



مَالِكُ بْنُ الْمَرْحَلِ

أَدِيبُ الْعُدُوتَيْنِ

604 هـ - 699 هـ

دراسة تحليلية في أخباره وآثاره
وتحقيق نصوصه الأدبية الباقية

أ . د . محمد مسعود جبران

كلية الآداب - جامعة الفاتح

طرابلس الغرب - ليبيا

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

818,8892

م ح م ١

محمد مسعود جبران

مالك بن المرحل أديب العدوتين 684-699 هـ.

دراسة تحليلية في أخباره وأثره وتحقيق نصوصه الأدبية الباقية / محمد

مسعود جبران - أبو ظبي: المجمع الثقافي 2005.

624 ص

ببليوجرافية: ص 587-611

يشتمل على كشافات.

يشتمل على ملاحق.

1- ابن المرحل، أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن، 684-699 هـ.

2- الأدب العربي - الأندلسي

3- الأدب العربي - المغرب - تاريخ ونقد.

١- العنوان.



© المجمع الثقافي ١٤٢٦ هـ

٢٠٠٥ م

أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة

ص.ب: 2380 - هاتف: 6215300

Email: nlibrary@ns1.cultural.org.ae

http://www.cultural.org.ae

حقوق الطبع محفوظة للمجمع الثقافي

مَالِكُ بْنُ الْمَرْحَلِ
أَدِيبُ الْعُدُوتَيْنِ

إهداء

أرفعُ هذا العملَ العلمي المتواضعَ - على كاهل الوفاءِ الخالصِ - تحيةً تقدير
وإجلالٍ إلى روح العالم الأديب الأستاذ عبد الله محمد الهوني أحد أعلام
الدراسات الأندلسية ورواة أدبها، تستمطر لها وللكريات المشرقة التي أسعدتنا
في الدار الفانية شآبيب الرحمة والقبول من الله، ولله درُّ القائل في مثل قصر
زمنها:

ومضى وخلف في فؤادي لوعةً تركته موقوفاً على أوجاعه

لم استتمَّ سلامه لقدومه حتى ابتدأت عناقه لوداعه

والله تعالى - نسأل أن يجمع - بفضله وكرمه شملنا في مستقر عفوه ورضوانه؛
إنه سميع الدعاء.

أ. د محمد مسعود جبران

تقديم

* بقلم الأستاذ الدكتور عبد الحميد عبدالله الهرامة

شهد القرن السابع الهجري في الأندلس أحداثا كبرى، زعزعت كيان دولته الإسلامية، وسقطت فيها مدن كانت حواضر علم وأدب وسياسة، كقرطبة وإشبيلية، حتى لم يبق في النصف الثاني من القرن سوى غرناطة ومأحولها، ورحل عن الأندلس أعلام في فنون شتى كانت تزدهر بهم حواضرها، وتزخر بنتائجهم مكتباتها ومساجدها، ومع كل ذلك ظلت فيما بقي من انحائها بقية علم وأدب مثلها كبار علماء القرن السابع، من أمثال أبي علي الشلوبين النحوي، وعبد الرحمن بن بقي القاضي والمحدث، وابن الفحام المبرز في التجويد والحديث واللغة، وابن عسكر الفقيه، وغيرهم ممن ثقلت بهم نفوسهم عن الهجرة إلى خارج الأندلس، وفضلوا مواجهة الواقع على تقلباته الخطيرة، وانصرف كثير منهم إلى حياة الزهد أو التصوف، حتى صارت سمة مشتركة بين عدد كبير منهم، ومن غيرهم ممن دفعته ظروفه إلى الخروج عن الأندلس، ومثل الغاية في الزهد والتصوف ابن العربي والششتري وابن سبعين، ولا يشذ عن هذه الحياة الزاهدة الجادة إلا عدد يسير، منهم أدباء إشبيلية قبل سقوطها، حين كانوا في ريعان شبابهم قد مالوا إلى حياة لاهية، مثلها إبراهيم بن سهل، وعلي بن سعيد، وشاعرنا مالك بن المرحل وآخرون، كما كانت اللغة، والنحو منها على وجه الخصوص، ميزة ثقافية لعلماء القرن السابع الهجري، وكانت الريادة لأبي علي الشلوبين، وابن خروف، وابن عصفور، وابن مالك، واضرابهم ممن كانوا أساطين المدرسة الأندلسية، واستمر تأثيرهم إلى القرن الثامن ممثلاً في شخصية أبي حيان النحوي، وأبي جعفر الهواري وسواهما.

* رئيس قسم اللغة العربية السابق في كلية الدعوة الإسلامية بليبيا والخبير حاليا في المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم (الإيسيسكو) في المغرب، وأحد البارزين من الباحثين في حقل الدراسات الأندلسية والمؤلفين والمحققين فيه، بالإضافة إلى جهوده البحثية في الدراسات اللببية والأدبية.

أما الأدب فكان، بالرغم من تأثيره بالسياسة قوة وضعفاً، يمتح من ماض عريق ماتزال آثاره شاهدة للعيان، فلم يجف، بعد، مداد ابن بسام، وابن خاقان، وأبناء سعيد في مؤلفاتهم التي دونوا فيها آثار أدباء الأندلس قبل القرن السابع في إعجاب وإطراء، فكان أدباء هذا القرن حريصين على السير على منوال من قبلهم، أو التفوق عليهم لينالوا من إعجاب الناس ماناله أولئك، ويظهر ذلك أيضاً في العناية بتاريخ الأدب في صنيع ابن الأبار وعلي بن سعيد، وفي العناية بالتراجم والتاريخ فيما فعله المراكشي وابن عذاري وابن عسكر وابن خميس وابن الزبير وغيرهم.

ومع ذلك فقد مثل هذا القرن بداية انقلاب حضاري، شرعت فيه شمس حضارة الأمة الإسلامية في الغروب لتبدأ شمس حضارة أخرى في الشروق، وقد آن للأمة الإسلامية، والعربية منها على وجه الخصوص، أن تستوعب العبر، وتستمد الدروس من عوامل السقوط وأسباب النهضة، حتى تقوم من غفوتها الطويلة، وتتأمل في طبيعة المراحل التي مهدت لها، والظروف الانتقالية بين الحالتين.

في هذه الظروف السياسية والعلمية ولد مالك بن المرحل مدة طفولته وشبابه قبل أن ينتقل إلى سبتة ثم إلى مراكش، وقد كتب عن تاريخ حياة هذا الأديب عدد من الكتاب والباحثين قديماً وحديثاً، ولكن ما يقدمه الثبت الأستاذ الدكتور محمد مسعود جبران في هذا الكتاب القيم، من تتبع دقيق لحياة الرجل، وتراثه، والحياة العامة في عصره، يجعل عمله أكمل وثيقة وأصحها عن أديب العدوتين وظروف حياته، وما يتصل بذلك من أحداث عصره، فلقد استطاع هذا الباحث القدير أن يعرض في أسلوبه الشائق، ومنهجيته الراقية معلومات موثقة، واستنتاجات موفقة، جعلت شخصية مالك بن المرحل واضحة الأخبار والآثار، مع دراسة دقيقة لادبه جمعت بين الإمتاع والإفادة، وحات من التفاصيل ما أحلها مكانة رفيعة لا غنى عنها لدارس الحقبة كلها في مجالات الشعر والنثر وتاريخ الأدب. وبذلك وضع المؤلف أماناً وثيقة شاهدة على ذلك العصر، ممثلة لجوانب من أفكاره

وأدبه ولغته، تلك الوثيقة التي ستسهم بلا ريب في جلاء الصورة الكاملة لتاريخ الحياة الفكرية والعامة في مجتمع الأندلس والمغرب خلال القرن السابع الهجري.

وقلم هذا الأستاذ المحقق معروف بأسلوبه الرفيع، الجامع بين القوة والوضوح والجمال، وفكره الغني المتميز بالتنوع والأصالة والمنطقية.. بدا ذلك من خلال مؤلفاته الكثيرة في التراجم، والتاريخ الثقافي، في ليبيا، والأندلس، والمغرب، وتونس، وغيرها من البلدان التي حظيت بكتابته عن تاريخها الثقافي والأدبي والسياسي، فضلا على إبداعات في ميداني الشعر والنثر والتأليف العلمي، مما يظهر بجلاء هذا النمط الرفيع من الكتاب المخلصين لعملهم العلمي في تواضع جم، وأصالة ظاهرة، وإتقان متواصل. وهي مكانة لم يتحصل عليها سهلة هينة، فهي نتيجة تمرس واطلاع ومثابرة عرف بها هذا القارئ الطلعة والباحث الثبت، ترفده أخلاق علمية رفيعة، وروح علمية جادة، وبيان فريد جمع فيه بين جماليات الأساليب القديمة والحديثة، متأثرا بحسنات مشاهير الكتاب والشعراء والعلماء الذين طالع أعمالهم منذ نعومة أظفاره، وقد عرف عنه أيام دراسته المبكرة حرصه على مقابلة العلماء الأعلام، وإجراء مقابلات معهم عرف بعضها طريقه إلى الصحف، وظل بعضها الآخر في ذاكرته، وهو مادفعه للكتابة عن الأعلام، وعلى الأخص منهم أعلام المغرب العربي.

وقد وجد هذا القلم المبدع مجال القول واسعاً في الكتابة عن شخصية وأدب مالك بن المرحل، فآثمر ما بين أيديكم من رحيق المحابر، وثمرات الدفاتر، عن مادة قمينة بالدرس، ونتائج جديدة بالاطلاع عليها، لم يأل كاتبها جهداً في تقديمها للقارئ في أسلوب سهل ممتنع، ومنهج سليم ومناسب، ورؤية واضحة لأهداف عمله وأبعاده.

نفع الله بهذا الكتاب قارئه وجعله ذخراً في صحائف كاتبه.

كتبه الفقير إلى عفو ربه

د. عبد الحميد عبد الله الهرامة

في الرباط - بالمغرب

شعبان ١٤٢٣هـ

الرموز المستخدمة في الكتاب

تحق : تحقيق

خح : الخزانة الحسينية بالرباط (الملكية).

خص : الخزانة الصيحية بسلا .

خع : الخزانة العامة بالرباط .

خف : خزانة علال الفاسي بالرباط .

س : السنة .

ع : العدد .

لاب : لا بلد .

لات : لا تاريخ .

لامط : لا مطبعة .

مخط : مخطوط .

مخط(ص) : مخطوط موطأة فصيح ثعلب بالخزانة الصيحية . (21171-31249)

مخط ع (1) المعشرات بالخزانة العامة رقم د (3711)

مخط ع (2) المعشرات بالخزانة العامة .

مخط ن : مخطوط بخزانة محمد المنوني رقم 395

مخط هـ مخطوط موطأة فصيح ثعلب - د . عبد الحميد الهرامة .

م . ن : المصدر أو المرجع نفسه .

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، ورضي الله عن آله البررة الأشراف، وأصحابه الغر المحجلين، ومن تبع هداه وسنته إلى يوم الدين. أما بعد: فإن هذا الكتاب «مالك بن المرحل أديب العُدوتين - 604 - 699 هـ» دراسة تحليلية في أخباره وآثاره وتحقيق نصوصه الأدبية الباقية»، كان في الأصل بحثاً كتبته قبل ست سنوات استجابة لدعوة كريمة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بتطوان في المغرب الأقصى⁽¹⁾ وقد كنت حررته أيامئذ على عجل لضيق الوقت تحت عنوان «نظرات في شاعرية مالك بن المرحل»⁽²⁾ وشاركت به في أعمال ندوتها تحت عنوان «سبته التاريخ والتراث»⁽³⁾ مع يقيني بأن المدة التي أبلغت فيها بالمشاركة لم تكن كافية لإنجازه، كما أن المصادر والمراجع لم تكن متوفرة لدي.

وبالرغم من ذلك فقد حمدت الله على تسرعي في الاستجابة لتلك الدعوة التي كان من حسناتها أن فتحت لاهتماماتي البحثية مجالاً فسيحاً مكنني من تجديد الصلة بالتراث الأندلسي الزاخر، كما هيأت لي فرصة ربط العلائق العلمية مع ثلّة من الباحثين المغاربة وغيرهم من الباحثين العرب في حقل الدراسات الأندلسية والمغربية.

(1) صارت هذه الجامعة تسمى بعد ذلك جامعة عبد المالك السعدي.

(2) نشر ضمن أعمال الندوة في مجلة كلية الآداب - ع 3 س 3 - 1410-1989-485-530.

(3) انعقدت الندوة في الفترة الواقعة 26 شعبان 1410/14 إبريل 1989 - 28 شعبان 1410، 16 إبريل 1989.

لقد أحسست منذ الشروع في تجميع مادة البحث وكتابته أيامئذ قلة المادة الشعرية من إبداعات مالك ابن المرحّل الذي طبقت شهرته - حسب روايات المراجع الكثيرة - الآفاق في زمنه القرن السابع الهجري وفيما تلاه من الأزمان.

وقد تآزرت أقوال الباحثين المتأخرين وآراؤهم على الحكم بأن ذخائره في المنظوم والمنثور التي أبدعها في العدوتين الأندلسية والمغربية ومنها ديوانه «الجوالات»⁽¹⁾ فضلاً على آثاره الكثيرة والمتنوعة الأخرى قد لعبت بها طوارق الحدثان، وأتلفتها في ظروف وأسباب متباينة - أيادي الزمان، فلم يصل إلينا منها بعد ذلك العهد العهد الذي مرّ على وفاته غرباً بمدينة فاس في أواخر القرن السابع الهجري إلا النزر اليسير، الذي استعنت ببعضه في صياغة بحثي المتعجل.

وقد حفزني ذلك الإحساس - المتولد عن التسليم بالقيمة الفنية لإبداعات ابن المرحّل، وعن الأسف لضياعها وتشتتها، وبخاصة بعد ضياع الأثر الباقي من مختارات شعره⁽²⁾ إلى النهوض بواجب كنت قد رأيته من أكد الواجبات البحثية والدراسية في تجديد الصلة بالأندلس وتراثها النفيس، وهو تجميع ما يمكن أن يصل إليه جهدي من آثار هذا الأديب الذي راقتني أن أسميه «أديب العدوتين» تنويهاً بتقلبه المثمر في العدوّة الأندلسية التي شهدت ولادته ونشأته في مدنها العامرة «مالقة» و«إشبيلية» و«غرناطة» وغيرها، والعدوة المغربية التي رعت شبابه ورجولته في «سبتة» و«شيوخوته» في «مراكش» و«فاس» ارتأيت أن يتم هذا الجمع بعد فقدان أعيان الآثار إلا قلة منها. من مختلف المصادر والمظان المخطوطة والمطبوعة التي عرضت لحياة هذا الأديب ولتراثه، ثم تصنيف الآثار التي توصلت إليها تصنيفاً موضوعياً ومنهجياً وتقديمها لطالبيها باقة مجموعة موثقة بعد التمهيد لها بدراسة موسّعة تستقصي أخباره المتفرقة وتوصل شعره ونثره في سياق حركة الأدب في القرن السابع الهجري الذي حفل - كما هو معروف - بالكثير من أساطين التفكير الديني والأدبي واللغوي في الغرب الإسلامي، والذي لا يزال - كما يجمع عدد غير قليل من الباحثين - في ميسس الحاجة إلى إمطة اللثام عن أبعاده الفكرية والمعرفية

(1) قمنا بتحقيق هذا الديوان، وسوف ينشر ضمن إصدارات دار المدار الإسلامي في طرابلس الغرب.

(2) أشار الأستاذ محمد العابد الفاسي بمناسبة عيد جامعة القرويين إلى أن ديوان مالك ابن المرحّل كان معدوداً في مقتنيات المكتبة ثم ضاع وفقد.

بجمع نصوصه ووثائقه المختلفة، وإقامة دراسات منهجية معمّقة حولها، وحول شخصياتها وأعلامها.

لا مشاحة في أن هذا القرن السابع الذي عرف في إطار المحيط السياسي بالأندلس - بكارثة حروب الاسترداد - كما تعرف في المراجع غير الإسلامية - قد شهد كوكبة من النابهين النبغاء من أعلام ذلك الوطن الذين اضطروا إلى الهجرة منه أمثال أبي الحسن حازم القرطاجني، وأبي عبد الله ابن الأبار، وأبي علي بن سعيد، وابن سهل الإشبيلي، وابن الجنان، وابن أبي الربيع الإشبيلي، وأيضاً أديب العدوتين مالك بن المرحل الذي اعترف له أهل عصره بالنبوغ والتفوق في علوم الآلة وعلوم المقاصد، وهناك غيرهم من النابهين الذين حظي بعضهم بدراسات وبحوث وتحقيقات لآثارهم، بينما ظلّ آخرون منهم مغمورين مجهولين.

وعلى الرغم من اشتغالي خلال السنوات التي حُبّب إليّ فيها جمع ما تبقى من آثار الأديب مالك بن المرحل وتراثه بإنجاز أطروحتي في حقل الدراسات الأدبية الأندلسية لنيل دكتوراه الدولة تحت عنوان «فنون النثر الأدبي في آثار لسان الدين ابن الخطيب - المضامين والخصائص الأسلوبية⁽¹⁾» والتي أخذت الكثير من جهدي ووقتي، فقد أوجدت - بتوفيق الله تعالى - قدراً من التعادلية في النهوض بهذين العاملين العلميين في زمن واحد، سار فيه الجهدان - بالرغم من صعابهما وضخامتهما - كفرسي رهان، إلى أن انتهيت بَعْدَوهما وضبحهما إلى غاية واحدة، هي غاية الاطمئنان لما بذل فيهما من عمل، أسأل الله تعالى أن ينفع به، وأن يثيب بفضلته عليه.

ومن الإنصاف أن أقرّر هنا أن فرصة الإقامة في «المغرب الأقصى» والاستقرار في دياره مدّة خمس سنوات مفيدة اتسمت فيما اتسمت به بمؤانسة خزائنه العلمية العامرة مثل الخزانة الحسنية، والخزانة العامة بالرباط، والخزانة

(1) تم الدفاع عن هذه الأطروحة بمدرج الإدرسي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة محمد الخامس من يوم 13-1-1997 ونالت ميزة حسن جداً (امتياز) من لجنة علمية مكونة من الدكتور محمد بن شريفه رئيساً والدكتور عباس الجراري مشرفاً ومقرراً والدكتور على لغزوي عضواً، والدكتورة ثريا لهي عضواً مع تقدير سنية في اعتمادها من الدكتورين: محمد مفتاح وعلال الغازي، وقد طبعت الأطروحة في دار المدار الإسلامي سنة 2002.

الصبيحية بسلا، وخزانة القرويين بفاس، وغيرها من الخزائن الأخرى العامة والخاصة قد منحتني إمكانية تتبع قدر ليس بالقليل من المخطوطات التي احتفظت ببعض آثار ابن المرّحل⁽¹⁾ والمخطوطات الأخرى التي كنت أحسب أن له فيها قصائد أو مقطعات أو أبياتاً⁽²⁾.

كما أنني قد أفدت - خلال هذه الإقامة - من الأساتذة والزملاء الباحثين الفضلاء الذين أمدوني ببعض ما لديهم من مخطوطات ووثائق وإفادات، أخصّ بالتنبية منهم الأستاذ العلامة محمد المنوني - رحمه الله - الذي أمدني مشكوراً بصورة من الأوراق المخطوطة التي تنفرد بها مكتبته العامرة والمشملة من أعمال مالك بن المرّحل وآثاره على رسالته «الرمي بالحصا والضرب بالعصا» وعلى المقامة النجدية أو الزهدية⁽³⁾، كما تصفها بعض المراجع - وعلى رسالته الإخوانية التي كتبها إلى الشيخين الأديبين أبي بكر الفخار⁽⁴⁾ وأبي القاسم خلف القبتوري⁽⁵⁾،

(1) أثبتناها مع بياناتها في مسرد المصادر والمراجع.

(2) منها على سبيل المثال لا الحصر، في الخزانة الحسنية «تحفة الأريب ونزهة اللبيب» - (3217-178)، رسائل موحدية (4752) حقائق الأزهار (4935) أبحار الأفكار في الأدبيات والأشعار (450) تأليف في الأدب (106) ترويح القلوب (4166) وكناش لأبي حامد الدمناتي (1952) اقتطاف الأزهار من حقائق الأفكار (9353) سلوان المطاع في عدوان الاتباع (5841-6496) مجموعة أشعار لمجهول (4303) مقيدات وأشعار متنوعة (9456-11067) روض الآداب للمغربي. مجموعة رسائل أدبية وتاريخية (6082) مجموعات أشعار (10457-10262-10874) وفي الخزانة العامة.

(3) نشرت هذا المقامة النجدية محققة في مجلة «البحث العلمي» المغربية.

(4) نعته لسان الدين ابن الخطيب في الإحاطة 3-95 وحلّاه بقوله «الشيخ الأستاذ أبو بكر الفخار» وعده فيها من الشيوخ الفقهاء الأدباء البلغاء كما عده من شيوخ شيخه يحيى أحمد بن هذيل الذي أخذ عنه العربية والأدب الإحاطة 4-390.

(5) هو أبو القاسم خلف عبد العزيز الغافقي القبتوري وصفه ابن رشيد السبتي في مخط «ملء الغيبة» نسخة الأسكوريال نقلاً عن كتاب «رسائل ديوانية» من سبته في العهد العزفي بأنه «بقية الكتاب وصدر أهل الآداب» الورقة، 16 - أ إلى 16 - ب وأن له «القدم والقديم والتقدم والرسوخ» مخط الأسكوريال رقم 1735 الورقة 45 ب - 146 كما أنني على شعره ونثره وفضائله القاسم بن يوسف التجيبي في «مستفاد الرحلة والاعترا ب» وابن جابر الوادي آشي في برنامج، وشمس الدين الذهبي في كتابه «المشتبه في أسماء الرجال» =

وتقع هذه الأوراق حسب ترقيمه، في خمس وثلاثين ورقة، لم تسلم لقدمها من التآكل والمحو والانقطاع في الكثير من المواضع والدكتور علّال الغازي الذي أمدني بصورة فوتوغرافية مأخوذة عن أصل مخطوطة خزانة الأسكوريال «رسالتان في الدوبيت» والأستاذ الباحث عبد العزيز الساوري الذي أمد الكتاب ببعض القصائد والمقطعات المثبتة تحت الأرقام (15) (22) (27) (50) (57) وأيضاً بما جاء متصلاً بابن المرّحل في مخطوط «الختم المفضوض عن خلاصة علم العروض» الذي أثبتناه في الملحق وبمصورة قصيدة مالك بن المرّحل اللامية التي وقف عليها في خزانة سيدي عبد الجبار الفجيجي بفجيج تحت رقم (35) ولا أنسى أن أنوه بفضل بلدي الدكتور عبد الحميد عبد الله الهزّامة الذي زودني بمخطوط «موطأة الفصيح» لابن المرّحل الذي جلبه من «مالي» وبمصورة من «مذكرات ابن الحاج النميري» بتحقيق المستشرق برميير، والدكتور خليفة محمد بديري الذي أرسل إليّ من القاهرة ما وقف عليه من أثر المترجم في مخطوط «البدر السافر في أدب المسافر» للأدفي.

وقد رأيت بعد بذل الوسع في تقصي المظان لأجل الحصول على أكبر قدر من آثار الأديب في الصناعتين «الشعر والنثر» والذي استغرق زمناً ليس بالقصير أن المضيّ في طريق هذا الجمع المجهول النهاية لا يقف عند حدّ طالما أن هذا التراث المرّحلي غير محدّد المعالم، وأن من الخير لهذا الكمّ الذي جمعته وانتهيت إليه أن أضع له - ولو مؤقتاً حدّاً - وأن أنشره مجموعاً محققاً حسبما انتهى إليه جهدي ليفيد منه الباحثون في طبائع أدب القرن السابع الهجري وفكره وأعلامه في الغرب الإسلامي، ولتتوسع ببعض معطياته في هذا التراث الذي جمعته، وفي مسير الحركة الفكرية والأدبية في المغرب الإسلامي

=وخليل بن أبيك الصفدي في «الوافي بالوفيات» ووصفه ابن الخطيب في الإحاطة 3-210 بقوله «الكاتب الناسك أبو القاسم خلف بن عبد العزيز القبتوري» وعده فيها 3-164 من جملة شيوخ محمد بن جابر الوادي أشي تلميذ ابن المرّحل كما سيأتي. وقد كتب الدكتور محمد الحبيب الهيلة ترجمه دقيقة لأبي القاسم هذا استمدها من المصادر التي عاصر أصحابها الرجل ومن مصادر أخرى ألفت بعد وفاته. راجع رسائل ديوانية 18-51.

إبان القرن المذكور، وليفسح من بعد المجال لمن يريد الإضافة والإثراء بالنصوص المنظومة والمثورة التي لم يشتمل عليها هذا المجموع أو العمل.

وما من بد في أن يصل جهد أي باحث ينهض بعبء جمع آثار أدبية لأديب كابن المرحّل ضاعت آثاره، وتوزّعت أخباره. بعد إنفاق مرحلة غير قصيرة من التقصي إلى مثل هذا الموقف الذي انتهت إليه وهذا حظ جد من المبناة.

لذلك رضى. انطلاقاً من تلك المسلمة التي لا يمكن أن يختلف حولها باحثان جادان. بنشر النصوص الشعرية والنثرية لأديب العدوتين، مدعمة بالدراسة الممهدة المستقصية بالتوثيق وفاق خطة منهجية يأتي بيانها بعد قليل.

وحقيق بالذكر. بعد ذلك البيان أن نشير إلى حقيقة لا معدى عن ذكرها وهي أن العناية بمالك بن المرحّل ودراسة آثاره المعروفة قد تأكدت وتعدّدت في النصف الأخير من هذا القرن. عبر مقالات وبحوث حرّة ودراسات وتحقيقات جامعية، بدءاً بماكتبه الأستاذ عبد الله كنون عنه في كتابه «النبوغ المغربي في الأدب العربي» وفي غيره⁽¹⁾، ومروراً بما حرّره الأستاذ محمد الفاسي في بحثه «الشاعر مالك بن المرحّل» وانتهاء بما صدر بعدهما من بحوث وأعمال مثل تحقيقات الباحث العراقي هلال ناجي لـ «المعشرات النبوية» و«رسالتان في الدوبيت» لابن المرحّل، وما قدّم به لعمليه من ترجمة للمؤلف ودراسة لآثاره، و«مالك بن المرحّل» لمحمد العلمي»، و«مالك بن المرحّل» لعبد الرحمن الزباني و«مالك بن المرحّل حياته وشعره» لنجيب الجبّاري، و«الوسيلة الكبرى المرجو نفعها في الأخرى» دراسة وتحقيق ربيعة بنويس أطروحة لنيل دبلوم الدراسات العليا، و«مالك بن المرحّل أديباً» لرزقي جميلة أطروحة لنيل دبلوم الدراسات العليا، وقد كان بحثي الذي أسهمت به في ندوة «سبّة التاريخ والتراث»، وهو أصل هذا الكتاب كما أسلفنا أحد مراجع هاتين الأطروحتين الجامعيتين، ومن البواعث المهمة التي حفزتني لنشر عملي هذا وإصداره بالرغم من كثرة تلك البحوث وتعددتها والدراسات التي عنيت بمالك بن المرحّل وتراثه وأهميتها، اعتقادي أنه استطاع أن يبني ويؤسّس للأديب ترجمة دقيقة ومفصلة وموثقة، وقد

(1) مثل كتابته عنه في حلقة من حلقات ذكريات مشاهير المغرب رقم (9) وهي سلسلة التراجم التي تناول فيها أعلام العدو المغربية، ونوّه بعبء جمع آثارهم.

شكا عددٌ من الباحثين من قبلُ من عدم اكتمال صورتها، ومن قلة أخبارها ومن ندرة الأحداث البارزة في مساقاتها⁽¹⁾، قال الدكتور محمد بن أحمد بن شقرون: «وبالرغم من كون اسمه ظلّ لامعاً ومتصداً في ميدان الأدب على العموم في هذا العصر، فإن الذين كتبوا عنه أو ترجموا له لم يعنوا غالباً بهذه الناحية من شخصية مترجمنا، رغم كونها تشكّل عنصراً هاماً من عناصر البحث الذي يقوم عليه الموضوع، فشخصية الأديب، وحالته النفسية ومزاجه، وطبعه وذهنيته، ومدى تفاعله مع بيئته، كل ذلك من العوامل التي لا يمكن إغفالها⁽²⁾» كذلك من البواعث الحافزة على نشره أنه قام على العناية بجمع نصوصه الأدبية الشعرية والنثرية المعروفة وغير المعروفة مما لم يطلع عليه الباحثون والدارسون المذكورون، مع تحليلها تحليلًا موضوعياً على مستويي المضمون والشكل، والاستئناس بهذا الكمّ الإبداعي في المنظوم والمنثور المعروف والمجهول، وتحليله الموضوعي في بناء ترجمته والوصول إلى النتائج الدقيقة في تقويم نتاجه.

أخلص بعد ذلك إلى ذكر البناء الهيكلي المعتمد والمختار في تركيب هذا الكتاب وإنجازه.

لقد كسرتُ الكتابَ منهجياً على ثلاثة أبواب رئيسة:

الباب الأول: خُصص للمهاد التاريخي أو لدراسة الحياة العامة في العدوتين الأندلسية والمغربية وللحياة الخاصة للمترجم به، وقد تكوّن هذا الباب من ثلاثة فصول: الفصل الأول: تناولت فيه الحياة العامة من النواحي الاجتماعية والسياسية والفكرية في العدوتين إبان القرن السابع الهجري عصر الأديب.

ودرسْتُ في الفصل الثاني ترجمة الأديب وأخباره في مدن الأندلس «مالقة» و«إشبيلية» و«غرناطة» ثم في مدن المغرب الأقصى «سبتة» و«فاس» ومراكش وعرضت خلال ذلك لأطواره وتقلباته ولذكر شيوخه، وخُصص الفصل الثالث من هذا الباب للحديث عن ملامح ثقافته وفكره من خلال الأثر الذي تركه في تلاميذه المعروفين، ومن خلال طبائع مؤلفاته المفقودة والموجودة التي استقصيناها وعرفنا أسماءها من المصادر الكثيرة.

(1) مظاهر الثقافة المغربية 58، 59.

(2) مظاهر الثقافة المغربية 59.

وتضمّن الباب الثاني المعنون بـ «دراسة في آثاره الأدبية» فصلين :
الفصل الأول : أُلقيت فيه نظرات تحليلية ونقدية فيما تبقى من أشعاره
ومنظوماته في مبحثين :
المبحث الأول : درست فيه المضامين وهي - كما وردت في التحقيق على
هذا الترتيب :

- 1 - النسيب والتشبيب .
- 2 - الوصف .
- 3 - الفخر والمدح .
- 4 - الهجاء .
- 5 - شعر الجهاد .
- 6 - الزهد والحكمة والأمداح النبوية .
- 7 - الشعر والنظم التعليمي .

المبحث الثاني : وقد درست فيه الأشكال وذلك من خلال هذه المحاور أو
البُنى الآتية :
أولاً : البنية الموسيقية - وتمت فيها دراسة هيكلية النصوص ، وأيضاً الموسيقى
الخارجية والداخلية لها .
ثانياً : البنية اللغوية ، وعرضنا فيها للروافد التي أمدّت لغته ، ومستوى
الوضوح والغموض فيها .
ثالثاً : البنية البلاغية ، وجلونا ما ضمتها الجوانب الجمالية من خلال تصويره
البياني وتصويره البديعي .

أما الفصل الثاني من هذا الباب ، فقد وجهت فيه نظرات نقدية تحليلية مماثلة
فيما تبقى من نصوصه الثرية من خلال مبحثين هما :
المبحث الأول : دراسة الرسائل والمقامة النجدية .
المبحث الآخر : دراسة في فن النقد والمناظرة .

أما الباب الثالث والأخير من هذه الهيكلية التي بني عليها الكتاب ،
والمختص لتحقيق ما تبقى من آثار أديب العدوتين في فنّي المنظوم والمنثور ، فقد
كسرتة على فصلين :

الفصل الأول: لتحقيق الأشعار والمنظومات بعد توزيعها على أغراضها التقليدية المحددة حسبما تقدم، وقد التزمنا في عرض نصوصها ما يلي:

1 - ترتيب الأبيات والمقطعات والتنف والقصائد حسب نظام ألفبائية القوافي، وأيضاً حسب الكم في عدد الأبيات، فالييت المفرد أولاً تليه المقطعات ثم القصائد الأقل فالأكثر عدداً في الأبيات:

2 - وضع رقم ترانبي تسلسلي لتلك النصوص في أعلى الصفحة مع ترقيم الأبيات الواردة تحتها:

3 - تمهيد موجز للنص.

4 - ذكر بحر كل نص.

5 - النص أو المدونه.

6 - هامش التخريجات والمقابلات.

7 - هامش التعليقات وشروح الغوامض.

الفصل الثاني: لتحقيق الأصول النثرية الباقية من آثاره، وقد أثبت فيه النصوص التالية:

1 - المقامة النجدية.

2 - رسالة إخوانية.

3 - رسالة مزاجية.

4 - مناظرته ابن أبي الربيع.

5 - رسالتان في عروض الدوبيت.

وقد سبق كل نص نثري - مثل النصوص الشعرية برقمه التسلسلي في التحقيق، مع تمهيد موجز ثم ذكر المدونة النثرية مصحوبة بهامش يشكل التخريجات والمقابلات، والتعليقات.

والذي يجب تأكيده أنني لم أثبت في هذا الكتاب سواء أكان في الدراسة أم في التحقيق إلا النصوص الصحيحة المؤتقة، والمعلومات الدقيقة مع الالتزام بإعمال الرأي

فيما يُعرض، وقد أتبعَت الأبواب الثلاثة بمسرد الفهارس الفَتية المتنوعة (الآيات القرآنية الكريمة، والأحاديث النبوية الشريفة، والأمثال، والأشعار، والأعلام، والأماكن، والشواهد النصية: والمصادر والمراجع) تيسيراً لإفادة القارئ من هذا الكتاب.

وَأمل أن يهتدي القارئ الكريم بعد ذلك إلى ما بذلناه فيه من جهد مضمّن نحب أن نتواضع به، ونحتسب أجره عند الله، وأن يقف على ما توصلنا إليه من نتائج نتمنى على الله أن تكون قيمة ومفيدة على مستوى تأصيل الدراسة وأيضاً على مستوى تأصيل التحقيق، فنرد بهذا العمل الاعتبار لهذا الأديب الكبير الذي «بُخس وزنه واقتحم حماه، وساءت بمحاسنه القالة» كما ذكر ابن الخطيب الذي كان به معجباً.

وأعود - بعد هذا التقديم والتمهيد الموضح لأبعاد العمل وآفاقه، والجهد المبذول فيه، فأجدّد الشكر الوافر لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة عبد المالك السعدي بتطوان ممثلة في العالمين الجليلين الدكتور محمد الكتاني قيّوم الكلية الأسبق، والدكتور حسن الوراكلي رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها السابق على تلك الدعوة الكريمة التي قدحت زناد فكرة إخراج هذا الكتاب على هذه الصورة التي آمل أن تكون مساهمة إيجابية في كتابة تأريخ الحياة الفكرية وأعلامها البارزين في الغرب الإسلامي وتأطيرها، لتتضاف إلى الجهود البحثية السابقة: وللعلماء الأجلاء الذين تفضلوا - كما ذكرت - بمدّ يد المساعدة إلى هذا العمل، واخص بالتجلة صديقي الأديب ذا العلم السني، والخلق الرضي، الاستاذ الدكتور عبد الحميد عبد الله الهرامة الذي احاطني في تقديمه النفيس بفيوضات وجدانه المغدق وبلاغة بيانه المشرق وهو ما سوف يظل متعلق رجائي وفخري، ولايفوتني التنويه بالدكتور صلاح المبروك الصفتي الذي راجع بعضه، وأشيد في الختام بقسم النشر بدار الكتب الوطنية - المجمع الثقافي في أبو ظبي لاعتمادها هذا المؤلف ضمن مطبوعاتها القيمة في السلسلة الأندلسية التي نتمنى لها الازدهار والانتشار، وأثني ثناء خالصاً على الأستاذ الفاضل جمعة عبد الله القبيسي والأستاذ عادل عسكر العبيدلي اللذين طوقا هذا الجهد بلطفهما، والحمد لله ربّ العالمين.

الدكتور محمد مسعود جبران

الأستاذ المشارك في جامعة الفاتح

المغرب - رباط الفتح في:

12 ربيع الأول 1417 هـ.

الباب الأول

المهاد التاريخي

الحياة العامة

المبحث الأول: الحياة الاجتماعية:

تواشجت في تكوين البنية الاجتماعية في العدوتين خلال القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي، العديد من العناصر المادية والمعنوية، ومن السلالات والأعراق والأجذام، وقد تمازجت هذه العناصر مجتمعة لتتمظهر بها التركيبة السكانية، التي كان لها دورها الفعال والبارز في العصرين الموحدّي والميريني، وفي الحضارة التي شهدتها العدوتان على حدّ سواء، بل كان لها انعكاسها السلبي المباشر على هذه الحضارة ومظاهر العمران في بعض الأحيان.

ومن أبرز هذه العناصر التي ساهمت في تكوين البنية الاجتماعية العنصر البربري المعدود في - جُلّ المراجع - العنصر السلالي القديم في هذا الإطار الجغرافي، والذي يُشكّل أيضاً الأغلبية المتعايشة في هذه البنية أو الهيكلية الاجتماعية خلال هذا القرن⁽¹⁾، وقد قيل في أصول هذه السلالة «إنهم من بقايا ولد حام بن نوح عليه السلام» وقيل إنهم ينسبون إلى حمير، وقيل أيضاً بل ينسبون إلى برّ بن قيس عيلان⁽²⁾.

وقد ذكر العُمري في مسالك الأبصار هذا الاختلاف في مرجع نسبهم فقال «وأما البربر فقد اختلف فيهم اختلافاً كثيراً، ف قيل إنهم من ولد فارق بن بيصر بن حازم، والبربر يزعمون أنهم من ولد قيس بن عيلان، وصنهاجة من البربر يزعمون أنهم من ولد إفريقيش بن صيفي الحميري⁽³⁾».

(1) الموسوعة المغربية للأعلام البشرية والحضارية 2-89-92.

(2) جمهرة أنساب العرب: 461، الذخيرة السنية: 14,13.

(3) مسالك الأبصار 14 ق 2-223.

وقد مال المؤرخ المغربي عبد الرحمن بن زيدان من المحدثين إلى القول إنهم من ذرية كنعان، وأنهم قصدوا المغرب لما قتل ملكهم جالوت الفلسطيني⁽¹⁾.

أما مترجمنا مالك بن المرحّل فقد مال في مباحثه التاريخية التي اعتمدها عبد الرحمن بن خلدون في كتابه (العبر) إلى إرجاع الجذم البربري إلى الأصول العربية حيث قال في معرض حديثه عن البربر: «وقال مالك بن المرحّل: «البربر قبائل شتى من حمير ومضر والقبط والعمالقة وكنعان وقريش تلاقوا بالشام، ولغطوا فسماهم أفريقش البربر لكثرة كلامهم⁽²⁾».

ومن المعروف أن هذا العنصر كان مُوزعاً في قبائل وأماكن جغرافية كثيرة، مثل قبائل صنهاجة ولمتونة وجدالة ومسوفة ولمطة والمصامدة وغيرها⁽³⁾، ومن المعروف أيضاً أن كثيراً من هذه القبائل شاركت في الجهاد والفتوحات وانضمت إلى زحوف المجاهدين في الأندلس، بل أسست في فترات من التاريخ دولاً وممالك فيها⁽⁴⁾.

أما العنصر العربي، فهو ما كان صريح النسبة والصلبية إلى شبه الجزيرة العربية، وتحقق قدومه منها بعد الإسلام عندما تمازج مع تلك القبائل المذكورة خلال فتوحات وهجرات مختلفة عبر التاريخ، كان أقدمها ما جاء مع موسى بن نصير في أواخر سنة (86هـ / 705م)⁽⁵⁾ ثم قويت وتأكدت بقيام دولة الأدراسة في فاس سنة (172هـ / 788م)⁽⁶⁾ والتي أغرت جموعاً من العرب وشجعتهم على الإقامة

(1) إتحاف أعلام الناس 1-62.

(2) كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر 6-152.

(3) راجع كتاب العبر 6-152، تاريخ المغرب الإسلامي والأندلس في العصر المريني 317.

الحضارة الإسلامية في المغرب والأندلس 294-301.

(4) المراجع المذكورة.

(5) العبر 6: 110، 20.

(6) المغرب عبر التاريخ، الموسوعة المغربية 2-312 الحضارة الإسلامية في المغرب والأندلس

307.

فيها، حينما اتخذت منهم الوزراء والكبراء والكتاب، وساعدت على اختلاطهم بالسكان الأصليين، وانصهارهم فيهم⁽¹⁾.

ثم نما هذا الامتزاج في القرن الخامس الهجري بالهجرة الهلالية العربية التي دخلت الشمال الإفريقي بعامة، المغرب الأدنى والأوسط والأقصى ومعها عدد من القبائل العربية الأخرى مثل بني سليم وطوائف من جشم والمعقل والخلط⁽²⁾.

وقد كان مظهر مشاركة هذا العنصر فعالاً وعميقاً في مسار الحياة الاجتماعية والسياسية من لدن الفتوحات ممثلاً في نشر اللغة العربية والإسلام، واستمر على هذا التأثير في هذا التبشير، بل في الحكم والسياسة إلى عهد دولة بني مرين التي أدركها مترجمنا خلا فترات قصيرة من التاريخ خبا فيها تأثيره، وقلت فاعليته⁽³⁾.

وقد دلّنا مالك بن المرّحل - على الرغم من أنه مصمودي - في رسالته المسمّاة الرمي بالحصا على انتماء أصوله إلى هذا العنصر العربي، وألمح إلى مجيء أجداده من نجد في وثيقة لم يشر إليها الدارسون من قبل⁽⁴⁾.

كذلك امتزجت بهذه السلالة المذكورة التي كان لها الغلبة والتأثير في الحكم والسياسة والفكر عناصر عرقية ومذهبية أخرى، كان لها حضورها في الحياة العامة بالعدوتين، نذكر منها أهل السودان، والصقالبة والروم، واليهود، والغزّ بله القوط⁽⁵⁾.

فقد استعان المرابطون بأهل السودان في تكوين جيوشهم، وفي تسيير حملاتهم العسكرية، عندما استخدم منهم أمير المسلمين يوسف بن تاشفين ما يبلغ الألفين في حرسه الخاص، واستزاد منهم ابنه علي بن يوسف في تجهيز حملته على الأندلس، وصنع صنيعه الموحدون من بعد في الاعتماد عليهم في الفتوحات

(1) مظاهر الثقافة المغربية: 29-32.

(2) المغرب عبر التاريخ 2-123 الموسوعة المغربية 2-312-313.

(3) تاريخ المغرب الإسلامي والأندلس في العصر المريني: 317-318.

(4) مخط (ن) والضرب بالعصا: الورقة 5.

(5) المغرب عبر التاريخ 2: 123-127. الحضارة الإسلامية في المغرب والأندلس 322 راجع الموسوعة المغربية.

وفي غيرها من الأعمال والمهمات، ونحسب أن الذين يذكرون في تحديد زمن صلة هذا العنصر بالعدوتين عهد المرابطين والموحدين من بعدهم يتجنون عليه أشد الجناية، فثمة قرائن متعددة تدل على استحكام الوشائج بين السودان والعدوتين منذ تاريخ قديم سابق للتاريخ المذكور.

أما الصقلية والروم والسكان الأصليون في شبه جزيرة أيبيريا، فقد كانت صلة العرب والبربر ومن كان في جيوشهم من السودان بهم متزامنة مع زمن الفتوحات في الأندلس، فقد دخل الفاتحون هذه البلاد لنشر الإسلام، وبث العربية، وتوسيع دائرة الملك وإنقاذ المفتوحين من الجهالة، وجاء الكثير منهم كما يذكر المؤرخون - دون أن يصحبوا زوجاتهم معهم فاقترن جلهم بالروميات والصقلييات والغليسيات وأنجبوا منهن، وأسسوا بيوتاً ومصاهرات، وقويت بذلك العلاقات بين الفاتحين والسكان الأصليين، ثم اتسعت الصلة بعد ذلك - بالروم والصقلية عبر الحروب والأسر فاستخدموهم في الجيوش، واستعين بهم في الإدارات والمؤسسات عبر تاريخ المسلمين في الأندلس، وتقلد بعضهم المناصب والمهام المتقدمة في العدوتين، وكان لعاداتهم وتقاليدهم صداها الملموس في الحياة الاجتماعية⁽¹⁾ على النحو الذي برز به أثر اليهود من أهل الذمة⁽²⁾، فقد استفادوا من تسامح الإسلام، وتوغلوا في حياة المسلمين توغلاً لم يحجبهم عن المشاركة الحقيقية في حياة القصور وفي الحياة اليومية⁽³⁾، ولئن قلّ عددهم في عهد الدولة الموحدية بالمغرب، فإن ظهورهم من جديد إلى مسرح الحياة العامة في العدوتين بدا واضحاً خلال دولة بني مرين وما تلاه من عهود.

أما العنصر الأخير الذي دلت المراجع على وجوده في البنية الاجتماعية في العدوتين خلال القرن السابع فهو المعروف بالغز، وقد يشار إليه في مظان بالأغزاز «وهم جنس من الترك، بلادهم في أقصى المشرق على تخوم الصين»⁽⁴⁾.

(1) راجع تاريخ النصارى في الأندلس والقطوف الدواني في التاريخ الإسباني.

(2) الاستقصاء 2:150. المغرب الإسلامي والأندلس في العصر المريني 319-318.

(3) مظاهر الثقافة المغربية: 38-43.

(4) الأنيس المطرب 2، 40: المعجب: 256-288 المغرب عبر التاريخ 1:233، الحضارة الإسلامية في المغرب والأندلس: 325.

ظهرت الاستعانة بهذا العنصر بقلّة في عهد المرابطين ثم كثروا في عهد الدولة الموحّدية، التي أخذ بعض سلاطينها وهو المنصور الموحدي في استجلابهم وإكرامهم بزيادة المرتبات والإقطاعات والكثير من الإغراءات بدعوى أنهم غرباء لا شيء لهم في البلاد يرجعون إليه⁽¹⁾.

ومما تميّز به الغز من غيرهم من السكان في العدوتين أنهم كانوا يصفرون شعورهم كالنساء⁽²⁾، وفي شعر مالك بن المرحّل الغزلي - مما نرجح أنه قاله في شبابه بالأندلس - أبيات تشييب فيمن لوى ضفيرته.

يتضح من ذلك الذي ذكرناه أن العهد الذي عاشه المترجم به في أخريات الدولة الموحّدية والعهد الأول من الدولة المرينية كان عهداً مستقراً متوافقاً من الناحية الاجتماعية، إلا ما كان من أمر السكان الأصليين الإسبان من انتقاض العهود، وعملهم على الخروج على المسلمين في الحملة المسعورة التي سُمّيت بحروب الاسترداد، والتي سقطت بها جملة من المدن الأندلسية.

أما من الناحية الاقتصادية - ذات الصلة المباشرة - بالحياة الاجتماعية، فقد شهدت المرحلة التي عاشها مترجمنا وبخاصة في المغرب رخاءً واسعاً بفضل ما رعت به الدولة الزراعة والصناعة، ونشطت - نتيجة لذلك - تجارة المغرب مع الخارج، وشهد ميناء سبتة حركة السفن تحمل الصادرات والواردات من البندقية وإليها، وكذلك جنوة ومرسيليا ومونتيليون وغيرها⁽³⁾، وكان لهذا الرخاء أثره البارز على ازدهار العمران، وتأسيس البناءات المختلفة من قصور ودور ومساجد ومدارس في العدوتين مما لا نزال نشاهد آثاره شاخصة إلى اليوم.

ولا غرابة بعد ذلك في أن تتسم الحياة الاجتماعية بالترف والرفاهية، في المأكّل والملبس وفي انتشار المتنزهات ومجالس اللهو والغناء.

(1) المعجب: 289، تاريخ المغرب، الإسلامي والأندلس في العصر المريني: 318.

(2) تاريخ المغرب الإسلامي: 318، التشوف: 348.

(3) المغرب عبر التاريخ 2-128-129 تاريخ المغرب الإسلامي في الأندلس في العصر المريني: 277-299.

المبحث الثاني: الحياة السياسية:

عاش ابن المرّحل كلّ سنّي عمره الطويل في القرن السابع الهجري، وقد اقترنت عقود هذا القرن التسعة من حياته ببداية النهاية لدولة الموحدين التي اضمحلت فعلياً في الربع الأول من هذا القرن⁽¹⁾، وكان اضمحلالها سبباً مباشراً في سقوط المدن الأندلسية، وغلبة النصارى على ديار المسلمين من جهة⁽²⁾، ومن جهة أخرى كان زوال هذه الدولة إيذاناً بقيام دولة جديدة أخرى على أنقاضها هي الدولة المرينية التي تآلق نجمها في أفق المغرب في سنة⁽³⁾ (610 هـ / 1213 م)، وامتد شعاعه فيما بعد ليشمل شمال أفريقيا والأندلس، كما كان سقوط الدولة الموحدية سبباً في انفصال الدولة الحفصية في تونس سنة⁽⁴⁾ (625 هـ / 1227 م)، ثم ظهور دولة بني عبد الواد في تلمسان بعد ذلك في حدود سنة⁽⁵⁾ (631 هـ / 1233 م).

في العقود الأولى من هذا القرن الذي عاشه مترجمنا شهدت بلاده الأندلس تقهقراً سياسياً رهيباً، واندحاراً عسكرياً فظيماً، نتج عنه السقوط المتتابع للمدائن الأندلسية الكثيرة الواحدة تلو الأخرى، فكان العامل الفعلي لذهاب ربح المسلمين في الأندلس، وللهجرة المكثفة من تلك العدو إلى العدو المغربية، وتعرض من بقي من المسلمين إلى كارثة التنصير والمسح بعد ذلك⁽⁶⁾.

فقد سقطت جزيرة ميورقة عام (627 هـ / 1230 م) وسقطت قرطبة عام (633 هـ / 1236 م) وانهارت بلنسية بعد ذلك بثلاث سنوات عام (636 هـ / 1238 م) وجيان عام (643 هـ / 1245 م) وشاطبة عام (644 هـ / 1246 م) أعقبتها مرسية عام⁽⁷⁾ (644 هـ / 1245 م).

-
- (1) العبر 7-169، تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين 153-155 تاريخ المغرب الإسلامي والأندلس في العصر المريني: 10-36.
 - (2) راجع المراجع السابقة.
 - (3) الذخيرة السنية: 24، تاريخ المغرب الإسلامي والأندلس: 9.
 - (4) راجع اعمال الاعلام ج 2 العبر. تاريخ افريقية في العهد الحفصي 1: السلطنة الحفصية.
 - (5) أعمال الاعلام ج 2 بغية الرواد: مقدمة عبد الحميد حاجيات.
 - (6) راجع: «تاريخ المغرب في العصر الإسلامي» «موسوعة دول العالم الإسلامي ورجالها».
 - (7) التاريخ الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة: 468. مجلة كلية الآداب بتطوان س 3 ع 3 د إبراهيم حركات «إمارة بني العزفي وأوضاع سبته أيام حكمهم».

1265م) وقد أشار مالك بن المرحّل في النص (85) إلى هذا التردي الذي أصاب مسلمي الأندلس، كما أشار إلى سقوط بعض المدن الإسلامية في بلاده.

وهكذا يتضح أن القرن السابع الذي عاشه كان يمثل في العدوّة الأندلسية مرحلة انهيار وسقوط.

وما من شك في أن مترجمنا قد عاش - كما سيتبين في ترجمته - هذه الظروف السياسية والتاريخية القلقة والمضطربة في مطلع حياته قبل أن يرحل ويهاجر إلى العدوّة المغربية، حيث نزل في البدء في مدينة سبتة، ثم ألقى عصا التسيار بمدينة فاس.

وقد عانت سبتة هي الأخرى موجة كاسحة من الفوضى والاضطراب إبان عهد العادل ابن المنصور الموحدي الذي عيّن ابن برجان حاكماً على سبتة فأرهبها بجوره واستبداده مما أدى إلى قتله الذي تزامن في ذلك الظرف مع اعتلاء أبي العلاء إدريس بن منصور كرسي الحكم في إشبيلية، فأبصر أهل سبتة في ذلك الاعتلاء فرصة سانحة للخروج من الفوضى التي لابتست حياتهم، وحياة مدينتهم سبتة، وسارعوا إلى مبايعته، والانضمام تحت لوائه⁽¹⁾.

وقد جاز أبو العلاء هذا البحر، ودخل سبتة في نحو سنة (626 هـ/ 1228 م) لإبداء الارتياح لأهل سبتة وللتوجه بعد ذلك إلى مراكش للفتك بالخليفة يحيى بن ناصر مستخلفاً أخاه أبا موسى بن منصور على سبتة، بيد أنه لم يمض طويل وقت على مغادرته سبتة حتى نصب أبو موسى نفسه خليفة على سبتة، وتلقب بالمؤيد، فدعا هذا الفعل أبا العلاء إلى العودة من وجهته إلى مراكش، وإلى العمل على القضاء على خلافة أخيه، فشنّ الغارات عليه وعلى من انحاز إليه من أهل سبتة⁽²⁾، فلما فكّ الحصار على سبتة سارع أبو موسى إلى الأندلس متوجّهاً إلى ابن هود الذي كان يرسل إليه

(1) تاريخ سبتة : 78، التاريخ المغربي لمدينة سبتة : 81

(2) تاريخ سبتة 76 - 81.

بالمؤن والعتاد وقت الحصار⁽¹⁾ وربما كان الموعد اليه بفكرة الاستخلاف، ويبدو أن خلافاً قد نشب بين ابن هود وبين أبي موسى أفضى إلى استبعاد أبي موسى عن حكم سبته، وعهد بها إلى نائبه الغشتي، فظلَّ بها هذا الأخير فترة قصيرة إلى أن ثار السبتيون عليه، ففر ناجياً بجلده⁽²⁾ وبفراره قدر لمدينة سبته الدخول في طور سياسي جديد أنفذ أمورها فيه بعض رجالاتها نذكر منهم في هذا السياق:

1 - أبا العباس أحمد البياسي اليانشتي الذي كان من أعيان المدينة، وفي طليعة تجارها الموسرين، وقد حكم أبو العباس الذي تلقب إبان حكمه بالموفق بالله سبته مدة خمس سنوات تقريباً (630 / 635 هـ) أقبل بعدها من الأهالي الذين سارعوا إلى مبايعة الرشيد الموحيدي الذي عيّن لهم أبا علي الحسن بن خلاص والياً⁽³⁾ وسوف نجد لأديبنا ما يشي بصلته بهذا الوالي، وتفاعلهم معه.

وذكر المؤرخون أن أبا العباس قد أحسن السيرة والصنيع في جلّ سنوات حكمه التي أكرم في خلالها العلماء وشيوخ العلم، وعدل بين الرعية، وضبط شؤون البلاد، وتصدّى بحزم لمطامع النصاري⁽⁴⁾، كما أن الرئيس أبا علي بن خلاص الذي ولاه الرشيد الموحيدي على سبته في حدود سنة (637 هـ / 1239 م) بعد مبايعة أهل سبته الموحيدين وخلعهم أبا العباس اليانشتي سار - كما تذكر المظان التاريخية سيرة محمودة في الحكم والرئاسة، فقد أحسن هو الآخر - معاشرة العلماء، وأغدق عليهم من برّه، وضمّ طائفة إلى مجالسه، فكان إبراهيم بن سهل الإشبيلي صديق مالك بن المرحّل مترجّماً شاعره وذا حظوة كبيرة عنده، كما كان موضع مدح الأديبة سارة الحلبيّة، ولم يقتصر تشجيع ابن خلاص للحياة الثقافية في سبته على تقريب من ذكرنا من الأدباء فحسب، بل نجده يشمل بتقديره جمعاً من العلماء منهم محمد بن محمد الأنصاري المشهور بابن الجثّان⁽⁵⁾، وابن المرحّل نفسه.

(1) تاريخ سبته 76-81.

(2) التاريخ المغربي لمدينة سبته 181.

(3) تاريخ سبته: 101-107، التاريخ المغربي: 37.

(4) م.ن: 101-107، م.ن: 183.

(5) الحياة العلمية بسبته 39.

وقد ظلّ ابن خلاص يحكم مدينة سبتة بهذا المسلك المحمود، وفي تبعيّة دولة الموحدين التي عيّنه زعيمها الرشيد والياً إلى أن توفي الرشيد وتولّى بعده الحكم السعيد سنة (640هـ / 1242م) هنالك رأى ابن خلاص كما رأى السبتيون الفرصة مواتية للتنصّل من هذه التبعية، فاستقل ابن خلاص بالحكم عن الموحدين، ودام له الأمر حيث استقرّ مدّة ثلاث سنوات أخرى، أي إلى سنة (643هـ / 1245م) ¹ التي أظهر فيها أهل سبتة ولاءهم للحاكم الحفصي أبي زكريا في تونس، والذي أرسل بدوره نائباً عنه إليهم، وهو ابن أبي خالد مع ابن الشهيد فمكثا في سبتة، ولكنهما لم يسيرا فيها سيرة العدل والإصلاح ⁽²⁾، مما أثار عليهما نقمة الأهالي، وعداوة قائد البحر أبي العباس أحمد الرنداحي صهر الفقيه أبي القاسم العزفي، الذي رشحته الأقدار - بمعونة الرنداحي - لحكم هذه المدينة بعد القضاء على ابن أبي خالد وأعوانه من الأندلسيين وغيرهم، وأخرج ابن الشهيد منفياً إلى الأندلس ⁽³⁾.

وتجمع المراجع على أن أبا القاسم العزفي الذي تولّى أمر سبتة (647 - 677هـ) وعاش مترجماً في ظلّ حكمه زمناً، على أنه كان قبل توليه الحكم فقيهاً وقاضياً وابن فقيه قاض، وأنه حكم بلاده بعد ذلك حكماً اتسم بالاستقرار والرخاء وأنه رعى العلماء والأدباء من البلديين والمهاجرين من الأندلس ⁽⁴⁾، ومنهم مالك ابن المرحّل الذي ارتبط به وبمنهاجه في الانحياز إلى العلم والتصوّن، ورعاية قدر الرسول ﷺ، والنكير على المفاسد والمناكر.

ومن المعلوم أن أبا القاسم العزفي هذا ظلّ في حكم مدينة سبتة وأصيلة وطنجة مدة ثلاثة عقود، وإلى حين وفاته سنة (677هـ / 1279م) فأعقبه

(1) التاريخ المغربي لمدينة سبتة: 198-202. تاريخ سبتة: 108 الحياة العلمية: 39-40.

(2) التاريخ المغربي لمدينة سبتة: 203.

(3) الذخيرة السنية: 76 كتاب العبر 512:7 أزهار الرياض 374:2، تاريخ سبتة: 110، التاريخ المغربي لمدينة سبتة: 204.

(4) التاريخ المغربي لمدينة سبتة: 205-206. الحياة العلمية بسبتة: 41-49.

في حكمها من أسرته أبو حاتم العزفي (677 - 678هـ) وأبو طالب العزفي⁽¹⁾ (678 - 705هـ).

كذلك واكب مالك بن المرحّل ظهور دولة كان لها شأنها وتأثيرها البعيد في العدو المغربية وفي الأندلس بل في الغرب الإسلامي بعامّة هي دولة بني مرين التي نشأت، كما تقدّم في أوائل القرن السابع⁽²⁾.

وقد كان سبب ظهور هذه الدولة في بلاد المغرب عائداً إلى ضعف الدولة الموحدية، وبخاصة بعد هزيمتها في موقعة العقاب بالأندلس سنة تسع وستمائة أي في القرن الثالث عشر والتي هزم فيها الناصر وأعوانه من جند الموحدين، وما ترتب عن ذلك من ظهور الأويّة والأدواء، ثم هلاك الناصر وتولي ابنه الصبي الحدث يوسف المنتصر بعد ذلك، والذي شغل كما ذكر المؤرخون بصبواته وعجزه عن تسيير شؤون الحكم، فأفضى ذلك إلى انحطاط الدولة وتقهرها شيئاً فشيئاً⁽³⁾.

وغير خاف أن بني مرين كبني عبد الواد في تلمسان كانوا من الطبقة الثانية من جيل زنانة - بحسب تقسيم العلامة عبد الرحمن بن خلدون⁽⁴⁾ - وكانوا قبائل قازة ببلاد القبلة من زاب أفريقيا إلى سجلماسة دأبهم التنقل في القفار والبراري ينتجعون المواطن الخصبة، ويغيرون في أوقات الشدة والجفاف على غير حلفائهم ولا ينضوون تحت إمرة حاكم من الحاكمين سواهم⁽⁵⁾.

وقد دخلت هذه القبائل المغرب في سنة عشر وستمائة للميرة والانتجاع،

(1) راجع في ذلك: تاريخ سبتة: 118، ابن عذارى: البيان المغرب 414:3 د. ابراهيم حركات «إمارة بني العزفي وأوضاع سبتة أيام حكمهم، مجلة كلية الآداب ع3 س 1410-1989 3. رسائل ديوانية من سبتة: 14-17.

(2) راجع أعمال الأعلام ج2. كتاب العبر ج7، الاستقصا. تاريخ المغرب الإسلامي والأندلس: 6-36.

(3) المغرب عبر التاريخ 1: 282-285.

(4) راجع كتاب العبر لابن خلدون.

(5) جمهرة أنساب العرب: 495. تاريخ المغرب الإسلامي والأندلس: 3. المغرب عبر التاريخ-10.

فلفت أنظارها ما عليه المغرب من خصب الأراضي والسهول، ووفرة المياه وانبساط الوهاد، وكثرة العمران والمزارع والثروات، كما لفتهم ضعف الدولة الموحدية القائمة، وقلة الجيوش والمدافعين، فاهتبلت الفرصة، واستوطنت أراضيها، واحكمت القبضة عليها، وقويت شوكتها بعد أن استنفرت بقية القبائل المرينية، وخاضت المعركة الحاسمة في وادي نكور ضد الخليفة الموحي في مراكش يوسف الناصر في سنة (613هـ / 1216م) والتي مُني فيها الموحدون بهزيمة نكراء، أرهقتهم وعجلت بزوال دولتهم⁽¹⁾.

ولا يعني هنا تتبع ظهور هذه الدولة التي ارتبط بها المترجم به في طورها الأول الذي يسميه أحد الباحثين طور العظمة⁽²⁾، أو تتبع ما لابس هذا الظهور من صراع، ولا ذكر الولاة المتعاقبين وأحوالهم وما عرفوا به من نشاط وتعمير، بقدر ما يعني تأكيد ما أشار إليه بعض الدارسين من أنه لم تكن لهذه الدولة في منشئها - أهداف عقدية معينة سياسية أو دينية كما كان للدولتين المرابطية والموحدية قبلها⁽³⁾، وإنما كان بعث ظهورها منحصرأ - كما أشرنا في تحقيق مكاسب اقتصادية وتوسعية⁽⁴⁾، وبخاصة في طور التأسيس الذي استغرق عهد مؤسسها أبي بكر ابن عبد الحق الذي كان أول صنيعه لقومه الرخل - كما يقول ابن خلدون «أن قسّم بلاد المغرب، وقبائله بين عشائر بني مرين وأنزل كلاً منهم في ناحية منه، وسوغهم إياها سائر الأيام طعمة لهم⁽⁵⁾».

ثم شرع بعد ذلك في الطور الحضاري الذي برزت به هذه الدولة في جُلّ تاريخها - فجند الجنود، وحصّن الحصون، وأخذ في إرساء شارات الملك ونعوته غبّ فتح الرباط وسلا وتادلا وسجل ماسة ودرعة⁽⁶⁾. ولكن بروز هذه الدولة المرينية بمظهر الدول الحاكمة القويّة والممالك الكبيرة المتحضرة الفاتحة، لم يتأيد إلا في

(1) الذخيرة السنية: 25، 24.

(2) المغرب عبر التاريخ 2: 25.

(3) م. ن 10: 2.

(4) المغرب عبر التاريخ 2-10، تاريخ المغرب الإسلامي والأندلس: 9.

(5) راجع كتاب العبر لابن خلدون.

(6) المغرب عبر التاريخ 2-12-13.

عهد السلطان أبي يوسف يعقوب (657هـ/ 685 هـ)⁽¹⁾ وعهد ولده من بعده السلطان أبي يعقوب يوسف⁽²⁾ (685 هـ/ 706 هـ) وهما الحاكمان اللذان كان لمترجمنا اتصال بعهديهما كما سيأتي تفصيل ذلك في ترجمته. فقد تنصّل أبو يوسف يعقوب - وكان من أقوى سلاطين هذه الدولة من التبعية للدولة الحفصية في تونس بعد فتح مراكش الكبير الذي خلّده ابن المرّحل بقصيدته المدحية الشهيرة، وشرع أبو يوسف في تأسيس دولة قوية مستقلة، لم يقتصر نفوذها على بلاد المغرب فحسب، وإنما امتد ليشمل الأندلس أيضاً⁽³⁾، ثم وليه ابنه يعقوب يوسف الذي اقتفى أثر أبيه في التمسك بالحزم، وفي تأصيل هيبة الدولة المرينية، والإكثار من الإعمار، وتقوية الجيش والفتوح، وتعميم الأمن والاستقرار وتقعيد القوانين والمؤسسات⁽⁴⁾ حتى قيل إن أبا يعقوب يوسف «أول من هدّب ملك بني مرين، وأكسبه رونق الحضارة وبهاء الملك»⁽⁵⁾.

كذلك لا يهّم هذا البحث استقراء تاريخ هذه الدولة والتعرف إلى إنجازاتها وأسماء سلاطينها بعد ذينك الحاكمين اللذين عاصرهما ابن المرّحل، ولكن الذي يعنينا ذكره أن حكام الدولة المرينية أخذوا في عصور الازدهار بما أخذ به هذان المؤسسان العظيمان من أسباب المدنية والحضارة، ولا سيما في عهود من تلاهما من السلاطين كأبي الحسن المريني (731 - 752 هـ) وأبي عنان⁽⁶⁾ (729 - 759 هـ) وغيرهما قبل أن يمسّ كيان الدولة الضعف، الذي أسلمها إلى أفول النجم في القرن التاسع الهجري على أيدي بني وطاس بني عمومة بني مرين⁽⁷⁾.

(1) الذخيرة السنية 96 روضة النسرين: 27-30-60-61 تاريخ المغرب الإسلامي: 10:9

(2) الأنيس المطرب: 375 المغرب عبر التاريخ، العبر 210-211 والأندلس: 27.

(3) تاريخ المغرب الإسلامي والأندلس في العصر المريني: 35-51.

(4) المغرب عبر التاريخ: 2-25.

(5) المغرب عبر التاريخ: 2-25-47.

(6) تاريخ المغرب الإسلامي والأندلس: 109-131.

(7) تاريخ المغرب الإسلامي والأندلس: 187.

المبحث الثالث: الحياة الفكرية والأدبية:

تعرضت الحياة الفكرية والأدبية في البلاد الإسلامية نتيجة للتقهقر السياسي والعسكري في القرنين السادس والسابع الهجريين - إلى الكثير من المحن والكوارث. فقد تعرّض التراث العربي والإسلامي بفعل حروب الاسترداد الحاقدة للكثير من الإحراق والإتلاف، وقتل العلماء وتهجيرهم من الأندلس، كما تعرّض هذا التراث أيضاً إلى شيء غير قليل من التضييق والمصادرة في عهد الدولتين المرابطية والموحديّة بداعي النزعة العقديّة التي بناها المتشدّدون من الحكام.

كذلك غزا التتر الشرق في القرن السابع، ودمّروا المدائن الإسلامية، ودور العلم في بخارى ونيسابور وبغداد، وقتلوا الجَمّ الغفير من العلماء والأدباء⁽¹⁾.

وكان من ألطاف الله أن قيّض للثقافة الإسلامية التي ابتليت في ذلك العهد بمحنة تقتيل العلماء وقهرهم وإحراق كتبهم وتآليفهم بعض المواضع الآمنة في المشرق والمغرب، والتي كان من بينها العدوّة المغربية التي آوى إليها الكثير من العلماء المهاجرين الذين سقطت ديارهم في أيدي العدو، ومنهم مالك بن المرحّل الذي هجر وطنه الأندلس فراراً من الإيذاء، وحلّ في البداية في مدينة سبتة التي أحبّها عهداً ليس بالقصير، ثم انتقل منها إلى مدينة «فاس» عاصمة بني مرين، حيث لقي في هذه العدوّة ما افتقده في ديار الأندلس من الأمن والاستقرار. فقد كان ابن خلاص - كما تقدّم - والياً على سبتة من الرشيد الموحدي، وكان بحكم أوليته وأصوله الأندلسية، إذ كان بلنسي الأصل والياً من قبل على إشبيلية التي أقام فيها ابن المرحّل، شديد العطف والحدب على بلديه المهاجرين، حريصاً على توفير ما يتوقون إليه من الراحة بعد أن أزعجهم ورّوع سربهم النصارى المتعصبون بحروب الاسترداد⁽²⁾.

لقد احتضن ابن خلاص - كما تومىء المراجع - الحياة العلمية في سبتة،

(1) موسوعة دول العالم الإسلامي ورجالها: 1: 130، 411، 707، 720، 778.

(2) العبر 7: 383.

وأكرم وفادة العقول الأندلسية المهاجرة إليها⁽¹⁾، وضمَّ إلى مجالسه منهم أمثال ابراهيم بن سهل الإشبيلي⁽²⁾، ومحمد بن محمد الأنصاري المعروف بالجنان⁽³⁾، ومالك بن المرَّحل وغيرهم من أعلام العدو الأندلسية.

ثم جاء بعده بنو العزفي، وهم أسرة جمعت إلى صفة الحكم صفة العلم، فكان رؤسائها أعلاماً في العلم والتصوّف والأدب⁽⁴⁾، حتى قيل «إن دولة العزفيين بسبته كانت دولة العلم أكثر منها دولة سياسة إن صحَّ هذا التعبير⁽⁵⁾» فتابعوا رعاية الحياة العلمية في سبته بما مكن من ازدهار الدراسات الإسلامية من تفسير وحديث وفقه وأصول، والدراسات العربية من نحو وبلاغة وعروض وأدب، كما اتصلت هذه العناية فشملت علوماً تطبيقية أخرى وبذلك انتشرت الكتابات والمساجد والجامع والمدارس والمكتبات، وكثرت مجالس العلم في سبته⁽⁶⁾.

ولا خلاف بين الباحثين في أن هذا المهادر من العدو المغربية قد ازداد نماءً واتساعاً بقيام الدولة المرينية، فقد كان حكامها كما تؤكد المصادر - بدءاً من أبي يوسف يعقوب المريني ومروراً بأبي يعقوب يوسف، وأبي مالك عبد الواحد ممن أدركهم مالك من الحكام - من السلاطين العظام الذين حفظ لهم التاريخ مواقفهم الكريمة في إقامة دولة العلم والأدب إلى جانب دولة السياسة والحكم بما اشتهروا به من تشجيع أعلام العلماء، ووجوه الأدباء.⁽⁷⁾ لقد كان أبو يوسف يعقوب محباً لعلم التاريخ والسير، ومذاكرة المبرزين في مسائل العلوم⁽⁸⁾.

(1) الحركة العلمية في سبته: 39، تاريخ سبته: 108. التاريخ المغربي لمدينة سبته: 201.

(2) م.ن: م. ن.

(3) مجلة كلية الآداب بتطوان ع3 س3.

(4) ورقات عن الحضارة في عصر بني مرين الحركة العلمية في سبته: 41-49 د. ابراهيم حركات «إمارة بني العزفي وأوضاع سبته أيام حكمهم».

(5) تاريخ سبته: 119، المغرب عبر التاريخ 2: 145.

(6) الحركة العلمية في سبته: 56-91 النبوغ المغربي 1: 183.

(7) الأنيس المطرب بروض القرطاس: 297-308 الذخيرة السنية: 35. محمد الفاسي «نشأة الدولة المرينية» البنية س1 ع8. 1382-1962.

(8) الأنيس المطرب: 298.

وأثر عن ولده أبي مالك عبد الواحد حبه - كوالده - علم التاريخ والأنساب، وتعلقه بالأدب، وتطارحه مسائل الفقه ورواية الشعر⁽¹⁾، كذلك عرف حفيد أبي يوسف المسمى أبا ثابت المريني بما عُرف به جده من الاهتمام بالمعرفة، والحدب على الثقافة⁽²⁾.

ولم يكن الحاكمون لدولة بني مرين فيما بعد بأقلّ حظاً من السابقين في إثراء الحياة العلمية والفكرية وكفالة حرية الفكر، بل ربما ربا بعضهم في الإغداق عليها وعلى رجالها، بتأسيس دور العلم والمعاهد الكبرى، وتزكية مذاهب العلماء في غير إلزام أو توجيه، فكان ذلك السبب الأقوى لامتلاء هذا المهاد بالعلماء الكبار وبالتأليف العظيمة والمعارف الحافلة، ومكنهم - على مختلف اهتماماتهم - من النبوغ والبروز والإبداع في شتى الميادين والفنون⁽³⁾.

ولم تكن هذه النهضة العلميّة محدودةً في مواضع معيّنة بل عمّت مختلف المدن والأقاليم وبخاصة في سبتة وفاس ومراكش، وغيرها من المدن⁽⁴⁾ فازدهرت علوم القراءات والتفسير والحديث والفقه، كما انتعشت من جديد علوم العربية بعد مضايقة عرفتها في عهد الموحدين فعظمت العناية بعلوم النحو والبلاغة والأدب منظومة ومنثورة، كما اتسعت دائرة الاهتمام لدى العلماء خلال القرن السابع الذي عاش المترجم به العدوتين - بالتاريخ والجغرافية وعلوم الرياضة والفلك والطب والتصوّف والكيمياء والهندسة والتنجيم وغيرها من المعارف⁽⁵⁾.

(1) الانيس المطرب: 308. الذخيرة السنية: 125-123-118-109-80.

(2) م. ن: 389.

(3) (4) مظاهر الثقافة المغربية: 224-50. المغرب عبر التاريخ 145:2، تاريخ المغرب الإسلامي والأندلس: 349-341.

(5) الحضارة الإسلامية في المغرب: 264-253. تاريخ المغرب الإسلامي والأندلس: 349-341. مظاهر الثقافة المغربية: 224-50 محمد بن شريفة «ابن خمير السبتي وآثاره» مجلة دار الحديث الحسنية ع10، 1413-1992.

ومن المظاهر الجديرة بالتنويه أن الأعلام الكبار والمشاهير كانوا يشاركون في أكثر من علم، ويأخذون بأكثر من طرف من أطراف العلوم والفنون - على نحو ما سنبينه ونحن نترجم لمالك بن المرحّل فيما بعد، فقد كان - كمعاصريه - عالماً مُبرزاً في القراءات والفقه والحديث والتاريخ واللغة، فضلاً على الأدب بلونيه المنظوم والمنثور والذي كان من أبرز رجالاته ومبدعيه في هذا العصر، وكأن هذه المشاركة الواسعة في تحصيل المعارف والآداب لا تعني عند ذلك الجيل إلا الحفاظ على أصول الثقافة الإسلامية وصيانتها ومناقلتها من مكان إلى مكان ومن جيل إلى جيل لتحفظ من عوادي الطمس والقبض التي تعرض لها وطن الأندلس.

ومن أبرز الأعلام الذين شهدهم القرن السابع الهجري في العدوتين الأندلسية والمغربية وكان لهم دورهم البارز في الحفاظ على أصالة الثقافة الإسلامية بمختلف تخصصاتها وفروعها بل كان لبعضهم تواصل معرفي مع المترجم به: أبو المطرف أحمد بن عميرة المخزومي⁽¹⁾ وأبو الحسن حازم القرطاجني⁽²⁾ وأبو الحسن علي بن سعيد⁽³⁾ وأبو الحسين بن أبي الربيع⁽⁴⁾ وإبراهيم بن سهل الإشيلي⁽⁵⁾ وابن رشيق التغلبي⁽⁶⁾

- (1) راجع ترجمته في: الإحاطة 1-179، عنوان الدراية: 298، المقتضب من تحفة القادم: 197 شجرة النور الزكية: 195، د. محمد بن شريفة «أبو المطرف بن عميرة، حياته وآثاره».
- (2) سبك المقال لفك العقال: 180، بغية الوعاة: 314، نفح الطيب: 1-627، أزهار الرياض: 172-3 وراجع ما ذكرناه من المراجع في هامش ص 180 من تحقيقنا لكتاب سبك المقال.
- (3) علي بن موسى بن محمد بن الملك المعروف بابن سعيد (610 - 685 هـ) من أشهر الأدباء والمؤرخين، له ترجمة في: الوفيات 2-89، بغية الوعاة: 357، نفح الطيب 1: 453.
- (4) النحوي المشهور له ترجمة في برنامج التجيبي: الإكليل والتاج: 55، اختصار الأخبار: 16 شجرة النور: 202، الحركة العلمية في سبته: 77، 80، 88، برنامج ابن أبي الربيع تحقيق الأهواني.
- (5) إبراهيم بن سهل الإشيلي كان يهودياً وأسلم، امتدت حياته بين سنتي (605 - 649 هـ) راجع ترجمته في فوات الوفيات 1: 23، اختصار القدر المعلى.
- (6) راجع ترجمته في: الكوكب الثاقب: 562، الوافي بالوفيات 12: 421، إدراك الاماني 177، 176، 23، دليل مؤرخ المغرب: 166، المنتقى المقصور 1: 424، 423، جنى زهرة الآس 69.

وأبو الحسن علي الششتري⁽¹⁾. ومن أعلام المغرب الحافظ ابن القطان⁽²⁾ وأبو الربيع سليمان الكلاعي⁽³⁾ وابن خميس⁽⁴⁾ وأبو موسى عيسى الجزولي⁽⁵⁾ وأبو العباس ابن فرتون⁽⁶⁾ ومحمد بن عبد الملك المراكشي⁽⁷⁾ وغيرهم ممن نعرض لطائفة منهم في الدراسة .

-
- (1) راجع ترجمته في سبك المقال لفك العقال : 103 عنوان الدراية : 239 ، توشيح الدياج : 166 ، المطرب من مشاهير أولياء المغرب 125 ، ديوان الششتري تحق علي سامي النشار .
 - (2) التكملة 2-686 ، صلة الصلة : 131 ، نفح الطيب 3، 180 ، نيل الابتهاج 200 .
 - (3) اختصار القدح المعلى : 191 عنوان الدراية : 309 التكملة 2-708 ، برنامج الرعيني : 66 المرقبة العليا : 119 .
 - (4) الإحاطة 2: 528-562 ، أزهار الرياض 2-297 .
 - (5) الذيل والتكملة س 8 : 246:1 .
 - (6) التكملة جذوة الاقتباس محمد الفاسي «أبو العباس بن فرتون» مجلة «رسالة المغرب» ع 142 س 11 - 1952 .
 - (7) راجع في معرفة بعض هؤلاء العلماء ما كتبه د . محمد بن أحمد شقرون في «مظاهر الثقافة المغربية» ود . محمد بن شريفة في تقديمه القيم لكتاب الذيل والتكملة القسم الاول 10-59 .

رَقْع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الفصل الثاني

ترجمة مالك بن المرحّل

المبحث الأول: نسبه وأوليته:

هو فيما وصل إلينا مُستوفى في نسبه وأخبار أوليته كما كتبه بخطه في أثناء مكثه في مدينة سبتة، وكما نقله عنه تلميذه ابن عبد الملك المراكشي⁽¹⁾: مالك بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن بن الفرّج⁽²⁾ بن الأزرق⁽³⁾ بن سعد⁽⁴⁾ بن منير⁽⁵⁾ بن سالم⁽⁶⁾ بن فرج⁽⁷⁾ المنزل بوادي الحجارة بمدينة الفرّج المنسوبة إليه الآن. قال الأستاذ محمد الفاسي «انتقل جدّه فرج هذا من المغرب إلى جزيرة الأندلس، يمر بها نهر يُسمّى وادي الحجارة أيضاً، وعليه مدينة كانت تسمّى أيام العرب مدينة الفرّج باسم جدّ شاعرنا هذا المنتقل إلى تلك الناحية من المغرب، ولا شكّ أنه كان من القوّاد أو الأمراء، وهو الذي أسّس تلك المدينة، أو زاد فيها حتى أعطى لها اسمه⁽⁸⁾».

- (1) راجع ترجمته ضمن تلاميذ ابن المرحّل في الكتاب، وله ترجمة مفصلة ودقيقة كتبها الدكتور محمد بن شريفة في تقديمه كتاب الذيل والتكملة، وفي المرقبة العليا: 130-132، ومذكرات ابن الحاج النميري: 103، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.
- (2) كذا ضبط في مخطوط «الرمي بالحصا والضرب بالعصا» وفي كتاب «الإحاطة في أخبار غرناطة» وفي «البدر السافر» فرج.
- (3) في كتاب «الإحاطة»: أزرق.
- (4) ورد الاسم في الإحاطة ولم يذكره ابن القاضي ولا الكتاني.
- (5) ورد في «جذوة الاقتباس»، ولم يرد في «الإحاطة».
- (6) ورد في «الإحاطة» و«الجذوة» و«سلوة الأنفاس».
- (7) ورد في «الإحاطة» و«بغية الوعاة» و«النفح» الفرّج معروفاً.
- (8) مجلة الثقافة المغربية ع 7 س 1972. محمد الفاسي «الشاعر مالك بن المرحّل».

ويظهر من الرواية الوحيدة التي انفرد ابن الحاج النميري⁽¹⁾ بإيرادها في مذكراته أن ابن المرّحل مترجمنا سُمّي باسمين مالك وهو الذي اشتهر به وابراهيم الذي لم يذكر في سائر المراجع. قال ابن الحاج «ذكر شيخنا يعني [أبا الحسن المطمطي]⁽²⁾ في ترجمة بعض أصحابنا عنه قال: سميت باسمين سماني أبي مالكا لفقده خاله كان اسمه مالكا، وسمتني أمي: ابراهيم لفقدها أخاها كان اسمه ابراهيم، فقال: مالك خزن النار فلم تعدّ عليه، وابراهيم رُمي في النار بالمنجنيق فلم تعدّ عليه، فلعلني أنجو منها بهذين الاسمين، وأنشد⁽³⁾:

رموني في نار الهوى فخرنتها فسميت ابراهيم طورا ومالكا
فإن نجوا منها بطبع وعصمة فإنني قد أصبحت حيا وهالكا

ويعرف مالك في كتب التراجم، وفي المراجع الأدبية والتاريخية القديمة والحديثة بابن المرّحل «بفتح الراء والحاء مع تشديد الحاء»⁽⁴⁾ بوزن اسم المفعول من غير الثلاثي، وأما ابن المرّحل المعروف بابن الوكيل، وهو مشرقي غير مترجمنا - فكمحدث بصيغة اسم الفاعل⁽⁵⁾.

وهذا الضبط هو المعول عليه فيما عرف به، قال الكتاني «كما في الجذوة وغيرها، وكما هو الجاري على ألسنة الخاص والعام، خلافاً لبعض الطلبة حيث زعم أنه بكسر الحاء، وشنع على من يفتحها مغترأ بضبط بعضهم لعبد اللطيف بن المرّحل المصري، شيخ ابن هشام بالكسر»⁽⁶⁾.

(1) هو ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم النميري من أعيان القرن الثامن في الأندلس يكنى أبا اسحاق ويعرف بابن الحاج من الأدباء الذين برعوا في المنظوم والمنثور، اشتغل في ديوان الإنشاء، ورحل إلى المشرق، وألف العديد من الكتب من أشهرها «فيض العباب وإجالة قداح الآداب» و«مذكراته».

(2) راجع أخباره في مذكرات ابن الحاج النميري 2: 180.

(3) مذكرات ابن الحاج النميري 2: 198.

(4) الإحاطة 3: 304 جذوة الاقتباس، صلة الصلاة ق 3: 65، بغية الوعاة: 384، المنهل الصافي: 511.

(5) راجع فهرس الخزنة التيمورية.

(6) سلوة الأنفاس ص 9:3.

وكذلك غير معدود من أسرة ابن المرّحل الدمشقية الشامية التي ينتمي إليها الشيخ محمد بن عبد الله زين الدين الدمشقي الشافعي المعروف أيضاً بابن المرّحل⁽¹⁾.

وفي شرح القاموس ما نصّه: والمرّحل كمعظم مالك بن عبد الرحمان بن علي بن عبد الرحمان بن المرّحل، أحد فضلاء المغاربة له نظم حسن⁽²⁾.

إذ إن لقب ابن المرّحل المغربي الأندلسي الذي عناه صاحب شرح القاموس تسمية سميت بها أسرة مترجمنا في الأندلس في أوائل النصف الأخير من القرن السادس الهجري، أي قبل ولادته بما يقرب من الأربعين عاماً تقريباً؛ يستفاد هذا مما ذكره لسان الدين بن الخطيب في معرض ترجمته له حيث قال: «ويعرف بابن المرّحل، وصف جرى على جدّه علي بن عبد الرحمن لما رُحل من شنتمرية⁽³⁾».

واكتفى ابن الخطيب بذكر ذلك من غير إبداء تعليل أو تفسير لهذا الوصف، ولكن الأستاذ محمد الفاسي يقدم تعليلاً لتسمية ابن المرّحل تفرد بوجاهته وذكره، فقد أشار بعد الحديث عن مدينة الفرج المسمّاة باسم جدّ مترجمنا «فرج المصمودي الذي انتقل من المغرب إلى الأندلس إلى أن عقب الأمير فرج المصمودي الذي كان بمدينة الفرج المذكورة، ومنهم من رحل منها إلى مدينة شنتمرية كسلف شاعرنا قال: «ولما احتلها النصارى سنة خمس وستين وخمسمائة كان بها علي بن عبد الرحمن جدّ الشاعر فغادرها مهاجراً إلى مالقة، فلقب بالمرّحل، وجرى هذا اللقب بعد ذلك على أولاده⁽⁴⁾».

(1) توفي سنة (1337/738) كما في مشتبّه النسبة: 42 وجاء في التعريف به في شذرات الذهب 118:6 أنه «سمع من جماعة، وأخذ الفقه والأصليين عن عمه الشيخ صدر الدين وغيره، ونزل له عمه عن تدريس المشهد الحسيني بالقاهرة فدرس به مدة» كما ذكر أنه «بيّض كتاب الاشباه والنظائر لعمه، وزاد فيه».

(2) مجموع خع رقم (173) 260.

(3) الإحاطة 3: 304.

(4) محمد الفاسي «الشاعر مالك بن المرّحل» مجلة الثقافة المغربية عس 1972م.

(5) رفع الحجب المستورة 2:1، بغية الوعاة 2:271، صلة الصلة 3:65 غاية النهاية 2:36 الختام المفوض عن خلاصة علم العروض 68،46 137.

ويُكنى مالك بن المرَّحَل بكنيتين شهيرتين هما: أبو الحكم⁽¹⁾ وأبو المجد⁽²⁾ والأولى أغلب عليه كما يُكنى بكنية أخرى غير مشهورة «أبا مروان» انفرد بذكرها ابن الحاج النميري نقلاً عن شيخه أبي الحسن المظماطي⁽³⁾.

وعلى الرغم من تكتّيه بتلك الكنى فإن المظان تسكت سكوتاً تاماً عن تفسيرها، وعن بيان هل أن هذه الكنى دالة على أسماء صريحة لأولاد له ماتوا صغاراً، أو بقوا زمناً في حياته، أو عُمرُوا بعده ولكنهم لم يشتهروا في حقول العلم والحكم؟

وغاية ما وقفنا عليه متعلقاً بهذه المسألة أن أولى تلك الكنى غلبت عليه، فُعُرف بها بين أهل عصره، كما عُرف بها بعد ذلك في جُلِّ معاجم التراجم والأثبات⁽⁴⁾.

ولم تذكر المراجع من أسماء بنيه - إن وجدوا - إلا محمداً الذي سنعرض له بعد قليل.

وقد أشار الأستاذ هلال ناجي - اعتماداً على التحليلات الواردة في بعض تصانيف المترجم - إلى أن مالكا كان يلقب نفسه «بالمملوك» وتساءل عن مأتى هذا اللقب ومما جاءه والذي أذهب إليه أن هذا اللقب كان مما فرضته التقاليد والمواصفات الرسمية في مخاطبة السلاطين والملوك في ذلك العصر الوسيط، ليس في المغرب والأندلس فحسب، بل جرى على التحلي به أدباء المشرق أيضاً، لإظهار تواضعهم أمام الحاكمين والرؤساء⁽⁵⁾ وسوف أذكر كذلك بعد أن أقدم إشارة إلى هذا اللقب في تصانيفه، كانت فيما كتبه إبان خدمته في البلاط العزفي بسبته، على عهد أبي القاسم العزفي.

(1) المنتقى المقصور 389:1 موطأ الفصح مخط 531:2 مجموع خع رقم (173):260.

(2) مذكرات ابن الحاج النميري 183:2.

(3) الإحاطة 304,3 الذيل والتكملة.

(4) رسالتان في الدوييت، مجلة المورد ع4 المجلد الثالث.

(5) راجع «صبح الأعشى في صناعة الإنشا» للقلقشندي، و«القانون في كتابة الرسائل» لابن الصيرفي، و«البرد الموشى» لضيء الدين بن الأثير.

وقد ذكر طائفة من مترجميه أنه مصمودي⁽¹⁾ ثم شصادي⁽²⁾ مولى بني مخزوم⁽³⁾.

واكتفوا بتلك الإشارات دون توسّع وتفصيل في ذكر هذا النسب والولاء، أو مسير هذه الأسرة المالقية وتنقلها ورحلة هجراتها، واستنتج الأستاذ محمد الفاسي من تلك الإشارات على وجازتها أن مالك بن المرحّل ينتمي بذلك إلى «عائلة مغربية مصمودية⁽⁴⁾» وأن جدّه الأعلى قد انتقل إلى الأندلس، ولكنه رجع هو إلى وطنه الأول، واستوطن فيه.

وتشير المراجع والروايات بعد ذلك إلى انتمائه إلى أسرة مالقية أندلسية متوسطة مغمورة، لا يوجد لها ذكر في التاريخ وأحداثه، ولكنها اكتسبت شهرتها فيه بشهرة مجده الأدبي، كما اكتسبت أسرة أبي الطيب المتنبي من قبل شهرتها بأبي الطيب أحمد بن الحسين⁽⁵⁾.

وأول من أشار بهذه الإشارة ابن خلّاد إذ قال: «كانت نشأته بمالقة بلده، وقرارة مولده في ناسها، ووسط أجناسها، ولم يتميز بحسب، ولم يتقدم في ميدان نسب، وإنما أنهضه أدبه وشعره، وعوّضه بالظهور من الخمول نظمه ونثره، فطلع في جبين زمانه غرّة منيرة، ونصع في سلك فصحاء أوانه درّة خطيرة، وحاز من جيله رتبة التقديم، وأمتاز في رعيه بإدراك كلّ معنى وسيم⁽⁶⁾».

وقد قال الكثير ممن جاء بعد ابن خلّاد بقوله وإشارته، إلا أن لسان الدين بن الخطيب أخذ على هذا القول وتعقبه بالتقصي ووصفه بالتقصير ولعلّه عنى بتقصيره فيه عدم دقته في الضبط فيما يرجع إلى نسب أسرة مالك بن المرحّل.

(1) الأعلام 263:5 الإحاطة 303:3.

(2) موطئة النصيح لموطأة الفصيح (مخط) 531:2.

(3) مخط خع رقم (173) 260.

(4) راجع بحث محمد الفاسي وماكتبه عبد الله كنون حول هذه الشخصية.

(5) الشاعر الكبير أحمد الحسين بن الحسن الجعفي الكوفي الكندي «شاعر العربية الكبير الذي ملأ الدنيا، وشغل الناس» حسبما ذكر ابن رشيّق القيرواني شاعر العربية الكبير (ت 965/345). راجع أخباره وفيات الأعيان 36:1، تاريخ بغداد 102:4 وكتاب المتنبي للأستاذ محمود شاكر.

(6) الإحاطة 304:3.

والحق أن إشارة ابن خلّاد إلى وضعية خمول هذه الأسرة تصدق على واقعها في أواخر القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) وأوائل القرن السابع، لأن التقييد الذي كتبه مترجمنا في ردّه المسمّى «الرمي بالحصا والضرب بالعصا» يدلنا على حقيقة لا معدى عن تقريرها وتأكيدا هي أن سلفه كان له ذكر في التاريخ بشرف الأصول، وبالانتماء إلى بطون العرب، بل إن أحد أجداده تقلّد منصباً متقدماً في هياكل الدولة بالأندلس، وقد مرّ بنا قول الأستاذ محمد الفاسي «ولا شك في أنه كان من القواد والأمراء»⁽¹⁾، قال مالك ابن المرحّل في تقرير هذه الحقيقة ضمن مناظرته ابن أبي الربيع الذي انتقصه، وقدح في أوليته «وأما الحسب فإن كنت أطلّقتّه على المجد»⁽²⁾ بين تهامة ونجد، كان لي سلف لم يرث منصبه خلف، وكان جدّ جدي تثنى له الوزارة، وتلقى إليه مقاليد الإمارة، وإذا قرأت في []⁽³⁾ أخبار ذي النون، ونظرت تلك الامور والشؤون، وجدت ذكر ابن الفرّج طيب الشذى والأرج⁽⁴⁾.

والظاهر أن مترجمنا عنى بإشارته الأخيرة «ابن الفرّج طيّب الشذى والأرج» جدّه «المنزل بوادي الحجارة بمدينة الفرّج المنسوبة إليه الآن» كما ذكر ابن الخطيب في القرن الثامن الهجري⁽⁵⁾.

قال الأستاذ محمد الفاسي «والفرّج الذي تنسب إليه أحد الرؤساء البرابرة رحل إلى تلك الناحية، وكان يقال له فرّج المصمودي فسُميت به.

وهنا تبرز إشكالية ظاهرة تتمثل في أن مالك بن المرحّل أرجع نسبه - كما تقدّم - إلى بطون العرب في شبه الجزيرة العربية، وأن جدّه الفرّج الذي يفتخر بالانتساب إليه هو كما قرّر المؤرخون من مصامدة المغرب البربر بل من رؤسائهم الراحلين إلى الأندلس.

(1) مجلة الثقافة المغربية ع7 س1972.

(2) راجع الباب الثالث تحقيق النصوص الشريّة.

(3) فراغ في الاصل.

(4) راجع الرمي بالحصا والضرب بالعصا في هذا الكتاب.

(5) الاحاطة 3: 304.

وليس من العسير التوفيق بين هذين المذهبين إذا استندنا إلى قول المؤرخين والنسابين، ومنهم مالك بن المرحّل نفسه⁽¹⁾ - القائلين بوحدة الأصول العربية والبربرية⁽²⁾، وأن البربر ينتمون إلى شبه الجزيرة العربية التي هاجروا منها إلى الشمال الأفريقي في تاريخ قديم.

وما من شك في أن هذا التعقيب التاريخي الذي اشتملت عليه مناظرة مالك بن المرحّل ابن أبي الربيع، والذي أكد فيه أصالة نسبه ومكانة أسرته في القديم، يضع بين أيدينا حقيقة بالغة الأهمية عن أصوله وأوليته، تقف بجذتها شاخصة في مجابهة تلك المعلومة المكرورة التي حرصت المراجع الكثيرة منذ القرن السابع إلى يومنا هذا - باستثناء ملاحظة ابن الخطيب السالفة - والتي مؤداها أن أسرة هذا الأديب كانت معروفة، تنسب إليهم مدينة الفرج ولم نقف على أخبار موسعة أخرى عن أسرة ابن المرحّل وعن أقربائه الأدين وعن منازلهم الاجتماعية في القرن السابع الذي عاش فيه الأديب وهل له عدد من الإخوة والأعمام والأخوال والأنساب احتلوا مكانة في العلم أو الحكم، أولاً؟ والظاهر أن أسرته كانت - على عهده - أسرة محدودة، ولم تكن من الأسر الكبيرة النافذة في العدوتين، ولم يخلف أحد من خلفها السلف في المكانة كما صرح مالك بذلك⁽³⁾.

وقصارى ما تبيناه من أحوال هذه الأسرة خلال هذا القرن ما بلغ إليه مترجمنا من الشهرة الواسعة في عالمي الفكر والأدب والصلة بحكام العدوتين على ما سيأتي ذكره بعد قليل مُفصلاً، وأن له ابناً سماه محمداً، وأختاً وصهرأ له منهما أبناء وأحفاد.

(1) كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر 184:6.

(2) ابن حزم «جمهرة أنساب العرب» 461، العمري «مسالك الأبصار» 14ق2: 223، ابن خلدون «العبر» 97:6، ابن زيدان «إتحاف أعلام الناس» 1: 62.

(3) راجع مناظرته في «الرمي بالحصاة» «ضرب بالعصا» في هذا الكتاب.

فقد كان ابنه محمد بن مالك بن المرخل - هو الآخر مثل أبيه معدوداً في العلماء⁽¹⁾، حيث حلاه لسان الدين بن الخطيب بقوله: «الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن مالك بن المرخل⁽²⁾» كما عدّه في موضع آخر من شيوخ علي بن محمد بن عبد الحق بن الصباغ العقيلي من أهل غرناطة⁽³⁾ وذكر في هذا المرجع وفي غيره أنه كان في جملة من تتلمذ عن والده مالك، وتخرّج به⁽⁴⁾.

وقد فصل محمد جابر الوادي آشي في طرق أخذه ومشيعته حيث قال مؤكداً صفة العلم فيه: «يروى عن أبي يحيى بن عبد الله بن إبراهيم الجُدّامي ابن الخفاف القرآن العزيز و[جماعة] منهم أبو عبد الله محمد بن يوسف الهاشمي، وأبو اسحاق إبراهيم بن محمد بن عبيد الله الأوسى القرطبي، وأبو محمد عبد الله بن أحمد بن عطيه القيسي المالقي، وأبو الحجاج يوسف بن عبد الله بن يوسف بن فرغلوش وأجازوه، وأجازوه والده، وأبو الحسين بن أحمد أبي الربيع القرشي، وأبو الحسن الدباج، وأبو علي الشلوين، وأبو الحسين بن السراج، وأبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد الأزدي وغيرهم⁽⁵⁾».

وقد ذكر أن محمداً بن مالك بن المرخل توفي في مالقة في حدود سنة⁽⁶⁾ 710هـ.

ولم تصلنا أخبار تتعلق بأخت مالك وطبيعة تكوينها المعرفي، ولكن يستفاد من الإشارات الضمنية أنها كانت تصغره سناً، وأنها تزوّجت الشيخ الأديب الفرضي العروضي التاريخي إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصاري⁽⁷⁾ الذي

(1) درة الحجال في أسماء الرجال 2: 264.

(2) راجع كتاب الإحاطة في ترجمته له فيمن اسمه محمد.

(3) م. ن.

(4) م. ن.

(5) برنامج الوادي آشي: 132, 133.

(6) م. ن. 133.

(7) راجع: الإحاطة 1: 326، برنامج، الوادي آشي: 114 درة الحجال: 177، شجرة النور: 202 اختصار الأخبار عما كان بثغر سبتة من سنى الآثار: 16، وقد ترجم له ابن عبد الملك المراكشي في الذيل والتكملة في السفر السابع المفقود.

ولد في المغرب الأوسط تلمسان في سنة (609هـ / 1212م) ثم انتقل صغيراً مع أسرته إلى غرناطة ومالقة، وانتهى به المقام إلى سبتة⁽¹⁾ كما انتهى بأسرة ابن المرّحل المقام حيث قُدّر له أن يتزوج فيها أخت مالك التي أنجب منها فكانت كما ذكر صاحب كتاب البستان: «أم بنيه⁽²⁾».

قال لسان الدين مُنوهاً بهذا الصهر وبعلمه: «وهذا الشيخ جدُّ صاحبنا وشيخنا أبي الحسين التلمساني لأبيه، وهو ممن يطرز به التأليف، ويشار إليه في فنون لشهرته⁽³⁾».

والمتمائل في سيرة ابراهيم التلمساني وبخاصة من الناحية العلمية - يرى تشابه تكوينه مع تكوين صهره ابن المرّحل، فقد كان كلاهما أديباً فرضياً عروضياً تاريخياً مشاركاً في نظم الفرائض والسير والكتابة في فن الدوييت⁽⁴⁾ إلا أن مالكا كان أكثر نتاجاً.

وقد توفي هذا الصهر في حدود سنة (690هـ / 1291م) عن سن عالية، ودفن بمدينة سبتة⁽⁵⁾.

ومن أقربائه الذين عنيت المراجع بذكرهم حفيد ذلك الصهر الشيخ محمد بن أحمد ابراهيم التلمساني الأنصاري ابن ابن أخته ويُكنى أبا الحسين أحد أصحاب لسان الدين بن الخطيب والذي أثنى عليه ثناء كثيراً - كما تقدّم⁽⁶⁾.

وقد أخذ محمد بن أحمد التلمساني علمه عن طائفة كبيرة من علماء العدوتين، وانتفع بهم⁽⁷⁾ وأجيز منهم كخال أبيه مالك ابن المرّحل، وقد عمل في

(1) الإحاطة 1: 336.

(2) البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان: 55.

(3) الإحاطة 1: 328.

(4) اختصار الأخبار: 16 الإحاطة 1 326 البستان: 56.

(5) اختصار الأخبار: 16.

(6) الإحاطة 3: 200.

(7) م. ن 3: 301، 302.

مسقط رأسه سبتة، والتحق بعد ذلك بغرناطة حيث عرفت منزلته، وعُيِّن في خطة بحمراء غرناطة على عهد وزارة لسان الدين الذي ذكر قوله فيه: «وناب عني في العرض والجواب بمجلس السلطان⁽¹⁾» كما قام بدور علمي في أثناء استيظانه بها فدرّس الأدب والسيرة والشمائل والحديث والتاريخ، وقد تحبّب الناس إليه، خاصتهم وعامتهم لسراوة أخلاقه ولينها فقد «اتسم بمجلسه بالسلامة والخير، فلم تؤثر عنه في أحد وقية، ولا بدرت له في الحمل على أحد بنت شفة⁽²⁾».

وقد امتحن - رحمه الله - في أخريات حياته بعد أن تقدّمت به السن، فتوفي في شهر محرّم من سنة أربعة وستين وسبعمائة بعد أن ناهز التسعين⁽³⁾. تلك هي أخبار أوليته، وأخبار من عاصره من أقربائه.

المبحث الثاني: حياته في العدو الأندلسية:

نعني بهذا الطور من حياته المدة التي أقامها مالك في وطنه الأندلس أو العدو الأندلسية والتي تبتدىء من تاريخ ولادته بمسقط رأسه «مالقة» وتنتهي بزمّن رحيله عن هذا الوطن بعد أن تلقّى العلم، وأمضى فترة من شبابه ورجولته في مهجره «وطنه الثاني» المغرب الأقصى أو العدو المغربية.

وسنحاول في هذا الفصل استقصاء أخباره وذلك بتحقيق تاريخ ولادته، وذكر تحصيله وأبرز شيوخه، وتنقلاته ورحلاته في بعض المدن الأندلسية وما أصابه فيها، ومظاهر ثقافته التي رحل بها إلى العدو المغربية.

ولادته وتحصيله:

ولد مالك بن المرحّل في أوائل النصف الأول من القرن السابع الهجري وهو محلّ إجماع من دارسيه ومترجميه الذين قرّروا أن تاريخ ميلاده كان في سنة

(1) الإحاطة 3: 200.

(2) م. ن. 301.

(3) م. ن. 302.

(604هـ/1207م) في مدينة مالقة بالأندلس⁽¹⁾، ومن خط ابن أطاع الله: «كان مولده بمالقة يوم السبت سابع عشر محرم سنة 604هـ ووافق شهر العجم أغشت⁽²⁾».

ومن حسن الحظ أن ابن المرّحل قد كفى الباحثين مؤونة البحث في هذه المسألة بتحديد تأريخ ميلاده يومه وشهره وسنته بدقة فضبطه في ثلاثة أبيات⁽³⁾، أجب بها القاضي ابن عبد الملك الذي سأله عن تاريخ ولادته حيث قال:

يا سائلي عن مولدي كي أذكره ولدت يوم سبعة وعشرة
من المحرم افتتح أربع من بعد ستمائة مفسره
في يوم الاثنين طلوع شمسه من شهر آب إن أردت خبره
وبناء على هذا القول الذي لا يردّ، فإن تاريخ ميلاد أديب العدوتين مالك بن المرّحل كان في صباح يوم الاثنين السابع عشر من شهر المحرم (شهر آب) من سنة (604هـ) الموافقة لسنة (1207م).

أما مكان ميلاده فقد كان محلّ إجماع المراجع التي اتفقت كلمتها على أنه كان في مدينة مالقة من بلاد الأندلس⁽⁴⁾ فهو بذلك أندلسي الميلاد وقد كان من أوائل من قرّر ذلك وأيده تلميذه أبو عبد الله محمد بن عبد الملك المراكشي الذي نسبه إلى وطنه مالقة باعتبار مولده فيها⁽⁵⁾، قال أستاذنا الدكتور محمد بن شريفة: «وهذا من تحرّيه وإنصافه وخضوعه التام لشرط كتابه، وتطبيقه المنهجي للمصطلح الذي سار عليه مؤلفو الصلات⁽⁶⁾».

(1) راجع الإحاطة 3:324، صلة الصلة ق 3، 65، غاية النهاية 2:36، بغية الوعاة: 384. مخط الوافي بالوفيات 25: 19 أ.

(2) مخط الساوري.

(3) ذكرت جُلّ المصادر بيتين من هذه الأبيات الثلاثة راجع: الإحاطة 3:324، المعرب المبين: 88. أما البيت الثالث فقد ذكره ابن عبد الملك المراكشي. في الذيل والتكملة.

(4) الإحاطة 3:304، سلوة الأنفاس 3: 99 ذيل مشتبه النسبة: 42، غاية النهاية 2:36 بغية الوعاة 271:2، الذخيرة السنية 123، برنامج التجيبي: 288، الإكليل والناج: 104.

(5) الذيل والتكملة س 8 ق 28:1.

(6) الذيل والتكملة س 8 ق 29:1.

وهذه المدينة هي التي يسميها مالك نفسه في تقييده: «بلدي»⁽¹⁾ ولم يشذ عن هذا الإجماع إلا بعض الباحثين الذين ذكروا - خطأ - أن ولادته كانت في مدينة سبتة المغربية⁽²⁾ إلا أنهم لم يذكروا مصدرهم الذي عولوا عليه في ذلك.

وسنأتي - ونحن نؤصل ترجمته - إلى ذكر أن هذه المدينة «سبتة» كان قد هاجر إليها مالك من بلاده أو وطنه «مالقة» بالأندلس بعد مقامه فترة في مدينتي غرناطة وإشبيلية، وأنه أقام فيها بعد الهجرة إليها مدة جاوزت في مجموعها ربع قرن قبل أن يرحل منها بعد ذلك إلى مدينة «فاس» حيث أمضى - كما يتبين - البقية من سنوات حياته إلى حين وفاته بها.

ومدينة مالقة التي ولد فيها أديبنا ونشأ نشأته الأولى بين ربوعها هي مدينة أندلسية عريقة، تقع في الجنوب الشرقي من مدينة غرناطة وتتميز بمزايا تاريخية وطبيعية وثقافية فهي كما قال الأستاذ محمد الفاسي: «اسمها الفينيقي Malaca وهي بفتح اللام لا مالقة بكسرها، من أكبر مدن الأندلس على البحر الأبيض المتوسط، أسسها الفينيقيون، واشتق اسمها من لفظة «ملح» لأنها كانت مركزاً هاماً لتعليح السمك، ففتحها العرب سنة 711هـ، وكانت مركزاً ثقافياً وتجارياً مهماً»⁽³⁾.

ووصف محمد بن عبد المنعم الحميري هذه المدينة التي كانت مسقط رأس مالك بالحسن وأنها كانت عامرة وآهلة وحافلة بشجر التين الذي يحمل منها إلى الأقطار زيادة على ما فيها من الآبار والوادي الجاري في الشتاء⁽⁴⁾. ومن روائع تصوير هذه المدينة التي ولد فيها وترعرع في ربوعها الفصح ما كتبه لسان الدين بن الخطيب في نثر مقاماته البلدانية حيث قال: «ومالقة مجتزئة بنفسها في الغالب، محتبسة من شرقها وغربها بطلب الطالب، وأما النضارة فمن ادعى أنه

(1) راجع الرمي بالحصى والضرب بالعصا في هذا الكتاب.

(2) راجع: مظاهر الثقافة المغربية.

(3) مجلة البيئة ع 3 س 1-1382-1962.

(4) كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار: 517.

ليس في الأرض أخطر منها جناباً، ولا أغزر منها غروساً وأعقاباً، ولا أرج أزهاراً، ولا أضواً أنهاراً لم تكذب دعواه، ولا أزرى به هواه، إنما هي كلها روض، وجابية وحوض، وبساتين قد رقتها الأنهار، وترنمت بها الأطيبار⁽¹⁾.

وما من شك في أن هذه الطبيعة المالقية الساحرة كان لها تأثيرها السارب في تكوين نفسية مالك وملكته لأن البقاع - كما هو معروف - لها أثر في الطباع، ومالقة لم تعرف بروعة تلك المغاني الحسان فحسب بل اشتهرت أيضاً بما أنجبته في تاريخها الطويل من العلماء الأعلام، وقد كتب محمد بن عسكر، ومحمد بن خميس كتاباً في أعلام مالقة وأدبائها - لا يزال مخطوطاً⁽²⁾ يتبين القارئ من تراجمه أن هذه المدينة كانت عبر التاريخ الإسلامي - في عصر مترجمنا وقبله مدينة علم وأدب، بيد أن المراجع القديمة والحديثة لم تحدثنا بشيء مفصل عن المستوى الاجتماعي والاقتصادي لهذه الأسرة في مدينة «مالقة»، ولا عن ظروف النشأة الأولى للمترجم به ولا عن الأوضاع الأسرية التي تقلب فيها، ومقدار ما تأثر به منها، وإنما اقتصر بعضها على القول بأنه «نشأ خامل الذكر، خفي المنزل»⁽³⁾.

ومع هذا الإقلال في أخبار هذه النشأة فإنه لا يتعذر علينا أن نتصوره كما يمكن أن نتصور لداته وأترابه في مدينة مالقة بل في الأندلس بعامة، وهو فتى يختلف على الكتاب أو المسيد يحفظ كتاب الله، ويجد بفضل ذكائه وحرصه في إتقانه وتلاوته في سن مبكرة، بل يأخذ عن القراء في مالقة ما لا بد منه من علم القراءات - بحسب طرائق الأندلسيين - ومبادئ العلوم، مع حفظ المتون ليتدرج بعد ذلك في سلك هذا الأخذ إلى أن يحذق دراسة جملة من الكتب في اللغة والأدب والتفسير بحسب الفهارس والأثبات التي

(1) ريحانة الكتاب 358:2 مشاهدات لسان الدين: 63.

(2) يعمل الصديق الدكتور عبد الله المرباط الترغي على تحقيق هذا الكتاب وراجع ما كتبه بعنوان «سبته من خلال كتاب أعلام مالقة» مجلة كلية الآداب بتطوان س3: ع 1410، 1989.

(3) راجع الإحاطة 304:3.

تضمنت كتب العلوم والفنون المتداولة في حلقات العلم في المدائن الأندلسية كمالقة وغرناطة وإشبيلية التي تقلّب فيها المترجم به .

على أن تلك المدن الأندلسية كانت تشهد إلى جانب تلك الحياة العلمية والعقلية الناشطة - كما تحدّثنا كتب التاريخ - مظاهر أخرى من صنوف الترف والاختلاط والبطالة والمجون تولّدت عن بعض أخلاط الناس من الإسبان والعرب والبربر والصقالبة واليهود، وعن نواتج الانحلال الذي أذى فيما بعد إلى انهيار الدولة الإسلامية في الأندلس .

ومن عجب أن هذين اللوين من الحياة الجادة والهائلة كانا يسيران في خطين متوازيين، تعمر بأحدهما المساجد والجوامع والدور، وتمتلىء بالأخرى العمائر والحدائق والقصور .

ومن عجب أيضاً أن عدداً غير قليل من أدباء ذلك الفردوس وعلمائه كان يرتاد رياض تلك المجالس على اختلاف طعومها، يستنشي بما يتنفس فيها من نسائم العلم والأدب، ويلتذ أيضاً بما في سواها من القصف واللهو .

وقد كان أبو المجد، حسبما تفصح بعض أشعاره ومقطعاته عندليباً من عناد الدوح، يروقه في ذلك الفردوس مرأى الثمر تارة، ويشوقه مجلى الزهر تارة أخرى، فأنفق غضارة صباه وشبابه يعبّ من مناهل الموردين، ويتنقل من فنن إلى فنن، مرفرفاً بجناحيه فوق شجر ونهر، إلى أن جنى من ثمار العلوم أذكاهها، ومن أزهير اللهو غايتهاها، وهو ما يدعوننا إلى تقسيم طبائع حياته في العدوّة الأندلسية إلى مظهرين أو تبيينها من خلال مجليين، مظهر أو مجلى التحصيل العلمي الجادّ، ومظهر أو مجلى اللهو والفراغ .

فالراجح عندي أنه بدأ بتلقي علومه في مسقط رأسه مدينة مالقة على أيدي شيوخه الذين لم نتبين منهم إلا ابن الفحام، ورضوان ابن أبي يزيد، وسالم الهمداني، وأن مدة إقامته في مسقط رأسه لم تستمر طويلاً، إذ لم تتعدّ المرحلة التي حفظ فيها القرآن الكريم وأخذ فيها مبادئ العلوم في القراءات والنحو والأدب، ثم شرع بعد ذلك في رحلة تحصيلية علمية إلى بعض المدن الأندلسية القريبة من مالقة، استقر به المقام في إشبيلية المزدهرة بالعلم وبالعلماء، ومن المعتقد أنه أطل المكث فيها قبل سقوطها حيث قُدّر له الانتفاع من أبرز أعلامها

الكبار الذين سنأتي على ذكر أسمائهم ونعوتهم بشيء يسير من التفصيل ليتوضح أثرهم في تكوينه.

ويسهل علينا أن نتصور مالكا في صباه وشبابه فتى مشغوقاً بالعلم، حريصاً على مجالسه ومباحثه، متعلقاً بالعلماء وبما يبادهون به، وعلى مؤانسة خزائن المعارف ميّالاً إلى الجدّ في التلقي، ومفاتشة العلماء الذين اعجبوا بذكائه وشغفه وحرصه، فأفرغوا في روضه وحوضه من سجال فهمهم ما ازدهر وأثمر، وعُدّ به عند اكتمال رجولته في عداد العلماء والأدباء الذين يشار إليهم بالبنان.

ويسهل علينا أيضاً أن نتصوره - وقد عرفنا بعض أشياخه الأندلسيين أمثال ابن بقي، وابن الدباج، وأبي عمر الشلوين، وابن الفحام أن نتصور بعض لداته وأقرانه في التحصيل، ممن تفتحت أكماتهم في تلك المجالس واستفادوا من عطاء أولئك الأسيّاخ، والذين جمعتهم ببعضهم فيما بعد صلات مودة من أمثال ابن سهل الإشبيلي، وابن سعيد، وابن أبي عتيق، وابن أبي الربيع وغيرهم من أعلام الأندلسيين الذين رحلوا فيما بعد إلى العُدوة المغربية بعد اكتمال معارفهم وعلومهم في الأندلس.

شيوخه في الأندلس:

أخذ المترجم به علومه وأدبه عن الجلة من علماء الأندلس في القرن السابع الهجري بل في أوائله نكتفي هنا بذكر من وصلتنا أسماؤهم وبعض أخبارهم وآثارهم، معتمدين في توثيق صلته بهم وأخذه عنهم المصادر والمراجع المعتمدة:

1 - أحمد بن علي محمد بن علي الأنصاري⁽¹⁾ بن الفحام⁽²⁾، ويكنى أبا جعفر، من أعلام مالقة الموصوفين بالتقدم في التجويد، ورواية الحديث، والتبريز في العربية⁽³⁾ والبراعة في الوراقة مع ماعرف به من فضل وورع، وإيثار الخموله

(1) الذيل والتكملة 1: 321، برنامج التجيبي 247.

(2) ذكر خطأ في بعض المراجع فسّمى الفخار.

(3) التكملة 1: 123، غاية النهاية 1: 88 بغية الوعاة 150، الذيل والتكملة 1: 321، أعلام المغرب العربي 122: 4، 123.

والزهادة، أخذ علومه في شرق الأندلس في سنة ست وستمئة عن جلة من شيوخه ثم أخذ عنه طائفة من أهل العلم كان من بينهم مالك بن المرحّل⁽¹⁾ الذي ذكر صاحب كتاب الذيل والتكملة أنه آخرهم، وقد أشار مترجمنا إلى أخذه عن شيخه هذا في الإجازة التي كتبها، إلى الشيخ أبي الفضل التجاني التونسي بقوله شعراً:

وعن ابن الفحام شيخ جليل علّم الناس نسكه وانحجازه

وقد توفي ابن الفحام المالقي عام (645هـ/1247م) وذكر القاسم بن يوسف التجيبي⁽²⁾ لابن الفحام هذا الذي وصفه بالمقرئ فهرسته، قال: «تناولتها من يد الشيخ أبي الحكم مالك بن عبد الرحمان الأديب المعمر، ويغلب على ظني أنني قرأتها عليه في ست وثمانين وستمئة وحدثنا بها عنه، وحدثنا أيضاً عن ابن الفحام المذكور بجميع رواياته أبو محمد بن هارون الطائي وغيره⁽³⁾».

2 - كما أشارت مراجع أخرى إلى تخرّج المترجم به بالشيخ ابن الفحام الأنصاري المالقي⁽⁴⁾ أحمد بن أحمد بن بقي⁽⁵⁾ المكنى أبا القاسم الموصوف بالإمام، وبقاضي الجماعة بقرطبة⁽⁶⁾ تولّى القضاء في عهدي أمير المؤمنين أبي يوسف وابنه محمد ابن أبي يوسف بن عبد المؤمن⁽⁷⁾، قال المراكشي: ولما ولى أبو يوسف أبا القاسم بن بقي المتقدم الذكر كان فيما اشترط عليه أن يكون قعوده بحيث يسمع حكمه في جميع القضايا، فكان يقعد في موضع

(1) البدر السافر في أنس المسافر: لوحة 56 أصلة الصلة 3: 65 .

(2) برنامج التجيبي: 247 .

(3) م. ن: 247 .

(4) الإكليل والتاج: 104-105، صلة الصلة 3: 65 .

(5) فهرس ابن غازي: 177، شجرة النور الزكية: 179 درة الحجال 3: 20، نيل الابتهاج: 63 .

(6) فهرس ابن غازي: 177-187 شجرة النور الزكية: 179 .

(7) المعجب: 339-391 .

بينه وبين أمير المؤمنين شتر من ألواح⁽¹⁾» ومن أخباره ما ذكره ابن أبي سعيد من ملاحظاته مع القاضي أبي عبد الله محمد بن مروان⁽²⁾ على أن الذي يعيننا من أخباره وترجمته أنه كان من كبار علماء الفقه والحديث بل كان من أبرز رواة موطأ مالك بن أنس برواية يحيى الليثي كما أكد ذلك ابن غازي في فهرسه⁽³⁾ ويظهر أن المترجم قد استفاد كثيراً من علومه الفقهية والحديثية من هذا القاضي الإمام مدة إقامته في إشبيلية، فقد تضافرت كلمة مؤرخيه على أخذه عنه، واستفادته منه⁽⁴⁾.

وقد أشار ابن المرحل إلى شيخه ابن بقي هذا في الإجازة التي أجاز بها الشيخ أبا الفضل التيجاني التونسي بقوله⁽⁵⁾:

مثل قاضي الجماعة ابن بقي عن أبيه وجده بإجازه أي أنه كان مجازاً من هذا القاضي بإجازة ذكر فيها من العلماء الذين أجازوه ضمناً والد القاضي وجده، وقد ولد ابن بقي في ذي القعدة من سنة سبع وثلاثين وخمسمائة، وتوفي بقرطبة سنة خمس وعشرين وستمائة⁽⁶⁾.

3 - رضوان بن أبي يزيد خالد بن الحسين بن عبد الرحمن بن مكرم المخزومي⁽⁷⁾ ويكنى أبا النعيم ذكر أنه كان من علماء مالقة وأدبائها، وقد توفي في أواخر النصف الأول من القرن السابع، أو كما ذكر ابن الأبار في حدود سنة⁽⁸⁾

(1) المرجع السابق: 362.

(2) الغصون اليانعة: 33.

(3) فهرس ابن غازي: 43، 93، 116، 148، 177، 178.

(4) الإكليل والناج: 104-105 صلة الصلاة 3: 65.

(5) راجع كتاب ملء العيبة بما اجتمع بطول الغيبة: ورقات عن الحضارة المغربية في عصر بني مرين: 343، 344.

(6) شجرة النور الزكية: 179.

(7) برنامج الرعياني: 206.

(8) التكملة 1: 66 (216)، وذكر ابن سعيد في كتابه المغرب: 1: 437 قوله «وبعد انفصالي من أفريقية بلغني أنه مات».

(641هـ/1243م) أو (642هـ/1244م).

وقد وصفه أبو الحسن الرعيني بأنه: «شاعر غزل مرقق، لم يكن فيما كتب به شيء يليق ذكره، سوى قطع غزليات⁽¹⁾»، وأغلب الظن أن هذا الشيخ الأديب قد ترك بعض طوابعه في تلميذه ابن المرحل وفي أغزاله التي عرف بها في مرحلة شبابه، فقد كان كما حلاه ابن الأبار: «أديباً شاعراً مجيداً، وقد حمل عنه بعض كلامه⁽²⁾» وذكر مشيخته لمالك بن المرحل لسان الدين بن الخطيب والكتاني⁽³⁾.

4 - سالم بن صالح بن علي بن صالح بن سالم الهمداني المالقي⁽⁴⁾، المكتى أبا عمر من جلة شيوخ مالقة، ومن أعلام القرن السابع، فقد وصفه ابن الأبار بأنه كان «شديد العناية بالحديث، أديباً شاعراً، ماثلاً إلى الزهد⁽⁵⁾» وقد أكد الرعيني هذا الوصف، ونقل لنا مما عاينه وشاهده من أحواله، أوصافاً أخرى تدل على علمه وزكاء نفسه حيث حلاه بأنه كان: «أديباً حافلاً حاشداً، كثير الإمتاع، متواضعاً طيب النفس، سليم العقد، معنياً بالتقيد، ضابطاً⁽⁶⁾» ثم ذكر وفاته في شهر رمضان من عام⁽⁷⁾ (620هـ/1233م) وذكر شيوخه وبعض أخباره وأشعاره، ومعنى ذلك أن مالكا أخذ عن شيخه أبي عمر هذا علومه قبل بلوغه السادسة عشرة من عمره، أي في أخريات حياة هذا الشيخ.

5 - عبد الرحمن بن دحمان: من شيوخ المترجم به في مالقة بالأندلس، واسمه عبد الرحمن بن دحمان بن عبد الرحمن بن دحمان الأنصاري، ويكنى أبا بكر من أهل مالقة الذين اشتهروا بعلم القراءات والحفظ، والمشاركة في علوم

(1) برنامج شيوخ الرعيني: 206.

(2) التكملة 1: 66، 67.

(3) الإحاطة 3: 305، 306 سلوة الانفاس 3: 100، 99.

(4) برنامج شيوخ الرعيني: 105، الإحاطة 4: 296.

(5) التكملة 2: 712 (2005).

(6) برنامج شيوخ الرعيني: 105.

(7) م. ن: 105.

الأدب، والإمام بعلم النحو الذي كان يلقَّب لإتقانه له أرون⁽¹⁾ النحو⁽²⁾ دَرَسَ في بلده على عمِّه أبي محمد القاسم بن عبد الرحمن، وسمع منه، ومن شيخه أبي القاسم السهيلي وأكثر من ملازمة شيخه القاضي أبي الوليد ابن رشد، وقد وصف في بعض المراجع بدماثة الخلق، ولين الجانب مع الانبساط واستعمال الدعابة⁽³⁾ وذكر أنه توفي بمدينة مالقة سنة (627هـ/ 1229م).

ويظهر أن الشيخ ابن دحمان كان من أوائل أشياخه في مدينة مالقة والأندلس، وأنه ترك طوابعه عليه في علمه بالقراءات والأدب، وميله إلى الدعابة والانبساط.

6 - عبد الله الأستحي (أبو محمد) هو كما ترجم له ابن الأبار: «عبد الله بن علي بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الأوسي من أهل استجة⁽⁴⁾، وسكن إشبيلية، يعرف بابن ستاري، ويكنى أبا محمد⁽⁵⁾» من أعلام القرن السابع الذين تخرج بهم خلق كثير من المشاهير، درس في بلاده الأندلس، فأخذ عن أبي الحسين بن عزيمة القراءات، والعربية، عن أبي علي الشلوبين وغيرهما، ثم رحل في أخريات سنة (602هـ/ 1205م) إلى المشرق فقرأ الفقه والأصول عن الشيخ أبي الحسن الأبياري، وعن الشيخ أبي العز مظهر الشافعي، وسمع طائفة من جامع الترمذي من أبي شجاع زاهر بن رستم الأصفهاني، ثم عاد بعد أداء فريضة الحج إلى الأندلس، فقدّر لمتّرجمنا أن يلتقي به فيها، ويأخذ عنه ما كان يقرئه من علم الأصول وفقه الإمام مالك والأدب⁽⁶⁾.

(1) من أرن بمعنى نشط ومرح، وفي المثل «سمن فأرن» يضرب لمن تعدى طوره، وهو وهي أرون، أي بلغ شأوا بعيداً في أمر من الأمور.

(2) التكملة لكتاب الصلة 585:2.

(3) م. ن 585:2.

(4) أستجة: من بلدان الأندلس، تقع جنوب غربي قرطبة.

(5) بغية الوعاة 141:1 التكملة لكتاب الصلة 522:2، صلة الصلة 65:3.

(6) نيل الابتهاج: 138، جذوة الاقتباس: 242.

وقد رحل الأستجي بعد ذلك إلى مدينة سبتة، وعاد منها إلى إشبيلية التي ظل فيها إلى زمن محاصرة العدو لها، فخرج منها ثانية إلى سبتة التي توفي فيها، وذلك في سنة (1) (646هـ/1248م).

ولا خلاف في أن ابن المرحّل استفاد من علوم الأستجي وفهمه في مدّة مقامه بالأندلس فقد وصفه ابن الأثير بقوله: «وكان من أهل الفهم واليقظ، والاستنباط الحسن، وله جوابات فيما سئل عنه تدل على نباهته ومثانة علمه» (2).

7 - أبو الحسن علي بن الدباج، كتب اسم هذا الشيخ في بعض المراجع خطأ أبو الحسن بن الدباج (3) ولكن مترجمنا مالكا، أشار إليه صراحة في الإجازة التي كتبها إلى الشيخ أبي الفضل التيجاني التونسي بـ «الدباج» حيث قال (4):

وعن ابن الدباج وابن الشلو بين إجازة قبل خطب الإجازة

وعليه فأبو الحسن بن الدباج معدود في جملة شيوخه الكبار الذين أخذ عنهم العلم في الأندلس، وبالتحديد في إشبيلية وهو علي بن جابر بن علي بن يحيى اللخمي الإشبيلي النجار والدار أخذ عن صهره أبي الحسن نخته وأبوي بكر عتيق اليابري وابن صاف، وأبي بكر بن طلحة وأبي الحسن بن خروف وغيرهم (5).

ومن نعوته التي ربما تشرب المترجم بعضها أو جلها في سلوكه أنه كان:

(1) التكملة لكتاب الصلة 522:2.

(2) التكملة لكتاب الصلة 522:2.

(3) الإحاطة 305:3، برنامج الرعيني: 88، الحركة الفكرية في سبتة: 25.

(4) راجع كتاب ملء العيبة بما اجتمع بطول الغيبة: ورقات عن الحضارة المغربية في عصر بني مرين: 343، 344.

(5) الذيل والتكملة 199، 198:5.

«حسن السميت والهدى، ديناً صالحاً سنياً فاضلاً، ظريف الدعابة، حسن اللوذية، مقرئاً مجوداً متعلقاً برواية يسيرة من الحديث، متقدماً في العربية والأدب⁽¹⁾» وكان بالإضافة إلى اشتغاله بالتعليم والإقراء مدة ناهزت الخمسين عاماً «لم يتعرض لسواه، ولا عرج على غيره نزاهة عن الأطماع، وأنفة من التعلق بالدنيا وأهلها، وكان مبارك التعليم فنفع الله بصحبته والأخذ عنه خلقاً كثيراً⁽²⁾» ومع النص الصريح من ابن المرحل على استفادته من شيخه أبي الحسن الدباج، فقد أكد هذا الأخذ ابن الخطيب⁽³⁾، وشمس الدين الجزري⁽⁴⁾، والأدفوي وصلاح الدين الصفدي⁽⁵⁾.

8 - عمر بن محمد بن عمر الأزدي المعروف بالشلوبين⁽⁶⁾، أبو علي إمام العربية في الأندلس في زمنه، ومن أشهر أقطاب التفكير النحوي فيها، قرأ على ابن الجد، وابن زرقون، والكلاعي الحوفي، وابن ملكون، وعلى خلق كثير من العلماء غيرهم⁽⁷⁾ كما تخرج به خلق كثير من أئمة العربية في ذلك المصر كان من بينهم المترجم به مالك بن المرحل⁽⁸⁾، وقد وصف الرعيني أستاذه الشلوبين بأنه: «كبير أساتيد إشبيلية في العربية المرجوع إليه فيها، الشديد الاستقلال بها، والقيام عليها⁽⁹⁾»، وقد طمح ابن المرحل المالقي إلى أن

(1) م. ن.

(2) م. ن.

(3) م. ن.

(4) البدر السافر لوحة: 56.

(5) راجع الوافي بالوفيات.

(6) راجع ترجمته وأخباره في بغية الوعاة: 364، التكملة 658:2 (1829)، برنامج ابن أبي الربيع:

36، غاية النهاية 36:2، اختصار القدر المعلى: 152، برنامج شيوخ الرعيني: 83، الإحاطة

1:121، طبقات القراء 36:2، شجرة النور الزكية: 182 الإكليل والتاج الورقة: 152، 153.

(7) بغية الوعاة: 364.

(8) الإحاطة 3:305، الإكليل والتاج: 104-105. البدر السافر لوحة: 56، الوافي بالوفيات 19-

125.

(9) راجع برنامج شيوخ الرعيني

يربط سنده العلمي بهذا الأستاذ الشهير فرحل إليه، وأخذ العلم عنه في إشبيلية⁽¹⁾ حيث نال منه علماً ظلّ حريصاً على التنويه به وبذكر فضل أبي علي عليه، وقد اعترف الشلوبين بذكاء تلميذه ابن المرحل وحسن تحصيله، فأجازه كما ذكر مترجمنا في إجازته إلى أبي الفضل التجاني قبل أن يطلب منه الإجازة حيث قال⁽²⁾:

وعن ابن الدباج وابن الشلوبين إجازة قبل خطب الإجازة.

9 - محمد بن علي بن الخضر الغساني المالقي أبو عبد الله، المعروف بابن عسكر أحد شيوخ مالك ابن المرحل وقد حلّى في بعض المراجع بما يدلّ على مكانته الرفيعة في العلم، وصفه ابن مخلوف بقوله: «الفقيه العلامة المتفنن في العلوم، الفهامة المتين الدين، المعظم عند الخاصة والعامة»⁽³⁾.

وقد ترسّخت مكانته العلمية بما حصله وأخذه من أكابر علماء وقته مثل الشيخ سليمان ابن حوط الله، وأخيه وغيرهما، وتخرج به أعلام أفذاذ يكفي أن نذكر منهم ابن الأبار وابن المرحل، واشتغل إلى جانب التدريس بالقضاء الذي قبله بعد تحرّج وامتناع «وسار فيه أحسن سيرة ماضي العزيمة، لا تأخذه في الله لومة لائم»⁽⁴⁾ وترك آثاراً تأليفية أشار إليها ابن مخلوف، الذي ذكر أنه ولد قريباً من سنة 584 هـ وتوفي في سنة 636⁽⁵⁾. قال ابن الأبار «وكانت جنازته مشهودة، ورثاه أدباء مالقة، ومولده تخميناً لا يقيناً في نحو سنة أربع وثمانين وخمسمائة»⁽⁶⁾.

وما من ريب في أن مترجمنا قد تطلع من مناهل شيوخه الأندلسيين الكبار المذكورين وغيرهم ممن لم تصلنا أسماؤهم، ومامن ريب أيضاً في أنه حذق

(1) الإحاطة 3:305.

(2) راجع النص رقم (66).

(3) شجرة النور الزكية: 181، بغية الوعاة 1:179.

(4) م.ن: 181.

(5) م.ن: 181.

(6) التكملة لكتاب الصلة 1:248، 349، الإكليل والتاج الورقة: 48.

الكثير من معارفهم اللغوية والشرعية والإخبارية، وهو ما تفصح عنه آثاره الموجودة، وتدلُّ عليه أسماء أعماله المفقودة، حتى قيل إنه أفتى وهو ابن اثنتين وعشرين سنة⁽¹⁾.

وقد تزوّد مالك بهذا الزاد المعرفي الواسع ودلف به إلى لجّ الحياة الفكرية والأدبية المزدهرة في وطنه الأندلس في البدء، ثم إلى العدوّة المغربية بعد أن أزعجه وقومه الصليبيون حيث قدر له، كما سيأتي بيانه، التأثير في مسير الفكر في هاتين العدوتين إبان القرن السابع. قال ابن خلّاد في الإشادة بدوره: «وإنما أنهضه أدبه وشعره، وعوضه بالظهور من الخمول نظمه ونثره، فطلع في جبين زمانه غُرّة منيرة، ونصع في سلك فصحاء أوانه درّة خطيرة، وحاز من جيله رتبة التقديم، وامتاز في رعيه بإدراك كلّ معنى وسيم⁽²⁾».

أما المجلى الآخر، وهو مجلى حياة اللهو والفراغ الذي تلبّس به في طور حياته الأندلسية، والذي لا نحبّ التوسع فيه كما لا نحبّ مراعاة للموضوعية إغفاله كما أغفله عمداً بعضُ الباحثين، فإننا نطالعه من خلال ما وصلنا من نماذج أشعاره التي انتهت إلينا، والمفصّحة بجلاء عن هذا المجلى، ولا ريب في أن أشعاراً أخرى تندرج في هذا السياق قد أتلّفها الشاعر في طور تزوّده وتصفّوه.

إننا نذهب إلى القول إن شاعرنا قد بقي في مدينة إشبيلية، مدينة الفن، والتي تلقى فيها بعض علومه، فترة غير قصيرة قبل الرحيل إلى مدينة سبتة في العدوّة المغربية، وأنه تلبّث فيها مع لداته من أمثال ابن سهل الإشبيلي، وابن سعيد وغيرهم ينعمون في ربوعها بمرأى الطبيعة الخلّابة في «مرج الفضة» و«العروس» و«شتبوس» و«السلطانية»⁽³⁾ وغيرها من البساتين والمنى الجميلة،

(1) الموسوعة المغربية للأعلام البشرية والحضارية 2: وقد انفرد مؤلفها بالقول بعد ذلك «وكان يناصر ابن تيمية العداء وينظره ويثنى أحدهما على الآخر».

(2) الإحاطة 3: 304.

(3) أسماء مواضع في إشبيلية الأندلسية.

ويأنسون بالمجالس الطليقة التي كانت تفيض سويعاتها بجوار الأمواه المناسبة والأزهار الشائقة بالأشعار والموسيقا واللهو، وقد كان بعض أصدقاء مالك من أمثال ابن سهل الإشبيلي، على ما صوّره ابن سعيد الأندلسي معاصرهما، يرتاد متنزهات إشبيلية قبل أن يرحل مع مالك إلى سبتة، ويقود في ربوعها أسراب لهوه، قال ابن سعيد في معرض الحديث عن ابن سهل «قرأت معه زماناً، وبادرنا لأنواع اللذات ميداناً فميداناً، وكان مهوى هواناً، ومجمع لذاتنا ومناناً، بمرج الفضة والعروس والسلطانية وشتبوس، لا نكاد نخلو من التفرج في تلك الأدواح والقصور، وظل الشباب ممدود، وهوى النفس هناك مقصور، ومعنا من الوجوه الفتانة ما يعين القرائح، ويأتي من المحاسن والبدائع بكل غادٍ ورائح».

ونحسب أن شاعرنا مالكا الذي كان يقود أسراب لهوه في تلك المرحلة مع صديقه ابن سهل كان أيضاً من شهود تلك المجالس الإشبيلية التي كان يغشاها ابن سهل وابن سعيد، ولسنا ندري عما إذا كان ابن سعيد هذا قد خصّ ابن المرحل بذكر أخباره وذكرياته في كتبه المفقودة أولاً؟.

وأغلب الظن أن مترجمنا مالكا قد فتن بهذا الجو الإشبيلي الطليق في زمن شبابه وبطالته، فأجرى في حلبته جواده، وطار في آفاقه الفساح أيّ مطار، وأبدع خلال ذلك إبداعات تصوّر افتتانه وانهماكه، يدلنا على ذلك كله أو جلّه هذه الإشارات الواضحة المتصلة بهذا الطور الأندلسي من حياته:

أ - شعره الذي قاله في النسيب والتشبيب والذي نظمه، وبخاصة المنفلت المكشوف في هذا الطور اللاهي الذي سبق طور جدّه وحرارة إيمانه، وعمق عقيدته.

ب - ما يستشف من الشواهد الكثيرة التي حرص على إثباتها في نصّ «رسالتان في الدوبيت» بالرغم من تمحورها في الأغزال والشكوى من الهجر، وتصوير الصبوح والغبوق، والتغزل بالمذكر والمؤنث، على النحو الذي نطالعه في أغزال صديقه الإشبيلي إبراهيم بن سهل، وابن سعيد وغيرهما من شعراء الأندلس الذين فتنوا بمجالس الشراب واللهو.

ج - ما ذكره أستاذنا محمد المنوني، وهو يؤرخ الموسيقى الأندلسية بالمغرب متصلاً بمترجمنا حيث عدّه من شعراء الأغاني في هذه الموسيقى ممن تحتفظ بهم المائة السابعة من الهجرة مع ابن الياسمين عبد الله بن محمد بن حجاج الفاسي المتوفى عام (601هـ / 1204م) وأبي حفص السلمي: عمر بن عبد الله محمد الأغماتي المتوفى عام (603هـ / 1406م) معتمداً في تقرير هذا النعت لابن المرحل على ما ذكره ابن الخطيب «واشتهر نظمه، وذاع شعره، وكلفت به السنة الخاصة والعامة، وصار رأس مال المسمعين والمغنين⁽¹⁾».

ومعتمداً أيضاً على شعره الذي وردت فيه بعض مصطلحات فن الغناء مثل «التوشية عند مدخل الغناء⁽²⁾» ووصف منظر مدينة سبتة بأنه عود غناء «وقد ألقى في البحر على بطنه⁽³⁾».

د - الوصف الذي وصفه به صديقه ابن أبي الربيع عندما صار بغضه وخصمه في مدينة سبتة، فقد رماه، كما سيرد في المناظرة التي جرت بينهما، بالمجون، وقد كان ابن أبي الربيع من أترابه الذين، عاشوا معه في إشبيلية زمن التحصيل.

هـ - ما صرّح به مالك نفسه في بعض أشعاره وبخاصة في مكفراته (النبويات والمعشرات والعشرينيات) من الندامة على ذلك اللهو والفراغ والضياع الذي مرّ به في بعض أطوار حياته، مظهراً خلالها أسفه وتحسّره على ما فرط منه في جنب الله.

كذلك يمكننا أن نستنتج ونحن نوّرخ لمالك في طور شبابه بعد ذلك أنه اتخذ لنفسه عملاً يعيش به في مدينة إشبيلية وينفق منه على ما

(1) لم نجد بين أيدينا من آثار ابن سعيد الأندلسي ذكراً لمالك بن المرحل وربما كان ذكره في آثارة الضائعة.

(2) الإحاطة 3: 307.

(3) راجع تحقيق الأشعار النص (59).

تتطلبه وتقتضيه ظروف عيشه .

وعلى الرغم من أن ابن الخطيب لم يذكر وهو يترجم له، أنه تحرّف صناعة التوثيق فإنه أورد قول أبي جعفر بن الزبير تلميذ ابن المرحل المشير إلى هذا التحرّف⁽¹⁾ وهو ما ذهب إليه أيضاً جلال الدين السيوطي الذي قال «تحرّف بصناعة التوثيق»⁽²⁾، ولكن الأستاذ عبد الله كنون لم يقطع بذلك القول حيث قال: «وكان ربما احترف صناعة التوثيق ببلده»⁽³⁾ ونحن نميل إلى ما قرّره تلميذه ابن الزبير، وما ذهب إليه السيوطي من تعاطيه هذه الصناعة في أوائل حياته قبل أن يتولّى القضاء، ليضمن بها ما يسدّ حاجته وما لا بد منه من كفاف العيش في بداية حياته العملية كما اشتغل أيضاً بصناعة النسخ التي كان كما ذكر في رسالته الإخوانية للأديبين القبتوري والفخار⁽⁴⁾ مُجوداً فيها يستفاد ذلك من قوله «فأنا والحمد لله غني بصناعة الحفر، وأقتني اليراع كأنها شبابيك التبر، وأبري البرية تنيف على الشبر، وأزّين خدود الأسطار المستويّة بعقارب اللامات الملتوية ولا أقول كأنها»⁽⁵⁾»⁽⁶⁾.

كذلك دلّنا بعض مترجميه على وظيفة أخرى من الوظائف التي تولّاها في الأندلس بعد أن تخلّص مماتلبس به في إشبيلية، وهي خطة القضاء مرات بجهات غرناطة وغيرها⁽⁷⁾.

(1) راجع تحقيق الأشعار النص (58).

(2) مجلة البحث العلمي ع 14، 15 س (1969-1389).

(3) الإحاطة 304:3.

(4) بغية الوعاة 271:2.

(5) ذكريات مشاهير رجال المغرب «مالك بن المرحل»: 6.

(6) راجع الباب الثالث.

(7) هذا الأسلوب يُسمّى في البلاغة فن الاكتفاء وهو من مباحث علم البديع.

وقال في موضع آخر: «تكرّر قدومه علينا بغرناطة»، وأكد هذا ابن خلّاد بقوله: «وتولّى القضاء⁽¹⁾» وهو ما أيده سماع لسان الدين بن الخطيب من شيخه ابن الجيّاب: «وقال لي شيخنا أبو الحسن الجيّاب ولي القضاء بجهات البشارات، وشكا للسلطان بضعف الولاية، فأضاف إليه حصن أشكر يا نتشر⁽²⁾».

والذي يستفاد من تلك الروايات مجتمعة أن ابن المرّحل سرعان ما أثر سلوك سبل الجد والعلم، واستنكف من السير في مزالق البطالة والفراغ ليملاً حياته بعد ذلك بالعلوم والآداب التي كتبت له الشهرة في العدو المغربية التي هاجر إليها، وحسنت فيها آثاره وأخباره.

المبحث الثالث: حياته في العدو المغربية:

امتدت هذه الحياة في العدو المغربية أو المغرب الأقصى من زمن رحيله عن وطنه الأندلس إلى تاريخ وفاته فيه، لم يخرج منه إلا مرات رحل فيها رحلات عمل رسميّة إلى العدو الأندلسية، وفي الحق أن هذه المرحلة المغربية من حياته كانت، كما يتضح - مرحلة حافلة بالتفاعل والعطاء والتأثر والتأثير.

والذي لامرية فيه أنه جاء إلى هذه العدو المغربية - كما سبقت الإشارة - مكتمل التكوين العلمي، والتحصيل الأدبي، فقد أخذ معارفه عن كبار الشيوخ في الأندلس، وتخرّج بهم لغوياً وفقهياً وأدبياً، حتى قيل إنه أفتى وهو ابن اثنتين وعشرين سنة⁽³⁾ كما تولّى القضاء في بلاده، حتى إذا جاء إلى هذا المهجر الآمن أثر في حياته الفكرية والأدبية تأثيراً كان له صداه على نحو ما سيأتي تفصيله فيما بعد.

(1) الإحاطة 30:3، وراجع التحقيق والنص (109).

(2) م. ن 304:3.

(3) م. ن 306:3.

ولئن لم نتمكن كمن سبقنا من دارسيه من تتبع جميع أحواله وأخباره بالمغرب فقد جمعنا حقائق قيمة موثقة عن تفاعلاته في مدينتي سبتة وفاس بهذه العدة.

1 - الإقامة في مدينة سبتة :

نحُبُّ قبل الشروع في ذكر أخباره المتعلقة بإقامته في مدينة سبتة التي حلَّ فيها زمناً بعد نزوحه من الأندلس أن نثبت رأينا الذي نخالف به ما جنح إليه بعض الباحثين القائلين بقصر إقامة مالك بن المرحل في الأندلس، وبجوازه السريع إلى العدة المغربية التي جاء إليها - حسب زعمهم - صغيراً ناعم الظفر، وهو المذهب الذي رتبوا عليه - دون سند - أخذه معارفه وعلومه في مدينة «سبتة» التي قالوا بتلقيه عن علمائها مستندين في ذلك كلّه على ما قاله - توهماً - أحمد بن القاضي - حينما ذكر أن ابن المرحّل نظم صداقاً لبعض العزفيين حكام سبتة عهدئذٍ وسّته أربع وعشرون سنة⁽¹⁾، وقد استنتج من جاء بعده من قوله ذاك أن مالكا دخل هذه المدينة قبل هذه السن بسنوات ليبيّن على ذلك حكماً مؤداه أن ابن المرحّل الذي هاجر إلى سبتة تلقى علومه في سن مبكرة - أي قبل سن الرابعة والعشرين عن علماء سبتة.

فمما لا ريب فيه أن العقد المشار إليه كتبه مترجمنا نظماً لزواج ابن أبي القاسم العزفي حاكم سبتة المسمّى «أبا حاتم» إلا أنه يحمل بجلاء تاريخاً غير التاريخ الذي أشار إليه ابن القاضي، وهذا التاريخ هو سنة (658هـ / 1259م) المستفاد من قول مالك في العقد المذكور⁽²⁾:

في شهر ذي حجة يوم الخميس ضحى وذاك في سادس من عشرة الآخر
في عام خمسين زد لها ثمانية من بعد ست مئات كلها قمري
والبيتان يفيدان - كما نلاحظ أن مالكا حضر هذا العقد وهو ما نتفق فيه مع ابن القاضي، إلا أننا نختلف معه في التاريخ الذي أثبتّه خطأ وهو سنة (628هـ /

(1) م. ن 3: 305.

(2) جذوة الاقتباس 1: 330-333، الإحاطة 3: 306.

1230م) الموافق لسن الرابعة والعشرين من عمر ابن المرحل، بينما كان ذلك الحضور والكتب بحسب شهادة وقول مالك نفسه في سنة (658هـ) أي بعد تجاوزه سن الخمسين، عندما ترسخت منزلته الاجتماعية في سبتة ولدى حكامها، مما سمح له بشهود ذلك الحفل وتأريخه ونظم وقائعه بطلب حاكم سبتة أبي القاسم العزفي.

وبذلك يظهر ما ذكرناه من توهم ابن القاضي وبطلان ما ذهب إليه من اعتمد على ذلك التوهم في تقرير أنه تلقى علومه في مدينة سبتة قبل الرابعة والعشرين من عمره، وقد بحثت كثيراً عن أسماء الشيوخ السبتيين الذين ربما أخذ عنهم العلم في مهجره مدينة سبتة حسب ذلك القول - فلم أقف من المصادر الدقيقة على شيء من تلك الأسماء، بل أكد البحث انحصار أسماء شيوخه في العدو الأندلسية، وهو ما يدعم دخوله سبتة في سن تربو عن سن التحصيل والتلقي.

ومهما يكن من أمر فقد غادر مالك العدو الأندلسية إلى العدو المغربية لأسباب عديدة ربما كان أهمها:

أ - الوضع السياسي والعسكري القلق والمنهار الذي طرأ على الأندلس نتيجة ضعف المسلمين وحكامهم، واشتداد قبضة الحملة الصليبية الضارية التي صارت تطال الكثير من مدائنها ومن بينها إشبيلية التي قضى فيها ابن المرحل فترة من شبابه.

ب - الوضع المالي والاقتصادي السيئ الذي كان عليه ابن المرحل، إذ على الرغم من توليه خطة صناعة التوثيق أولاً والقضاء فيما بعد، فقد كان ضيق العيش مما اضطره إلى أن شكا للسلطان ضعف الولاية.

ج - ما كان يشهده من الاستقرار السياسي في العدو المغربية، وبخاصة في مدينة سبتة، وازدهار الحركة الفكرية فيها، فقد عمل الحكام من أمثال ابن خلاص وأبي القاسم العزفي حاكمي سبتة - كما تؤكد المراجع - على رعايتها، كما تبينا تشجيعهم العلماء الأندلسيين الوافدين على الإقامة بربوع سبتة، وإنماء حركة العلم فيها، وقد حلّ فيها خلال هذه الفترة كما تقدّمت الإشارة - أعلام من الأندلس مشهورون أمثال

محمد بن محمد الأنصاري المعروف بابن الجنان، وصديقه الأديب
ابراهيم بن سهل الإشبيلي، وابن عتيق وابن أبي الربيع وغيرهم.

ونحسب أن تشجيع ابن سهل - الذي أكرمه ابن خلاص وعينه كاتباً
وشاعراً له - لمالك بن المرحّل، مع ما صحب ذلك من طموحه، كان
بالإضافة إلى الدوافع المتقدمة من الجواذب الحقيقية لهجرته من عدوة
الأندلس إلى سبتة في عدوة المغرب.

إن أقدم الإشارات الدالة على نزوله بمدينة سبتة في العدوة المغربية
تلك الإشارة التي أفصحت عن صلته بحاكمها أبي علي الحسن بن خلاص
كما ستأتي الإشارة إلى هذه الحادثة أو الصلة فيما بعد.

وقد كانت مدة ابن خلاص في حكم المدينة محصورة بين سنتي (637هـ/
1239م) و (640هـ/1241م) وهي السنوات التي عمل خلالها على إعمار هذه المدينة
وإنعاشها، وتوفير أسباب الاستقرار فيها، ما أغرى الكثير من الأدباء والعلماء
الأندلسيين، بل وعلماء المغرب بالهجرة إلى سبتة، وإثراء ربوعها بالعلم والدرس
والبحث.

ومعنى ذلك أن مترجمنا قد حلّ في سبتة في المدة الواقعة بين سنتي (637 هـ
640 هـ) أي بعد أن تجاوز العقد الثالث من عمره.

ويظهر أنه لم يتصل اتصالاً سريعاً ومباشراً بابن خلاص على نحو ما اتفق
لصديقه ابراهيم بن سهل مثلاً، ويظهر أيضاً أنه لم يهنأ بالعيش في سبتة في أوائل
حلوله بها، فقد أشار الأستاذ عبد الله كنون إلى تعاطيه صناعة التوثيق بسبتة⁽¹⁾.

وعلى الرغم من أن مترجميه - إلاّ قلة منهم⁽²⁾ - لم يذكروا أنه باشر في هذا
الطور فن التدريس والإقراء بمدينة سبتة، فإنني أرجح تصدّره للإقراء والتدريس
قبل اتصاله بابن خلاص وبأبي القاسم العزفي بعده، وقد أشار الدكتور حسن
الوراكلي إلى حلقة ضمن حلق العلم، وإلى تدريسه بسبتة حيث قال: «والظاهر أن

(1) م. ن.

(2) ذكريات مشاهير المغرب «مالك بن المرحّل» (6).

جلّ ما كان هذا الشيخ يقرئه طلبته كان يتمحور بالأساس حول منشآته الشعرية والنثرية⁽¹⁾.

وسوف نتبين عند ذكر مسرد ما توصلنا إليه من أسماء تلاميذه الذين أخذوا عنه العلم وهم من جهات متعدّدة في العدوتين، وبطرق مختلفة منها السماع والقراءة، والتحمل باللقاء، وطريق الاستجازه، أن طائفة منهم أخذوا عنه العلم بتلك الطرق في مدينة سبّته.

والذي نذهب إليه مطمئنين أن الكثير من آثاره التأليفية والنظمية كان نتاج هذه المرحلة التي أغفلها مترجموه، فموطأته التي نظم فيها «فصيح ثعلب» وشرحه عليها، «وأرجوزته في العروض» و«معشراته» و«عشرينياته» و«مقامته النجدية» وغيرها كلها كانت فيما أرجح، من ثمار هذا التدريس الذي حاول فيه تبسيط حقائق العلوم، وتقريب مسائلها إلى أذهان المتعلمين والطلاب الذين أثنى بعضهم على جهوده فيما يأتي من شهاداتهم.

وبالرغم من أنه كان - حسب بعض تلك الشهادات المنصفة - موفقاً في هذا التدريس بمدينة سبّته وأنه أبدع في هذا النظم التعليمي الدال على طول باعه وبراعته وتأثيره بين طوائف المتعلمين فإن هناك نصاً من نصوصه الشعرية - الذي أثبتناه ضمن شعر الهجاء - يلمح إلى أنه قد ضاق ذرعاً بالتدريس في فترة من الفترات، وتبرّم من بعض تلاميذه المعاندين:

أرى المتعلمين عليك أغدَى إذا أعلمتهم من كلّ عادٍ
فما عند الصغير سوى عقوق ولا عند الكبير سوى عنادٍ

والراجع أن صلته بحاكم سبّته ابن خلاص قد قويت علائقها بسبب الشهرة العلمية التي حققها بين علماء المدينة من جهة، وبسبب صلته الحميمة بصديقه ابن سهل كاتب ابن خلاص وشاعره من جهة أخرى، فقد وقفنا على بيتين قالهما ابن المرحل في هجاء مقراض لثيم نال من أصابع ابن خلاص⁽²⁾:

عداوة لا لكفك من قديم فلا تعجب لمقراض لثيم

(1) راجع شيوخ العلم وكتب التدريس في سبّته للأستاذ الدكتور حسن الوراكلي.

(2) شيوخ العلم وكتب التدريس في سبّته: 62، 67.

لئن أدماك فهو لها شبيهه وقد يسطو اللئيم على الكريم
والبيتان يشيان بقرب شاعرنا من ابن خلاص، وبحضوره مجالسه، ومن
المؤسف أننا لم نعثر على شعر آخر غيرهما، ولسنا ندري هل أثمرت هذه
الصلة عطاء شعرياً كثيراً، على نحو ما أثمرته صلة ابن سهل بهذا الحاكم
أولاً؟.

ولئن لم تفصح المراجع عن معلومات أخرى وافية عن ارتباطه ببلاط
ابن خلاص، فإن مخطوطة «الرمي بالحصى والضرب بالعصا» التي كتبها في
مناظرة ابن أبي الربيع ألفت بعض الأضواء على ارتباطه بحاكم سبته الجديد
أبي القاسم العزفي الذي تولى حكمها في الفترة ما بين (647هـ / 1249م) إلى
سنة⁽¹⁾ (677هـ / 1279م) على صلاته بالبلاط العزفي، فقد أشار فيها إلى أبي
القاسم بقوله: «سيدي ومخدومي»⁽²⁾ وقرن اسمه تأديباً مع حضرته بنعت
«المملوك»⁽³⁾ قبل إبداء اعتراضاته وتعقيباته على ابن أبي الربيع - كما سيتوضح فيما
بعد - وقد تفرّد أبو جعفر الأذفوي بذكر هذا الخبر حيث قال: «ولما قدم سبته
ولاه أميرها أبو القاسم العزفي في كتابة سره، وتولى القضاء»⁽⁴⁾.

والذي أميل إليه من خلال القرائن الموجودة أنه لم يتول كتابة سرّه
والقضاء في عهده إلا بعد زمن غير قصير كان في أثنائه خلف الغافقي
القبتوري المقدّم لدى حاكم سبته أبي القاسم العزفي، يدلنا على ذلك ما كتبه
في رسالته الإخوانية إلى ابن الفخار والقبتوري يصور حاله ويسترحمهما «وأنا
الطريد منبوذ بالعراء، موقوف في جهة الراء، لا يدنى محلي، ولا يعتنى
بعقدي ولا حلي، ولا أخرج من الحرور إلى الظل ولا أدرج من الحرام إلى
الحل، ولا يبعث إليّ من النسيم هبة، ولا تباح لي من الآتي عبة، قد هلكت

(1) السحر والشعر (أ) الورقة 77، (ب) الورقة: 69 الإحاطة 316:1.

(2) د. ابراهيم حركات «إمارة بني العزفي» مجلة آداب تطوان ع3 س3.

(3) الرمي بالحصى والضرب بالعصا مخط (ن).

(4) م ن: 20,6.4.3.

لغواً، ولم تقيماً لي صفواً ومت كمدأ ولم تبعثا لبعثي أمدأ، أتراه خلفتاني
جرضاً، وألقيتماني حرضاً، كم أستسقي فلا أسقى، وأسترقى فلا أرقى، لا
ماء أشربه ولا عمل في وصلكما أدربه⁽¹⁾.

فهذه الشكوى الصارخة التي ناجى بها صديقيه الكاتبين المهاجرين مثله من
الأندلس إلى سبتة واللذين كانا أكثر حظاً منه في تسنم المناصب الرفيعة فيها
مفصحة عما كان يعانيه من الهوان والإهمال غير اللائقين بمكانته وعلمه.

ويظهر أنه كان للفخار والقبتوري بعد ذلك دور بارز في إدنائه وتقريبه من أبي
القاسم العزفي الذي تولّى في عهده - حسب رواية الأدفوي - كتابة سره ومنصب
القضاء، وصار بعد ذلك أكثر حظوة وقبولاً وشهوداً لمناسبات هذا الحاكم.

فقد دُعي إلى شهود مناسبة مهمة من مناسبات هذه الأسرة أو البلاط العزفي،
وهي مناسبة زواج ابن أبي القاسم التي سبقت الإشارة إلى أنه خلّدها بنظم العقد
وأسماء حضوره وتاريخه ضمن منظومة طويلة أثبتناها في النصوص المحققة⁽²⁾.

ومما يلوح من هذه الصلة بأبي القاسم العزفي وعدد من أفراد أسرته الحاكمة
أنه نعم بالعيش وأغدق عليه من هذا الحاكم ومن أمرائها ورجالها ما حيي به زمناً
هانئاً مكرماً، فحبّب إليه المكث في سبتة، والاعتداد بها كأهلها المعروفين
بتفضيلهم لها على كل المدائن حتى أنهم لا يفضلون «على مدينتهم مدينة» قال ابن
الخطيب «الشك عندي في مكة والمدينة⁽³⁾» قال المقرئ «قلت: ولعله عرض بقوله
الشك عندي في مكة والمدينة بقول مالك بن المرحل: أخية مكة أو يثرب «والله
أعلم⁽⁴⁾» وفي ذلك إشارة إلى بيت مالك بن المرحل:

سلام على سبتة المغرب أخية مكة أو يثرب

(1) البدر السافر 2: لوحة: 156.

(2) الاحاطة 3: 322,323.

(3) راجع النص رقم (41).

(4) جذوة الاقتباس 1: 330,333.

لقد تأكدت مكانته في مدينة سبته بعد نزوحه إليها من الأندلس، وتأيدت بفضل مواهبه وملكاته، وما تميّز به من علم وأدب وظرف، وسرعة بديهة وحفظ وألفة، فكان موضع تقدير من الحاكّمين من أمثال: ابن خلاص، وأبي القاسم العزفي، ومن كبراء الدولة وأعلام المدينة وأدبائها، كما كان محلّ التجلّة من تلاميذه وعارفي فضله، بل من الوافدين والطارئين على سبته، فمن الأدباء البارزين المشاهير الذين كانت تجمعه بهم المجالس الأدبية فيها، الأديب الشاعر إبراهيم بن سهل الإشبيلي، وقد رجّحنا أن بداية صلته به كانت إبان شباهما في إشبيلية كانت محكمة زمن التحصيل من أكابر شيوخها، ثم في مجالس اللهو والبطالة، كما جمعتهما بعد ذلك علاقة وثيقة في سبته حيث أقاما، وفي بلاط ابن خلاص الذي كان ابن سهل من كُتّابه وشعرائه، كما كان ابن المرّحل من المختلفين على مجالسه، وقد دلّنا أحمد بن عبد الله الأنصاري الرصافي⁽¹⁾ تلميذ مترجمنا على هذه الأصرة التي ربطت بين ابن المرّحل وابن سهل في معرض الحديث عن وفاة ابن سهل حيث قال: «أخبرني بمدينة سبته شيخني أبو الحكم مالك بن المرّحل: كان معنا أبو اسحاق إبراهيم بن سهل، وقد حسن إسلامه، ولازم الجماعة والقراءة، وكان من جملة كتّاب علي بن خلاص، صاحب سبته إلى أن عيّن ابن خلاص ولده رسولا إلى المستنصر ملك تونس⁽²⁾ ووجه ابن سهل معه، فركبا البحر في غراب، وسارا إلى أن هاج البحر بالسفينة التي كانا فيها فغرقا معاً، وكل من كان فيها، ولم يخرج منهم أحد، ولما اتصل بالمستنصر وفاة ابن سهل في البحر، قال عاد الدر إلى وطنه⁽³⁾».

ورواية الأنصاري المتقدّمة تدلنا على شيئين مهمين:

- 1 - استحكام صلة الودّ بين هذين الأدبيين الأندلسيين مالك بن المرّحل وابن سهل الإشبيلي في العدوتين، وعلى وجه الدقة في إشبيلية أولاً

(1) راجع ترجمته ضمن تلاميذ المترجم.

(2) هو إبراهيم بن أبي زكريا الحفصي، تولى حكم الدولة الحفصية بعد وفاة أبيه في سنة (1249-647) واستمر بالرغم من الفتن والقلقل إلى سنة (675-1276) راجع: تاريخ أفريقية في العهد الحفصي، الأدلة البيئية النورانية، المؤنس في أخبار أفريقية وتونس، السلطنة الحفصية.

(3) راجع ترجمة ابن سهل ومقدمات ديوانه المختلفة بتحقيق كل من الدكتورة إحسان عباس والدكتور قوبعة والدكتور محمد دغيم.

ثم في سبته أخيراً.

2 - الفصل في قضية إسلام ابن سهل وهي القضية التي تضاربت فيها الأقوال فمن قائل بإسلامه ومن قائل بيهوديته وقد شهد مالك من خلال معرفته لأحوال صاحبه، بحسن إسلامه وبملازمته الجماعة والقراءة.

ومن أصدقائه بل من أقربائه العلماء والأدباء المبرزين الذين كانت تنظمهم معه مجالس الأدب والعلم والمطارحة في مدينة سبته صهره الفقيه الأديب ابراهيم التلمساني الذي أشرنا قبل قليل إلى أنه كان يشابهه في تكوينه وإبداعه وقد أشارت الكثير من الروايات إلى استحكام صلة المودة بينهما كما أشارت إلى صلته بصديقه خلف بن عبد العزيز الغافقي القبتوري، وأبي بكر يوسف الفخار الطارئين مثله على مدينة سبته.

ومن أخباره الدالة على مكانته الأدبية، وعلى شهرته التي كان يحظى بها في مدينة سبته، وفي الغرب الإسلامي بعامة ذلك الخبر الذي أورده أحمد بن القاضي المكناسي⁽¹⁾ متصلاً بالأدبية المتصوِّفة سارة بنت أحمد بن عثمان بن الصلاح الحلبي⁽²⁾ والتي رحلت من الأندلس، وحلّت بمدينة سبته وغيرها من كور المغرب ومدنه⁽³⁾ وذكر ما جرى بينهما من مكاتبات أدبية، ومن رسائل شعريّة، عبّرت خلالها عن إعجابها به وتقديرها الكبير لعلمه وأدبه وظرفه.

(1) أول من أورد هذه الأخبار لسان الدين بن الخطيب، ثم تناولها عنه من جاء بعده ومنهم ابن القاضي من أعلام القرن الحادي عشر في جذوة الاقتباس 522:2.

(2) وصفها أحمد بن القاضي في جذوة الاقتباس 522:2 بأنها «الأستاذة الأدبية الشاعرة» وذكر أنها دخلت الأندلس ثم عاشت في العدوّة المغربية في سبته فاستحكمت صلتها بالأسرة العزفية الحاكمة ومدحت طائفة من رؤسائها، كما عقدت صلات بأدبائها من أمثال ابراهيم التلمساني وابن المرحل وابن رشيد السبتي، وفي فاس التي لقيها فيها عبد الله بن علي بن سلمون الذي أجازته وألبسته خرقة التصوف، وأورد لها ابن القاضي جملة من أشعارها.

(3) الإحاطة 3: جذوة الاقتباس 522:2.

فمن أبياتها التي أشارت فيها إلى مكانة علمه، وإلى استشرافها رؤيته والأنس به قولها⁽¹⁾:

يا ذا العلا يا مالكي أنعم عليّ بمالك
العالم المتفنن الب حر المحيط السالك
يانفس إن جاد الزما ن به بلغت منالك
ولطالما قد نلت ما أمّلت من آمالك

وقد أجابها في المعنى نفسه بأبيات تماثل أبياتها في الوزن والقافية والعدّ، إلا أنها تزيد عليها في الإثقال بالجناس، راجع النص (67).

على أن تقديرها له، وإجلالها لعلومه لم يُقصّرها على مجرد تلك التحية العجلى التي لم تخل ومضاتها من الإفصاح عما يختلج في فؤادها، بل سارعت أيضاً إلى كتابة رسالة أدبية إليه افتتحتها ببيتين أشارت فيهما إلى ورود خطابه، الذي سرّت بمضمونه، وإلى شوقها إلى اللقاء به⁽²⁾:

ورد الخطاب فسرّني مضمونه ووددت أني في الفؤاد أصونه
واشتقت كاتبه كما اشتاق الكرى من لا تنام من الغرام جفونه

ثم استعجلت رسالتها المنشورة، وتوسّعت في الإفصاح عن مشاعرنا نحوه، ونحن نؤثر إيرادها كاملة في هذا المقام، لما تدل عليه من مكانته المحفوظة عند بعض علماء سبته والطارئين عليها، ولما تفصح عنه من وشائج التودّد بينهم.

لقد أشارت الرسالة في البداية إلى تلقّي الأدبية أبياته، وعبرت عن وقعها وتأثيرها في نفسها «وصلتني أبيات سيّدنا - أبقى الله مطلع سعادته، ومجمع سيادته، ومنبع كلّ حسن وريادته، فكانت ألدّ من الأمن عند الخائف، والانقياد من الخل المخالف، فنشقت مسكها المختوم، وحليت بصري وبصيرتي من دُرّها المنظوم، ووشيتها المرقوم⁽³⁾».

(1) الإحاطة 3: جذوة الاقتباس 522:2.

(2) جذوة الاقتباس 523:2.

(3) جذوة الاقتباس 523:2.

ثم وازنت بين بيانه وبينان من تقدّمه، فاقتضت المجاملة والنظرة منها تفضيله على السابقين «فرأيت من السحر ما طوّق النحر، ومن البيان ما أخرس اللسان، ومن بديع المعاني ما ألكن ابن هاني⁽¹⁾، وأبكم الكناني، ولو رآه قس بن ساعدة⁽²⁾ لطلب منه المساعدة، فالفوائد المتحصّلة من جداه، والفوائد المتطوّقة بي جزاه، فإن كنت فاتحته فهو أحق من مفاتيح، وإن سامحنا فهو أولى من سامح⁽³⁾».

وخلصت بعد ذلك إلى التواضع بأدبها إزاء أدبه، والتعبير عن أحاسيسها والرغبة في الانتفاع بفهمه: «وقد تيقّنت أنني عرضت مُدلسي على نقّاد، وعارضت بظلامي سنا كوكب وقاد، والعبدة - علم الله - طوّث على محبته الجوانح، ولم تزل تزجر للقاءه البوارح والسوانح، حرصاً على الاستمتاع بمحاورته، والانتفاع بمذاكرته فما وجدتُ إلى ذلك سبيلاً، وعاد اللقاء مستحيلاً، ولو أمكنتني الوصول، لكان فيه بلوغ الأمل والسؤل⁽⁴⁾».

ثم حمدت وصولها إلى سبته، واستمتاعها بمغانيها ومبانيها ومحادثه ومطارحة الفضلاء فيها: «ومع ما أنا فيه من مكابدة المتاعب، ومجاهدة النوائب، وفراق الأهل والولد، وقلة الصبر على ذلك والجلد، فإن لساني رطب بشكر الله تعالى على ما منّ عليّ به من وصولي إلى هذه البقعة الشريفة، والبلدة المنيفة، فطالما شوق سمعي وشنق بصري⁽⁵⁾ من محتسن هؤلاء السادة، منبع الجود والمجادة الذين اختصهم الله من بين الأمم، وجعلهم مصابيح الظلم، وخوّلهم أعلى المراتب، ووهبهم أسنى المواهب، حتى طاوعتهم

(1) تريد الحسن بن هاني أبا نواس، الشاعر العباسي المشهور.

(2) قس بن ساعدة أحد خطباء العرب المشاهير معروف بالسجع القصير والفواصل الرائعة وضرب الأمثال توفي بعد أن عمّر طويلاً في نحو 600م.

(3) جذوة الاقتباس 523:2.

(4) جذوة الاقتباس 523:2.

(5) جذوة الاقتباس 523:2 هكذا وردت في الكتاب المذكور ولعلها تقرأ: «شنف سمعي وشوق=

الأقدار، وتشوّفت إليهم القلوب والأبصار، وامتدت إلى ظلّهم الظليل الآمال
القصار، والله تعالى يضاعف لهم منته، ويلبسهم من لبوس اعتنائه أحسنه وأحسنه،
وبعد فإن وصل إليّ سيدي حصلت على أجل فائدة، واندرجت إليّ مسرات كثيرة
في واحدة⁽¹⁾».

والرسالة كما رأيت مفصّحة عن المكانة التي بلغ إليها ابن المرحل في عصره
ومفصّحة بتعلّق الأديبة سارة الحلبية به، وقد كتب إليها تعقيماً على رسالتها السابقة
ثلاثة أبيات هي قوله⁽²⁾:

قل لـلـتي كادت برا ئق شعرها تحكي ابن ساره
الآن إن سـارت ركـا بك في البلاد دعيت ساره
بل أنت هاجر إذ هجر ت بتونس دار الإمارة

ومن العلماء البارزين الذين وصلتهم به في مدينة سبتة صلات وعلائق بلديّه
الأندلسي العلامة الملقّب بـ «إمام النحاة» ابن أبي الربيع⁽³⁾ الذي كان من أكبر
الشيخوخة شهرة في الغرب الإسلامي وفي المشرق⁽⁴⁾ ولم تكن علاقته به طارئة بل
كانت امتداداً لصحبة سابقة انعقدت في الأندلس، ونحسب أن هذه العلاقة قد
دامت بينهما فترة طويلة ابتدأت كما نقدر منذ أيام الطلب والتحصيل في مدينة
إشبيلية، واستمرت إلى زمن الكبرة وتقدّم السن، وقد تقدّم أن ابن مترجمنا محمد
ابن مالك بن المرحّل تتلمذ على أبي الربيع.

وبالرغم من أن المراجع لا تتحدّث بتفصيل عن هذه العلاقة التي ربطت بين

=بصري».

(1) م. ن 523:2.

(2) م. ن 524-523:2.

(3) هو الحسين بن أبي الربيع القرشي الأموي الإشبيلي ولد في إشبيلية سنة (1202/599) وفيها
تلقى علومه عن جماعة من علمائها، وتبحّروا في العلم، وبخاصة في العلوم العربية والنحو
الذي ألف فيه تأليف قيمة منها: «المختصر في النحو» و«الإفصاح في شرح الإيضاح» وقد
انتقل من الأندلس إلى العدو المغربية بعد نكبة الموحدين وسكن سبتة فتخرج به تلاميذ
كثيرون راجع: برنامج ابن أبي الربيع تحقق عبد العزيز الأهواني.

(4) الإكليل والتاج: 55، برنامج ابن أبي الربيع تحقق عبد العزيز الأهواني.

مالك وابن أبي الربيع في العدوتين فإن الذي نذهب إليه أن العلاقة بينهما اتسمت في الغالب بالصفاء والتقدير خلا فترات تدخلت فيها عوامل غريبة عكّرت الصفو، سندل على بعضها.

ويطالعنا من صور الصفاء الغالب أنهما كانا يجتمعان في مجالس العلم، ويختلفان على المنتديات الخاصة والعامة في إشبيلية وسبّة بل إنهما كانا يرحلان رحلات علمية وترويحية قصيرة أو طويلة الى مواضع خارج سبّة التي هاجرا اليها من الأندلس، ينعمان بالأنس، ويسعدان بالدرس والمطارحة.

فقد أخبر أحمد بن القاضي في كتابه المنتقى المقصور بحادثة من هذه الحوادث الكثيرة التي تجري بين الأقران والعشراء، وتفصح عن استحكام الصلة بين هذين العلمين الكبيرين وعن جوّ النقاء الذي كان يسود بينهما في الحل والترحال، كما تشير إلى ضروب النقاش العلمي، واللغوي المهيمنة على مجالسهما، وعما كان يتّسم به مالك بن المرحّل من سرعة الهاجس، وحفظ اللغة، وقوة الاستدعاء، وحذّة الذهن، التي كان يسلم له بها ابن أبي الربيع، قال ابن القاضي «وحدثني⁽¹⁾ أن مالك بن المرحّل خرج من سبّة يوماً مع ابن أبي الربيع النحوي إلى بادية سبّة لموضع يُقال له محكسة، وهي المعروفة اليوم بمدكسة، فاستضافا فقيهاً من فقهاء المحلّ المذكور فأضافهما، وقدم من القرى اللبن.

وقال لهما استعملا هذه اللطافة، فاستغربا من أسماء اللبن اللطافة بعد أن نظر كلّ في صاحبه، فقال أحدهما للآخر: اتحفظ هذا؟ فقال له لا أحفظ، فلما جنّهما الليل قال مالك بن المرحّل لصاحبه: لعلّه عنده أشعار الستة، وفسر اللطافة باللبن، فصحّف اللين باللبن فقال له: نعم الأمر يحتمل ما ذكرت، فلما أصبح قال له: أصلحك الله يا فقيه، أعندك من كتب اللغة شيء؟ قال لهم: عندي أشعار الستة، فقالا له ائتنا بها لتبرك بها، فألفياها ما غاص عليه مالك بن المرحل رحمه الله تعالى⁽²⁾».

(1) يشير بذلك إلى أحد الرواة.

(2) المنتقى المقصور 2: 290، جنى زهرة الآس 69، الإحاطة 3: 28 أزهار الرياض 5: 62، نفح الطيب 5: 245-246 الإعلام بمن حل مراكش من الأعلام 4: 347.

وإخالنا لا نبعد إذا قلنا إن هذا الخبر بما اشتمل عليه من تأكيد قوة حافظة مالك بن المرحل وسرعة بديهته واستدعائه دالّ دلالة صريحة على استحكام العلاقة بين هذين العالمين، وعلى ما كان يجري بينهما من صور الحوار والبحث العلميين الغالبة على مجالسهما الأخوية قبل حدوث ذلك الخلاف الذي ألمعت إليه سائر المراجع حول مسألة نحوية كان لها صداها البعيد في المجتمع السبتي في القرن السابع الذي عدّها من أبرز المناظرات اللغوية التي شهدها أهل العلم فيه، بل في مواطن أخرى من الغرب الإسلامي ضرورة أن المتناظرين فيها كانا في طليعة العلماء.

وقد جرت هذه المناظرة - كما تدلّنا مخطوطة «الرمي بالحصا والضرب بالعصا» التي كتبها ابن المرحّل في الرّد على ابن أبي الربيع - في مجلس حاكم سبته الذي سمّاه مترجمنا: «سيدي ومخدومي» وتتعلق هذه المناظرة - كما سنعود إلى تفصيل القول فيها عند دراسة آثاره الثرية - بمسألة «كان ماذا» التي وردت في شعره، والتي اعترض ابن أبي الربيع - عند سماعها في ذلك المجلس، بعدم جواز هذا الاستخدام، قال الأدفوي: «وجهله ابن أبي الربيع في مسألة كان ماذا»⁽¹⁾ فنشب بينهما جدل في ذلك المجلس أعقبه ابن أبي الربيع بتقييد في المسألة، قيل إنه بالغ فيه بشتم ابن المرحّل⁽²⁾، الذي غضب فقيّد هو الآخر تقييداً فيها ضمن ثلاثة أجزاء أو رسائل، سجل خلالها اعتراضاته عليه مدعومة بالشواهد، ولم يبرأ هو الآخر من شتم صاحبه والتعريض به⁽³⁾.

وقد انقسم طلاب العلم في سبته تبعاً لتلك الحجج التي ساقاها إلى فريقين، ثم قوى بعد ذلك الانتصار لابن أبي الربيع الذي عمد إلى إملاء تقييده، وإقراءه في مجالسه، والإجازة عليه فأثار ذلك ثائرة ابن المرحل فشكا من التعصب وذمّه، وأبان مع شكواه وتبرّمه تسرّع مناظره وقلة تحصيله.

ومما أثاره أيضاً أن الكثير من أهل سبته وأعلامها جنحوا إلى الانحياز لابن

(1) البدر السافر لوحة: 156.

(2) بغية الوعاة 2: 271.

(3) سبك المقال لفك العقال: 141، 140.

أبي الربيع، بالرغم من قوة برهانه، وكثرة شواهدة فيما ذهب إليه، ويبدو أن هذا الإحساس أشعره، بالرغم من طول المكث والإقامة في مدينة سبته التي أحبها وسماها «أخية مكة أو يثرب» وبالرغم مما حظي به من حكامها من تقدير، بالاغتراب الروحي وهو ما يدلنا عليه قوله الصريح في تقييده عقب تعليق منه على خبر طريف أورده متصلاً بموقف ابنة ابن الرقاع مع الشعراء الذين تجمعوا على باب والدها لهجوه، «وحكى أبو علي قال: قرع باب ابن الرقاع فخرجت بنية له صغيرة، فقالت من ها هنا؟ فقالوا نحن الشعراء، قالت: وتريدون ماذا؟ قالوا نهاجي أباك، فقالت:

تجمعتم من كل أوب ووجهة على واحد لازلتم قرن واحد
قال: فاستحيوا ورجعوا⁽¹⁾».

قال المملوك [أي مالك بن المرحّل] «وكذلك حالي الآن بسبته، اجتمع كل من فيها من أصحاب هذا الرجل [يعني ابن أبي الربيع] وأهل بلده⁽²⁾ للنقد عليّ، ولم يبلغوا أن يكونوا قرن واحد والله المستعان⁽³⁾».

ولسنا نشك في أن هذه الخصومة الجدلية تمثل بجميع ملابساتها جانباً من جوانب العلاقة بينه وبين صاحبه ابن أبي الربيع الإشبيلي في مرحلة من المراحل الغامضة من جهة والتي تحوّلت فيها صداقتهما إلى شبه عداوة، كما تدلّ من جهة أخرى على الموقف النفسي المأزوم الذي جعل مالكا مع تحدّيه ووثوقه من نفسه يضيق بسبته، ويفكر في الرحيل عنها.

وفي الحق فإن هذه المناظرة - على شدتها - لم تأخذ بالرغم من تأججها طابع الإسفاف والمهاترة والملاحاة الذي تعرّض له ابن المرحّل من ابن رشيق التغلبي⁽⁴⁾ في زيارته الأخيرة لمدينة سبته على نحو ما سيأتي ذكره فيما بعد.

(1) الرمي بالحصى والضرب بالعصا مخط (ن).

(2) لعله يقصد بذلك علماء إشبيلية الذين هاجروا إلى سبته وأقاموا فيها، وتعصبوا في المسألة لصاحبهم الحسين بن أبي الربيع القرشي الأموي الإشبيلي.

(3) الرمي بالحصى والضرب بالعصا مخط (ن).

(4) هو أبو علي الحسين بن عتيق بن الحسين التغلبي، ولد في حدود أوائل المائة السابعة، وأخذ=

فمن الملاحظ من دراسة ترجمة كل من ابن المرحّل وابن أبي الربيع أن الودّ عاد بينهما نقياً صافياً، يستفاد ذلك مما ذكره العلامة الرحلة ابن رُشيد السبتي⁽¹⁾ تلميذهما، فقد ذكر أن أبا الفضل التجاني⁽²⁾ صاحب الرحلة استجاز أعلاماً من سبته فكتب إليه ابن المرحّل إجازة بما أجاز به شيوخه النص(60) كما كتب على لسان صديقه ابن أبي الربيع إجازة أخرى تضمنتها أبيات من الشعر قالها مترجماً في حدود سنة ست وثمانين وستمائة النص(61).

وقد رحل مترجماً بعد ذلك من مدينة سبته إلى مدينة فاس قبل نهاية العقد السادس من القرن السابع.

إقامته في مدينة فاس :

لسنا ندري الدافع الحقيقي المباشر في سبب نزوحه عن مدينة «سبته» ورحيله عنها، ليتجه صوب مدينة «فاس» ويختارها داراً ومقاماً.

هل كان مبعث ذلك تبرّمه مما حدث له مع ابن أبي الربيع في تلك المناظرة التي اجتمع عليه خلالها أهل سبته من البلديين والمهاجرين من الإشبيليين الذين تعصّبوا - كما ذكر - لابن أبي الربيع، أو كان ذلك نتيجة تغيّر البلاط العزفي عليه تبعاً للرأي العام في سبته، أو أن ابن المرحّل أحبّ أن يخرج من ذلك المحيط إلى محيط جديد تجسد في «عاصمة بني مرين بفاس» ليرز مواهبه المحاصرة، وينشر علومه وآدابه في وسط متنم كان يرى فيه خلّوه من الشائئين؟.

لعلّ دافعاً من تلك الدوافع، أو لعلها مجتمعة كانت الباعث له على تركه سبته، ورحيله إلى فاس نشداناً للأمن ومواتاة الفرصة.

=علومه في وطنه، وتجوّل في بعض مدن الأندلس منها المرية التي خدم لأمرها، ثم غادر الأندلس إلى سبته، وقد أثنى على علمه وأدبه صاحب بلغة الأمانة: ولسان الدين في الإحاطة 472:1 راجع دعوة الحق 4س: 1982-1402-23.

(1) ستأتي ترجمته.

(2) تقدّمت ترجمته.

كذلك لسنا ندري على وجه الدقة والضبط متى حلّ في ربوع هذه العاصمة المرينية، وما الملابس التي اقترنت برحيله وحلوله؟.

وهل قدّر له أن يتصل بالسلطان أبي يوسف يعقوب المريني، أو بأحد أبنائه منذ نزوله في الديار الفاسية؟ أو أنه أمضى زمناً انتظر خلاله مساعفة الحظ والدنو منهم لينظم بعد ذلك إلى كبراء هذه الدولة وأعيان كتابها وشعرائها.

ومهما يكن من شيء فإن ظهور الدولة المرينية الذي اتسم بالتسامح والعدل وإطلاق الحريات، والذي لم يكتسب بما اكتسب به ظهور دولتي المرابطين والموحدين من اتخاذ المذهبية شعاراً، وجد صدى وتجاوباً في نفسه، وحفزه على الاتصال برجالاتها الذين حرصوا على اجتذاب الناس إليهم، واحتضان العلماء على مختلف مذاهبهم ونحلهم، كما أفسحوا لفقهاء المالكية - الذين كان ابن المرحل منهم - أن يخرجوا من دائرة التضييق التي ضربت عليهم في عهد الموحدين، وقد استنتج الأستاذ محمد المنوني أن عودة المذهب المالكي للظهور في البلاد المغربية في أوائل فترة بني مرين صادف ارتياحاً لدى فقهاء المالكية وذكر أن مالك بن المرحّل «قال في هذا الصدد في بيتين على سبيل التورية⁽¹⁾ :

مذهبي تقبيل خد مذهب سيدي ماذا ترى في مذهبي
لا تخالف مالكاً في رأيه فيه يأخذ أهل المغرب
وذكر أنه في مرة أخرى «يعود الشاعر نفسه ليعلن احتراماً للإمام مالك ويقول⁽²⁾ :

وما أنا إلا عالم كل عالم ففي الشعر حسان وفي الفقه مالك
إذن فقد يكون هذا الجو السياسي المريني الجديد الطليق هو الآخر جاذباً من الجواذب لهذا العالم الأديب للحياة في فاس.

إن أقدم الإشارات التاريخية التي ألمعت إلى صلة ابن المرحل بالدولة المرينية كان في سنة اثنتين وستين وستمائة (662هـ / 1263م) وهي السنة التي ذكر ابن أبي

(1) راجع كتاب ملء العيبة بما اجتمع لطول الغيبة لابن رشيد السبتي تحقّق د. محمد الحبيب بن الخوجة.

(2) ورقات عن الحضارة المغربية في عصر بني مرين: 233.

زرع أن المرينيين حشدوا فيها إبان عهد أبي يعقوب بن عبد الحق جيوشاً ضخمة جازوا بها إلى الأندلس مجاهدين بقيادة محمد بن إدريس بن عبد الحق وأخيه عامر بن إدريس استجابة لاستصراخ الدولة النصرية التي كان يتهدها النصاري، ويتكالبون على أهلها بالفتك والغزو، ويعملون في بلادها السيف والعيث إلى أن أبادوا «أكثرها، وأهلكوا قواعدها فتفجع أهل العدو لحالهم»⁽¹⁾.

وهنا في معرض هذا السياق يرد ذكر وجود ابن المرحل في تلك الحاضرة مقروناً - حسب تقديره - بهذه الغزاة التي حدّد لها تاريخ السنة الثانية والستين والستمئة، فأشار إلى دوره الأدبي فيها حيث قال: «فصنع الفقيه الأديب مالك بن المرحل - رحمه الله - قصيدة يحرض فيها بني مرين وسائر المسلمين على جهاد الكافرين ونصرة من في بلاد الأندلس من المسلمين المستضعفين»⁽²⁾.

وأرانا على ضوء أحداث الدولة المرينية نفسها - لانتفق مع ابن أبي زرع في تحديد السنة الثانية والستين والستمئة تاريخاً لغزاة ونصرة أبي يوسف يعقوب لمسلمي الأندلس، فقد تم هذا العبور المريني كما يتضح بعد ذلك التاريخ المضروب بسنوات استكمل خلالها تأسيس الدولة في العدو المغربية بعد معارك حربية كثيرة، ولكن الذي نتفق فيه معه ونعوّل عليه في هذه الترجمة استطراده بعد ذلك، حيث أشار إلى رسوخ قدم مالك ابن المرحل في كيان الدولة المرينية في فاس، وعمله في خططها حيث قال: «فإنه رحمه الله كان في تلك السنة بمدينة فاس يكتب للأمير أبي مالك ابن أمير المسلمين يعقوب»⁽³⁾.

والذي أذهب إليه، استئناساً بخبر ابن أبي زرع المذكور، أنه إما أن يكون قد بلغ من الشهرة، وذيوخ الصيت في المغرب والأندلس ما جعل حكام بني مرين يستدعونه إلى عاصمتهم في تلك السنة، ويفسحون له ليكون كاتباً عند أحد أمرائهم أبي مالك يعقوب، وإما أن يكون قد وصل إلى فاس قبل سنة (662هـ / 1263م) بسنوات حينما ترسّخ الملك للمرينيين، واستطاع

(1) م.ن: 233.

(2) الذخيرة السنية: 98.

(3) م.ن.: 98.

خلالها أن يقدم الشواهد التي أقنعت أبا مالك باختياره كاتباً له، وهو ما أيّدناه بخبر لقائه بابن عبدون.

ولا نطمع من المراجع التي بين أيدينا اليوم أن تحدثنا بعد تلك الإشارة بأخبار مفصلة عن إقامته في هذه المدينة، وعما إذا كان انتقل إليها بنفسه، أو انتقل إليها مع أسرته وبعض بنيه؟ وعن مقدار منزلته من هذا الأمير وأسفاره ومكثه معه خلا إشارتين أخريين من أبي زرع؟ كما لا نطمع منها في أن تورد لنا أشكال مكاتباته ومراسلاته الثرية التي كان يكتبها لأبي مالك، أو أمداحه الشعرية التي دعتة المناسبات الكثيرة إلى نظمها فيه، وفي أبيه أبي يوسف.

أما الإشارتان الدالتان على مكانته لدى الحاكم وفي البلاط المريني فهما ما استقل بذكرهما علي بن أبي زرع حيث قال عن دولة أمير المسلمين يعقوب بن عبد الحق المريني «وقد اختص جماعة من الفقهاء لمجالسته ومناذمته، منهم القاضي يوسف بن حكم والفقيه القاضي الكاتب البار علي المغيلي، والفقيه الأديب القدوة مالك بن المرحل، والفقيه الكاتب أبو عمران التميمي، والفقيه الأديب عبد العزيز المملوزي الشاعر⁽¹⁾».

أما الأخرى فقد تضمنت أنه كان معدوداً ضمن شعراء دولة أمير المسلمين ابن يعقوب بن عبد الحق، إذ قال: «شعراؤه الفقيه البارع مالك بن المرحل، والفقيه الأديب أبو فارس المكناسي والفقيه أبو العباس الفشتالي، والفقيه أبو العباس الحميشي⁽²⁾» وذكر أن هؤلاء الشعراء كانوا «ملتزمين بخدمة بابه الكريم تُجرى عليهم المرتبات والإحسان⁽³⁾».

والإشارتان على وجازتهما تفيدان أن مالكاً كان ينعم خلال هذه المرحلة بحظوة ومنزلة لدى البلاط المريني، وأنه كان يحيا بفضل مكانته

(1) م.ن: 98.

(2) الأيس المطرب: 308.

(3) م.ن: 376.

العلمية حياة منعمة رافعة مع كبار رجال الدولة المرينية في فاس .

ومن الإيماءات التاريخية الأخرى التي انفرد بها ابن أبي زرع متصلة بحياة مترجمنا في فاس ونشاطاته بين علمائها وأدبائها ما أورده في الذخيرة متحدثاً عن أحداث السنة الثامنة والستين والستمائة التي فتح فيها أبو يوسف يعقوب حضرة مراكش عاصمة الدولة الموحدية، التي دخلها في يوم الأحد التاسع من شهر المحرم من تلك السنة، أنه تمّ لهذا الأمير «مُلك الغرب، وتهذنت البلاد، وصلح حال جميع من فيها من العباد»⁽¹⁾، كما أورد أن هذا الأمير سيّر ولده أبا مالك عبد الواحد إلى بلاد السوس لإخضاع ثوارها فكتب له الانتصار عليهم وأمن هو الآخر «البلاد وأصلح أحوالها، ورجع إلى حضرة مراكش فسرّ والده يعقوب بقدومه سروراً عظيماً»⁽²⁾.

والذي يعنينا من سياق هذا الخبر جميعه أن ابن أبي زرع ساق في تضاعيفه أن الفقيه الأديب مالك بن المرحّل رفع إلى أميره أبي مالك عبد الواحد ابن أمير المسلمين قصيدة هنأه فيها بفتح مراكش⁽³⁾، ومن حسناته أنه احتفظ لنا بها، وهي قصيدته التي مطلعها⁽⁴⁾:

فتح تبسّمت الأكوان عنه فما رأيت أملح منه مبسماً وفما
فتح كما فتح البستان زهرته ورجّع الطير في أفنانه نغما
وسوف نعود إلى تحليل هذه القصيدة كاملة فيما بعد، ولكن الذي نريد أن نقف عنده هنا أن هذا الفقيه المالكي الأديب أراد أن يجعل هذه القصيدة، بالإضافة إلى مدح الفتح والظفر، وثيقة إدانة ضد عهد سابق اتسم حسب تصويره بالمصادرة والظلم⁽⁵⁾:

(1) م.ن: 376.

(2) الذخيرة السنية 118.

(3) م.ن: 119.

(4) م.ن: 119.

(5) م.ن: 119-121.

بفتح مراکش عمّ السرور فما يكابد الغم إلا قلب من ظلما
أفاقت الأرض من نوم بها وصحت وأصبحت وهي تلحى السكر والحلما
وهو يصرح بما جلبه أبو يوسف يعقوب من الأمن والدعة والحياة الهائلة في
مدح صادق لا يصدر إلا من صدر تنفّس الصعداء من عهد جائر⁽¹⁾ :

من سنة الله أن يحيي خليقته على يديك وأن يكفيهم النكما
وأن يقيم بك الإسلام من أود وأن يديم بك الإحسان والنعما
وأن يقر عيون المسلمين وأن يشفي الصدور وأن يبيري بك السقما

فما من ريب في أن هذا الخبر بمجموعه يشير بالإضافة إلى إشارته إلى
بقاء ابن المرحل طيلة السنوات الست السابقة، التي تضمن فيها المراجع
بالأخبار، كاتباً للأمير أبي مالك واستفادته من هذه الدولة الناشئة في وضعه
المادي والمعنوي، النفسي الهادئ الذي أفاده من هذا التغير السياسي.

وبعد مرور سنة من فتح مراکش الذي تغنى به ابن المرحّل، وأشاد فيه
بخصال أبي يوسف المقوض دعائم الدولة السابقة، جاء إلى هذا الأمير
الاستصراخ من الأندلس المرزأة عهدئذ بتكالب النصاري عليها وعلى
المسلمين الذين لم يسعهم إلا الاستنجاد بالمجاهد يعقوب ودولته الفتية
الناهضة. فقد أرسل أبو عبد الله محمد الأول الغالب بن يوسف بن نصر من
بني الأحمر سلطان غرناطة إليه في سنة (669هـ / 1270م) وفداً يستصرخه
ويدعوه إلى نجدة المسلمين وكبح جماح النصاري⁽²⁾، ويظهر أن أبا يعقوب
عاقه عن إنفاذ جيوشه في تلك السنة عوائق منها خوفه من غدر خصمه يغمراس بن
زيان، واكتفى بإرسال وفدٍ عبّر عنه في إبداء المشاعر والمساندة والوعد بالمناصرة
في أقرب وقت. والراجح أن ابن المرحّل نفسه كان ضمن هذا الوفد الذي سافر
إلى غرناطة لحمل رسائل السلطان ومشاعره إلى السلطان أبي عبد الله الغالب،

(1) الذخيرة السنية: 119-121.

(2) م.ن: 119-121.

يدعم هذا الترجيح ما أورده ابن الخطيب من قول مجمل حينما قال: «وقال لي حفيده أبو الحسين التلمساني من شيوخنا، أنشد السلطان الغالب بالله بمجلسه من المقصورة بإزاء الحمراء، قبل بناء الحمراء⁽¹⁾».

فأُيِّ صفة تحمل ابن المرحل جد أبي الحسين التلمساني إلى حاكم غرناطة ابن الأحمر في تلك الظروف غير أن يكون موفداً من قبل الأمير أبي يوسف بن يعقوب لتبليغ رسائل المعاضدة وإبداء عطفه، ثم إنشاده ما يناسب ذلك المقام، بما يقرّر به المودة بين العدوتين المغربية والأندلسية.

وقد وصف الأمير أبو مالك عبد الواحد، الذي كان مترجماً من أبرز كتابه ورجالاته، بأوصاف محمودة تنم عن قوة شخصيته وشجاعته وحسن تدبيره وهي خلال التي جعلت والده أبا يوسف يعقوب يعتد به ويعتمد عليه في الكثير من المهام الضخام التي أملت لها سنوات التعبئة والحروب من أجل إرساء دعائم الدولة.

وبالمستوى الذي أجمعت عليه المراجع في التأكيد على قوة شكيمة وحزمه في الميدان العسكري والحربي أجمعت أيضاً على وصفه بأنه كان أميراً متحضراً اشتهر بذكائه وألمعيته، وشغفه بالعلم وتقديره لرجاله المبرزين في العدوتين، فقد ذكر المؤرخون إدناء العلماء والأدباء، وحرصه على مجالستهم ومفاتشتهم، كما ذكروا أن من أظهر الذين كانوا يؤانسونه في مجالسه التي كان يعقدها في حله وترحاله كاتبه الفقيه الأديب مالك بن المرحّل الذي كان «يكتب له الرسائل⁽²⁾» والفقيه القاضي يوسف بن حكم والأديب البليغ علي محمد المغيلي، والفقيه الأديب أبو عمران التميمي، والأديب المشهور عبد العزيز الملزوزي⁽³⁾.

وما من ريب في أن هذه المجالس التي كان يشرف عليها الأمير أبو مالك المعروف بعلمه بالتاريخ والأنساب وحبّه للأدب وروايته له كانت من مجالس

(1) الإحاطة 306:3.

(2) الذخيرة السنية: 123، الأنيس المطرب: 308.

(3) م.ن: 123.

الأمراء المشهورة في العدو المغربية المتميزة في النصف الثاني من القرن السابع بالمطارحات الأدبية، والمناظرات العلمية التي كان يذكيها ذكاء تلك الطبقة من الأعلام ومن بينهم كاتب الأمير أبو الحكم ابن المرحل.

ولم يطل حبل الحياة بالأمير أبي مالك عبد الواحد بعد انتصاره الباهر في مراكش، اذ توفي سنة (671هـ / 1271م) فحزن والده يعقوب الذي كان يعلق الآمال الكبار عليه لوفاته، كما حزن عليه كل من عرفه واتصل به من أعيان الدولة وكبرائها، ولسنا ندري هل نظم شاعرنا شعراً في رثاء أميره هذا أولاً؟

بيد أن المرينيين لم يخيسوا بعهدهم لهذا الأديب الذي سخر مواهبه الثرية والشعرية في خدمة دولتهم، فقد استبقاه، كما يوضح السياق، أبو يوسف يعقوب كاتباً وشاعراً له، كما اعتمده فيما بعد أبو يعقوب يوسف بعد وفاة أبيه في سنة (685هـ / 1286م) شاعراً من شعرائه «الذين كانوا ملتزمين بخدمة بابه الكريم تجري عليهم المرتبات والإحسان⁽¹⁾».

وقد استتجد بنو الأحمر مرة ثانية بأبي يوسف يعقوب في عهد ابن الغالب المذكور السلطان محمد الفقيه وذلك في سنة (673هـ / 1274م) فأكرم أبو يوسف وفادة وفد السلطان، وخف إلى النجدة بعد أن أمن كيد يغمراسن، وأعلن عن التعبئة للعبور وحرّض كتابه وشعرائه لإشاعة الحماسة بين الناس ولإغرائهم بالجهاد ونصرة المسلمين⁽²⁾ فانطلقت ألسنتهم بالدعوة إلى عزم أمير المؤمنين، وتزيين القتال ومناجزة النصارى، وكان في طليعة هذه العقائر المستصرخة عقيرة ابن المرحل الذي نظم قصيدة مؤثرة ألقاها في جامع القرويين بفاس، بعد صلاة الجمعة، قال صاحب الذخيرة السنية «فبكنا الناس عند سماعها وانتدب كثير منهم للجهاد⁽³⁾» والقصيدة التي عناها هي الميمية التي جعل فاتحتها⁽⁴⁾.

(1) الذخيرة السنية 98-99.

(2) الذخيرة السنية : 98.

(3) م.ن : 98.

(4) م.ن : 98-100.

استنصر الدين بكم فاقدموا فإنه إن تسلموه يسلم

وقد بلغت هذه القصيدة، كما سنبين، حد التأثير في التعبير والتصوير الذي أفصح عما كان يجول في أعماق الشاعر والأمير والمؤمنين جميعاً في العدوتين من عقيدة صافية صادقة.

والغالب على الظن أنه لم يكتف بنظم هذه القصيدة وإنشائها وتأجيح حماسة المسلمين فحسب، بل سار مع الزخوف وعبر إلى العدو الأندلسية فيمن عبر من رجال الدولة وأجنادها يدلنا على ذلك مظهران:

الأول: أنه حينما بدت من ابن الأحمر محمد الفقيه علامات تفيد بخوفه من السلطان أبي يوسف يعقوب، وبميله نتيجة هذا الخوف المتوهم، إلى النصارى وبلاط قشتالة، مما أوجد بينهما جفوة، حملت أبا يوسف تكليف ابن المرحل للتعبير عن ضيقه بتصرفات ابن الأحمر وسلوكه الجائر عن القصد، فنظم ابن المرحل في تلك الظروف الحامية المتوترة قصيدته الدالية تحدث فيها على لسان سلطانه، قال ابن القاضي «ومن نظمه مجيباً لابن الأحمر عما كتب به ليعقوب بن يوسف بن عبد الحق المريني⁽¹⁾»:

شهد الإله وأنت يا أرض اشهدي أنا أجبنا صرخة المستنجد
والقصيدة، كما سنبين، مشتملة على البواعث الأكيدة في النجدة، وهو يردها إلى الأصول العقدية والدينية، وفيها الإشادة ببطولة بني مرين وأبطال المغرب، وبلائهم في الحروب كما أنها لم تخل من المنّ بذلك، والإشارة إلى فساد تصرفات بني الأحمر في الجنوح إلى النصارى.

ومما يدعم هذا الأمر، أي وجوده أيامئذ في العدو الأندلسية أن ابن الأحمر نفسه كلّف شاعره ابن المرباط أن يجيب شاعر الأمير أبي يوسف الموجود أيامئذ في الجزيرة الخضراء بقصيدة من الوزن والقافية نفسيهما، ينفي بها ما جاء في قصيدة ابن المرحل فنظم ابن المرباط قصيدته الطويلة التي يقول في مطلعها⁽²⁾:

(1) درة الحجال 21:3.

(2) م. ن. 24:3.

قل للعداء وللبغاة الحسد يعقوب والدنا مكان محمد
وبنو مرين كلهم إخواننا والدين واخى بين أمة أحمد
إن كان مفقوداً أبونا إنه ما عاش يعقوب كأن لم يفقد
وقد اعترف سلطان غرناطة على لسان شاعره ابن المرابط في هذا الرد بفضل
يعقوب وأجناده الأبطال⁽¹⁾:

يعقوب نادينه من مراکش من ثغر أندلس فلم يتردد
وأجاب داعينا وجاب لنصرنا متن الفلاة ولج بحر مزبد
وغزا بلاد الروم غزواً كبهم لوجوهم وسط السعير الموقد
فله علينا مئةً ويدٌ وكم من مئةٍ لأب على ابن أويد

كما عمد إلى تكذيب الشائعات التي روجها، حسب رأيه، الحساد والشائون
من نسبة تصرفاته إلى ممالة النصارى وبلاط قشتالة حيث قال ابن المرابط⁽²⁾:

نسبوا إلينا ما هم أولى به وتقلدوا الآثام أي تقلد
من ذا تشبه بالنصارى أو نحا منحاهم وحكاهم وسط الندي
والله يعلم أننا بنينا وأئمة التقوى الرضية نقتدي

فهذا الجؤ السجالي الذي جرى بين الأمير يعقوب والسلطان محمد الفقيه
على لسان شاعريهما ابن المرحل وابن المرابط يؤكد وجود شاعرنا على أرض
الأندلس في تلك السنة بل على الجزيرة الخضراء التي اتخذها يعقوب مستقراً له
ولأجناده، هذا هو المظهر الأول.

والمظهر الآخر ما ذكره ابن الزبير من وجوده الفعلي في سنة (674هـ / 1275م) على
أرض غرناطة، حيث قال «تكرر قدومه علينا بغرناطة وآخر انفصالاته عنها سنة أربع
وسبعين وستماية»⁽³⁾.

(1) درة الحجال 24:3.

(2) م. ن 25:3.

(3) الإحاطة 306:3.

فهذا الخبر يؤكد كما ترى وجوده في أثناء هذا الغزو على أرض الأندلس، كما يلمح إلى أن هذا التاريخ، كما يقرر ابن الزبير كان آخر عهده بهذه الأرض.

وقد عاد أبو يوسف في هذه السنة إلى المغرب مزهواً بانتصاراته الباهرة، وعاد في ظل هذه النشوة وزراؤه وكتابه وشعراؤه وكبراء دولته ومن بينهم مالك بن المرحل، الذي لم تذكر له المراجع رحلة أخرى خارج المغرب على الرغم من تكرّر عبور أمير المؤمنين إلى الأندلس، وليس بين أيدينا تفسير لهذا المكث وإيثاره البقاء إلا إيماء واحدة تشير إلى مرضه واعتلال صحته بعد العودة المذكورة فقد جاء، في الآثار التي جمعناها من تراثه قوله معترفاً بوهنه وغربته بعد أن تجاوز السبعين⁽¹⁾:

يا من لشيخٍ قد أسن وقد عفا مذ جاوز السبعين أضحى مدنفا
خانتَه بعد وفائها أعضاؤه فغدا قعيداً لا يطيق تصرفا
هرماً غريباً ما لديه مؤانس إلا حديث محمد والمصطفى

والغالب على الظن أنه استقر بفعل هذا المرض في مدينة فاس الجديدة أو المدينة البيضاء التي ابتناها يعقوب بن عبد الحق في حدود سنة (674هـ / 1275م) لسكنائه وسكنى وزرائه وكتابه وقضاته ورجال دولته، وحظي فيها بما حظي به أعيان الدولة من التكريم من لدن أمير المؤمنين يعقوب ولكن الأخبار تقل عن مالك بعد رجوعه من الأندلس إلى فاس خلا إشارات تومىء إلى ما ناله من تكريم في عهد أبي يعقوب يوسف، وإلى اعتلال صحته ووهنه بعد ذلك، نقتصر منها على قوله وقد بلغ الثمانين⁽²⁾

يا أيها الشيخ الذي عمره قد زاد عشراً بعد سبعينا
سكرت من اكواس خمر الصبا فحدك الدهر ثمانينا

ولا ينبغي أن يتصور أن حياته في فاس مضت جميعها على هذا النحو الرتيب من خدمة أمراء الدولة المرينية وانفاق جُلّ سنيها وأوقاتها في كتابة الرسائل الديوانية

(1) م. ن 317:3.

(2) الإحاطة 1:317، السحر والشعر: 177 جذوة الاقتباس 1:329، مخط الوافي بالوفيات 19:25.

التي لم تصلنا، وإنشاء القصائد والمقطعات في مدح أولئك الأمراء وأعمالهم. لأن ذلك تصوّر لا يتسق مع تكوين شخصية هذا الأديب الممراح، المشهور بالظرف وغشيان المجالس والأسمار الأدبية والمبادهة والمطارحة فيها في شتى المسائل الفقهية والأدبية والنحوية.

لقد كان حسب التصور الصحيح، مثقفاً مقدماً ذا مكانة اجتماعية مرموقة، يستقبل في داره الوجيعة كبار زوّاره من الساسة والأدباء والفقهاء، كما كان يختلف على مجالس العلية، في فاس ومنها مجالس الأمراء والقضاة والوزراء والكتاب ومن أظهر من عرفنا من أنداده الذين كان يجالسهم وينادهم في عهدي الأمير مالك عبد الواحد، ووالده أبي يوسف يعقوب ابن عبد الحق أبو عمران التميمي ويوسف بن حكم وعلي المغيلي وعبد العزيز المملزوزي، وجميعهم من الموصوفين بالعلم والفقه والأدب، كما كان من أظهر عشرائه وعارفيه ممن كانت تضمهم المنتديات في عهد أبي يعقوب يوسف بن يعقوب أبو العباس الفشتالي وأبو العباس الحميشي وأبو فارس المكناسي وعبد الله بن أبي مدين وأبو حامد البقال ومحمد السقطي⁽¹⁾ وغيرهم من الفقهاء والقضاة والأدباء والكتاب.

ومن الراجح أن مالكا أثر بحكم الخطط التي تولّاها والمكانة الاجتماعية التي انتهى إليها الإقامة في فاس التي لم يغادرها إلا مرتين أشار إليهما الرحالة العالم أبو القاسم التجيبي، أحد تلاميذه، الأولى قصيرة كانت في حدود سنة (686هـ / 1287م) والأخرى طويلة في سنة (690هـ / 1291م) سنذكر بعض تفاصيلها فيما بعد⁽²⁾.

ومن المؤسف أن المراجع لم تمدنا بقطوف مما كان يدور في المجالس التي كان يغشاها في مدينة «فاس» ولكن الخبر الذي حدثنا به أحمد بن القاضي في روايتين مختلفتين بعض الاختلاف⁽³⁾ يؤكد ما ذهبنا إليه من إثارة مجالس الأدب،

(1) راجع أخبارهم في الأنيس المطرب: الذخيرة السنية 408 - 376.

(2) راجع برنامج التجيبي والاحاطة، ودرة الحجال والذخيرة السنية، جذوة الاقتباس.

(3) المراجع المذكورة.

وميله إلى عقد الصلوات مع أضرابه من العلماء والأدباء، قال ابن القاضي «حكى الراوية الفقيه المحدث أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري السبتي المتوفى بفاس سنة إحدى وعشرين وسبعمائة في فهرسته⁽¹⁾ قال: كنت مع الفقيه الأستاذ أبي القاسم المزياني تحت ثريا جامع القرويين من فاس، عمره الله تعالى بالذكر وحرسها، بعد صلاة المغرب، وإذا برجل قد أقبل وأخبر الأستاذ أبا القاسم بقدم الأستاذ ابن عبدون المتوفى سنة تسع وأربعين وسبعمائة، وأنه بباب المسجد فقال لنا أبو القاسم قوموا بنا إلى لقاءه، فالتقينا وهو داخل إلى المسجد، وسلمنا عليه، فاستقبل الثريا وهي مسرجة فقال ابن عبدون مرتجلاً:

انظر إلى نورية نورها يصدع باللال سجد الغسق
فقال أبو القاسم⁽²⁾:

كأنها في شكلها ربوة انتظم النور بها فاتسق
ثم اجتمعت صبيحة تلك الليلة مع الأديب البليغ مالك ابن المرحل وأعلمته بما وقع من الأستاذين فقال: لو كنت معهما لقلت⁽³⁾:

أعيذها من سوء ما يتقى من فجأة العين برب الفلق
وقال محمد بن خلف⁽⁴⁾:

باهى بها الإسلام ما أشرق كاساتها عند مغيب الشفق
ففي هذه الرواية إيماء إلى علائقه ببعض علماء فاس وأدبائها من أمثال أبي القاسم المزياتي وابن عبدون ومحمد بن خلف، وفيها إيماء أيضاً إلى منزلة ابن المرحل بينهم فقد وصفه الذي نقل إليه هذه المحاوراة بالأديب البليغ وأطلععه على ما جرى بين هؤلاء الأدباء، فأشركه معهم في المطارحة.

بينما تلمح الرواية الأخرى التي أوردها ابن القاضي في كتابه الآخر جذوة

(1) ستأتي ترجمة هذا الفقيه المحدث ضمن الترجمة لتلاميذ مالك بن المرحل.

(2) أبو القاسم المزياتي من أعلام المغرب الأقصى في القرن السابع راجع ترجمته في جذوة الأقباس ص 69، 70.

(3) الإحاطة 28:3، المتقى المقصور 423:1، 424، جنى زهرة الآس: 69.

(4) جذوة الاقتباس 1: 69-70.

الاعتباس إلى أنه أي ابن المرحل لم يكن غائباً عن ذلك المجلس الذي حضره الأعلام المذكورون بأعيانهم، وإنما كان حاضراً معهم مسهماً في تلك المساجلة أو المبادهة التي جرت بالقرب من النورية في جامع القرويين بفاس⁽¹⁾.

وأياً كان الأمر فالروايتان تدلان على أن المترجم لم يكن بمنأى عن مجريات البيئة الأدبية والثقافية بفاس، ولا عن رجالها وأعلامها الذين كانوا يكونون له المودة، ويشركونه في محاوراتهم، وإذا سلمنا بالرواية الأخيرة، والأولى أحق بالتقديم، وهي التي تذهب إلى حصول الحادثة في مجلس عام هو جامع القرويين، فإننا نذهب إلى أن مجالس أخرى خاصة كثيرة كانت تجمعهم، دون شك، مع صفوة من الأدباء والفقهاء في المنازة والأرباض بل القصور والبيوت الفاسية، حيث دلت الإشارات إلى أنه كان يغشى تلك المجالس، وأن بيته نفسه لم يكن خلواً من عقد هذه المجالس الجامعة بين العلم والظرف، قال ابن خلد: «وكان مقصوداً من رواة العلم والشعر، وطلاب الملح، وملتسمي الفوائد لسعة الذرع، وانفساح المعرفة، وعلو السن، وطيب المجالسة⁽²⁾».

وكان ممن قصده في مقامه ومجالسه بفاس، وقدّر لهم أن يلتقوا به فيها ويتباحثوا معه الفقيه أبو زيد عبد الرحيم بن عمر اليزناسني الذي وصفه صاحب الجدوة بـ «العالم الصالح المحصل المتفنن، أحد العلماء الذين لهم سبق، وهم بالتقديم أولى وأحق⁽³⁾» وهو من أعلام المغرب الأوسط ممن رحلوا إلى المشرق وتخرجوا بالشيخ نجم الدين بن شاس، وأحسنوا الانتفاع منه والصلة به، ثم عاد إلى بجاية بعد أن أدى فريضة الحج، وتفرّغ للتدريس زاهداً فيما في أيدي الحكام⁽⁴⁾ «وذكر الغبريني في معرض الحديث عن علمه أنه كان: «مُحَصِّلاً لمذهب مالك ولأصول الفقه على طريقة الأقدمين، ومن أهل الاجتهاد» كما ذكر أنه كانت له في أخريات حياته رحلة إلى المغرب الأقصى حيث استوطن مدينة فاس، «وكان

(1) الإحاطة 305:3.

(2) جدوة الاعتباس 415:2.

(3) م. ن 415:2.

(4) عنوان الدراية: 258.

له بها ظهور وتقدم⁽¹⁾ ونحن نتفق بأبي زيد اليزناسني وإعجابه بعلمه وزهادته، ولكننا نختلف مع من ذهب منها إلى أن اليزناسني كان أحد شيوخه⁽²⁾.

وذلك لما علم من تقدم سن مالك الذي لم يعيش بعد نزوح اليزناسني إلى فاس طويلاً، ولما علم من تكوينه العلمي والمعرفي الواسع الذي يجعله الفصل الثالث من هذا الباب «طبيعة آثاره وملامح فكره».

عودته إلى مدينة سبتة :

لم نقف من خلال بحثنا في المراجع المختلفة على أخبار تدلنا على خروج مالك بن المرحل من مدينة فاس عاصمة بني مرين، أو قيامه برحلات قصيرة أو طويلة إلى سواها من المدن إلا الإشارة إلى الرحلة التي قد نهض بها مع أميره إلى مراكش بمناسبة فتحها⁽³⁾ كما تقدمت الإشارة، أو عودته إلى مدينة سبتة حسبما ذكره الفقيه الأديب الرحلة أبو القاسم التجيبي في برنامجه حيث ذكر أنه التقى فيها بشيخه أبي الحكم في سنة (670 هـ / 1271) وفي سنة (686 / 1287) وأخذ عنه بعض علومه ومنظوماته، ومنها «الموطأة» و«الوسيلة الكبرى المرجو نفعها في الدنيا والأخرى»⁽⁴⁾ وفي إشارة الرحلة التجيبي ما يومئ إلى وجود مالك في «سبتة» التي انتقل إليها من مدينة فاس، وما يؤكد تحسّن صلاته وعلاقته برجالها، ونهوضه خلال الإقامة فيها بالتدريس والاجازة من جديد لطلابها وليس بين أيدينا ما يميّط اللثام عن أسباب الرحلة وملاساتها - بعد إقامته في ظلّ الدولة المرينية بفاس إلا الإشارة الوحيدة الملمعة إلى نشوب الخصومة العنيفة التي احتدمت بينه وبين خصمه ابن رشيق التغلبي، والتي لم يشر إليها أبو القاسم التجيبي في برنامجه، وهي الخصومة التي جرى فيها بينهما كما يقول لسان الدين بن الخطيب «من الملاحاة والمهارات أشدّ

(1) م. ن : 258.

(2) الذيل والتكملة س8ق29:1.

(3) برنامج التجيبي : 114.

(4) راجع ترجمته في الوافي بالوفيات 2-421-422، الإحاطة 1:480-484 (وهو فيهما الحسين بن عتيق) وجذوة الاقتباس 1:180-182، إدراك الأمانى 3:176-177 الكوكب الثاقب 3:562، دليل مؤرخ المغرب 1:166. وهناك رجل آخر - كما يقول صاحب الكوكب الثاقب 3-562، يسمّى الحسين بن عتيق ابن الحسن بن رشيق عاش في مصر.

ما يجري بين متناقضين⁽¹⁾».

وقد ألمعت إليها أيضاً إشارة ضمن القصيدة الكافية لابن رشيق والتي لم يتوقف الباحثون عندها لتحديد زمن تلك الخصومة ومكانها.

لقد ذكر ابن الخطيب مع إغفاله ذكر بواعث الخصومة وخلفياتها، أن الحسين التغلبي نظم قصيدة هجاء طويلة في ابن المرحل مدة إقامته الأخيرة بفاس: «تتضمن من التعريض والتصريح على كل غريب، واتخذ لها كنانة خشبية كأوعية الكتب، وكتب عليها «رقاص معجل إلى مالك بن المرحل⁽²⁾» ثم قال في وصف هذه الحادثة التمثيلية الغريبة «وعمد إلى كلب وجعلها في عنقه، وأوجعه خبطاً حتى لا يأوى إلى أحد ولا يستقر، وطرده بالزقاق متكماً بذلك وذهب الكلب، وخلفه من الناس أمة، وقرىء مكتوب الكنانة، واحتمل إلى أبي الحكم ونزعت من الكلب ودفعت إليه، فوقف منها على كل فاقرة كفت من طماحه وغضت عن عنان مجاراته، وتحدث بها مدة⁽³⁾».

والعجب الذي لا ينقصني كيف يتهافت أديب بليغ مثل ابن رشيق التغلبي إلى أن يصل بسلوكه إلى مثل هذا الدرك والعناء، وأن يذهب من الناس أمة خلف كلب لتسمع قصيدة هجاء مقذعة في شيخ طاعن في السن، مؤثر للتوقر والعافية.

ومن أبيات هذه القصيدة الهجائية التي نفس بها ابن رشيق عن حنقه تجاه معاصره مالك بن المرحل⁽⁴⁾:

لكلاب سبته في النباح مدارك	وأشدها دركاً لذلك مالك
شيخ تفانى في البطالة عمره	وأحال فكيه الكلام الآفك
كلب له في كل عرض عضة	وبكل محصنة لسان آفك
أحلى شمائله السباب المفتري	وأعف سيرته الهجاء الماعك

(1) الإحاطة 1:480.

(2) الإحاطة 1:475.

(3) م. ن 1:475.

(4) الإحاطة 1:475.

وَأَلْدُ شَيْءٍ عِنْدَهُ فِي مُحْفَلٍ لَمْزٍ لِأَسْتَارِ الْمُحَافِلِ هَاتِكٍ
يَغْشَى مَخَاطِرَهُ اللَّئِيمُ تَفْكِهَا وَيَعَافِ رُؤْيَتَهُ الْحَلِيمُ النَّاسِكُ

وتتصل أبيات هذه القصيدة الهجائية بعد ذلك لتسلب من مترجمنا المهجو كلَّ فضل، وتجرده ظلماً من كلِّ محمداً، وتجعل أقواله محض افتراء بل سُمّاً قاتلاً وداءً ناهكاً.

وقد احتمل مكتوبه هذا في الكنانة والمشتمل على الهجاء إلى أبي الحكم، فوقف منها، كما ذكر ابن الخطيب، «على كلِّ فاقرة كَفَّت من طماحه، وغَضَّت عن عنان مجاراته، وتحدّث عنها مدّة، ولم يغب عنه أنها من حيل ابن رشيق، ففوق سهام المراجعة ثم أقصر مكبوحاً⁽¹⁾».

والذي يعنينا من ذكر هذه الحكاية أن ابن رشيق ألمح ضمن أبياتها إلى الظرف الزماني أو تاريخ هذه الخصومة العنيفة من جهة، فضلاً على تحديدها الظرف المكاني الذي هو مدينة سبتة المغربية التي قدم إليها ابن المرحل في أخريات حياته من فاس، إذ أشار في فورة هجائه إلى سنِّ خصمه مالك:

تُبْ يَا ابْنَ تَسْعِينَ فَقَدْ جَزَتْ الْمَدَى وَارْتَحَ لِلْقِيَا بِنَسْلِكَ مَالِكٍ
وهو بيت يشي بأنه كان أيامئذٍ في التسعين من عمره أو قريباً من ذلك، ضرورة أن عجز البيت استدعى مالكاً وهو إمام دار الهجرة الذي توفي هو الآخر على سن تقارب التسعين.

وأخبرنا ابن الخطيب أنَّ مالكا رَدَّ على هذا الهجاء المقذع ببيتين من الشعر نثبتهما في عرض الهجاء من أشعاره، وقد دافع الأستاذ عبد الله كنون عن ابن المرحل دفاعاً جابه به قصيدة ابن رشيق ودلَّ به عن معرفته العميقة لنفسية هذين الأديبين حيث قال: «نحن لا نفهم من هذه التهم التي قالها ابن رشيق جُزافاً لشاعرنا إلا أنه كان أديباً أريحياً، خفيف الروح، عذب المفاكهة، لاذع النكتة، مخشي البادرة، ورجل من هذا الطراز يتحامى جانبه أهل الانقباض والتزمّت، ولا

(1) الإحاطة 1: 475.

يألفه إلا الرجال «الاجتماعيون» الذين وطأوا أكنافهم للناس، وعلموا أنهم من أهل الأرض، فنظموا صلاتهم مع سكانها، ولكن ابن رشيق تعامى عن ذلك⁽¹⁾ .

ونعود هنا مرّة ثانية لتساءل لماذا ذهب ابن رشيق هذا المذهب من الغلو في هجاء ابن المرحل، الذي لم يكن على تلك النعوت والأوصاف على الأقل في النصف الأخير من عمره، وفي السن التي هجي فيها منه .

إن الإجابة عن هذا السؤال تكمن في ملاحظتين اثنتين:

الأولى: ما كان عليه مالك بن المرحل من وجهة وشهرة في الأوساط العلمية والسياسية، وما كتب له من ظهور لدى العامة والخاصة، وما عرف به من ذبوع صيت في داخل العدوتين وخارجهما، فضلاً على ما كرم به من لدن الدولة المرينية - التي زار في ظل ازدهارها سبّة حيث كان يقيم ابن رشيق - فكان من أبرز كتابها وشعرائها ولم يصل ابن رشيق - على الرغم من ذكائه وحدة ذهنه وعلمه⁽²⁾، إلى شيء من هذا التمكين الذي انتهى إليه ابن المرحل، فكان قصوره عن بلوغ هذه المنزلة سبباً في إثارة حنقه وحفيظته عليه .

الملاحظة الأخرى: ترجع إلى نفسية ابن رشيق نفسه، فقد كانت نفسية ضيقة متوترة لم تسلم من الغيرة والحقد على الناس، كان كما وصفه الدكتور محمد بن شقرون: «يتوفر على طاقة انفعالية كبيرة تبحث لنفسها عن متنفس لتصبّ على الأشياء والأشخاص، تلك الطاقة التي كثيراً ما جعلت ابن رشيق يسلط لسانه وجام غضبه على غيره فينال من عرض الناس وكرامتهم ومروءتهم وأخلاقهم قصداً، وعن غير قصد⁽³⁾» .

(1) فقد ولد الإمام مالك بالمدينة المنورة سنة (93هـ/712م) وتوفي فيها عام (179هـ/795م) راجع ترجمته في: الديباج المذهب 17-30 تهذيب التهذيب 10:5 صفة الصفوة 2:99 والوفيات 1:439 .

(2) ذكريات مشاهير رجال المغرب «مالك بن المرحل»: 39,38 .

(3) الإحاطة 1:472 .

كان على ما عرف به من المشاركة «في الفنون اللسانية والتعالمية»⁽¹⁾ والتبحر في التاريخ والأدب، والقوة في الاستنباط⁽²⁾ على قدر من دمامة الخلقة، فقد وصفه ابن الخطيب بقوله كان «جهم المحيا موحش الشكل»⁽³⁾ ومن هنا استنتج أحد الباحثين باعث نقمته التي لم تنته عند حد في قصيدته المذكورة حيث قال: «لقد تصدّى لمالك بن المرحل وهما معاً في سبّة فوجّه إليه سهام نقده اللاذع بل الفاحش المغرض الذي لا يترك لا كبيرة ولا صغيرة إلا أبرزها وشخصها وجسمها وصورها أشنع تصوير وأقبحه مما يذكرنا بما كان يدور من هجاء مقذع ومن سباب بين جرير والفرزدق والأخطل، إن التاريخ لا يزال يحتفظ بتلك القصيدة التي نظمها صاحبنا في ابن المرحل وهو يومئذ شيخ طاعن في السن، يصرف نشاطه كله في عبادة الله وفي أعمال البر والإحسان، أن ابن رشيق لم يراع هذه الاعتبارات، ولم يحترم لا السن ولا مستوى الأخلاق العامة، فصب كلامه البذيء وسخطه المتفجر على شيخنا مالك، مما ينم عن طبع غير سليم، ويكشف عن سريرة غير عادية»⁽⁴⁾.

رجوعه إلى مدينة «فاس»:

ويبدو أن مدة إقامته في سبّة لم تتجاوز عدّة سنوات، فقد رجع من جديد إلى مستقره في «فاس» لينفق في ربوعها السنوات الأخيرة من عمره، وهي السنوات التي رعى فيها أمير المغرب أبو يعقوب كبرته وأكرم شيبته، وخصّه خلالها بعنايته، ومن غريب الاتفاق أن هذا الأمير استدعى إبان تلك السنوات ابن رشيق التغلبي من سبّة واستكتبه واستكتب أبا الحكم مالك بن المرحل صدفة⁽⁵⁾ وقد قيل إن هذا الاستكتاب من الأمير أبي يعقوب جرّ على ابن رشيق خجلة كانت سبب وفاته⁽⁶⁾.

(1) مظاهر الثقافة المغربية 81.

(2) الإحاطة 472:1.

(3) م. ن 472:1.

(4) مظاهر الثقافة المغربية : 81.

(5) كتبت في الإحاطة صدقة.

(6) الإحاطة 475:1.

وما من ريب في أن ابن المرحل لم يستمر هو الآخر - وقد تقدّمت به السن - في الكتابة بهذا الديوان، وأنه صار بعد ذلك جليس بيته، ورهين منزله، وأغلب الظن أنه سخر أوقاته فيما اعتاده من تغذية أشواق روحه بأذواق الحبّ الشريف، والاستعداد ليوم الرحيل عن الدنيا الفانية - وأغلب الظن أيضاً أنه قد صاغ - على إقلال - ما كان يكابده من مواجد وأشواق في قصائد ومقطعات تعبّر عن خوالجه، مع قضاء بعض الأوقات المساعفة مع ثلّة من الأوفياء من عشرائه الخلاء، الذين كانوا يفتنون بظرفهم ولطفهم صقيع شيخوخته، وجليد غربته، ولعلّ آخر ما فاضت به قريحته في هذه السنوات الأخيرة بيتان طريفان بعث بهما إلى صديقه القاضي أبي الحجاج الطرسوني في مراجعة أظهر فيها إحساسه بضعفه، بل بدتو أجله حيث قال⁽¹⁾:

يا سيّدي شاكركم مالك قد صيّرت ميم اسمه هاء
فمن يعش خمساً وتسعين قد أنهى في التعمير إنهاء
ومع هذه الكبرة فقد بقي، على ما يبدو، ممتعاً بعقله وفكره، قال شمس الدين الجزري: «ولم يختل عليه من علم ولا نظم حتى مات⁽²⁾»

ولذلك فليس من الغريب أن يحمله نشاطه الذهني الذي متع به إلى السنة التي كانت فيها وفاته على أن ينظم أربعة أبيات أخرى، صوّر فيها ما كان يشكوه من الاغتراب، وأوصى بأن تكتب على قبره، بل ذهب بعض المؤرخين إلى أنه قالها في اليوم الذي توفي فيه.

وفاته:

كما أجمعت المراجع والروايات على تحديد تاريخ ولادة مالك بن المرحّل أجمعت أيضاً على تحديد تاريخ وفاته، فذكرت أنها كانت في السابع عشر من رجب الفرد عام تسعة وتسعين وستمائة⁽³⁾ (699هـ / 1299م) بل جاء

(1) الإحاطة 3: 317.

(2) غاية النهاية 2: 36.

(3) المعرب المبين الورقة: 88. الإكليل والتاج: 104، 105 موطنة النصيح لموطنة الفصيح 2: 531، =

ضبطه بخط تلميذه القلّوسي أنه «توفي إثر صلاة الجمعة» ثم ذكر التاريخ السالف، ومعنى ذلك أن حياته طالت وامتدت إلى أن بلغت خمساً وتسعين سنة، قال الأستاذ محمد الفاسي: «عاش في عصور ستة عشر ملكاً من ملوك الموحدين والمرينيين، ومن الغريب أنه ولد أيام الناصر الموحدي، وتوفي أيام الناصر المريني⁽¹⁾».

وقد أشار مترجموه إلى أن وصيته قد نُفذت، وكُتبت الأبيات التي أوصى بكتابتها في «مربعة على قبره⁽²⁾» قال ابن القاضي من أعلام القرن الحادي عشر: «ذهبت الآن أذهبتها أيدي الزمان⁽³⁾» والأبيات التي جعلها شاهداً على غربته، وجالبة لرحمته هي قوله⁽⁴⁾:

زر غريباً بمغرب نازحاً ماله ولي
تركوه موّسّداً بين ترب وجندل
ولتقلّ عند قبره بلسان التدلل
رحم الله عبده مالك بن المرخل

وذكر محمد بن جعفر الكتاني صاحب «سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس» إن ضريحه من جملة ما قطع عن هذا الخارج بالسور الجديد المحدث عن يمين خارج هذا الباب، وصار من جملة داخل المدينة إلى ناحية المحلّ المعروف الآن بزرية الخشب، والله أعلم⁽⁵⁾.

وقد زرت مدينة فاس التي ذرت ترابها على جثمان أديب العدوتين وبعض مقابرها مرات عديدة وسألت المهتمين عن موضع قبره، فلم يدلّ عليه أحد، ولا عرف له أثر - رحمه الله تعالى -.

=صلة الصلة 65,3 البدر السافر لوحة: 156 مخط الوافي بالوفيات 19:25أ.

(1) مجلة الثقافة المغربية «الشاعر مالك بن المرخل» ع7 س1972.

(2) مجموع خع رقم (173): 260.

(3) م. ن: 260.

(4) الإحاطة 324:3، غاية النهاية 36:2 المتتقى المقصور 389:1.

(5) سلوة الأنفاس: 100، وراجع أيضاً المغرب المبين الورقة: 88.

الفصل الثالث

طبيعة آثاره وملامح فكره

بعد أن ألممنا إلى حدّ ما بأسماء شيوخه الذين أخذ عنهم العلم في الأندلس، وتحصّل على إجازاتهم في العلوم والفنون المختلفة التي كانوا يدرسونها، ويجيزون طلاب العلم فيها، واطلعنا على كثير من شهادات كبار الكتاب والدارسين القدامى والمحدثين ممن ترجموا لمالك بن النجمل، وأثنوا على معارفه ونبوغه، وكان من جملة تحليلاتهم له أنه «الشيخ الإمام العالم الهمام النحوي الأديب اللغوي الأديب الشاعر المفلح»⁽¹⁾ نحاول أن نكوّن في هذا الفصل صورة أخرى دقيقة وواضحة عن طبيعة فكره وثقافته وأثره الذي تركه نشاطه العقلي في العدوتين من خلال دراسة هذه الجوانب وعرضها.

أولاً: تحديد مظاهر ثقافته وأبعادها.

ثانياً: مؤلفاته وآثاره المنظومة والمنثورة وذكر طبائعها وبيان الموجود والمفقود منها.

ثالثاً: ذكر تلاميذه الذين انتفعوا به في العدوتين.

المبحث الأول: مظاهر ثقافته وأبعادها (تكوينه المعرفي):

لا مشاحة في أن مترجمنا قد حصّل علومه على وفق الطريقة التعليمية الأندلسية الشاملة والمتنوعة التي تخرّج بها أمثاله من أعلام عصره الأندلسيين كحازم القرطاجني، وابن الأبار، وابن سعيد الأندلسي، وابن سهل، وابن أبي الربيع، وابن الجنان وغيرهم فحذق علوم الآلة وعلوم المقاصد وعلم التاريخ والحساب ونحوها من معارف العصر.

(1) مجموع خع رقم (173): 260.

فقد أخذ علم العربية عن مشاهير الشيوخ في مسقط رأسه «مالقة» وفي مدن أندلسية أخرى كـ «إشبيلية» و«غرناطة» ذكرنا منهم أبا علي الشلوين وابن بقي وابن الفحام وابن الدباج، فأتقن بهم دراسة النحو وأجاد دراسة البلاغة والأدب، إلا أن ميله إلى الأدب والبلاغة كان أكثر من ميله إلى النحو.

وهذا ما يفسر لنا قول ابن غازي الذي عقّب به على المناظرة التي جرت بينه وبين أبي الحسين بن أبي الربيع في مسألة «كان ماذا» التي سنأتي لذكرها فيما بعد حيث قال: «إن الأستاذ ابن أبي الربيع تطفل على مالك ابن المرحّل في الشعر، كما أن ابن المرحّل تطفل عليه في النحو⁽¹⁾».

وقد اتفقت كلمات الكتاب الأقدمين والمحدثين على وصف مالك بالنبوغ في الأدب، ونظم الشعر، حتى سُمي: «شاعر المغرب وأديب صقعه، وحامل الراية المعلم بالشهرة⁽²⁾» وقد مرّ بنا قول ابن خلاّد في تحليلته، والإشادة بقيمة فنه «وإنما أنهضه أدبه وشعره وعوضه بالظهور من الخمول نظمه ونثره، فطلع في جبينه غرة نيرة، ونصع في سلك فصحاء أوانه درّة خطيرة، وحاز من جيله رتبة التقديم، وامتاز في رعيه بإدراك كل معنى وسيم⁽³⁾»، وامتدحه تلميذه ابن الزبير فوصفه بأنه «شاعر رقيق مطبوع متقدّم سريع البديهة، رشيق الأغراض، ذاكر للأدب واللغة⁽⁴⁾» وأنه كان «من محسني الشعراء ومتقنيهم⁽⁵⁾».

ولم يكن اهتمامه بالأدب مقصوراً على صناعة الشعر والبراعة في النظم الذي أثرت له فيه المطوّلات والمعشرات والعشرينيات، ونظم الكتب في اللغة على نحو «الموطأة» وغيرها من العلوم، وإنما عرف بالنثر الأدبي الفني أيضاً فقد كان في طليعة الكتاب في بلاط العزفيين «بسبّة» وفي بلاط بني مرين في «فاس»⁽⁶⁾، وكتب رسائل إخوانية لم تصلنا منها إلا رسالته التي كتبها إلى صديقيه أبي القاسم خلف

(1) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب: 145:4.

(2) الإحاطة 305:3.

(3) الإحاطة 304.

(4) (5) صلة الصلة ق 65:3.

(6) راجع الأئيس المطرب: 308، 376 الذخيرة السنية: 123. الإحاطة 306:3.

القب्तوري وأبي بكر الفخار وأخرى برواية، كما كان له إسهام في فن المقامة، ولكن لم نقف له فيها إلا على مقامة واحدة هي «المقامة النجدية»، وكان ناقدًا أديباً بصيراً ينقد أشعاره ويهذبها، كما يستعمل حسنه النقدي في تقييم ما يعرض عليه من أشعار غيره ومنظوماتهم، يدلنا على هذا الجانب فيه الخبر الذي أثبتته العلامة محمد الشريف الحسني السبتي حيث قال: «سمعت الإمام أبا القاسم بن عبد الله بن الشاطئ الأنصاري حفظه الله، يقول غير ما مرّة: وصل إلى بلدنا جزء من كلام أبي الحسن حازم يحتوي على مقصورته الألفية، وجملة من قصائده فدعاني الإعجاب بكلامه أن أوقفت عليه شيخ الجماعة أبا الحكم مالك بن المرخل - رحمه الله - فتأمل ذلك، ثم قال: «لا أقول إن هذا شعر، ولكني أقول هو ديوان علم⁽¹⁾».

كذلك تفتحت ثقافته كسائر أبناء عصره على علوم المقاصد والشرعية فتعلّم القرآن والقراءات وصار من أشهر المتفنين في علم القراءات، فقد ورد في ترجمته أنه أخذ هذا العلم عن أبرز شيوخه من أمثال أبي جعفر أحمد الفحام، والشيخ أبي الحسن بن الدبّاج، بل إنه ألف فيه أرجوزته: «التبين والتبصير في نظم كتاب التيسير⁽²⁾ ودرس الحديث والتفسير، وحذق الفقه وتبحّر فيه إلى الدرجة التي كان يُنعت فيها في المراجع القديمة بالفقيه الفرضي⁽³⁾ وقد أهله تفقهه في علوم الشريعة لتولي منصب القضاء في الأندلس والمغرب.

ولم تكن عنايته بعلم الحديث لتقل عن عنايته بعلم الفقه، فقد عُني بهذا العلم دراسة وتدرّساً وإجازة قال ابن الحاج النميري في مذكراته: «قال شيخنا - يعني أبا الحسن المطمطي: وسمعت بعض الموطأة على الأديب الراوية أبي الحكم مالك بن أبي القاسم عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن بن المرخل قال حدثني به مالك المذكور، وأنا من آخر من حمّله عنه⁽⁴⁾ ثم رفع أسماء رواة الموطأ إلى أن وصل بها إلى الإمام مالك بن أنس رضي

(1) رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة 3:2.

(2) درة الحجال 20:3.

(3) الإحاطة 305:3.

(4) مذكرات ابن الحاج النميري: 191.

اللّٰه عنه (1)» .

هذا ولابن المرحل اهتمام ثقافي آخر أغفلته الدراسات الحديثة على الرغم من الإشارات إليه في المراجع القديمة، ونعني به علمه بالتاريخ فقد كان تاريخياً إخبارياً، نقف على هذا الاهتمام في بيتيه اللذين مدح بهما أمير المسلمين يوسف بن يعقوب بن عبد الحق ضمن قصيدة لم يصلنا منها إلا هذان البيتان اللذان تجلّى لنا فيهما اهتمامه بالتاريخ، والعناية بذكر نسب الممدوح (2):

أنتم لأبناء عبد الحق كلّهم فخروهم للورى فخر إذا افتخروا
فحسبكم شرفاً أن كان جدّكم برّ بن قيس وقيس جده مضر

ومن أقدم المراجع التي ألمعت إلى عنايته بالتاريخ كتاب: «رفع الحجب المستورة في محاسن المقصورة» الذي نقل فيه مؤلفه أبو القاسم محمد الشريف السبتي خبراً متعلقاً بقصر ابن سعد المنسوب إلى الأمير أبي عبد الله محمد بن سعد بن مردنيش الجذامي الموصوف بالقوة وغبابة الأطوار، قال السبتي «أفادنيه بعض فضلاء أصحابنا وذكر أنه نقله من خط الشيخ الأديب أبي الحكم بن المرّحل رحمه الله (3)».

كما تضمّن تاريخ العلامة ابن خلدون «العبر» إلماًعاً إلى هذه التاريخية الإخبارية في ثقافة ابن المرحل حيث ورد قول ابن خلدون في معرض أخبار البربر: «وقال مالك بن المرّحل» البربر قبائل شتى من جَمِير ومضر والقبط والعمالقة وكنعان وقريش تلاقوا بالشام، ولغطوا فسماهم افريقش البربر لكثرة كلامهم (4)».

ولا شك في أن استناد مؤرخ بحجم عبد الرحمن بن خلدون على خبر تاريخي ماثور عن ابن المرّحل يفسّر به تسمية البربر، يؤكد الأهمية التاريخية والإخبارية في ثقافته.

(1) المصدر نفسه : 192,191 .

(2) الذخيرة السنية : 14 .

(3) رفع الحجب المستورة في محاسن المقصورة 3: 499 .

(4) كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر 6: 184 .

وقد مرّ بنا كيف تحدّث ابن المرّحل عن نسله، وأرّخ لأوليته في مقام مناظرة ابن أبي الربيع النحوي بما يدلُّ على عنايته بالتأريخ والأخبار، وتأصيله الحقائق.

وسوف نقرأ في أشعاره وبخاصة في المديح السياسي، وفي الأمداح النبويّة التي تجلّوها «المعشرات» و«العشرينيات» ما يؤكّد هذه الأهمية الإخبارية والتاريخية في ثقافته، وعنايته التامة بهذا العلم، فقد تحدّث عن ميلاد الرسول وظهور دعوته وغزواته وسراياه، وعن تفاصيل أخرى من شمائله وأخباره صلّى الله عليه وسلّم في موضوعيّة ودقّة تامتين، استفادهما من علمه بالتاريخ.

وكان مالك، إلى جانب ذلك، مشهوراً باتقان الخطاطة «والخط أحد الفصاحتين» يستفاد ذلك من قوله في رسالة إخوانية سنعرض لها «فأنا والحمد لله أعتني بصنعة الحبر، وأقتني اليراع كأنها سبائك التبر، وأبري البرية تنيف على الشبر، وأزين خدود الأسطار المستوية بعقارب اللامات الملتوية⁽¹⁾».

المبحث الثاني: مؤلفاته وآثاره:

ومما يستجلي به الباحث آثاره العلمية الدالة على عطائه الفكري والأدبي، وعلى تفاعله مع الحياة العقلية في الغرب الإسلامي، تراثه التأليفي الغزير والمتنوع والموزّع على مساحات مختلفة من المنظوم والمنثور، إبداعاً ونظماً وشرحاً وترتيباً.

ويمكن أن نقسّم هذه الآثار من ناحية منهجية إلى قسمين:

- 1 - آثار وصلتنا أسماؤها وعنواناتها، ولكن لم يقدر لنا كما لم يقدر للباحثين من قبلنا الوقوف عليها، أو الاهتداء إلى أماكن وجودها.
- 2 - آثار باقية، وصلت إلى أيدي الباحثين، ولها حيز في المكتبات العامة والخاصة.

فمن القسم الاول نذكر:

(1) الرمي بالحصا والضرب بالعصا مخط(ن).

أ - «أرجوزة في العروض»⁽¹⁾.

ب - «التبيين والتبصير في نظم كتاب التيسير»⁽²⁾ وهي كما وصفت منظومة مطوّلة تزيد على ألفي بيت عارض بها كما ذكر ابن القاضي الشاطبية وزناً وقافية⁽³⁾ قال الذهبي: «وقفت له على قصيدة أزيد من ألفي بيت نظم فيها التيسير بلا رموز»⁽⁴⁾.

ج - «ترتيب كتاب الأمثال لأبي عبيدة على حروف المعجم»⁽⁵⁾.

د - «الجولات»⁽⁶⁾ وهو مختارات من مجموع شعره الحاوي الكثير من تجاربه الشعرية، قال الأستاذ محمد الفاسي «وسمّاه بهذا الاسم لأن جواله الشيء في اللغة خياره، وهذا الديوان قد ضاع»⁽⁷⁾ وقد أشار الأستاذ محمد العابد الفاسي إلى ما وقف عليه في دفاتر خزانة القرويين من أسماء الكتب التي لا يوجد لها أثر في قماطرها فذكر ديوان مالك بن المرحل⁽⁸⁾ ومعنى هذا أن الديوان كان موجوداً بالخزانة إلى فترة قريبة.

هـ - «سلك المنخل لمالك بن المرحّل»، أرجوزة نظم فيها منخل أبي القاسم بن المغربي⁽⁹⁾.

(1) الإحاطة 307:3، وفي درة الحجال 20:3 كتاب العروض، ذكريات مشاهير المغرب: 8.

(2) درة الحجال 20:3، جذوة الاقتباس 328:1، غاية النهاية 36:2. الإكليل والتاج 105,104، مخط الوافي بالوفيات 19:25أ.

(3) جذوة الاقتباس 328:1.

(4) نقلاً عن غاية النهاية 36:2.

(5) درة الحجال 20:3. جذوة الاقتباس 306:3.

(6) الإحاطة 306:3.

(7) مجلة الثقافة المغربية ع 7 س 1972. وقد سبقت الإشارة الى أننا وقفنا على نسخة من هذا الديوان.

(8) راجع مقالة «الخزانة العلمية بالمغرب» بمناسبة عيد جامعة القرويين 1380-1960.

(9) الإحاطة 307:3 جذوة الاقتباس 328:1.

و - شرح أرجوزة العروض⁽¹⁾ والراجح أن هذا الشرح لأرجوزته المتقدمة .

ز - «الصدور والمطالع»⁽²⁾ .

ح - «كتاب الحلّ»⁽³⁾ ولا يعرف موضوعه .

ط - «اللؤلؤ والمرجان»⁽⁴⁾ .

ى - «لوائح الإنابة وروائع القبول والإجابة»⁽⁵⁾ .

ك - «المعشرات الزهدية»⁽⁶⁾ وربما هي التي عناها التجيبي بقوله: «وجزاء فيه جملة من نظمه في الزهد أيضاً»⁽⁷⁾ .

ل - «المعشرات اللزومية»⁽⁸⁾ وهي في مدح سيدنا محمد رسول الله المصطفى من البرية ذكره تلميذه القاسم التجيبي في برنامجه فقرّر أنه: «من نظم الأديب المعمر أبي الحكم مالك بن عبد الرحمان بن المرحل المالقي - رحمه الله تعالى - التزم فيها أن يكون أول كل حرف من أبياتها لازماً لحرف آخر، وآخر كل حرف منها، وهو حرف الروي لازماً لحرف آخر فصارت لزومية من الطرفين»⁽⁹⁾ .

م - «المعشرات الورايبية» من نظمه⁽¹⁰⁾ .

(1) الإحاطة 307:3، درّة الحجال 20:3. جذوة الاقتباس 328:1.

(2) الإحاطة 306:3.

(3) درّة الحجال 20:3، جذوة الاقتباس 328:1.

(4) الإحاطة 307:3، جذوة الاقتباس 328:1.

(5) برنامج التجيبي: 289.

(6) في الإحاطة 307,306 عشرياته الزهدية.

(7) برنامج التجيبي: 289.

(8) توجد منه نسخة في الأسكوريال مجموع رقم 262 وبالخزانة العامة رقم 3711 والحنية رقم 173 .

(9) برنامج التجيبي: 288، وتوجد نسخة منها في آخر مجموع برقم (D3711) في 17 صفحة عدد أبياتها 289-288-290.

(10) الختام المفوض: 68.

ن - «الملحة» في العروض انفرد بذكره أبو بكر محمد القلّوسي في كتابه الختام المفصوص عن خلاصة علم العروض «والآخر» زهرة الظرف وزهرة الظرف⁽¹⁾»

ض - «نظم اختصار إصلاح المنطق لابن العربي⁽²⁾».

ع - «نظم الثلث الأول من كتاب أدب الكاتب لابن قتيبة⁽³⁾». وقد وصفه القاسم التجيبي بقوله «من نظم الأديب الحافظ المعمر أبي الحكم مالك بن عبد الرحمان المالقي المعروف بابن المرّحل - رحمه الله - نظم فيها من أول المذكور إلى باب إقامة الهجاء».

ف - «نظم غريب القرآن لابن عزيز⁽⁴⁾».

ص - «الواضحة في نظم الفرائض⁽⁵⁾».

ننتقل الآن إلى بيان آثاره الأخرى التي انتهت إلينا أصولها ومنسوخاتها، وتعاملنا معها كما تعامل الباحثون، وتعدّ من الأعلام المصونة في بعض الخزائن العامة في المغرب واسبانيا، والخاصة بالمغرب وهي على الترتيب المتّبع:

أ - «أرجوزة في النحو⁽⁶⁾» تقع في ثمانٍ وثمانين صفحة. وتوجد منها نسخة مخطوطة بالخزانة العامة في الرباط⁽⁷⁾.

-
- (1) جذوة الاقتباس 328:1، الحركة العلمية في سبته: 337 ذكريات مشاهير المغرب موطئة مالك ابن المرّحل النصيح لموطئة الفصيح 531:2.
 - (2) جذوة الاقتباس 328,1، درّة الحجال 20:3 جذوة الاقتباس 328:1 الإكليل والتاج 104-105.
 - (3) برنامج التجيبي: 282.
 - (4) معجم المعاجم: 37، درّة الحجال 20:3 جذوة الاقتباس 328:1، الإكليل والتاج 104-105.
 - (5) الإحاطة 307:3، جذوة الاقتباس 328:1. وفي درّة الحجال 20:3 «قصيدة في الفرائض».
 - (6) موجودة في الخزانة العامة بالرباط، ولم يدل من أشار إليها على رقمها.
 - (7) ذكر ذلك الأستاذ محمد الفاسي في مجلة الثقافة المغربية ع7-1972 ولم أقف عليها في مستملات الخزانة المذكورة

ب - «رسالتان في عروض الدوبيت»⁽¹⁾ توجد في مكتبة الاسكوريال ضمن المجموع رقم⁽²⁾ (288) وقد نهض الباحث العراقي الأستاذ هلال ناجي بتحقيق هاتين الرسالتين تحقيقاً علمياً⁽³⁾ ولكنه رجح نسبة الاخيرة منهما إلى صهره ابراهيم التلمساني.

ج - «الرمي بالحصا والضرب بالعصا»⁽⁴⁾ وهي الرسالة التي سمّاها ابن القاضي «كان ماذا»⁽⁵⁾

د - «شرح الموطأة»⁽⁶⁾ وهو شرحه على نظمه فصيح ثعلب الذي سيأتي ذكره فيما بعد، ويقع هذا الشرح في مجلدين تحتفظ بهما الخزنة العامة في الرباط من مكتبة الكلاوي⁽⁷⁾.

هـ - «المعشرات النبوية»⁽⁸⁾ ولها مخطوطات في الأسكوريال⁽⁹⁾ والخزنة العامة⁽¹⁰⁾ والخزانة الحسينية رقم (5/173).

و - «المقامة النجدية»⁽¹¹⁾ وهي مما قرأه القاسم التجيبي على شيخه ابن المرخل، قال «وجزء فيه المقامة النجدية في الزهد، وهي من إنشائه

(1) جذوة الاقتباس 328:1 الكوكب الثاقب 559:3 الموسوعة المغربية 2.

(2) مجلة المورد 4 س 1394 - 1974

(3) م. ن

(4) الإحاطة 307:3 النبوغ المغربي في الأدب العربي 220:1 الموسوعة المغربية للأعلام البشرية 2.

(5) جذوة الاقتباس 328:1.

(6) جذوة الاقتباس 328:1.

(7) هكذا ذكرت بعض المراجع مثل الإكليل والتاج 104-105. وفي الحق فإن الراجح أن هذا الشرح ليس لمالك بن المرخل.

(8) الإحاطة 306:3.

(9) مكتبة الأستاذ محمد المنوني.

(10) مكتبة الأستاذ محمد المنوني

(11) برنامج التجيبي: 251، الحركة العلمية في سبته: 303 راجع هذا التحقيق في مجلة «البحث العلمي» الصادرة عن المعهد الجامعي للبحث العلمي بالرباط؛ 1994.

أيضاً - رحمه الله تعالى⁽¹⁾» وقد قمنا بتحقيقها ونشرها⁽²⁾.

ز - الموطأ⁽³⁾ هكذا سماها صاحبها في ختام نظمه كتاب فصيح ثعلب وتعد الموطأ في مجموعها على ما حققناه - واحداً وأربعين وثلاثمائة وألف بيت من الأبيات.

قال التجيبي «الأرجوزة الموسومة بالموطأ من نظم الأديب أبي الحكم مالك المذكور - رحمه الله تعالى - نظم فيها الفصيح المذكور، وشرح بعض ألفاظه، قرأت جميعها عليه في صغر سنة تسعين وستمائة بسبته، حرسها الله تعالى⁽⁴⁾».

وتوجد من هذه الموطأ أو المنظومة، كما ذكر الأستاذ اسماعيل الخطيب «نسخ عديدة مخطوطة في المكتبات العامة والخاصة⁽⁵⁾» وأشار الأستاذ عبد العزيز ابن عبد الله إلى بعض هذه المخطوطات فألمح إلى المخطوطة الموجودة في الخزانة العامة تحت رقم (1857)، وإلى (م: 92-129) وإلى المخطوطات في الخزانة الملكية تحت الأرقام (6031/6618-7425)⁽⁶⁾ كما تولّى شرح هذه الموطأ العلامة محمد الطيب الفاسي المعروف بالشرقي من أعلام القرن الثاني عشر الهجري وسمى هذا الشرح: «الأزهار الندية»⁽⁷⁾ قال خير الدين الزركلي «وشرحها (الموطأ) محمد بن الطيب في مجلدين ضخمين اقتنيتهما»⁽⁸⁾.

ح - «الوسيلة الكبرى المرجو نفعها في الدنيا والآخرة»⁽⁹⁾.

وهي العشرينيات المنظومة على حروف الألفبائية.

(1) برنامج التجيبي: 289.

(2) الحركة العلمية في سبته: 337.

(3) الإحاطة 3: 307، معجم المعاجم: 86,85، إيضاح المكنون 2: 227.

(4) برنامج التجيبي: 283.

(5) الحركة العلمية في سبته: 337.

(6) الموسوعة المغربية 2، معجم المعاجم 86.

(7) الكوكب الثاقب 3: 559.

(8) الأعلام 5: 263.

(9) الكوكب الثاقب 3: 559 معجم المؤلفين 8: 169 طبقات القراء 2: 36. سلوة الأنفاس 3: 99.

وقد وصفها أبو القاسم التجيبي مشيراً إلى موضوعها وشكلها بقوله: «قصائد على حروف المعجم كلُّ واحدة منها ذات عشرين بيتاً، وتسمّى في هذا العصر⁽¹⁾ بالعشرينيات، وهي تتضمن غزواته عليه السلام، وكثيراً من معجزاته، ومن أول البشري به إلى مولده إلى وفاته صلى الله عليه وسلّم وكلُّ ذلك على نسق ما ذكره ابن اسحاق، رحمه الله تعالى، في كتاب السيرة⁽²⁾» وقرّر أن هذه المنظومة من «نظم شيخ الأدباء المعمر الحافظ أبي الحكم مالك بن عبد الرحمان بن علي بن عبد الرحمن المعروف بابن المرحّل⁽³⁾» وذكر أنه قرأها عليه⁽⁴⁾.

وتوجد هذه المخطوطة في الخزانة العامة بالرباط⁽⁵⁾ كما توجد نسخة منها في الأسكوريال⁽⁶⁾.

المبحث الثالث: تلاميذه:

كذلك مما يستجلي به الباحث الدور الإيجابي المؤثر الذي نهض به مالك بن المرحل في إثراء الحياة العلمية والفكرية في العدوتين «الأندلس» و«المغرب» الوقوف على أسماء تلاميذه النابهين، وطلابه الذين أخذوا عنه العلم ونهلوا من معينه المعرفة، ثم لهجوا بالثناء عليه وانهجوا نهجه في المناقلة والإبداع والعطاء، وليس من اليسير علينا أن نستقصي ذكر أولئك المريدين في سبّة وغرناطة وإشبيلية وفاس، لذلك أَرانا مضطرين للاجتزاء بالمبرزين منهم⁽⁷⁾:

1 - أبو اسحاق ابراهيم بن أحمد بن عيسى الغافقي ولد بمدينة إشبيلية عام

(1) يقصد القرنين السابع والثامن الهجريين.

(2) برنامج التجيبي: 137.

(3) م.ن: 137.

(4) م.ن: 137.

(5) تحت رقم ج 89 وهي التي اعتمدنا عليها في نشر أبياتها.

(6) توجد في أوائل مجموع برقم (362) ونسخت سنة 742هـ.

(7) نتبع في عرض آثاره (أسماء تلاميذه، ومؤلفاته) الطريقة الألفبائية.

واحد وأربعين وستمئة، ثم غادرها صغيراً بعد تغلب الروم عليها إلى مدينة سبتة حيث تعلّم وأقام، وبرز في العلوم على شيوخ سبتة وفي مقدمتهم ابن المرحل⁽¹⁾، فغدا كما يقول صاحب المرقبة العليا: «واحد عصره، وفريد قطره وعمدة طلبته الموثوقين بما استفيد في مجلسه من فنون العلوم⁽²⁾».

وقد أشار أبو الحسن البناهي أيضاً إلى أن أبا اسحاق أخذ عن الأديب الفرضي أبي الحكم مالك بن المرحل⁽³⁾.

2 - أحمد بن ابراهيم بن الزبير الثقفي يكنى أبا جعفر ينتمي إلى أسرة مشهورة بمدينة جيان منزل قنسرين بالأندلس، وقد خرج به والده منها عام ثلاثة وأربعين وستمئة وقد كان لليسر الذي نعمت به أسرته الدور البارز في تفرغه لتحصيل العلم، والاستفادة من كبار الشيوخ في العدو الأندلسية، وبخاصة من العلماء الذين أزعجوا من قرطبة وإشبيلية كأبي الحسن الصائغ الذي انتفع بعلمه وفضله، وكالمقري أبي عبد الله محمد بن ابراهيم بن مستور الغرناطي، وقد أشار ابن الزبير إلى لقائه بمالك بن المرحل قال: «تكرّر قدومه علينا بغرناطة، وآخر انفصالاته عنها آخر سنة أربع وسبعين وستمئة⁽⁴⁾» كما أشار إلى هذه المشيخة ابن الخطيب⁽⁵⁾ والكتاني⁽⁶⁾ وغيرهما.

وقد أثنى لسان الدين في مواضع متفرقة من كتابه «الإحاطة» على أبي جعفر هذا فحلاه بالقباب وحلّى كثيرة منها: «شيخ الجماعة العلامة⁽⁷⁾»

(1) المرقبة العليا 133 الحركة العلمية في سبتة: 269 برنامج التحجبي: 91.

(2) راجع المرقبة العليا فيمن يستحق الفتيا لأبي الحسن البناهي.

(3) م.ن.

(4) الإحاطة 3: 306.

(5) راجع كتاب الإحاطة.

(6) سلوة الأنفاس 99-100.

(7) الإحاطة 3: 161.

و«بقية المقرين»⁽¹⁾ و«العلامة المتفنن»⁽²⁾ و«الراوي الأستاذ الكبير»⁽³⁾ وجميعها تظهر ما بلغه من التحصيل من أشياخه ومنهم ابن المرحل ، كما أشار أيضاً إلى تلاميذه الكثر⁽⁴⁾ ومن أشهر تأليف هذا الأستاذ كتابه «صلة الصلة» الذي ذكر فيه بعض مظاهر صلته بأستاذه قال : «صحبه في بعض أسفاره على ظهر البحر وبسبته والجزيرة الخضراء»

3 - أحمد بن عبد الله الأنصاري، المعروف بالرصافي⁽⁵⁾ ولد بمرسيّة في أواخر شهر رمضان سنة 650هـ وأخذ عن جملة من الشيوخ منهم مالك بن المرحل، وقد أورد ابن القاضي في «الدرة» ما يفصح من قول الرصافي نفسه عن هذه التلمذة، وعن أخذه العلم عن المترجم به حيث قال : «أخبرني بمدينة سبته شيخني أبو الحكم مالك بن المرحل»⁽⁶⁾ ثم أورد خبر ابن المرحل المشير إلى علاقته بالأديب ابراهيم بن سهل الإشبيلي، وشهادته فيه بحسن إسلامه، وذكره لملايسات وفاته⁽⁷⁾.

كذلك أشار إليها محمد بن عبد الملك المراكشي في كتابه «الذيل والتكملة»⁽⁸⁾ والرصاع في فهرسته⁽⁹⁾ وقد رحل أحمد الأنصاري هذا إلى تونس حيث لقيه الرحالة خالد البلوي فيها سنة⁽¹⁰⁾ 637هـ.

(1) م. ن 34:3.

(2) م. ن 45:3.

(3) م. ن 194:3.

(4) راجع الإحاطة 3,20,43,89,159,192.

(5) صلة الصلة ق 3:65-194-202-230.

(6) درة الحجال 1:33، فهرست الرصاع : 84.

(7) م. ن 33:1.

(8) م. ن 34,33:1.

(9) الذيل والتكملة 1:331,334.

(10) فهرست الرصاع : (84).

4 - أحمد بن علي بن محمد الأنصاري الأوسي⁽¹⁾ من أهل قرطبة، سكن غرناطة، وصفه أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بأنه كان محدثاً حافظاً للقرآن العظيم كثير التلاوة له ديناً فاضلاً أديباً ذاكرةً يستظهر أمالي أبي علي القالي وكثيراً من الأشعار وكتب الآداب مع العفاف والنزاهة والشهرة بالصلاح والعدالة⁽²⁾» ومما دلنا على صلته بأستاذه ابن المرحل ما جاء في كتاب الذيل والتكملة من أن أستاذه أنشده بعض شعره وكتبه له بخطه⁽³⁾» كما أن الأنصاري كان موقراً فاضل هذا الأستاذ الذي أورد أشعاره بعد نعته بقوله «شيخنا»⁽⁴⁾.

5 - أحمد بن محمد بن سعيد بن علي بن محمد بن مالك المعافري⁽⁵⁾ ويعرف بابن أبي جليل من أهل غرناطة، وقد وصف في درة الحجال بأنه كان «من أهل العلم والمعرفة بالأحكام الشرعية والقضايا الدينية، وكان له حذق بصناعة العربية ومشاركة في غيرها من الفنون، وله حظ من قرض الشعر»⁽⁶⁾ وقد عدّ ابن القاضي ابن المرحّل أحد شيوخه الذي أجازوه⁽⁷⁾.

6 - سلمون بن علي بن عبد الله بن سلمون الكناني غرناطي، وصفه ابن الخطيب بأنه كان «من أهل العلم والهدى الحسن والوقار، قديم العدالة، متعّدّ الولاية، متطلع بالأحكام، عارف بالشروط، صدر وقته في ذلك، وسابق حلّيته إلى الرواية والمشاركة والتبجيح»⁽⁸⁾ كما أشار إلى تواليفه فذكر أنه ألف في الوثائق المرتبطة بالأحكام كتاباً مفيداً،

(1) م.ن: 84.

(2) الذيل والتكملة 334:1-331:1 درة الحجال 33:1.

(3) المرجع نفسه 327:1.

(4) المرجع نفسه 334,331:1.

(5) المرجع نفسه 331:1.

(6) درة الحجال 136:1.

(7) درة الحجال: 136:1.

(8) المرجع نفسه 137:1.

نسبه بعض معاصريه إلى أنه قيّده عن شيخه أبي جعفر بن فُركون،
ودوّن مشيخته⁽¹⁾.

ومما يتصل بغرضنا أنه أشار إلى شيوخه سوى ابن فركون فذكر ممن
أجازهم منهم الشيخ الأديب أبو الحكم ابن المرحل⁽²⁾ ومن المعروف أن
سلمون هذا ولد عام خمسة وثمانين وستمئة⁽³⁾، ومعنى ذلك أنه من
المجازين من مترجمنا إجازة استجازها له أووليّه استدعاء للبركة،
وطلباً لتوثيق السند العلمي فحسب.

7 - عبد الله بن علي بن عبد الله بن علي بن سلمون الكناني⁽⁴⁾ من أهل
غرناطة

ومن الذين أفادوا من ابن المرحل، فقد ذكر لسان الدين بن الخطيب
في ترجمته له أنه «لقي الأديب المعمر مالك بن المرحّل⁽⁵⁾» ويفهم من
عباراته في ترجمته أن أخذ الكناني عن ابن المرحّل كان في أخريات
حياته.

8 - عبد المهيم بن محمد بن عبد المهيم الحضرمي⁽⁶⁾ من الأدباء
الكتاب، ومن أئمة اللغة والشعراء، ينتمي إلى بيت علم ورياسة في
العدوتين، أخذ العلم عن أعلام مدينة سبتة وغيرهم كأبي اسحاق
الغافقي وابن رشيد وابن الشّاط وابن أبي الربيع وابن صالح الكناني،
وأجاز له مالك بن المرحّل⁽⁷⁾ قال ابن الخطيب في ذكر مشيخته:

(1) الإحاطة 309:4.

(2) المرجع نفسه 309:4.

(3) المرجع نفسه 309:4.

(4) المرجع نفسه 310,309:4.

(5) الإحاطة 402:3.

(6) م. ن. 402:3.

(7) راجع ترجمته في الإحاطة 11:4 جذوة الاقتباس 444:2.

«وممن أجاز له مشافهة أو مكاتبة من أهل المغرب الأديب الشهير أبو الحكم مالك بن المرحّل⁽¹⁾» وقال صاحب الجذوة «وأجاز له مالك بن المرحّل⁽²⁾» وقد عرف عبد المهيمن الحضرمي هذا بالتأثير العلمي والمعرفي فأخذ عنه العجم الغفير من أئمة اللغة والأدب من بينهم المقرئ الجد وابن مرزوق الكبير وابن الخطيب وابن خلدون⁽³⁾.

9 - علي بن علي عتيق بن أحمد بن عبد العزيز الهاشمي وهو من أعلام غرناطة، ترجم له ابن الخطيب في إحاطته فائى على ديانتته وصيانتته وحسن خلقه⁽⁴⁾ وذكر أنه تقدّم خطيباً وإماماً بمسجد غرناطة الأعظم عام أحد عشر وسبعمئة، قال واستمرت حاله إلى حين وفاته على سنن أولياء الله الصالحين⁽⁵⁾ ثم ذكر شيوخه فأشار إلى أبي الحكم مالك بن المرحّل من بينهم⁽⁶⁾.

وقد ولد علي هذا في سنة سبع وستين وستمئة، وتوفي في عام أربعة وأربعين وسبعمئة⁽⁷⁾ ومن ذلك يتضح أنه كان ممن أخذوا عن الشيخ المترجم في أخريات حياته.

10 - علي المظماطي: من شيوخ العلم في مدينة سبتة وسلا المشتغلين بعلم القراءات والفقه والحديث بالمدرسة العلوية، واسمه، كما جاء في مذكرات أبي اسحاق وابراهيم بن الحاج النميري مستوفى «أبو الحسن علي بن موسى ابن اسماعيل بن ابراهيم المظماطي⁽⁸⁾» ولد في «العشر

(1) جذوة الاقتباس 444:2 ذكريات مشاهير المغرب: 12.

(2) الإحاطة 13:4.

(3) جذوة الاقتباس 444:2.

(4) راجع عبد الله كنون عبد المهيمن الحضرمي سلسلة ذكريات مشاهير المغرب.

(5) الإحاطة 197:4.

(6) المرجع نفسه 198:4.

(7) المرجع نفسه 199,198:4.

(8) المرجع نفسه 200:4.

الاول من ذي الحجة عام سبعة وسبعين وستمائة⁽¹⁾» وأخذ علومه عن بعض أعلام عصره كأبي مروان بن الكمّاد، وأبي عبد الله محمد اليفرنى اللذين قرأ عليهما السبع، وأخذ عن أبي عبد الله ابن قطرال بعضاً من مسلم والموطأ والبخاري وأجازه إجازة عامة أيضاً⁽²⁾ وقد ذكر ابن الحاج أن من جملة شيوخه الذين انتفع بعلمهم أبا الحكم مالكا قال: «وأجازه مالك بن المرحّل وسمع عليه بعض الموطأ، وسمع عليه الفصيح الموجز من تأليفه إلى غير ذلك⁽³⁾».

وعلى الرغم من أن ابن الحاج لم يحدّد المكان الذي أخذ فيه المظماطي العلم عن ابن المرحّل، فإن النظر في السياق التاريخي الذي يدل عليه ميلاد المظماطي وتحصيله يوافق من مكث ابن المرحّل إقامته في مدينة فاس عاصمة الدولة المرينية، فيكون تحصيله عليه فيها.

ويستشف من المعلومات التي أوردها ابن الحاج النميري أن الشيخ أبا الحسن علي المظماطي الذي التقى به، كما ذكر، في أثناء رحلته إلى مدينة «سلا» المغربية كان على قدر كبير من العلم والفضل مما دعاه إلى طلب الإجازة منه فأجازه إجازة عامة، وكذلك لأخويه محمد وعبد العزيز، ولابن أخيه محمد بن محمد النميري⁽⁴⁾.

11 - القاسم يوسف التجيبي: المتوفى سنة ⁽⁵⁾(730هـ / 1329م).

نُمي إلى أسرة كان موطنها في بلنسية بالأندلس ثم رحلت منها بعد سقوطها في يد المسيحيين القشتاليين في القرن الخامس، ونزلت مدينة سبتة حيث طاب لها المقام، وفي هذه المدينة ولد القاسم التجيبي أحد

(1) مذكرات ابن الحاج النميري تحقق برميير: 180.

(2) م.ن: 180.

(3) م.ن: 180.

(4) م.ن: 180.

(5) مذكرات ابن الحاج النميري تحقق برميير: 180.

تلاميذ ابن المرحل المنصفين، وذلك في النصف الأخير من القرن السابع الهجري، في حدود سنة (670هـ / 1271م) وفي سبته كان مرباه وتعلمه، حيث تلقى العلم عن مشاهير شيوخها الذين ذكرهم في برنامجه، ثم كانت له رحلة إلى المشرق في حدود سنة (695هـ / 1295م) وفيها استزاد من العلم ومن لقاء الجلة من شيوخ المشاركة وعلمائهم⁽¹⁾.

وقد أورد لنا القاسم التجيبي في برنامجه ذكر شيخه الذي نعتة بالحافظ المعمّر الأديب مالك بن المرحّل في بعض المواضع من كتابه⁽²⁾ ودلنا فيها على أخذه عنه في سنة (687هـ / 1287م) وفي سنة⁽³⁾ (690هـ / 1291م) جملة من آثاره وتآليفه وإبداعاته، وشيئاً مما حرّره غيره ويستفاد من التاريخ المذكور أن القاسم التجيبي كان من جملة آخر من تلقى عن ابن المرحل العلم، وقام بين يديه بالعرض والمناولة في مدينة سبته حسبما تقدّم، ومن الآثار التي قرأها التجيبي على شيخه وأخبرنا بها في برنامجه رحمه الله: أرجوزته التي نظم فيها أدب الكاتب لابن قتيبة قال: «سمعت جميعها عليه الجزء المشتمل على «الوسيلة الكبرى المرجو نفعها في الدنيا والأخرى» فقد أورد قوله «قرأت جميع الجزء عليه - رحمه الله تعالى - في شوال سنة تسعين وستمئة في سبته حرسها الله تعالى -»⁽⁴⁾.

وقرأ عليه الأرجوزة الموسومة بالموطأة قال: «قرأت جميعها عليه من

(1) بلغة الأمانة: 28، أعلام المغرب العربي 127 اختصار الأخبار 17.

(2) الدرر الكامنة 3: 240، نيل الابتهاج: 222، اختصار الأخبار فهرس الفهارس والأثبات 1: 191 برنامج التجيبي: ر، ح، ط، ي، يا، يب، يح، استفاد الرحلة والاعتراب، وراجع بحث الأستاذ محمد المنتصر الريسوني «التجيبي المحدث السبتي» مجلة كلية الآداب تطوان ع 3 س 3 - 1410 - 1989.

(3) برنامج التجيبي: 137-247-282-283-288.

(4) المرجع نفسه: 137-283.

صفر سنة تسعين وستمائة بسبب حرسها الله تعالى⁽¹⁾.

كما ذكر في برنامجه طائفة أخرى من تأليف شيخه ابن المرخل ولكنه لم يدلنا على قراءتها عليه⁽²⁾ بيد أنه أشار إلى أخذه عنه فهرسة المقرئ أبي جعفر أحمد شيخ مالك بن المرخل⁽³⁾.

12 - محمد بن أحمد بن إبراهيم بن محمد التلمساني الأنصاري السبتي المنشأ والدار، الغرناطي الاستيطان ويكنى أبا الحسين، حلاه لسان الدين بقوله: «طرف في الخير والسلامة، مُعرق في بيت الصون والفضيلة، مُعم تخول في العدالة، قديم الطلب والاستعمال، معروف الحق، مليح البسط، حلو الفكاهة، خفيف إلى هيلة الدعابة على سمت ووقار⁽⁴⁾».

ويبدو أن هذا الشيخ قد تلقى تحصيله في مدينة سبتة حيث كان يقيم والده وجده وصهر جده مالك بعد رحيلهم من العدو الأندلسية إلى العدو المغربية، فكتب له أن يأخذ عنهم جميعاً قال ابن الخطيب: «وممن كتب له بالإجازة وهم خلق كثير كخال أبيه الشيخ الأديب أبي الحكم مالك بن المرخل⁽⁵⁾» وقد حاز بمثابرته علماً واسعاً وهو معدود من شيوخ لسان الدين الذين كان يسميه «صاحبنا وشيخنا⁽⁶⁾».

13 - محمد بن محمد بن قاسم بن محمد بن أحمد إبراهيم بن حسان القيسي الوادشي الأصل التونسي الاستيطان يكنى أبا عبد الله ويلقب شمس الدين ويعرف بابن جابر.

(1) المرجع نفسه 137.

(2) المرجع نفسه: 283.

(3) مثل المعشرات اللزومية والمعشرات الروائية، ولوائح الإنابة وروائع القبول والإجابة، ونظمه في الزهد، والمقامة النجدية، راجع البرنامج ص 288-289.

(4) برنامج التجيبي: 247.

(5) الإحاطة 200:3.

(6) المرجع نفسه: 201:3.

ولد ونشأ بتونس، وجال في البلاد الشرقية والمغربية، واستكثر من الرواية، ونقّب عن المشايخ، وقيد الكثير حتى أصبح جماعة المغرب ورواية الوقت ثم قدم الأندلس.

كان رحمه الله تعالى عظيم الوقار والأهبة، قويم السمات قرأ القرآن على أبي جعفر بن الزيات بفاس، ثم رحل إلى المشرق ورحل إلى الحجاز مرتين، وجاور بالحرمين وحدث بهما وسمع وأسمع وسمعت عليه موطأ مالك بن أنس رواية يحيى بن يحيى في الحرم النبوي في سنة ست وأربعين وسبعمائة لقي أئمة من العلماء والمحدثين أصبح بهم نسيج وحده انفساح رواية وعلّو اسناد، وكان محدثاً مقرئاً مجوداً له معرفة بالنحو واللغة والحديث ورجاله وكان فقهه قليلاً وكان والده معين الدين بن سلطان جابر إماماً عالماً رحالاً مفيداً.

ذكر من شيوخه أبا عبد الله قاضي الجماعة بتونس، وأبا العباس بن الغمار والخزرجي البلنسي، وأبا اسحاق بن عبد الرافع وكثيراً غيرهم. ومن شيوخه أبو القاسم خلف بن عبد العزيز القبتوري صديق مالك بن المرخل.

14 - محمد بن عمر بن رشيد الفهري السبتي العالم المحدث الرحلة، صاحب كتاب «ملء العيبة بما اجتمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيّهة إلى الحرمين مكة وطيبة⁽¹⁾» وكتب أخرى مفيدة في علم الحديث ورجاله⁽²⁾ وفي الأدب⁽³⁾.

ولد بمدينة «سبتة» في حدود سنة (1259/657) حيث تلقى علومه،

(1) نشرت هذه الرحلة بتحقيق أستاذنا الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة.

(2) مثل «إفادة النصيح بالتعريف بإستاد الجامع الصحيح» و«السنن الأبين والمورد الأمعن في المحاكمة بين الإمامين البخاري ومسلم في السند المعنعن» وقد حقق الكتابين الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة.

(3) مثل كتاب «وصل القوادم بالخوافي في ذكر أمثلة القوافي» توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم (D3507).

وتولّى الخطابة والتدريس كما تولّاها في غرناطة، وعرف بتبحره في علم الحديث، وبرحلته المهمة إلى الحجاز التي دوّن فيها فوائد كثيرة، وتوفي بعد سنة (685).

وقد أشار ابن رشيد إلى أخذه عن شيخه مالك في معرض الحديث عن مناقدة محمد عبد الملك المراكشي أهل العلم في المغرب وإجازاتهم له «قلت ثم وقع إليّ بعد ما كتب به في ذلك شيخنا الأديب الشهير شيخ الأدباء، وإمام الشعراء البارع الفارع أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن بن المرحل⁽¹⁾»

وتجلو أخبار ابن رشيد السبتي المحدث أنه كان شديد الاحترام لشيخه مالك، وهذا ما يلوح لنا من تحليلاته له، ومن دفاعه الجيد في النقد الأدبي عن قصيدتي شيخه هذا في الأمداح النبوية اللتين انتقدتهما صديقه محمد بن عبد الملك المراكشي، حسبما نعرضه عند الحديث عن أشكال شعر ابن المرحل.

15 - محمد بن مالك بن المرحل⁽²⁾ وهو ولد المترجم به وقد كان كأبيه من شيوخ العلم، وممن تصدّروا للتدريس والإقراء، أخذ عن البارزين من أعلام عصره كأبي بكر يحيى الجذامي، وأبي الحجاج بن فرغلوش، وأبي الحسين بن أحمد ابن الربيع القرشي، وأبي الحسن الدبّاج وأبي علي الشلوبين، وأبي الحسين السّراج، وأبي عبد الله الأزدي⁽³⁾ كما

(1) راجع في ترجمته: سبك المقال لفك العقال: 175 الإكليل والتاج: 53، درة الحجال: 203-138-144-150-201. الديباج المذهب: 310، جذوة الاقتباس: 180-182، ما كتبه د. محمد الحبيب الخوجة في تقديمه كتاب «ملء العيبة» د. نجاح القابسي «عالم من سبّة ابن رشيد ورحلته» مجلة كلية الآداب بتطوان ع 3 س 3 - 1410 . 1989

(2) المرجع نفسه: 127:4 برنامج الوادي آشي: 132.

(3) درة الحجال 264:2 برنامج الوادي آشي 132، 133.

أخذ عن والده الذي أجاز له⁽¹⁾ وعدّه ابن الخطيب من شيوخ علي بن محمد بن عبد الحق الصباغ العقيلي من أهل غرناطة⁽²⁾، كما عدّه ابن القاضي ممن أجاز ابن رشيد⁽³⁾، ونعته ابن حجر بأنه كان إماماً في الشروط⁽⁴⁾.

16 - محمد بن محمد إدريس القلوسى⁽⁵⁾ قال الصفدي: «بالقاف المفتوحة، وبعدها لآمان مفتوحان ووآو ساكنه⁽⁶⁾» ويكنى أبا بكر وهو من أهل مدينة سبتة وأحد علمائها وأدبائها، وممن كان لهم تأثير علمي في العدوتين المغرب والأندلس، قال صاحب الوافي بالوفيات: «أخبرني الشيخ أثير الدين من لفظه، قال: كان المذكور أديباً من أهل المغرب بسبتة، جاز إلى الأندلس⁽⁷⁾» وأنشد له بيتين سمعهما من أبي عبد الله محمد بن رشيد بالقاهرة⁽⁸⁾، وقد اشتهر بالأدب والتأليف في علم العروض، وله كتاب «الختم المفروض في علم العروض» وقد ذكر في معرض مشيخته أنه تلقى بعض علمه في مدينة «سبتة» عن الشيخ مالك بن المرّحل⁽⁹⁾، وأظهر في المخطوط الذي أطلعنا عليه من آثاره⁽¹⁰⁾ تأثره بشيخه هذا في علم العروض حيث كان يستشهد كما سيأتي في ملحق الكتاب، بأقواله وبما أخذه عنه⁽¹¹⁾.

(1) المرجع نفسه 264:2.

(2) الإحاطة 127:4.

(3) درة الحجال 264:2.

(4) الدرر الكامنة 152:4.

(5) برنامج التجيبي: 276 مسالك الأبصار. تراجم مغربية من مصادر مشرقية: 212.

(6) الوافي بالوفيات 184:2.

(7) م. ن 184:2.

(8) م. ن 184:2.

(9) الديباج المذهب: 301، الوافي بالوفيات 184:2. بغية الوعاة: 94، برنامج التجيبي: 240.

(10) مخطوط خاص أوله: «غاية المرغوب ونهاية المطلوب في سر شمائل المحبوب».

(11) راجع الختم المفروض: 10 ظ.

والقللوسي هو الذي احتفظ لنا بالتاريخ الدقيق لميلاد شيخه ووفاته كما تقدم، وهو مظهر دال على عنايته بأخباره وإعجابه به.

17 - محمد بن محمد بن عبد الله الانصاري المراكشي، صاحب كتاب (الذيل والتكملة) من أهل مراكش⁽¹⁾ لقي شيخه ابن المرحل في سبتة ودخل مدينة فاس في السنة (699 هـ / 1299 م) وهو في طريقه إلى تلمسان فكانت له بها مجالس وندوات⁽²⁾.

يدلنا على أخذه عنه وإفادته منه قوله في التوطئة لقصيدة مالك في مثال النعل النبوية: «وأنشدني شيخنا أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن المالقي - عفا الله عنه - بسبتة - حرسها الله - لنفسه، وكتب لي بخطه في هذا المعنى، ووطأ بمدحه - ﷺ⁽³⁾» كما أكدّها في موضع آخر وقد أفادنا هذا التلميذ المؤرخ بجملة من أخبار شيخه، ونقل لنا من شعره قصيدتين أولاهما في مثال النعل النبوي هي التي مهّد لها بالتمهيد السالف وعدد أبياتها كما سنثبت في التحقيق خمسة وثلاثون بيتاً، والأخرى وقد مهّد لها بقوله مؤكداً الأخذ عن صاحبها «وأنشدني أيضاً بسبتة، حرسها الله تعالى، لنفسه في المعنى، وكتبه لي بخطه⁽⁴⁾» وأبدى إعجابه بها، إلا أنه انتقد مواضع عقب عليه فيها ابن رشيد السبتي وقد ذهب الدكتور ابن شريفة إلى أن ابن عبد الملك ربما أخذ عن شيخه هذا بالإضافة إلى ما صرح به من أخذه عنه في سبتة وفاس «في مراكش أيضاً حينما كان ابن المرحل في حاشية الأمير أبي مالك المريني⁽⁵⁾».

(1) تاريخ قضاة الأندلس: 130.

(2) جامع القرويين 483:2، النبوغ المغربي: 206.

(3) الذيل والتكملة 1:331 السفر السابع.

(4) الذيل والتكملة القسم الأول المفقود كما رجّح الدكتور محمد بن شريفة في القسم الأول:

29، وما نقل من كلامه جاء في كتاب ابن رشيد «ملء العيبة».

(5) الذيل والتكملة س 8 ق 29:1.

18 - محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري، وهو ابن العالم المؤرخ صاحب كتاب «الذيل والتكملة» الذي تقدّمت ترجمته، وقد أشار إلى هذا الأخذ ابن الخطيب حيث قال في معرض حديثه عن مولد ابن المرحّل: «قال شيخنا الفقيه أبو عبد الله بن القاضي المتبحر العالم أبي عبد الله بن عبد الملك سألته عن مولده فأنشدني⁽¹⁾» ثم أورد بيتين سبقت الإشارة إليهما.

قال الدكتور محمد بن شريفة: «وكان ابن عبد الملك معنياً بتعليم ولده هذا، مهتماً بثقافته، وتولّى تنشئته العلمية والأدبية بنفسه، كما استعان في ذلك ببعض شيوخه وأصحابه وتلاميذه كمالك بن المرحل وأبي عثمان سعيد بن عبد الله وغيرهما⁽²⁾».

19 - محمد بن يوسف بن ابراهيم الأمي قال ابن القاضي: «ويعرف بابن مشُونة بفتح الميم وتشديد الشين المعجمة المضمومة من أساتذة المرية⁽³⁾ وقد وصفه بأن له «مشاركة في العربية، وتحقيق بعلم الحساب والفرائض وتقدم في ذلك، ونظم رجزاً في علم الجبر والمقابلة، وكان من أهل الدين والفضل والعفاف والتصاؤن ذا سمت ووقار»⁽⁴⁾.

وقد تلقى ابن مشُونة علومه في مالقة وبلش وفي سبتة التي حصل فيها من جلة شيوخها كالأديب «أبي الحكم مالك بن عبد الرحمن بن المرحّل⁽⁵⁾»

وقد توفي محمد بن يوسف في المرية ثالث شوال عام (689 هـ/ 1290 م)⁽⁶⁾ أي قبل وفاة شيخه ابن المرحّل.

(1) الإحاطة 3: 324.

(2) الذيل والتكملة س 8 ق 55:1.

(3) درة الحجال 2: 58.

(4) المرجع نفسه 2: 59.

(5) درة الحجال 2: 502.

(6) درة الحجال 2: 59.

20 - محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيّان الغرناطي⁽¹⁾ نسبة إلى غرناطة التي رحل منها وقد رحل منها إلى مدينة مالقة، وزار بعدها مدينة فاس ثم رحل إلى مصر⁽²⁾ وقد عرف بأنه كان من كبار النحاة في عصره إلى الإمامة باللغة والتفسير والحديث والتاريخ، وقد توفي عام⁽³⁾ (745هـ / 1344م).

وقد اعتمد صلاح الدين الصفدي عن أثير الدين أبي حيّان في نقل أخبار مالك وبعض شعره⁽⁴⁾.

هذا هو القدر الذي اهتدينا إليه من خلال تتبع المصادر والمراجع المعتمدة من أسماء تلاميذ المترجم به ومريديه وطلابه البارزين المتأثرين على نحو من الأنحاء بملامح ثقافته وفنونه المعرفية التي شارك فيها ضمن مساقات الحركة الفكرية والأدبية في العدوتين.

وما من ريب في أن عدداً كبيراً آخر من طلابه وتلاميذه في الأندلس والمغرب لم تصلنا أسماؤهم وإسهاماتهم ومقدار ما انتفعوا به من معارفه.

(1) جامع القرويين 488:2.

(2) نفح الطيب 347:7.

جامع القرويين 488:2.

(3) تاريخ آداب العرب 324:3.

(4) مخط الوافي بالوفيات ق 19:3 أ، ب 20 أ.

الباب الثاني

دراسة آثاره الأدبية

الفصل الأول

نظرات في أشعاره ومنظوماته

نتناول في هذا الفصل دراسة شاعرية مالك بن المرحّل من خلال ما وصلنا من شعره ونظمه باعتباره من أبرز الشعراء في العدوتين الأندلسية والمغربية الذين تقلّبوا فيها إبان القرن السابع الهجري، وتفرّغوا في محبة نادرة لصناعة هذا الفن، وتغنوا على ضفافهما بأروع الأنغام واللحون.

ولست في حاجة إلى أن أعيد عليك هنا ما فصل القول فيه بعض الباحثين عن الحركة الشعرية النشطة في العدوتين على عصر دولة الموحدين⁽¹⁾ التي شهد شاعرنا العهد الأخير منها، وما لابس هذا العهد من تأثر الحركة الشعرية به وبخاصة في عزوف الشعراء عن معالجة بعض الفنون الشعرية، وطغيان بعض الفنون الأخرى على إبداعاتهم.

وعلى الرغم من إشارة عبد الرحمن بن خلدون إلى ما مُني به الشعر من ضعف وضمور في الأندلس بل في الغرب الإسلامي بعامة إبان هذه الحقبة وبخاصة بعد تغلب النصارى على الممالك الإسلامية، وتقهر أهلها، وتخليهم تبعاً لذلك عن هذه الصناعة إلى أن قصرت «الملكة فيهم عن شأنها حتى بلغت الحضيض»⁽²⁾ فإنه ألمح إلى الأثر الباقية من فيض هذه الصناعة لدى آخر شعرائهم صالح بن شريف، ومالك بن المرحّل المعدودين عنده من: «تلاميذ الطبقة الإشبيلية بسببة»⁽³⁾.

(1) راجع: الاستقصا للسلاوي، البيان المغرب لابن عذاري: الدعوة الموحدية بالمغرب لعبد الله علام، الدولة الموحدية أثر العقيدة في الأدب لحسن جلاب.

(2) مقدمة ابن خلدون: 1090.

(3) مقدمة ابن خلدون: 1090.

وقد تقدّم إجماع النقدة في القديم في عصر ابن المرحل وفيما بعده على القيمة الفنية التي احتلها هذا الشاعر وشاعريته، والتي زكّتها مواهبه وطبعه الأصيل، وتكوينه الأدبي واللغوي المتين، بل تعلقه القوي بهذا الفن الذي سيطر عليه سيطرة كاملة في جميع أطوار حياته وحالاته.

يؤيد ما ألمعنا إليه من شدة اهتمامه بهذا الفن المطرب المعجب، أو بهذه الصناعة المحبّبة ما أخبر به القاضي أبو عبد الله بن عبد الملك أحد تلاميذه من أنه: «كان مكثراً من النظم مجيداً، سريع البديهة، مستغرق الفكرة في قرضه، لا يفتر عنه حيناً من ليل أو نهار⁽¹⁾» ثم قال «شاهدت ذلك وأخبرني أنه دأبه، وأنه لا يقدر على صرفه من خاطره، وإخلاء باله من الخوض فيه، حتى كان من كلامه في ذلك، أنه مرض من الأمراض المزمنة⁽²⁾».

ولم يخبرنا القاضي ابن عبد الملك عن هذه الظاهرة أو الخصيصة المستبدة بشيخه ابن المرحّل، والمائلة في تعلقه وولوعه بفن الشعر، واتخاذة دأباً وديناً فحسب، بل أخبرنا أيضاً بولوع أهل زمانه بأشعاره، وافتتانهم بآثاره، حتى فشا شعره بين طوائف عديدة من طبقات المجتمع في المغرب والأندلس، وشاع بين أهلها الذين تناقلوا فرائده، وجرت على ألسنتهم بدائعه وخواطره، قال رحمه الله: «واشتهر نظمهم، وذاع شعره، فكلفت به ألسنة الخاصة والعامة، وصار رأس مال المستمعين والمغنين، وهجير الصادرين والواردين ووسيلة المكدين، وطرّاز أوراد المؤذنين، وبطائفة البطالين⁽³⁾».

ومرّد الإعجاب بنتاج ابن المرحّل في تلك الأوساط في القرنين السابع والثامن، إلى ما أشار إليه ابن خلدون سلفاً من ضعف الصناعة والملكة الشعرية في ذلك العصر، وإلى ما اتسمت به أشعاره ومنظوماته في الأغلب، من قوة المعاني وجمالية المباني، كما سيتوضح في سياق التحليل.

لقد كان أبو الحكم يصدر فيما ولع به من هذا الفن عن ثقافة عميقة متنوعة،

(1) الإحاطة 307:3.

(2) م. ن 307:3.

(3) الإحاطة 307:3. وانظر في هذا المعنى ما قاله أبو جعفر الزبير ق 65:3.

وعن طبع وظرف أصليين، وهو الرأي أو الإنصاف الذي ثبت لابن الخطيب في بعض تقييداته في كتابة ترجمة أبي الحكم، إذ وصف أحد النقدة لم يذكر لنا لسان الدين اسمه ابن المرحّل وشاعريته بقوله: «شاعر المغرب، وأديب صقعه، وحامل الراية، المعلم بالشهرة، المثل في الإكثار الجامع بين سهولة اللفظ، وسلاسة المعنى، وإفادة التوليد، وإحكام الاختراع، وانقياد القريحة، واسترسال الطبع، والنفاد في الأغراض، استعان على ذلك بالعلم بالمقاصد اللسانية، لغة وبياناً وعربية وعروضاً، وحفظاً واضطلاعاً، إلى نفوذ الذهن وشدة الإدراك، وقوة العارضة⁽¹⁾».

وسوف نرى عند عرضنا وتحليلنا لآثاره مدى انطباق هذا الحكم النقدي الدقيق عليها. ومما يلفتنا إلى هذه المكانة التي كان يحتلها أبو الحكم ابن المرحل أن صار يضرب بفنه الشعري المثل، فعُدّ في تجويد أبياته مقدماً للخمّي في تأصيل مذهب الإمام مالك بن أنس، قال الشاعر في معرض الغزل مشيراً إليه⁽²⁾:

لقد مزقت قلبي سهام جفونها كما مزّق اللخمي مذهب مالك
وطالت على الأوصال بالقد والبها فأمست كأبيات بتقطيع مالك

كما يلفتنا إليها أيضاً أن صار يدّعي شعره لطرافته ورونقه وتجويده، بعض الأدباء في عصره، وقد أشار نفسه في بيتين طريفيين إلى ذلك الأشهب الذي خالفه في شعره ومذهبه فعجز وقصّر⁽³⁾:

خالفني أشهب في مذهبي ومالك وافقه أشهب
فمذهبي مخترع نادر وسرق الشعر له مذهب

ومما نظمه عبد الله بن محمد بن جزي في التضمين مخاطباً بعض المنتحلين الشعر⁽⁴⁾، ومشيراً خلاله إلى شعر ابن المرحل الذي غصب رويّه الغاصبون:

لقد صرت في غصب القصائد ماهراً فما اسم جميع الشعر عندك غزل

(1) الإحاطة 3:305، وهو ما أثبتته من كتب ترجمته بعد معشراته في مجموع خع رقم 260(173).

(2) نفع الطيب 2:232، 233.

(3) مخط لمح السحر من روح الشعر وروح السحر غير مرقم. في خف.

(4) الإحاطة في أخبار غرناطة 3:399.

ولم تبق شعراً لا مريء متقدّم ولم يبق شعراً بابن بشت الاول
فشعر جرير قد غصبت رويّه وشعر ابن مرج الكحل وابن المرحل
ومن الحق القول إننا لم نقف من نتاجه الشعري الغزير المتنوع إلا على
النزر اليسير المتمثل في عدد من الأبيات المفردة والمقطعات وجملة من
القصائد والمعشرات قالها في بعض أغراض الشعر وفنونه.

وليس بخاف أن هذا القدر الذي حفظ لنا في عدد من المراجع
الأندلسية والمغربية والذي جمعناه في هذا الكتاب هو قُلٌّ من كُثر، وأنه لا
يمثل إلا جوانب محدودة من شاعريته الفياضة التي أجمعت آراء النقدة
والمترجمين منذ عصر ابن عبد الملك المراكشي في القرن السابع إلى عصرنا
على كثرة عطائها ووفرته اللتين نتجا عن امتداد حبل الحياة بالأديب، واشتغاله
الموصول بصناعة الشعر، فقد كان، كما ذكر أبو عبد الله محمد بن عبد
الملك المراكشي - مكثراً من الشعر والنظم، وأنه جمع نتاجه في ديوان، إنما
أثبت مختارات من عيون شعره في سفر سمّاه «الجوالات» أي المختارات
والمنتخبات من شعره، وقد ظلّ هذا السفر متداولاً إلى فترة قريبة في خزانة
القرويين بفاس التي يُعدُّ من مشمولاتها ثم ضاع - كما قرّر ذلك الأستاذ
محمد العابد الفاسي ولم يعثر له على أثر⁽¹⁾.

ولا مناص من هذا المنظور أن نقرّر حقيقتين قبل الدراسة الفنية لأشعاره
الباقية:

الأولى: أن الصعوبة التي تجابهنا في دراسة هذه الأشعار وإصدار الأحكام
عن مضامينها وأشكالها تكاد تنحصر فيما نلاحظه في قلتها فقد ساهمت عوامل
متعددة في تلاشي أشعاره وضياعها يكفي أن نذكر منها هنا:

1 - تعرّض شعره للسرقة، يستفاد ذلك من قوله:

وأنخل أشعاري بمنخل حكمتي وأعجنها بالنظم وهي درامك

(1) الخزانة العلمية بالمغرب (بمناسبة عيد جامعة القرويين).

ويسرقها غيري ويأكل خيرها ويرمي به في الأرض وهي مراوك

2 - تعمّد ابن المرحل إتلاف بعض شعره الذي لم يعد يرضى عنه بعد أن تزهد ومال إلى التصوّن فلم يصلنا بذلك الكثير من أغزاله وأمداحه وأوصافه، بل لم يصلنا أي نص من مراثيه ومن جراحات قلبه .

3 - كذلك لا نبرىء خصومه - وقد كانت له عداوات شديدة كما تقدّم - من إتلاف شعره وطمسه وإضاعته، وقد مرّ بنا طرف من عداوته مع ابن أبي الربيع وابن رشيق التغلبي ومن انحاز إليهما من الإشبيليين .

ثم إن القدر الذي وصلنا من تلك الأشعار في بطون المظان لم يسلم هو الآخر من النقص والتصرف بالحذف اللذين يلحظان بوضوح في بعض الأبيات من تلك الاختيارات .

وسوف تضطرنا هذه القلّة من أشعاره إلى شيء من تكرارها وإعادة الاستشهاد بها في مواضع مختلفة من التحليل .

الملاحظة الأخرى بل الحقيقة التي نحبّ تقريرها قبل الدرس والتحليل : أن أحكامنا النقدية سوف تتركّز بالطبع على هذا القدر الذي انتهى إلينا من تلك المظان بعد قراءتها القراءة الدقيقة والراجحة، ونأمل أن تنهض النصوص جميعها لتمثل مادّة كافية للحكم النقدي وتشكّل معالم دالّة على ملامح شاعرية مالك بن المرحل .

المبحث الأول:

الأغراض:

تنقسم آثار مالك بن المرحل الشعرية من حيث الأغراض إلى قسمين ظاهرين هما:

١ - الشعر الوصفي.

٢ - الشعر النفسي والمعرفي:

والمراد بالقسم الأول الشعر الغنائي الذي يصوّر خلجات النفس تجاه مشاهد ومواقف معينة، ونجد من ألوانه قصائد الأمداح التي وظّف الشاعر الكثير منها في مدح الرسول ﷺ، وفي مدح بعض حكام الدولة العزفية، وفي مدح بعض أمراء بني مرين كما نجد أفق هذا الشعر الوصفي في أغزاله وتشبيهاته أو في المقطعات التي وصف بها مظاهر من الطبيعة الصامته أو الصائتة.

أما الشعر النفسي والمعرفي في فيراد به القصائد التي يُغري الشعراء في مضامينها بالفضائل والمحامد، ويحملون المتلقين خلالها على الحكمة ومعالي الأمور أو يقصدون فيها إلى شحذ الأذهان بحقائق بعض العلوم.

وقد سار شاعرنا كما سنوضح في كلا القسمين بما يتناسب وطبائعهما.

١ - الشعر الوصفي

أ - شعر النسيب والتشبيب:

نكاد نختلف اختلافاً ظاهراً مع بعض النقاد والباحثين الذين تجاهلوا في دراساتهم فنون ابن المرحّل الشعرية النصوص الغزلية الصريحة التي أبدعها،

وعبر بها عن نفسه، كما تجاهلوا البيئة الأندلسية التي عاش فيها في أوائل حياته أو في مرحلة صباه وشبابه، وحاولوا أن يصوّروه من خلال مدلولات أشعاره المتأخرة في الزهد والامداح النبوية، شاعراً غير متلبس في أي طور من أطوار حياته بالتشبيب وبالانفلات⁽¹⁾، ولسنا حريصين نحن أيضاً على الإلحاح على هذا الجانب في حياته، أو محاسبته به، لولا ما توجهه الموضوعية والمنهجية العلمية التي تقتضينا استقرار النصوص والحكم عليها بما تفصح عنه في حياد وتجرد.

إننا إذا استثنينا النصوص الغزلية الصناعية القليلة، التي جاءت إلينا ضمن أشعاره، والتي قالها إما مجازاة لغيره، أو تقنياً وتقعيداً لفن الدوبيت، الذي عُني به في الرسالتين المنسوبتين إليه. فإن النظرة الفاحصة المدققة في أشعار نسيه وتشبيهه تدلنا على أفقين ظاهرين:

أ - أفق الانفلات واللذات الحسية، الذي لا تظهر فيه عاطفة جياشة صادقة، ولا تنقل خلاله مشاعر رفيعة كامنة، ولكنه يُشير إلى مرحلة عمرية من حياته تلبّست بالمجانة، وهي على الراجح المرحلة الأندلسية التي تقلّب فيها بين مالقة وإشبيلية وغرناطة، كما تقدّم في ترجمته.

ب - أفق غزلي يُعبر بجلاء عن تجارب عاطفية إنسانية حقيقية مرّ بها في فترة من حياته، وصوّر خواطرها، واختلاجاتها في صور نقية موقنة.

فأبيات ابن المرحّل في مقطعاته وقصائده في الأفق الأول تظهره فتى غزلاً، مولعاً بالحسن مفتوناً به، مُكباً على اللّهُو والفراغ، منهمكاً في نشدان اللّذة والبطالة كيفما اتفقت، يكرع من أفاويق الحياة العابثة التي سادت في المجتمع الأندلسي وينغمس في غمراتها ومبازلها، ويشرب من لذاتها مع أترابه من أمثال معاصريه ابن سهل الإشبيلي وابن سعيد وغيرهما من كأسها

(1) راجع كتاب مظاهر الثقافة المغربية للدكتور محمد أحمد بن شقرون: 159.

حتى الثمالة. لقد جعل مذهبه في هذا الطور المبكر من حياته مثل أولئك النظراء محصوراً في الجري وراء المتعة، والافتتان بالحسن، والسير في طرائق الهوى بدءاً بتقبيل صفحات الخدود الأسيلة، والذي كان يُعدّه مذهباً له، وانتهاءً بما يُفضي إليه هذا المذهب من تهتك، وقد قال في تورية⁽¹⁾:

مذهبي تقبيل خد مذهب سيّدي ماذا ترى في مذهبي
لا تخالف مالكاً في رأيه فبه يأخذ أهل المغرب

ويوشك هذا المذهب أن يصوّر افتتانه بهذه الحياة الصاخبة اللاهية في هذا الطور، ويبين عن اطمئنانه لفراغها فهو ينتقل، كما تصوّر الأبيات، من فنن إلى فنن، لا يقصر هواه على روض واحد بل ينقل فؤاده حيث شاء من الهوى.

وعلى ذلك فإن أشعاره الغزلية التي قالها في هذا الأفق تشتمل فيما نرجح على الغزل بالمذكر على نحو ما شاع في أشعار بعض معاصريه⁽²⁾ كما تشتمل على الغزل بالمؤنث، ولا تفصح عن تجربة واضحة مع محبوبة بعينها، متفرّدة بصفاتها، وإنما تنم عن تطلّبه التصابي، والتغني بكلّ ظريف يمتّع حسه، فجاءت الأوصاف مكتسبة بالمادية، والشيوع، وبدت المشاعر غير متحلّية في بعض النصوص بالعفة من جهة، وبالحرارة ووهج العاطفة من جهة أخرى، ومن هذا اللون ما نقرأه في أبياته الغزلية التي تماثل في غرضها ووزنها قصيدة الشاعر الرقيق البهاء زهير التي يقول في مطلعها:

يا من لعبت به شمول ما ألطف هذه الشمائل
وعلى الرغم من أننا لم نستطع أن نتبين مَنْ مِنْ هذين الشاعرين

(1) لست أدري كيف استنتج أستاذنا العلامة محمد المنوني أن هذا البيت يعبر عن ارتياع الشاعر وفقهاء المالكية بعودة المذهب المالكي للظهور بالمغرب بعد زوال دولة الموحدين - راجع ما كتبه في «التيارات الفكرية في المغرب الميرني» فصلة من مجلة الثقافة المغربية، العدد 5 سنة 1971م مطبعة محمد الخامس فاس.

(2) راجع ديوان إبراهيم بن سهل.

المتعاصرين المشرقي والمغربي كان الأسبق في هذا الخلق الأدبي، وإيقاع المشاعر النفسية على هذا الوزن الفني، فحسبنا أنه يدلُّ على أن هذا النموذج الشعري كان من أغزال مالك بن المرحّل المبكرة جداً، فهو يطلعنا من حيث التجربة الشخصية على غزله الحسي المادي الذي لا يعبر عن عاطفة عميقة صادقة، كما أنه يعبر من الناحية الفنية التقنية على مجرد ملكة لسانية قادرة على التوصيف والتصوير، ولكنها لا تصل في تقديرنا إلى الأفق الأدبي المحلّق لدى البهاء زهير الذي يبدو أن ملكته قد تأصلت في هذا العمل المشابه، والذي قرّرنا جهلنا بأوليّة السبق فيه.

لقد كتب ابن المرحل هذا النظم الغزلي «في عروض يخرج من دوبيتي مجزوءاً مقصراً» كما قال لسان الدين بن الخطيب⁽¹⁾ واستهله بهذه الفاتحة المطعّمة بضروب من التوشية⁽²⁾:

والحبُّ لصدقه دلائل	الصبُّ إلى الجمال مائل
إن روجع سائل يسائل	والدمعُ لسائلي جوابٌ
والقلب إلى الحبيب وائل	والحسنُ على القلوب وال
ما حال من الحبيب حائل	لو ساعد من أحبُّ سغد
لا تقرب ساحتي العواذل	يا عاذلي إليك عني

فالذي يؤكّد أن هذه النصّ من شعر البواكير عنده، هذا الرصف الظاهر، الذي لا تجيء فيه الألفاظ بإسماح على نحو ما نقرأه في نصّ البهاء زهير، الذي جاء في أوله بعد المطلع المذكور:

كالغصن مع النسيم مائل	نشوان يهـزّه دلال
قد حمّل طرفه رسائل	لا يمكنه الكلام لكن
والعاذل غائب وغافل	ما أطيّب وقتنا وأهنا

(1) الإحاطة 310:3.

(2) م. ن. 310:3.

فمائية الشعر، مهما اختلفنا في قيمة الغرض، مجلوة في هذا النص أكثر من جلائها في نص ابن المرحّل، الذي رجّحنا أنه قاله في زمن مبكر فهو يختلف في بنائته مع ما عُرف له إبّان رسوخ الملكة، وتكامل القريحة.

والذي يعيننا تقريره أيضاً أن شيّات الحبيب في أبيات شاعرنا لا تشير إلى سمات محدّدة، فهي أشبه بالأغزال الصناعية التي تتخذ للمحاكاة، وإظهار الملكة اللسانية، وحتى لو سلّمنا بأنها قيلت في ذات معيّنة، فإن الأبيات اللاحقة لا تدل على أن هذه الذات تتحلّى بعقّة أو خفر.

بل تلمح إلى أنها كانت مجرد ذات مباحة له ولغيره من جلسائه، والقصيدة نفسها تطالعنا بهذا المظهر المادي، الذي تتفق فيه مع نصّ الشاعر المشرقي البهاء زهير في هذا المنحى، فهي تسوق إلينا بعد تلك الفاتحة ما رآه الشاعر متسقاً مع صبواته في زمن شبابه العاثر بالأندلس، ومتناغماً مع ذلك الجوّ اللاهي في حياتها الاجتماعية حيث تبرز الأبيات (من 6 إلى 9) ثم الأبيات (من 11 إلى 18) حشداً من الأوصاف الحسيّة المجسّدة المشابهة لأوصاف البهاء زهير، بل إننا نجد ابن المرحّل يحرص على المبالغة في تجسيد فاتته فيصوّره تصويراً دالاً على أنه لا يقيم للمواضيعات الكريمة، والأعراف المحترمة وزناً كما في الأبيات (من 20 إلى 23).

ويلقانا شعره في هذا المظهر أو الأفق بما يلقانا به شعر بعض معاصريه في الدولة الموحدية والدولة المرينية من وصف الغلمان المخشّين في هاتيك المجالس، من ذلك قوله الذي يجده القارئ في الأغزال على لسان غلام ألثغ ينطق السنين ثاء كما في النص (11).

وشبيه بهذا النصّ من هذا الغزل نصّه الآخر الذي نرجّح أنه قيل في هذه المرحلة المبكرة أيضاً وهو النصّ (14) فقد أودعه محاكاة وتقليداً، المعاني الغزلية المكرورة التي أشاعها الشعراء الغزلون من الانبهار بالحسن وفتنته، ومحاولة التكتّم عن الهيام، وإبداء العجب الذي لا ينقضي عنده وعندهم من القرب الذي يشبه البعد والدنو الذي يوازي في مرارته الهجر الممضّ:

تملكتم عقلي وطرفي ومسمعي وروحي وأحشائي وكلّي بأجمعي
وتيهتموني في بديع جمالكم فلم أدر في بحر الهوى أين موضعي
وأوصيتموني - لا أبوح بسرّكم فباح بما أخفي تفيّض أدمعي
وقد اضطره تتبع المعاني إلى استخدام المعاضلة في عرض هذه المعاني
الكثيرة المعادة، ولكنه أتى بها في إسماح:

فلما فنى صبري وقلّ تجلدي وفارقني نومي وحرمت مضجعي
شكوت لقاضي الحبّ قلت أحبتي جفوني وقالوا أنت في الحب مدع
ويحاول الشاعر في إطار هذا التقليد من الغزل الصناعي مجارة الشعراء
القدامي فيما يأتونه من التدليل على عمق عواطفهم بمظاهر بلاغية مثل النشر
حيث يقول:

وعندي شهود بالصباية والأسى يزكون دعواي إذا جئت أدعي
سهادي وشوقي واكتئابي ولوعتي ووجدتي وسقمي واصفراري وأدمعي
ثم ختمت هذه القصيدة من أغزاله المبكرة بذكر شيء من المفارقات
التي أكثر استعمالها الشعراء منذ أقدم العصور ليدلّوا بها على موضع الغرابة
فيما يعانون ويقاسون:

ومن عجب أني أحنّ إليهم وأسأل شوقاً عنهم وهم معي
وتبكيهم عيني وهم في سوادها ويشكو النوى قلبي وهم بين أضلعي
فهذا اللون وأمثاله من الأبيات والمقطعات والقصائد مما لم ينم عن
تجربة عاطفية عميقة هو في تقديرنا من شعر «الغرزمة» الذي يجلو ملكة
لسانية، ولا يصوّر عاطفة إنسانية، بل يدل على تشّت مشاعره وإعجابه
بالحسن والمفاتن المباحة، وهيامه باللذات من غير انفعال صادق، يثري
التجربة الشعرية، ويملأها بالوهج، وأرانا بهذا الاستنتاج تنفق مع ما ذهب إليه
الأستاذ حنا الفاخوري في تعليقه على هذه القصيدة حيث قال: «ليس في هذا
الحبّ معاناة حقيقية، وليس في هذا الشعر تعبير عن تجربة، وإنما فيه فن

وطرافة وروعة أداء، وهو وإن كان قليل الإثارة، ضعيف التأثير في عالم النفس والحس، يعجب بما فيه من زخرفة بيانية وبديعية، وبما يمتاز به من رقة وسلاسة وسهولة⁽¹⁾.

وعلى الرغم من تكتم ابن المرحل في القصائد السابقة وفي غيرها من أغزاله عن ذكر الذات السابية الفاتنة، فإنه ألمع في جلاء إليها، أو إلى غيرها في فاتحة مدحيته التي مطلعها⁽²⁾:

أَعْدَى عَلَيَّ هَوَاهُ خَصْمَ جَفُونِهِ مَالِي بِهِ قَبْلَ وَلَا بِفَنُونِهِ

فقد ذكر في فاتحة هذه القصيدة ما يشير إلى محبوه، ويومئ إلى جنسه، حينما أوضح أنه تركيُّ الأصول، أي أنه فيما يبدو - من الغلمان الأغراز الذين أمدَّ بهم الموحدون جيوشهم، وكانو - كما أشارت المراجع - حسان الوجوه يصفرون شعورهم. أو أنه على أحسن الاحتمالات إذا استبعدنا أنه تغزل بالمذكر على نحو ما شاع في شعر بعض أصدقائه كابن سهل الإشبيلي - فإن معشوقته كانت إحدى التركيات اللاتي كثر عددهن في المجتمع الأندلسي والمغربي في ذلك العهد، يستنتج ذلك من قوله الصريح⁽³⁾:

صَابَ مِنَ الْأَتْرَاكِ أَصْبَى مَهْجَتِي فَعَبَدْتَ نَوْرَ الْحَسَنِ فَوْقَ جَبِينِهِ

وقد نعت الشاعر هذا المحبوب بل الذي عبد نور الحسن فوق جبينه بنعوت معتدلة بارعة، أضفت على القصيدة رونقاً ومائية، يتجلى ذلك في قوله⁽⁴⁾:

مَتَمَكَّنَ فِي الْحَسَنِ نَوْنٌ صَدَغَهُ فَتَبَيَّنَ التَّمَكُّينُ فِي تَنْوِينِهِ

(1) تاريخ الأدب العربي في المغرب: 192.

(2) الإحاطة 3: 308-309.

(3) الإحاطة 3: 308-309.

(4) م. ن. 3: 308-309.

تنساب عقربُ صدغه في جنة لم يجن منها الصبُ غير منونه
ولوى ضفيرته فولّى مدبراً فعل الكلیم ارتاع من تبیینه
فمحبوبه التركي هذا رقيق اليدين ناعم الأديم، لين القوام، فتان الجفن،
وهي المفاتن الحسية التي أطمعته فيه⁽¹⁾ :

قد أطمعنتني فيه رقة خده لو أمكنتني فيه رقة دينه
ورجوتُ لين قوامه لو لم يكن كالرمح شدة طعنه في لينه
شاكي السلاح وما الذي في جفنه أعدى عليّ من الذي بجفونه
ناديته لما بدت لي سينه وشعرت من لفظ السلام بسينه
رحماك في دنف غدا وحياته ومماته وحراكه كسكونه
إن لم تمنّ عليّ مئة راحم فمناه أن يلقيه ريب منونه
وعلى الرغم من أن لسان الدين بن الخطيب عدّ قصيدة ابن المرحل التي
مطلعها⁽²⁾ :

يا راحلين وبني من قربهم أمل لو أغنت الحيلتان القول والعمل
«من مستحسن نزعاته⁽³⁾» فإننا نرى أن استحسانه لها يتركز بالدرجة الأولى
على الناحية البديعية والفنية الظاهرة في الأقسام الثنائية الطريفة التي بنيت عليها
الأبيات، وليس على المضمون الغزلي، الذي لا يجسد شيئاً من العواطف
والأحاسيس، بل يؤكد الانتماء إلى ذلك الأفق الذي تحدّثنا عنه .

ولكن النظرة في أغزاله أو في أشعار نسيبه وتشبيهه تفضي بنا إلى الوقوف
على شعر غزلي آخر يختلف عن الغزل الآنف الذكر، إذ يتجافى في أسلوبيته عن
الإفصاح باللذة، وعن تزيين المتعة العابرة الشائعة ويعبر في دقة وجمالية عن
تجارب عاطفية، نذهب إلى واقعيتها وحدوتها.

(1) الإحاطة 308:3-309.

(2) م. ن 3:311-312، جذوة الاقتباس 1:330 المحاضرات والمحاورات الورقة : 177.

(3) الإحاطة 3:311.

فالشاعر في هذه الأغزال العميقة يمثل لنا نزعات صادقة، يربأ خلالها عن عرض محبوبته في معارض الحسيّة والابتذال، فهو في أحيان كثيرة يُكثي عنها ولا يفصح باسمها كما يظهر الشكوى من الاكتواء بنارها والتوجع من هجرها.

ومن أوضاع هذا الغزل ما نقرأه في قصيدته اللامية التي أوردتها لسان الدين بن الخطيب، والتي جعل الشاعر مطلعها، معبراً في جلاء عما كان يعتمل في نفسه، وعما كان يعانيه من صباة:

دنفتُ تستر بالغرام طويلاً حتى تغير رقة ونحوها
بسط الوصال فما تمكّن جالساً حتى أقيم على البساط دليلاً
فقد تكتم في هذه التجربة عن ذكر اسم المحبوب واكتفى بالرمز إليه بلفظ «الحبيب» وأن هجره قد أرمضه، بل نراه يؤثر أن يتحمل فيه قول الوشاة والعدول وأن يتحمل ما يأتيه منه من إقبال وإن قل وصدود وإن كثر حفظاً للعهد ورعاية للود⁽¹⁾:

قالوا تعاطى الصبر عن أحبابه	لو كان يصبر للصدود قليلاً
ما ذاق إلا شربة من هجرنا	وكأنه شرب الفرات شمولاً
أيقول عشت وقد تملكه الهوى	لو قال مُت لكان أقوم قِيلاً
حلف الغرام بحبنا وجمالنا	إن لم يدعه ميتاً فعليلاً
إن الجفون هي السيوف وإنما	قطعت فلم تسمع لهن صليلاً
قل للحبيب ولا أصرح باسمه	ماذا الملال وما عهدت ملولاً
بيني وبينك ذمة مرعية	أترك تقطع حبلها الموصولاً
ولكم شربت صفاء وذاك خالصاً	ولبست ظلاً من رضاك ظليلاً
فأنت ترى كيف أن الشاعر حرص على إخفاء اسم من أحبّ، وأكد ما بينهما من «ذمة مرعية» يستعظم ويستفزع أن يقطع حبلها الموصولاً، والشاعر ينقل بعد	

(1) الإحاطة 3:307,308، جذوة الاقتباس 1:329.

ذلك أحاسيسه ومشاعره في تدلّل ظاهر، وخضوع خاشع في الأبيات الأربعة التالية.

ونراه، وقد تحقّق من رحيل هذا المحبوب المغضب، يكاد ينفطر أسى ولوعة، بل نراه لصدق عاطفته يتدرّع بكل ما يتدرّع به الشعراء من محاولة تطويع مجالي الطبيعة لإرسال أشواقهم اللاهبة، واعتذارهم الناعم إلى من يحبّون:

قل للصبا هيجت أشجان الصبا فوجدت يا ريح القبول قبولا
هل لي رسول في الرياح فكّلما فارقت به النسيم رسولا
كذلك صوّرت الأبيات أن بعد الديار أوحشه وأوجعه وأبصر في عدم عودته هلاكاً محققاً لنفسه الوامقة⁽¹⁾:

يا ليت شعري أين قرّ قراره يا قلبُ ويك أما وجدت دليلا
إن لم يعد ذاك الوصال كعهدنا نكّلت عيني بالبكا تنكيلا

ومن قصائد هذا الباب الواصفة أحاسيسه، والناضحة بخصائص التجربة الشعرية بكلّ ركائزها من مشاعر صادقة وأخيلة بارعة، وتعبير رشيق، قصيدته اللامية الأخرى التي مطلعها⁽²⁾:

هو الحبيب قضى بالجور أو عدلا لي الخيار وأما في هواه فلا
فمن مظاهر واقعتها، وصدقها في التعبير عن أحاسيسه أن الشاعر يجبهنا فيها بالقسم المنبي عن عمق عاطفته وهواه، والذي لا يعرف فيه السلوّ عن محبّوبه، بل إنه يعدّ السلوّ عنه وعن هواه غدراً حتى وإن لأمه العذال⁽³⁾:

تألّه ما قصّر العذال في عذلي لكنّ أذني أبت أن تسمع العذلا
أما السلوّ فشيء لستُ أعرفه كفى بخلك غدراً أن يقال سلا
جفون غيري أصحّت بعدما قطرت وقلب غيري صحا من بعدما ثملا

(1) الإحاطة 3:307-308، الجذوة 1:329.

(2) الإحاطة 3:309-310.

(3) الإحاطة 3:309-310.

فالحُبُّ عنده، كما صوّره هذا الخطاب، غذاء دائم لروحه التي لا تستغني عنه أو تسلوه.

والشاعر مع تجويده في اجتلاب الألفاظ التي تسهم في إثراء موسيقىة النصّ، لا يكاد يلتفت إلى شيء من تجسيم النعوت أو تجسيد مفاتن المعشوقة على النحو الذي كان يحرص عليه في الأفق الأول، إنما يعنيه في وصفه أن يدلّ على طهر العاطفة، وعذرية التعلق، بل ربما غالى في إبراز هذه الفكرة، فتواضع بنفسه الوالهة أمام المحبوبة، وأظهر الانقياد أمام محاسنها⁽¹⁾:

وقال إيها طفيلي ومقترح ألت عبدي ومملوكي فقلت بلى
يا منّ تحدّث عن حسني وعن كلفي بحسنه وبحبي فاضرب المثلا
تقبل الأرض أعصابي وتخدمه إذا تجلّى بظهر الغيب واتصلا
يا من له دولة في الحسن باهرة مثلي ومثل فؤادي يخدم الدولا

فهذا هو شعر النسيب والتشبيب فيما تبقى من أشعاره يجلو مذهبين في الغزل لا مذهباً واحداً كما استنتج بعض الباحثين.

ب - شعر الوصف:

ارتبط الوصف في النصوص القليلة التي وصلتنا بمظهرين:

أ - مظهر وصف الطبيعة ومظاهر الحضارة.

ب - وصف بعض حالات الشاعر ووصف أحوال غيره من الناس.

ونحُبُّ قبل أن نمضي في تحليل ذينك المظهرين أن نسجل بل أن نضيف إلى ما لحظناه من قلة النصوص التي انتهت إلينا من آثار شاعر وُصِّف كابن المرحل بملاحظة أخرى وهي قصر النصوص، وقصر نفس صاحبها فيها، فقد كان أقصر النصوص بيتاً واحداً، وهو الذي قاله ارتجالاً في وصف نورية جامع القرويين، مجيزاً به بعض إخوانه من الشعراء، حسبما تقدّمت الإشارة أما جلّها فقد

(1) الإحاطة 3:309,310.

كانت نتفاً ومقطعات، محصورة بين بيتين أو ثلاثة وإذا كنا نسلّم بأن بعض هذه التفت والمقطعات قد اكتملت الومضة الشعرية أو الدفقة الشعورية فيها، فإن بعضها الآخر يدلّ بجلاء على أنها جاءت غير مكتملة، أو بمعنى آخر أن الذين أوردوها من الكتاب القدامى إنما استلّوها أو اختاروها بأذواقهم من قصائد مختصرة أو مطولة لم تصل إلينا كاملة.

أما أطول النصوص الوصفية التي أوردتها الكاتيون والمصنفون تامة غير منقوصة من شعره الوصفي، فهي شعره الذي وصف فيه عرسه في قالب من الظرف والتهكم والمجانة، حيث بلغ عدد أبياته خمسة وخمسين بيتاً.

نعود الآن بعد إبداء الملاحظتين السابقتين إلى تناول مظهري الوصف في النصوص المحققة:

أ - مظهر وصف الطبيعة ومظاهر الحضارة:

عاش شاعرنا كما تقدّم في بيئة أندلسية ومغربية غنية بمظاهر الطبيعة السابية، فيها السهول والبساتين الفسيحة الحفيلة بالغروس والأزهار، والمخضلة بالأمواه والأنهار، والعامرة بالثمار والفلح، وهي إلى ذلك كلّه مجلى لحضارة راقية في شتى الوجوه من المباني والعمائر والقصور، وأشكال المطاعم والمشارب، وأنواع الأدوات والمستحدثات والحلي والحلل.

ولم يكن أبو المجد مالك في شبابه وطور رجولته، على الأقل، بمعزل عن هذه الطبيعة الرائقة، والحضارة الفاتكة، فقد كان كما أسلفنا شاعراً غزلاً مقبلاً على الحياة وأفوايقها ولذاذاتها، يتصل بأترابه من الشعراء والأدباء في مجالس لهوهم ومسامراتهم. في المنى والرياض والفحوص بالأندلس والمغرب، كما مكنته مكانته الأدبية والاجتماعية وظرفه من ارتياد مجالس الحكام والكبراء - بكلّ ما تعج به من نعيم وترف - في بلاطات سبتة في عهد حكم ابن خلاص والعزفيين، وفي بلاط غرناطة على عهد الغالب بالله النصرى، ثم في بلاط فاس في أثناء حكم الأوائل من سلاطين بني مرين.

ولا مرية في أن هذا الاتصال بمجالس الأدباء في أوضاع الطبيعة، وبمحافل

الكبراء ومباهجهم في القصور والعمائر، يعطي الأديب مثله آفاقاً فساحاً للوصف والتصوير، ولا شك في أن مالكا قد أبدع آثاراً كثيرة في هذا الباب خلّد خلالها الطبيعة الأندلسية والمغربية الساكنة والمتحركة والمنتجات الحضارية البديعة، ومن الأسف أن نقرّر أن جُلّ نتاجه قد ضاع، ولم تصلنا منه إلا قطوف قليلة تدلّ بشيائها وملاحمها على ذلك الإبداع الذي كان يتعاطاه في هذا الغرض.

فمن ذلك ما وصف به مدينة سبتة، وجمال النهر في الأندلس، نهر شنيل بغرناطة أو غيره، والبيداء وما يتصل بها، والبعوض الذي وجده في بعض جهات من العدوتين، وما صوّر به قصر عشيّة ممتعة وغير ذلك. بين أيدينا في تصوير مدينة سبتة نص قصير مكتمل، يقوم على التصوير التشبيهي الرائع، جسّد فيه مرآها وكأنّه عود غناء مُلقى على بطنه، والذين يعرفون هذه المدينة وموقعها وشكلها في البحر، يدركون دقّة الشاعر في الوصف وتوفيقه فيه حيث يقول⁽¹⁾:

أخطر على سبتة وانظر إلى جمالها تصبّ إلى حسنه
كأنها عود الغناء وقد ألقى في البحر على بطنه

قال الشيخ أبو العباس أحمد القاضي: «لا شك سبتة شكلها في المنظر شكل عود الغناء، موضوعاً موضع القصبة، وهي المعمورة بالنصارى اليوم، وهو الذي يوالي البر، وسائر يدور به البحر من كلّ مكان، والعمران كان فيه من أول العنق إلى آخره، وليس بالبطن العالي منه عمران، وبه الناطور، وهي مدينة بهيجة رائقة الحسن، ساطعة البياض تخطف الأبصار إذا طلعت الشمس عليها، أعادها الله دار إسلام بمثّه وكرمه⁽²⁾».

أما النصّ الآخر في تصوير هذه المدينة التي عاش في أحضانها مالك زمناً ليس بالقصير، فقد كان في الأصل قصيدة مطوّلة كاملة، ولكن لم ينته إلينا منها إلا مطلعها وشرط واحد من البيت الذي يليه:

سلام على سبتة المغرب أخية مكة أو يثرب

(1) جذوة الاقتباس س 328:1 درة الحجال 20:3.

(2) الكوكب الثاقب 561:3.

وقد أشار القدامى من المؤرخين والنقاد إلى أن هذه القصيدة الوصفية قصيدة طويلة، وأكد ذلك ابن القاضي الذي اطلع عليها فوصفها بأنها «طويلة⁽¹⁾». وأحال عليها في كتابه «المنتقى المقصور» إلا أن الصديق محقق الكتاب الدكتور محمد رزوق أخبر بتلفها قال: «وقد بحثنا عن القصيدة طويلاً لإكمال النقص، ولكن لم نعثر لها على أثر، ولعلها ضاعت من جملة ما ضاع من آثار مغربية وأندلسية⁽²⁾».

كذلك أشار المقري إلى طول هذه القصيدة في أزهار الرياض بقوله: «قصيدة طويلة بدیعة جداً⁽³⁾».

كذلك صور أرضاً بنهرها المرهف الموار، وما يحدثه خريه وهو يلامس الحصباء من صوت، يشابه بمرآة القين الذي يستل سلاحه ويجرّه على الفلاة. كما في النص (34).

ومن براعة التصوير الاستعاري ما صور فيه في النص (33) البیداء التي شابته الأضالع في أكنانها، واستخدم خلال أبياته الأخرى مظاهر من الطبيعة الصامتة مثل الليل والظلماء والإصباح في تقريب أحواله النفسية والشعورية.

ولا يقل تصويره للعشية الممتعة من العشايا التي كان يشهدها في الأندلس والمغرب عن التصوير الاستعاري السابق، فقد جسّد فيه المجرد غير المحسوس، وجعله مجسماً محسوساً، متصفاً بالحيوية والحركة، والنص عندي من النصوص المرحلية التي جار عليها الكتاب والزواة بالحذف، يقول الشاعر⁽⁴⁾:

وعشية سبق الصباح عشاءها قصراً فما أمسيت حتى أسفرا
مسكية لبست حلى ذهبية وجلا تبسمها نقاباً أحمرأ

(1) درة الحجال 26:3.

(2) المنتقى المقصور 708:2.

(3) أزهار الرياض 29:1.

(4) رفع الحجب المستورة 235:2.

وكان شهب الرجم بعض حليها عثرت به من سرعة فتكسرا

وليست المظاهر المشرقة الجميلة في الطبيعة هي موضوع الوصف فحسب في هذا الباب، وإنما نجد الطبيعة في مجالها المختلفة بمظهرها الجميل ومظهرها الآخر مادة صالحة لوصف الشاعر وتصويره، يدلنا على ذلك نصه الوحيد في البعوض، الذي غطى على ذمامة موضوعه بجمالية شكله الفني وتعبيره⁽¹⁾:

يؤرقني بعوض في ليالٍ بها عهد الأمان من الشمس
تجيء إليّ أفواجا تغني مجيء المطربين إلى العروس

هذا ما تهدي إليه البحث في شعر وصف الطبيعة من آثاره القليلة، ومن المعلوم أن شعر الطبيعة في عصر الموحدين⁽²⁾ وشعر عصر بن مرين⁽³⁾ تناول موضوعات أخرى مثل وصف الأزهار والثمار ووصف الدواليب، والثلجيات وغيرها، ولكننا لم نعثر للشاعر على شيء من ذلك فيما وصل إلينا من شعره.

أما وصف الأدوات والمستحدثات الحضارية في عصره، فقد وقفنا منها على ثلاثة نصوص، ما قاله مجيزاً به بعض أصحابه من الشعراء في وصف نورية جامع القرويين بفاس، وهو لا يجاوز بيتاً واحداً وما وصف به جمالة سيف، وما صور به حقاً نفيساً متخذاً لصون رفيع الأعلاق والحلى.

يقول في وصف النورية، وهو من باب الارتجال والمبادهة كما سبقت الإشارة إلى المناسبة في الترجمة:

أعيدها من شر ما تبقى من فجأة العين برب الفلق

وهو بيت يبدو الارتجال في ضعف معناه ومبناه، ونتفق مع الأستاذ عبد الله كنون في تفضيل قول ابن عبدون عليه⁽⁴⁾.

(1) السحر والشعر (ب) الورقة: 80.

(2) الأدب الأندلسي في عصر الموحدين: 62.

(3) راجع «الأدب المغربي من خلال ظواهره وقضاياها» لأستاذنا الدكتور عباس الجراري، و«الشعر المغربي في العصر المريني قضاياها وظواهرها» للدكتور عبد السلام شقور، و«النبوغ المغربي في الأدب العربي» للأستاذ عبد الله كنون و«تاريخ الأدب العربي في المغرب» للأستاذ حنا الفاخوري و«الأدب الأندلسي في عصر الموحدين».

(4) ابن عبدون المكناسي: 13.

أما وصفه لحَمالة السيف المنمنمة الموشاة التي أشبهها بالرياض المخضلة بأمواه النهر، فقد جوّد فيه تجويداً ظاهراً حينما استعمل خلاله التصوير التشبيهي، الذي يقف من خلاله القارئ على الحركة والانسياح لغياب كل من السيف والحيّة⁽¹⁾:

حمالة كرياض جاورت نهراً فأنبتت شجراً رقت أزاهرها
كحيّة الماء عامت فيه وانصرفت فغاب أولها فيه وآخرها
بيد أن وصفه للحق أو للصندوق النفيس المتخذ لصون الأغلاق والحلى الكريمة مما كان يذخره أثرياء العدوتين في القرن السابع يبدو وصفاً ساكناً بتشبيهاته الجامدة، انظر النص (48) كذلك يبدو قوله في الكعك المحشو الذي يمثل في نظرنا نصاً غير كامل، ساكناً لا يتسم بالإثارة والتأثير. ويفضله من الناحية الفنية، وصفه للمدّامة الذي برع فيه معاصروه من الشعراء في عصري الموحدين وبني مرين الذين صوّروا بعض مطعوماتهم ومشروباتهم، فقد شبّه فيه المذاق بالمشموم، وهو من تراسل الحواس، وأثر من آثار البطالة واللهو التي مرّ بها في شبابه⁽²⁾:

ومدّامة ذهب السنون بجسمها مما توارثها الجدود قديما
أفرغتها في كأسها فكأنني أجريت منها في الرياض نسيما
ب - وصف بعض حالات الشاعر، ووصف أحوال غيره من الناس.

وهو جانب من جوانب شعر الشخصية الذي تتفاوت به قيم الشعراء، وتباين بنصوصه أقدار فنونهم، وقد رأينا كيف عني ابن المرحل بهذا الجانب فاستطاع أن يطلعنا على عالمه الخاص، وكيانه المستقل بإظلامه وإشراقه.

وياب الوصف يطلعنا عبر نصوص قليلة على بعض حالاته وهو في مراحل متقدّمة من عمره حينما اشتعل رأسه شيباً، وصار يعمد إلى ستره بالخضاب، يُحسّن به مرآه، ويموّه به على بعض الحسان، كما في النص (31) و(43) و(47) ويكفي أن نمثّل لهذا الوصف، لما وخطه من الشيب، الذي لم يفد الخضاب لكتمه قوله⁽³⁾:

(1) الإحاطة 315:3، جذوة الاقتباس: 329:1.

(2) السحر والشعر (أ) الورقة: 66 (ب) الورقة: 70.

(3) م. ن (أ): 120، الإحاطة 316:1.

كتمت مشيبي بالخضاب تعللاً فلم يخطني شيبى وراب خضاب
كأنى وقد زوّدت لوناً على الصبا أعنون طرساً ليس فيه كتاب
غراب خضاب لم يقف من حذاره وأعجب شيء في الحذار غراب
وإنعام النظر في الأبيات يظهر طرافة المعنى وجدته. والنصان (43)، (54)
يجلوان ما كان يحسّه الشاعر بعد ذلك من ضعف، بعد أن مسّته الكبر، وخانته
بعد تجاوزه السبعين أعصابه.

أما النصان الآخران (44) و (60) فقد شكّا فيهما من أوصاب الثمانين، التي
رأى في بلوغها، ما يشير إلى أنها نصاب للحدّ، عقاب لسكره من خمر الصبا،
وهو من المعاني المبتكرة، التي تعكس ثقافته الدينية، وطبيعة ظرفه⁽¹⁾:

يا أيها الشيخ الذي عمره قد زاد عشراً بعد سبعينا
سكرت من أكّوس خمر الصبا فحدّك الدهر ثمانينا
يا ليتته زادك من بعد ذا لأجل تخليطك عشرينا

كذلك نقرأ في النصين (29) و (54) الحال والمآل الذي انتهى إليه الشاعر في
آخر أيام حياته حينما تجاوز الخامسة والتسعين من العمر، فصار يُحسُّ بهلاكه ودنوَّ
أجله بل أخذ ينعي نفسه ويرثيها، وهو يستشعر غربته وقرب رحيله، فيرجو أن
تكتب أبياته على قبره، وأن يترحم زائر عليه، كما في النص (54).

فإذا انتقلنا بعد ذلك إلى النص الوصفي الوحيد الذي صوّر في نسقه غيره من
الناس، والذي نحبُّ أن نقف عنده وقفة محلّلة لتميزه في الشعر العربي، ألفيناه
القصيد الذي قاله في امرأة شوهاء ولسنا ندري هل تمثل هذه القصيدة تجربته
الخاصة أو زيجته الأولى، التي تمّت فيما يبدو أيام عُسرته في سبتة أو الأندلس،
أو أنها وصف أمين لحادثة من الحوادث التي مرّت به من أحوال الناس عند اشتغاله

(1) الإحاطة 1:317، السحر والشعر: 177.

بصناعة التوثيق في ذلك الطور؟ وقد سَمَّى الأستاذ محمد الفاسي هذه القصيدة بل المرأة التي صوّرت فيها «الطامة الكبرى»⁽¹⁾.

والراجح من خلال الوصف الدقيق المحدّد، ورسمه المركّز بالكلمات للمرأة وللدقائق في هذا الزواج، انها تجربة واقعية مرّ بها الشاعر، فجسمها بريشته لوحة عكست ما في أعماقه من ظلال وأبعاد بلغ بها حدّ التأثير والروعة، فقد كان على الرغم من فشله الظاهر في هذه التجربة المرّة، ناجحاً إلى حد بعيد في نقل مشاهد الخطبة والزواج، وفي تصوير المفارقة الفاجعة بلغة عميقة رقيقة، لا نكاد نعثر على مثلها في الأدب المغربي والأندلسي والعربي عبر تاريخه الطويل.

إن جمال هذه الأقصوصة الشعرية يكمن في التصوير الفني الدقيق لمراي هذا العرس المؤسي الحزين من بدايته إلى ختامه، وفي مزج اللقطات المتتابعة باللمسات النفسية الواضفة والمفاجآت التي تبرز في ألفاظها المجانة والدعابة.

يستهل الشاعر مشاهد أقصوصته بفاتحة يعمد إلى إشباعها بشيء غير قليل من المعاني الدينية، ولعلها كانت المسالك والمنافذ عينها التي نفذت منها الخطابات إلى روحه وقلبه، وإلى إغرائه بالزواج، وهو إغراء كما تبين مقاطع الأقصوصة فيما بعد، لم يدعُ إليه مجرد الإشفاق عليه، وإنما دعت إليه الخديعة والمكيدة والمعابثة على أنه نحا بعد هذا الإجمال، أو إن شئت بعد هذا التمهيد المبتسر إلى التفصيل في خط التنامي التصاعدي، الذي يرسمه موقفه النفسي الانفعالي وتتبعه أطوار الأحداث بدءاً من الخطبة التي برع كيد النساء في حوكها، وانتهاء إلى الليلة التي تمّ فيها الزفاف، والتي ترك في جوّها البارد القارص بيته الضائع.

لقد جنح في بداية أبيات الأقصوصة إلى شيء من الإسقاط والتبرير اللذين حاول بهما الإقناع بعزوفه عن الزواج، كأنما كان يُحسُّ بحدسه بما ينتظره من خطر داهم⁽²⁾ :-

والله ما كانت إليه ضرورة لكنّ أمر الله غير مدافع

(1) مجلة الثقافة المغربية ع 7 س 1972.

(2) الإحاطة 317:3.

وإزاء هذا التخلص يبرز في الأقصوصة دورُ النسوة الذي يتّسم بالكثير من الحرية والنشاط في مجريات أحداثها، فيقمن له بالخطبة، ويخترن له الزوجة، ويزعمن أنها من بيت حسن ثم يمضين فيعبثن بمشاعره، ويصوّرُن الفتاة تصويراً مادياً حسياً جميلاً، يقررن فيه صغر سنّها، وما تتسم به من مفاتن المحيا، ومحاسن الشعر والعيون، وافترار الثغر، وامتشاق القوام، وبراعة الحركة، ولا يكتفين بذلك التصوير فحسب، بل يفزعن إلى التنويه بما تحلّت به من المعاني التجريدية المحبّبة عنده، فيذكرن أنها من اللائي يزيّن كتاب الله بأصواتهن في غنة وفصاحة⁽¹⁾:

فخطبن لي في بيت حسن قلن لي	وكذبن بل هو بيت قبح شائع
بكرأ زعمن صغيرة في سنّها	حسّناء تسفر عن جمال بارع
خوداً لها شعر أثيث حالك	كالليل تجلى عن صباح ساطع
حوراء يرتاع الغزال إذا رنت	بجفون خشف في الخمائل راتع
تتلو الكتاب بغُنة وفصاحة	فيميل نحو الذكر قلب السامع

واستطرد بعد ذلك في إجلاء مثل تلك النعوت كما صوّرتها الخاطبات الموهمات، ويوشك أن يبلغ هذا الوصف بالكلمات ذروته بعد ذلك حينما يثير فينا التوق لمتابعة بقية مشاهد القصة الطريفة حيث صوّرت الشاعر المخدوع بعد ركونه إلى ذلك «الإسقاط» الذي أضحى به كما ترسم الكلمات لا يبدي ولا يعيد أمام سطوة النسوة المخادعات، شخصاً منقاداً واهناً، ألقى مقاليدَه إليهن، فهن كما تفصح الأبيات، اللائي حملنه حملاً إلى بيت الولي، ثم جئن له بالشاهدين، وقمن بعد ذلك بواجب الإكرام، كما استغللن ضعفه فاشتطن عليه شروطاً أثقلت كاهله⁽²⁾.

فحملنني نحو الولي وجئنني	بالشاهدين وجلد كبش واسع
وبغرفة من نافع لتعادل	والله عزّ وجلّ ليس بنافع
فشرطن أشرطاً عليّ كثيرة	ما كنت في حملي لها بمطاولع

(1) م. ن 317:3.

(2) الإحاطة 317:3.

ثم انفصلت وقد علمت بأنني أوثقت في عنقي لها بجوامع

وقد جمعت الأقصوصة إلى الحدث بكل تفاصيله عناصر مهمة من مرتكزات القصة كالزمان والمكان، فنلاحظ أن عنصر الزمان يُسهم بتتابعه في إلقاء اللمسات الساخرة على مشاهد الحدث، فقد جاءت الخاطبات بعد يوم واحد من تلك الخطبة، رغبة منهن في جمع شمله في أقرب وقت بعرضه، ولم يتركه إلا بعد أن حدّد معهن أو حدّدن له موعداً للزواج، لم يتجاوز هو الآخر اليوم الرابع من ذلك اليوم⁽¹⁾:

وتركنني يوماً وعدن وقلن لي	خذ في البناء ولا تكن بمرافع
واصنع لها عرساً ولا تحوج إلى	قاضي عليك ولا وكيل رافع
وقرعت سني عند ذاك ندامة	ما كنت لولا أن خدعت بقارع
ولزمنني حتى انفصلت بموعد	بعد اليمين إلى النهار الرابع

ثم تصوّر الأقصوصة في وصف جيّد ثوران الهواجس في نفسه، فهو لا يزال مقذوفاً به بين قرار البناء أو الطلاق، فقد عظم ربه في هذا الزواج الذي تلاحت وتتابعت فصوله وأحداثه، ومسافات الزمن فيه بما يظهر الشك في أمر النسوة، ولكنّه تاق، في الوقت نفسه إلى معاينة الجمال المحجّب، حتى إنه همّ أن يلقي عروسه ويرأها قبل اليوم الرابع، وهنا تبدو حبكة الأقصوصة وعقدتها، حينما تنهض العادات والتقاليد عائناً لهذا الأمل⁽²⁾:

فلو انني طلّقت كنت موفقاً	ونفضت من ذاك النكاح أصابعي
لكن طمعت بأن أرى الحسن الذي	زوّرن لي فذممت سوء مطامعي
فنظرت في أمر البناء معجلاً	وصنعت عرساً يا لها من صانع
وطمعت أن تجلّى ويبصر وجهها	ويقر عيني بالهلال الطالع
وظننت ذاك كما ذكرن ولم يكن	وحصلت أيضاً في مقام الفازع

(1) الإحاطة 317:3.

(2) م. ن 317:3.

ثم جلت الأبيات الوصفية صوراً تبيين من خلالها جوانب بداية حياته الجديدة ومشاهد من مراسم عرسه المتواضع، فنرى أنه لم يكن من ذوي اليسار، في مدينته، يتضح ذلك، ليس في الطريقة التي تمت بها الخطبة فحسب، بل في مراسم الحفل، وفي الدار التي ابنتى فيها، وفي الأثاث الذي أثثت به، الأبيات (33، 34، 35).

ويدنو النص القصصي، بعد ذلك التصوير للمكان الذي وصف بالخراب والإيحاش والصغر والإظلام، من وصف الشخصية الرئيسة، فيصوّر ليلة البناء بها في ليلة شاتية شديدة البرودة تلتمع ظلمتها بين الفينة والأخرى بوميض البرق، وعزيف الرياح، وهطول الأمطار، وكيف أنه سمع في خلال ذلك حساً لم يتبينه، فارتاع منه وحدث نفسه - وهو كالمقروّر - بالفرار، ولم يهدىء نفسه القلقة إلا مجيء الخطابات اللائي جئن إليه بجذوة من نار واستجلسنه، وبادرن بعد ذلك بتجهيز فتاته، وتركه وحده مع حظه [الأبيات 36 - 42].

على أن القصة تبلغ عقدها الفنيّة عندما تتم الرؤية والملاقاة، حيث تنهار جميع تصورات الشاعر التي مثلها له خياله المجنح في تجسيد مفاتن فتاته فإذا بالمفارقة المذهلة المضحكة حينما تبدو له شوهاء قمیئة على غير ما مثله خياله أو جسمه تلوين المختلات من الخطابات⁽¹⁾

فنظرت نحو خليلتي متأماً	فوجدتها محجوبة ببراقع
وأيتها وأردت نزع خمارها	فغدت تدافعني بجذ وازع
فوجأتها في صدرها وخذوته	وكشفت هامتها بغیظ صارع
فوجدتها قرعاء تحسب أنها	مقروعة في رأسها بمقارع
حولاء تنظر فوقها في ساقها	فتخالها مبهوتة في الشارع
فطساء تحسب أن روثة أنفها	قطعت فلا شلت يمين القاطع
صماء تدعى بالبريح وتارة	بالطبل أو يؤتي لها بمقامع

(1) الإحاطة 317:3.

بكماء إن رامت كلاماً صوتت تصويت معزى نحو جدي راضع
عرجاء إن قامت تعالج مشيها أبصرت مشية ضالع أو خامع
ولا شك في أن هذا الوصف البديع البارع يجلو لنا قدرة أديبنا على التصوير
الدقيق للمشاهد والأحاسيس، كما يطلعنا على خاصية أخرى في شخصيته وهي
خاصية الدعابة، والفكاهة والإطراف بالطرائف والملح مما يندر في شعر شعراء هذا
الأفق.

واختتمت هذه الأقصوصة الوصفية لتجربة الشاعر في وصف الآخر بالحل،
الذي تمثل في صحوه من ذلك الحلم المزعج، حيث نجده يسارع إلى ترك هذا
البيت، وإلى الفرار من ذلك الشبح المخيف، وإلى إطلاق ساقيه في الفضاء
الفسيح، خارجاً من أبواب البلدة التي لقي فيها المكيدة، مؤثراً السلامة والنجاة:

فلقيتها وجعلت أبصق نحوها وأفر نحو دجاً وغيث هامع
حيران أغدو في الزقاق كأنني لص أحس بطالب أو تابع
حتى إذا لاح الصباح وفتحوا باب المدينة كنت أول كاسع
والله مالي بعد ذاك بأمرها علم ولا بأمور بيتي الضائع

وقد نال هذا النص الأدبي المتميز في شعرنا العربي الوصفي إعجاب النقدة،
فأثنوا على براعة الشاعر في السرد الحكائي البليغ، وإلمامه بالتفاصيل واللقطات
المشعبة بالدعابة والسخرية، فقد نشره الأستاذ محمد الفاسي تحت عنوان «الطامة
الكبرى» وحلّاه بقوله «قصيدة بديعة⁽¹⁾» ثم قال «وهذه القصيدة أجمل أنموذج لما
قال عنه ابن الخطيب من أنه كانت له «قوة المؤيد ذلك بخفة الروح، وذكاء الطبع
وحرارة النادرة⁽²⁾».

وقال الأستاذ حنا الفاخوري مشيداً بطرافة القصيدة «إنها والحق يقال قصّة
طريفة فيها تحليل دقيق، وفيها سرد ممتع، وفيها سلاسة وعدوبة ورواء⁽³⁾».

(1) مجلة الثقافة المغربية ع 7 س 1972 م.

(2) م. ن.

(3) تاريخ الأدب العربي في المغرب: 194.

ج - الفخر والمدح:

ندرس هنا غرضين من أغراض شعره يتصلان ببعضهما أشد الاتصال هما فن المدح وفن الفخر.

والمدح - كما هو معلوم - هو الثناء على الممدوح وشمائله وتعداد نعوته وأوصافه الحسنية والمعنوية، والإشادة بأبائيه ومكارمه حسبما عاينها الشاعر المادح، أو من عايش الممدوح من معارفه⁽¹⁾.

وغير خاف أن أقدار الممدوحين من خلفاء وحكام وكبراء وعلماء وأعيان وغيرهم تتفاوت وتتباين بقدر منازلهم في الفضل، وما خصّوا به من محاسن وخلال، ومقياس العدل فيه ما ذكره الإمام عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - حين امتدح شاعرية زهير بن أبي سلمى فائئى عليه بأنه: «لا يمدح الرجل إلا بما فيه».

فما طبيعة المدح فيما وصلنا من آثار شاعرنا؟

لقد انتهت إلينا جملة من أمداحه، قال بعضها في الحاكمين في فاس من أمثال أمير المسلمين يوسف بن عبد الحق، وفي سبته كمدحه الوزير أبا علي بن خلاص، وقال بعضها الآخر في غير الحاكمين من العلماء والأدباء أمثال القاضي عياض وأبي الفضل التجاني التونسي ومحمد بن يربوع وسارة الحلبيّة، وقد أظهر في هذه الأمداح الكثير من عواطفه وأحاسيسه، وصوّر في مجالها خواطره وخوارج نفسه.

فقد مدح الأمير أبا مالك بن عبد الواحد بن السلطان يعقوب المريني في فاس بقصيدته الميمية الرائعة التي أنشأها بمناسبة فتحه مدينة «مراكش» في سنة (668هـ/ 1269م) وتجعلنا هذه القصيدة ببنائها نسلم بأنها دالة على ما افتقدناه من أشعاره المدحية الكثيرة التي قالها في بعض رجال وطنه الأندلس وفي المرينيين وبني العزفي حسبما ذكره أبو جعفر ابن الزبير حيث قال: «واختلف إلى أمراء الأندلس والعدوة مادحاً لهم، وطالباً رفدهم⁽²⁾».

(1) أسس النقد الأدبي عند العرب: 180 .

(2) صلة الصلة ق 65:3 .

والملاحظ على بناء هذه القصيدة خلوصها منذ البدء من المقدمات الغزلية والفواتح الوصفية المعهودة في بعض أشعار المديح، فهي تتغنى بدءاً من الفاتحة بهذا الفتح في أسلوب يعتمد التكرار اللفظي، الذي يؤكد أهمية الحدث «فتح مراكش» ويضفي عليه الجلال والتفخيم كما يقوّي الموسيقى في النص:

فتح تبسمت الأكوان عنه فما	رأيت أملح منه مبسماً وفما
فتح كما فتح البستان زهرته	ورجع الطير في أفنانه نغما
فتح كما انشق صبح في قميص دجا	وطرّز البرق في أردانه علما
أضحت له جنة الرضوان قد فتحت	أبوابها وفؤاد الدين قد نعما

ثم التفت بعد هذا التكرار الذي وصل به إلى غايته إلى ذات الممدوح الأمير أبي مالك عبد الواحد بطل هذا الفتح فحمد الله له على كمال النصر والظفر الذي عمّ به السرور، وانتشر الفرح بيومه في الأرض والسماء:

الحمد لله هذا ما وعدت به	يا خير من ولي الدنيا ومن حكما
لن يخلف الله وعداً كان واعده	فاشكر يضاعف لك الحظ الذي قسما
بفتح «مراكش» عمّ السرور فما	يكابد الغم إلا قلب من ظلما
حبا بها الله مولانا الأمير كما	حبا أباه فأسنى فتحها لهما
فلم يزل سعه المألوف متصلاً	بسعد والده المنصور منتظما

والمدح في إطارها العام تسير في نسق المدحيات في عهد ملوك الطوائف والمرابطين، والموحدين، من حيث التدفق والجزالة، ومن حيث الإغراق في المبالغة في مدح الممدوح الذي يجتمع في دولته الدين مع الدنيا، ويحيا الناس بعدله، ويقام الإسلام بغيرته:

فدولة الدين والدنيا قد اختلفت	في الفتح والنصر والتأييد بينهما
أفاقت الأرض من نوم بها وصحت	وأصبحت وهي تلحى السكر والحلما
لما رأت راية السلطان قد رفعت	في أفقها قرعت أسنانها ندما
فاستقطفت منه قولاً من سجيته	أن يحقر الذنب والعوار إن عظما
من سنة الله أن يُحيي خليفته	على يدك وأن يكفيهم النقما

وأن يقيم بك الإسلام من أود وأن يديم بك الإحسان والنعماء

كذلك يرى في نصره معقد فخر للمسلمين الذين تقرر عيونهم بفتحه، ويجدون فيه شفاء وبرءاً لكلومهم وجراحهم، ويتخذ من هذا المعنى منطلقاً ليصف هذا الأمير، من خلال هذا الفتح - بالرحمة والعفو عند القدرة، وبالشجاعة التي يراها صنو العرفان، ويؤكد ضمن هذه الخلال ما عرف به من رجاحة العقل، ونفاذ البصيرة، ونجح الرأي، مما كان مجالاً لألسنة المادحين من الشعراء والكتاب⁽¹⁾:

وأن يقر عيون المسلمين وأن	يشفي الصدور وأن يبيري بك السقما
بشراك يا مالك الدنيا وحافظها	فأنت أفضل من آوى ومن رحما
إنا نسخنا معاليك التي رأفت	فلم نر البأس فيها بزّ للكرما
كما نظرنا إلى يمينك من كذب	فلم نر السيف فيها يسلم القلما
تظافرت ألسن الأقلام فيك معاً	وألسن الشعر حتى أخرس الأما
لله تملك أمر لا نظير له	لولاك كان وجود الدين قد عدما
ملك بصير بأدواء الأمور له	رأي نجيح وطب يذهب الألما

وعلى الرغم من أن مالكا كان من شعراء الدولة المرينية، أو على الأقل أن هذا النص قاله في مدح أحد أمرائها، فإننا نلاحظ تأثر مدحه بالمعاني التي أجالها الشعراء في العهد الموحيدي وذلك فيما نقرأه من إكثاره من ذكر ألفاظ (العدل - العلم - والأمانة) التي مدح بها أميره وهي الأوصاف التي كثيراً ما أوردتها واستعملها شعراء الدولة الموحيديّة⁽²⁾.

فهو يصف أبا مالك بالعدل :

عدل الحكومة ماضي العزم معتدل	كالريح يمضي بعدل كلما عزما
------------------------------	----------------------------

وبنعتة بالعلم المطلق :

إن غاب عنك فإن الأذن شاهدة	وإن تشاهده لم ينطق وقد فهما
----------------------------	-----------------------------

(1) الذخيرة السنية 119-121.

(2) راجع حسن جلاب «الدولة الموحيديّة، أثر العقيدة في الأدب».

الله أعطاه علماً من لدنه فلم يحتج إلى أحد في علم من علما
كما تأثر شعراء الموحدين ضمن هذه المدحية في ظاهرة التهويل المدحي،
وفي المبالغة في توقير الأمير (الإمام) الذي يوشك أن يجعله معصوماً، كما يفيد
أيضاً من معانيهم استدعاء السجود، فيطلب من شعره أن يسجد لهذا الإمام:
أنت الإمام لبعض السهو تحمله وبعضه يحبط الأعمال والحرما
يا بنت فكري ضعي عنك النقاب إذا بلغت حضرته ثم انثري النظم
ثم اسجدي في بساط غير واطئة فأصبح الرأس فيه يجهد القدما
ولا شك في أن هذا المعنى محدود من معاني شعراء الدولة الموحدية⁽¹⁾.

ويبدو أنه كان في أمداحه التي نستشف كثيراً من أجوائها من هيكلية هذه
القصيدة، مدركاً مقومات القصائد المدحية، والأصول التي تنبني عليها، فقد
حرص فيها، شأن شعراء الدولة الموحدية والمرينية، ومن سبقهم من شعراء
المشرق والمغرب، على حشد الأوصاف النفسية للمدوح، بل ذهب إلى المغالاة
في نعوتها، كما حرص من حيث الموسيقى على الفخامة حينما صبّ معانيه في
البحر «البسيط» المحدود من البحور الطوال، كما اختار لها هذه القافية الميمية
المطلقة التي تناسب التهويل والإنشاد، ومال من جهة موسيقاها الداخلية إلى اختيار
الألفاظ الجزلة الرائقة، ووشاها بضروب من البلاغة تمثلت، كما يرى، في
الاستعارات والكنيات والإفراط في الوصف، وحسن التقسيم والجناس والطباق.

وقد عقد الأستاذ حنا الفاخوري مقارنة بين هذه القصيدة لمالك بن المرحل
التي وصفها بأنها «رائعة تجلّت فيها شاعريته بشتى مزاياها»⁽²⁾. وبين قصيدة أبي
تمام البائية المشهورة، فرأى مالكا شاعراً «مستوحياً لا مقلداً، ومقتبساً لا
مردداً»⁽³⁾.

وعلى الرغم من وجود المشابه بين هاتين القصيدتين فإن ابن المرحل،
حسب رأيه: «لم يستطع مجازاة أبي تمام في ملحمة الحربية، وفي قرعته الشعرية

(1) تاريخ الأدب العربي في المغرب: 188.

(2) (3) م. ن: 188، 189.

ولم يسلك مسلكه في الزخرفة المدوية التي غمرت أبياته وقوافيه، ولا في التعقيد الفكري واللفظي الذي انطوت عليه قصيدته، بل نزع منزع اللين والسهولة⁽¹⁾.

وقد أورد لسان الدين بن الخطيب نصاً مدحياً آخر يختلف عن النص السابق في أنه افتتح بفاتحة غزلية اتباعاً للمذهب القديم، وقد عرضنا لهاته الفاتحة قبل قليل في باب الغزل والنسيب، واستنتجنا منها ولوعه في أطوار لهوه ومجانبته بأحد الصقالبة، وأن ابن الخطيب اختصره ولم يورده كاملاً، كما أنه يختلف عنه أيضاً في أنه لم يذكر فيه المناسبة، واسم الممدوح الذي أنشأ فيه الشاعر مدحيته، وإن أمكننا أن نعثر في أحد أبياتها على إشارة تلمع إليه باستيحاء.

لقد اشتملت الفاتحة الغزلية في هذه المدحية على ثلاثة عشر بيتاً، بينما جاءت من الغرض الرئيس، وهو المدح ثمانية أبيات فحسب.

ومن علائم التوفيق في إبداع النص حسن التخلص من الغرض الغزلي المذكور إلى الغرض اللاحق أو الرئيس وهو المدح، وذلك حينما عرّج بقوله:

سننئخها في باب أروع ماجد فيرى محلّ الفضل حول يقينه
حيث المعارف والعوارف والعللا في حد مجد جامع لفنونه
ثم أشار بعد تقرير تلك الأوصاف المجملة إلى ما يقرب لنا إلى حد ما ذات الممدوح حيث وصفه بالحسن، ودلّ على شيء من اسمه فنعتة «بالحسن بن أحمد»، وأنه من الفرع اليماني، وحلّاه بالبلاغة والبيان:

بدر وفي الحسن بن أحمد التقت نجب مررن على العطا بركونه
تبغي منهاها في منهاها عنده وتطوف بالحاجات عند حجونه
فرع من الأصل اليماني طيب ورث البيان وزاد في تبينه

وحسنة الأبيات الثلاثة الأخرى الباقية من هذا النص، أنها تميل في مدح الرجل بالإضافة إلى ما عُرف من علمه وبيانه إلى وصفه بأوصاف تحدّد معالم أخرى من شخصيته وتدلّنا على مزاياه النفسية المتمثلة في طلاقة المحيا، والمنعة،

(1) تاريخ الأدب العربي في المغرب: 189.

وانبساط الشمائل:

يبدي البشاشة في أسرة وجهه طوراً ويحمي العزفي عرنيه
بسط الشمائل للزمان كمثّل ما بسط الغناء نفوسنا بلحونه
يثنى عليه كلّ فعل سائر كالمسك إذ يثنى على دارينه
وقد تجلّى فن الفخر فيما وصلنا من شعره في بعض المواضع التي فخر فيها
ابن المرحل بنفسه من خلال:

1 - الفخر بشعره وأدبه وعلمه .

2 - الفخر بشموخه وترفعه وهمته .

فقد امتدح شعره بأنه فيض خواطره وأحاسيسه، وليس كشعر الشعراء
المقلّدين الذين يمتاحون من فيض غيرهم:

خالفني أشهب في مذهبي ومالك وافقه أشهب
فمذهبي مخترع نادر وسرق الشعر له مذهب
وباهى بعد ذلك بعلمه وأدبه كما في النصّ (70) كما افتخر بشموخه وإبائه
وعلوّ همته المعززة بالقناعة:

أبت همتي أن يراني امرؤ على الدهر يوماً له ذا خضوع
وما ذاك إلا لأنّي اتقيت بعزّ القناعة ذلّ الخضوع

د - الهجاء:

وُصف ابن المرحل بأنه كان «مهيّباً مخطوب السلامة، مرهوباً على
الأعراض، في شدقه شفرته ونازه، فلا يتعرض إليه أحد بنقد، أو أشار إلى قناته
بغمز إلا وناط به أبدة تركته في المثلث⁽¹⁾» وكان يقضي هذا الوصف أن نعثر له
على آثار كثيرة ووفيرة في غرض الهجاء، ولكنّ ما بأيدينا من نصوصه لا يدل على

(1) الإحاطة 3:305.

تلك الصورة الضخمة التي رسمها الوصف المذكور من لسان الدين بن الخطيب.

فهل عمل الرواة أو المهجورون ومن أصابتهم شفرته وناره على إتلاف تلك النصوص الهجائية، وعملوا على طمسها، أو أن الشاعر نفسه عمد إلى هذا الإتلاف والطمس حينما تقدمت به السن، ومال إلى التزهّد والتصوّف، فأحبّ ألا يعرف بهذه الخلّة، أو يشار إليه بأنّه كان مرهوباً على الأعراض.

قد يكون أحد هذين الاحتمالين أو كلاهما أسهما في ندرة شعر الهجاء، وقلة نماذجه ونصوصه المتبقية.

والهجاء في النصوص القليلة التي يقف عليها القارئ إذا استثنينا نصاً واحداً أو نصين منها اتسما بشيء من الإقذاع والإحماض والخشونة، يعتبر هجاء هادئاً غير صخاب أو فاحش.

فقد كان بعض النصوص من ولائد الخصام الذي احتدم بينه وبين بلديّه ابن أبي الربيع النحوي⁽¹⁾ كما كان بعضه الآخر من آثار المعركة التي وقعت بينه وبين ابن رشيق التغلبي حينما زار في أخريات حياته مدينة سبّته، وهي المعركة التي أفرط عليه فيها ابن رشيق بالقول والعمل حينما كتب له قصيدة هجائية سالبة أودعها كنانة خشبية كأوعية الكتب علقها في عنق كلب، ثم أوجعه ضرباً حتى لا يلوذ بأحد، إلى أن أخذت الكنانة من عنقه، وقرئ ما فيها، ودفعت بعد ذلك إلى ابن المرحّل فاطلع عليها، وكان مما أجابه به بيتان يتسقان مع جو المناسبة، والنعوت الخشنة التي رماه بها خصمه على الكبرة، حيث قال⁽²⁾:

كلاب المزابيل آذينني بأبوالهن على باب داري
وقد كنت أوجعها بالعصا ولكن عوت من وراء جدار

وقد عقب الدكتور محمد بن شقرون على هذين البيتين بقوله «ذلك جواب ابن المرحّل وردّه على ابن رشيق، وبذلك انتهت المعركة التي لولا رزاة الخصم

(1) الرمي بالحصا والضرب بالعصا مخط(ن).

(2) الإحاطة 1: 475.

الأول [يعني مالكا] وعفته وحشمته ومراعاته للأخلاق لسمعنا من أذبالها الكثير، كما سمعنا عن المعارك اللفظية التي كانت تدور في بيئات أخرى بين جرير والأخطل، لكن روح التسامح والتسامي تغلبت على روح الحقد والضعينة بفضل التربية الإسلامية⁽¹⁾.

ومن الطريف أن أحد الباحثين قارن هذه النقائص بنقائص جرير والفرزدق. قال الأستاذ سعيد إعراب: «وتذكرنا هذه المناقضات بنقائص جرير والفرزدق، وابن عتيق⁽²⁾ هنا، يمثل جرير في أسلوبه اللادع، يتتبع مثالب خصمه، فإن أعيته اخترعها في صراحة قتالة، وبذاءة وإفحاش لا حدَّ لهما⁽³⁾».

وقد مرَّ بنا ما دافع به الأستاذ عبد الله كنون عن مالك بن المرحل⁽⁴⁾ وقد كان من الطريف حقاً أن يعود شاعرنا بعد ذلك ليتأمل في طبائع تلك المخلوقات التي هجاها وهُجِّي بها «الكلاب» والتي اتفق الناس على ذمها واستنفاصها فلا يرى فيها بعد قوله السابق ما كان يراه، أو ما يراه الناس، وإنما يرتاح إلى معنى جديد فيصفها بما عرفت به من الوفاء، ويرمي الإنسان بالنقيصة، فيصير عنده القمين بالشتم والهجو⁽⁵⁾:

أرى الكلاب بشتم الناس قد ظلمت والكلب أحفظ مخلوق لإحسان
فإن غضبت على شخص لتشتمه فقل له أنت إنسان ابن إنسان
فهذا معنى طريف مبتكر، يصوّر شفافية الاعتذار للمخلوق المظلوم، ويسجل مرارة الاستنكار للمخلوق الظالم.

وابن المرحّل، كما تطلعنا أبياته في النصين (86) (87) سيء الظن بالناس، قليل التقدير لموازنينهم غير الصحيحة في تقييم وتقدير الرجال والأشياء لأنهم

(1) مظاهر الثقافة المغربية: 169.

(2) يريد ابن رشيق التغلبي.

(3) مجلة دعوة الحق ع 4 س 23-1402.

(4) ذكريات مشاهير رجال المغرب «مالك بن المرحل»: 38-39.

(5) الإحاطة 3: 234.

ينظرون إليهم من زاوية مصالحهم ومطامعهم.

كذلك يطلعنا النص الآخر (76) على بعض طوائف الطلاب والمريدين، الذين لا يحفظون العهد، ولا يرعون منازل أسيادهم وأساتيذهم، وقد بينا في الترجمة أن هذين البيتين يؤكدان تعاطي ابن المرحل صناعة التدريس، وأنه ربما قالهما في تلميذه ابن عبد الملك المراكشي الذي انتقد بعض شعره:

أرى المتعلمين عليك أعدى إذا علمتهم من كل عاد
فما عند الصغير سوى عقوق ولا عند الكبير سوى عناد
أما في النص (82) فنراه يهجو مقصداً تناوله الرئيس ابن خلاص فأدمى يده، فنعتة باللؤم، وليس من عجب عنده أن يسطو اللئيم على الكريم، وهذان البيتان يمثلان فته الشعري في بداية حياته في سبته أما نصه الآخر (81) فهو لا يخلو من إحماض وإقذاع، تلبس به فته في ذلك الطور.

2 - الشعر النفسي والمعرفي:

أ - شعر الجهاد:

كان الظرف الزماني الذي عاشه الشاعر، كما مرَّ ظرفاً حامياً مليئاً بالأحقاد الصليبية التي جوبهت بالدعوة إلى الجهاد، والتنادي بمناجزة الأعداء الذين تنمروا وتحالفوا واشتبكوا مع المسلمين في حرب ضروس.

ولسنا نشك في أن شاعرنا الذي واكب ذلك الظرف المتوتر قد أبدع كثيراً من هذا الشعر النفسي والخلقي الداعي إلى الجهاد والمرابطة في مقاومة زحوف أهل الصليب، كما أننا لا نشك أيضاً في أنه صاغ ثناء قوياً في مدح السلاطين والأمراء الذين تولّوا عبء هذه المعارك الجهادية في نصرة الإسلام والمسلمين، وإنقاذ البلاد الأندلسية من الاستسلام والسقوط. ومن المؤلم حقاً ألا يصلنا من هذا الشعر إلا شذارات قليلة تنم عن ملامح من شعره في هذا اللون.

ومن هذه النصوص التي وصلتنا من شعر الجهاد والتي تدلُّ بوضوح عن طبيعته كما عالجه شعراء عصره قصيدتان إحداهما يمكن أن توصف بأنها قصيدة رسميّة ديوانية، والأخرى يمكن أن تنعتها بأنها قصيدة أهلية شعبية، وقد قيلت هاتان القصيدتان في هذا الغرض النفسي المهم.

أولاهما قصيدته المتأنقة التي قالها عن لسان أمير الدولة يعقوب المنصور المريني مجيباً عن الرسالة التي وجهها إليه حاكم غرناطة ابن الأحمر⁽¹⁾ والأخرى هي التي أنشأها في سنة (662هـ / 1263هـ) والتي توجه فيها إلى مخاطبة جماهير المسلمين في العدو المغربي، وعمل على تأجيج مشاعرهم، وإثارة حفاظهم وعلى إغرائهم بواجب الجهاد، وقد قرئت هذه القصيدة الحماسية، كما ذكر علي بن أبي زرع الفاسي «بصحن جامع القرويين من فاس يوم الجمعة بعد الصلاة، فبكى الناس عند سماعها، وانتدب كثير منهم للجهاد⁽²⁾».

فمن الملاحظ على القصيدة التي نعتناها بأنها ديوانيّة رسميّة أنه تكلم فيها عن لسان أميره يعقوب المنصور في مخاطبة أحد ملوك بني نصر المازومين في غرناطة «الغالب بالله» وقد توخى الشاعر من حيث المحتوى إيراد المعاني التي أراد الأمير تقريرها بأعيانها دون تغيير أو تبديل، ومن هذا الملحظ فإنه لا يؤخذ على بعض مظاهر أسلوبه الانفعالي الذي ربما استشف منه أنه لم يراع خلال بعض التقاليد والمواضع في خطاب الحاكمين باعتباره مُبلغاً، ولكن الذي يؤخذ عليه الشاعر في مثل هذا الخطاب مدى توفيقه في التصوير وصياغة المعاني المراد أدائها بألفاظ رقيقة وتعبير دقيقة تحيط بالأفكار الكلية والجزئية.

فهل بلغ شاعرنا في صياغة هذه القصيدة الرسمية مبلغ الإحاطة والإجادة؟

في الحق إن الشاعر تقيّد بهذا الإبلاغ بالمعاني بالرغم من جهامتها منذ المطلع الخالي من التمهيد والمجاملة ضرورة أن الخطاب أريد به العتب وإظهار

(1) ذكريات مشاهير المغرب «مالك بن المرحّل»: 24، الوافي بالأدب العربي في المغرب 343:1.

(2) الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية: 98.

المتة من الدولة المرينية على الدولة النصرية الغرناطية .

فقد أشار إلى معاني الأمير يعقوب المنصور إلى ابن الأحمر دون إطالة وأوماً إلى حسنة النجدة المرينية لدولة بني الأحمر التي جحدت فضل بني مرين الذي شهدت به الأرض والسماء⁽¹⁾ :

شهد الإله وأنت يا أرض اشهدي أنا أجبنا صرخة المستنجد
لما دعا الداعي وردد معلناً قمنا لنصرته ولم نتردد
ثم حرص على تطعيم هذا الخطاب بألفاظ مناسبة للسياق نوشك أن نسمع
منها صليل الأسنة والعضب، ووقع سنابك الخيول المطهمة، وجلبة اقتحام الفرسان
المغاوير عثير المعارك الحامية لنجدة الأندلس المستصرخة⁽²⁾ :

نسري له بأسنة قد جردت من عضبها والصبح لم يتجرد
لولا الأسنة والسنابك مادي أحد بسير خيولنا في الفرقد
والخيل تشكونا ولا ذنب سوى أنا نروح بها وأنا نغتدي
لو أنها علمت بنا في قصدنا كانت تطير بنا ولم نتردد
الله يعلم أننا لم نعتقد إلا الجهاد ونصر دين محمد
ولا يخفى في البيت الأخير من تعريض بالديوان المخاطب الذي توهم أن
المرينيين إنما أنجدوا الأندلس رغبة في الاستيلاء عليها .

ثم صوّر في الأبيات التي تلت تلك الأبيات وقوف الجيش المريني المتوثب
للمنصرة ومقاتلة الكافرين فوصف في أكثر من سبعة أبيات شوق الفرسان المغاربة
للقتال، وكيف تأرن الصواهل مستوفزة لاجتياز البحر لإنقاذ الأهل والديار من الغزاة
والإشارة بالفتح الذي هزم فيه الكفار، وتم به اللقاء بين أهل العدوتين من
المسلمين الظافرين⁽³⁾ :

(1) درة الحجال 21:3 .

(2) م . ن .

(3) درة الحجال 21:3 .

واستقبلت بحر الزقاق بعصبة
فاستبشروا في أفقهم بطلوعنا
حتى بغتنا القوم في أوطانهم
ثم التقينا بالذين استصرخوا
حتى إذا جئنا وجأؤوا نحونا
ازور جانبهم وأشهد بعدما
نفذت عزائمها ولم تتعدّد
كالشمس يوم طلوعها للأسعد
إن الحوادث لا تجيء بموعد
منا بكل مؤبّد ومسدّد
ودنا المزار وقيل للبعد ابعد
بسطوا لنا الآمال بسط ممهد

ونلاحظ أن هذا النص سرعان ما يخلص بعد ذاك التصوير إلى التباهي بالمنة،
والإشادة بالمحمدة، وإذاعة المناقب والفخر على أولئك الإخوان الأندلسيين
المستنجدين ببني مرين، بل يصل هذا التباهي إلى حدّ التناول والعجب
والتراشق⁽¹⁾

أو ما رأونا قد تركنا أرضنا
وأطاعنا قوم كثير أسرعوا
أترون إن عادوا إلى أوطانهم
أم تحسبون بوارقاً نشأت لكم
برماحكم نفحت وعنهما أمطرت
إننا أردنا إن رعيننا قومنا
ولنا بها ملك رصين المحتد
فمزود منهم وغير مزود
يبقى لكم في الأرض موضع مسجد
أمثالنا في جوكم لم تعهد
بل كان ذا منا وإن لم نشهد
فيكم فيرجع من مضى بتزيد

فهذا الخطاب الجاسي القاسي الذي تضمنته هذه الأبيات وغيرها، لا يؤاخذ
عليه الشاعر ابن المرحل ولا غيره من شعراء البلاط المريني كعبد العزيز الملزوزي
لأنه لم يكن يملك فيه إلا إيلاخ الخطاب الديواني الرسمي الذي يصوّر أفكار أميره
المحتمدة كما هي، ويفرغها في مثل هذا القالب الصارم المباشر الذي يراد به مجرد
الإفحام.

على أن الأبيات التالية للأبيات السابقة تسوّغ على نحو ما هذا الخطاب
المتجهّم، إذ تظهر أن الذي حمل الأمير يعقوب المريني على مثل هذا الفخر

(1) درة الحجال 21:3.

الصارخ الذي أوحى به إلى شاعره ابن المرحل، بل إلى شعراء وأدباء بلاطه جملة مرثه إلى ما لمسه من تغير مودة بني الأحمر في حمراء غرناطة، ونكرانهم مع بعض الرعية والأعيان صنائع بني مرين في المغرب، وجحودهم أياديهم عليهم، بل محاولتهم إظهار الترفع على العدو المغربية، ولذلك جاءت قصيدة ابن المرحل، كما يقول الدكتور محمد بن شريفة «حافلة بالعتاب الرقيق حيناً والشديد حيناً آخر، وقد خرج في آخرها إلى التقريع والتوبيخ، وذلك حين ينتقد أخلاق الأندلسيين وجيشهم⁽¹⁾ يستتج ما ذهب إليه من الحكم من قول أبي الحكم مالك:

لولا رجال من مرين رقعوا منكم لكنتم بالحضيض الأوهد
لولا رجال من مرين قاتلوا عنكم لكنتم كالنساء الخرد
عهدي بجندكم الذين إذا رأوا علجاً تولّوا كالنعاج الشرد
يتشبهون بكلّ أغلب كافر في زيّهم وكلامهم في المشهد
وطعامهم وخلالهم وشرابهم ومناكر يأتونها وسط الندي

ومن المعلوم أن أبا عمرو بن المرباط كاتب قصر الحمراء وشاعره أجاب عن قصيدة مالك بن المرحل وقصيدة عبد العزيز الملزوزي التي جاءت على وزن قصيدة شاعرنا وقافيته نفسها بقصيدة لا تخلو هي الأخرى من شدة وتقريع، وهي التي جعل مطلعها⁽²⁾:

قل للبغاة وللعداة الحسد يعقوب والدنا مكان محمد
وقد عدّ الدكتور ابن شريفة هذه القصائد وغيرها من المقامات النثرية كمقامة طرفة الظريف مظهراً من «منافرات العدوتين»⁽³⁾.

على أن نصر قصيدة شاعرنا، وإن اكتسى في عموميه بطابع المباشرة والتقديرية، الذي أملاه تقيده بمنطوق سلطانه أو أميره، فإنه لم يخل في تقديرنا من

(1) مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط العدد 1، يناير 1977م، د. محمد بن شريفة «من منافرات العدوتين».

(2) الذخيرة السنّة: 109، درة الحجال 3: 24.

(3) مجلة كلية الآداب ع1 س1977م.

الألفاظ المختارة المعبرة، ومن المحسنات البلاغية غير المتصيدة، كما برع في تصوير الأندلسيين الذين أولعوا - في أثناء محنتهم وهوانهم - ولعاً تاماً بالصليبي الغالب في زيّه وطعامه وشرابه، بل في المناكر أيضاً، ثم أورد غبّ ذلك التصوير خاتمة النص دالة صريحة على بعض مواطن الحكمة والهدى.

أما قصيدته الميمية الأهلية الأخرى في الاستصراخ والتي تعدّ تسعة وأربعين بيتاً، فهي قصيدة عقدية تحريضية خاطب بها جموع المسلمين المحتشدين في جامع القرويين بمدينة فاس بمسرد سهل جمع فيه المعاني الدينية الحاثّة على الجهاد.

وإذا كان بعض شعراء الغرب الإسلامي من أمثال حازم القرطاجي وابن الأبار وغيرهم قد استنفروا بقصائدهم واستصراخاتهم الحكام في تونس والمغرب، فشاعرنا في هذه القصيدة يستصرخ حمّة المحكومين والرعية، ويستثير وجدانها نحو نكبة الأندلس، يقول الأستاذ محمد بن تاويت «فهذه أول قصيدة نراها تتوجّه إلى مخاطبة الشعب واستنفاره على أعداء الإسلام، وهي في أسلوبها نراها تنزل عن مستوى الأسلوب الذي عرف لمالك بن المرحل لأنها قصيدة نظمت للشعب، فهو كلام موجّه إلى العامة وأشباه العامة من المجاهدين الذين يحملون السلاح، ولا يحملون الأقلام⁽¹⁾».

ومهما يكن من أمر أسلوب هذه القصيدة فما من ريب في أنها بلغت المؤمل منها في التأثير على جموع المؤمنين الذين اعتزوا بهذه الصرخة واستجابوا سراعاً لنداء الجهاد، ونجدة إخوانهم المسلمين في الأندلس، وقد مرّ بنا كلام ابن أبي زرع الذي ذكر فيه بكاء الناس عند سماعها في جامع القرويين، وكيف خف الكثير منهم إلى تلبية ندائه بالجهاد⁽²⁾.

لقد خاطب الضمير الديني عند أولئك المسلمين المغاربة - في فاتحة القصيدة - بأسلوب تقريرى لم يلجأ فيه - مراعاة للمقام - إلى شيء من تنوّق الألفاظ، أو تزيين العبارات بالمحسنات:

(1) الوافي بالأدب الغربي في المغرب 1: 343 .

(2) الذخيرة السنية 98 .

استنصر الدين بكم فاستقدموا
لا تسلموا الإسلام يا إخواننا
لاذت بكم أندلس ناشدة
فاسترحمتكم فارحموها إنه
ما هي إلا قطعة من أرضكم
لكنها حُذت بكل كافر
فإنكم إن تسلموه يسلم
وأسرجوا لنصره وألجموا
برحم الدين ونعم الرحم
لا يرحم الرحمن من لا يرحم
وأهلها منكم وأنتم منهم
فالبحر من حدودها والعجم

ثم استرسل في مثل هذه المناجاة والمناشدة والعرض لقضية الأندلس المسلمة المجاهدة، وما ينتظر لها من عون مجاهدة المغرب، فصور في الأبيات (16-7) أحوالها وما تعانيه من قتل وأسر وجوع وفننة ماحقة.

ولم ينس - وقد خيم على وجدانه هذا الجو الكالح القاتم من مأساة الأندلس والأندلسيين أن يلتفت في لهفة إلى أهل المغرب ذوي الشوكة والحماسة ليكبر حميتهم ويستدعيها لمقاومة جيوش أهل الصليب:

ما صدقوا أن وراء البحر من
ولا دروا أن لديكم حرمة
لوعرفوا قبائل العدو ما
اليوم يدري كل شيطان بها
تقدمت نحوهم طليعة
فانتصفوا للدين من أعدائه
يغضب للإسلام حين يُظلم
يحفظها شبابكم والهرم
عدوا على جيرانهم واجترموا
أن قد رمتهم بالشعاع الأنجم
من نحوكم أخطاهم التقدم
واقترعوا عليهم واقتسموا

ثم مضى بعد تلك الأبيات في الثناء على المغاربة، وزين لهم البذل والجهاد، وأغراهم بقطع المفاوز والبحار لقتال الكفار المتمترين وختمت القصيدة بأبيات دعائية مؤثرة.

ولقد أصاب الأستاذ حنا الفاخوري في حكمه المنصف الذي قرّر فيه عقيدة مالك بن المرحل الراسخة، وحيوية الإيمان في قلبه فهو «لا يفهم الوجود بغير الإسلام، ولا يفهم الحكم والسلطان إلا بالإسلام على وفق شرائعه ولا يرى في الأرض الواسعة إلا ميداناً للقوات الإسلامية، فإن فتح المسلمون أرضاً هللاً وكبّر،

وإن خسروا أرضاً تألم وتحسّر⁽¹⁾».

ب - الزهد والأمداح النبوية:

الزهد هو ترك التهافت على الدنيا ولذائدها، والتخلي عن زخرفها الخادع وبهرجها الزائف، والإقبال عما ادخره الله للصالحين من عباده في الآخرة وسبيله تحسين الصلة بالله، والاستعداد ليوم المعاد، بالحفاظ على العبادات وفعل الخيرات، والائتساء بالنبي والتعلق به، وبشريعته السمحة.

وقد شاعت أشعار الزهديات والأمداح النبوية في القرنين السادس والسابع الهجريين وفيما بعدهما بالأندلس والمغرب، وكان أبرز أعلامها موسى بن عمران، وأبو بكر التطيلي، ومحمد بن طفيل، وأحمد بن عبد الرحمن السبتي، وأبو القاسم اللخمي، وأبو بكر ابن العربي، وابن سبعين وأبو الحسن الششتري، وعبد الواحد بن الطوّاح وغيرهم من شعراء التصوف السني والتصوف الفلسفي.

كما تداخلت الزهديات في أشعار أولئك الشعراء والزجالين في شعر المدحيات النبوية، لشدة التلازم بين الغرضين، وبلغ الفن بهذا التلازم، وبفضل مواهب أصحابه من ذوي الطبع الأصيل مكانة سامقة تأصلت بظهور شعر مالك بن المرحل في القرن السابع، والذي أجمع النقد على عمقه واتساعه وتفردّه.

يمثل شعر الزهد في نماذجه القليلة جانباً من جوانب الشعر النفسي والأخلاقي في شاعرية ابن المرحل فقد طالت حياته، كما أسلفنا، وتقلّبت عليه صروف الدنيا بالحلو والمرّ والعذب والعذاب، ثم انتهت به تجربته الطويلة الخصيبة، كما يبيّن القدر الذي بين أيدينا من هذا الشعر إلى التعرّف على مواضع الزيف في زخرف الدنيا الخادع، فعمل على تحرير نفسه المخدوعة من أوقاره، وعلى تحذيرها من أقداره كقوله يخاطب نفسه:

تنام وهذا الدهر إما مصبح بجيش الردى يوماً وإما مبيت
تقوت بذكر الله تقوى فإنه حقيق بأن يقوى الذي يتقوت

(1) تاريخ الأدب العربي في المغرب: 190.

تنافس في غير النفيس سفاهة فقدك هوى إن السفاهة تمقت
ويخاطب في موضع آخر المخدوعين بالسراب، فيحذرهم من بريقه، ويصف
لهم خلاله الدنيا وصفاً منفراً:

يا خاطب الدنيا طلبت غرورا وقبلت من تلك المحاسن زورا
دنياك إما فتنة أو محنة وأراك في كليتهما مقهورا
وأرى السنين تمر عنك سريعة حتى لأحسبهن صرن شهورا
بيننا تريك أهلة في أفقها أبصرتها في إثر ذاك بدورا
والشاعر في تأمله ينظر فيما يجيء به الليل والنهار وما يخادعان به الحمقى
والمغفلين، فنراه يورد ما أورده شعراء هذا اللون الزهدي من نظرات كقوله:

حتى متى لا ترعوي وإلى متى أو ما لقيت من المشيب نذيرا
أخشى عليك من الذنوب فربما تُلْفي الصغير من الذنوب كبيرا
فانظر لنفسك إنني لك ناصح واستغفر المولى تجده غفورا
من قبل ضجعتك التي تلقى لها خذ الصغار على التراب حقيرا
والشاعر كثير التذكير، في هذا الباب، بهذه المعاني التأملية، بل إننا نراه في
مقام النظر في علاقة المتغير بالمتغير يأسى على السادرين في الأوهام ممن لم
يحدثوا نفوسهم الضالة بتوبة أو أوبة:

جدير بأن يبكي على نفسه أسى فتى كلما ترجى له توبة ترجا
جبان على التقوى جريء على الهوى قريب من المهوى بعيد من الملجا
جرى في مجال اللهو ملء عنانه إلى الآن ما ألقى لجاماً ولاسرجا
جنى ما جنى واستسهل الأمر في الصبا فلما نهاه الشيب عن فعله لجأ
بل إنه ليعجب أشد العجب من هؤلاء المفتونين الذين لم يركبوا في عباب
البحر اللجي سفائن النجاة فيقول في نص آخر:

بني الدهر أما الدهر فهو عدوكم وإن لاح يوماً في ثياب حبيب
بوارقه لاريّ فيها لعاطش ولا خصب في أنوائه لجديب
بلاككم وأبلاككم تقلب صرفه فيا ويحها من أنفس وقلوب

بصائرهما في الرشد غير ثواقب وأبصارها في الغي ذات ثقب
بعيد من التوفيق من بات ساهراً رجاء بعيد لا مخاف قريب
وما أروع قوله بعد ذلك :

بطيء لعمرى من سرى الليل كله وأصبح حول الحي بعد لغوب
بخيل لعمرى من دعاه حبيبته هلمَّ إلينا وهو غير مجيب

وشعر الزهديات في منظومه كان التوطئة لفن الأمداح النبوية التي عرف بها واشتهر في إبان رجولته وكهولته، بل كانت هذه الأشعار المتداخلة من الزهد في الدنيا، والتعلق بما يدني من حياة الرسول الطاهرة ردة فعل صادقة على ما كان قد تلبس به في بداية أطوار حياته من اللهو والبطالة، وما نعم به من ترف ومتعة.

لقد مرَّ مالك في مرحلة شبابه التي أمضاها بين مدن الأندلس في مالقة وغرناطة وإشبيلية وغيرها، وفي مدينة سبتة بالمغرب بحياة لم تكن خالية، على الراجح، من البطالة والمجاعة، كما قدّر له أن يتصل خلالها بمجالس الكبراء في العدوتين، بل أن يعمل ويستخدم في الكتابة في بلاطات سلاطين عصره بسبتة وغرناطة وفاس.

ثم دلفت به السنون الطويلة إلى كهولة وشيخوخة ندم في صقيعها على ما فرط منه في جنب الله، وفتح عينيه على واقع الحياة العامة الأليمة التي كان يحياها المغاربة والأندلسيون، وما لابسها من اضطراب وقلق وتوتر، وما صار يفجؤهم به النصارى من غزوات وكوارث، وما كان ينشب بينهم الفينة بعد الفينة من فتن وحروب، فلاذ من ذلك الذي كان يستشعره بالجناب الذي لا يُضام، وأفرغ أحاسيسه في العديد من المقطعات والقصائد الزهدية، والروائع والمعشرات المدحية ونحوها، يفرغ فيها إلى الله مادحاً نبيّه، ومتوسلاً به، ونادماً عن تقصيره، ومتشبهاً بشيوخه الصالحين الذين أشرنا إليهم، وآية صدقه في هذا الزهد أنه يجرد من نفسه ذاتاً يلهبها بسياط اللوم والتعنيف، ويشدد عليها بالتوبيخ والنكير مثل قوله في قصيدته الرائية المتقدمة⁽¹⁾.

(1) الإحاطة 313:3.

وتدلنا قصيدة أخرى من قصائد هذا الباب أنه قد بدأ في سلوك هذا الطريق في الزهادة الصادقة، وارتضى لنفسه هذا التبكيت منذ أن بلغ سن الأربعين⁽¹⁾:

أشف الوجد ما أبكى العيونا وأشفى الدمع ما أنكا الجفونا
فيا ابن الأربعين اركب سفيناً من التقوى فقد عمّرت حيناً
ونح إن كنت من أصحاب نوح لكي تنجو نجاة الأربعينا
وهو يرى الشيب فيها نذيراً مؤذناً بالرحيل، وداعياً إلى نبذ الحياة الغرور،
والى الاستعداد إلى يوم المعاد⁽²⁾:

بذاك الشيب في فوديك رقماً فيا أهل الرقيم أسمعونا
نبات هاج ثم يرى حطاماً وهذا اللحظ قد شمل العيونا
هي الدنيا وإن وصلت وبرّت فكم قطعت وكم تركت بنينا
فلا تخذعك أيام تليها ليال واخشها بيضاً وجونا

وقد أفضت به زهادته إلى نظرات تأملية، أوشكت أن تمثل فلسفته في الحياة، ورأيه الخاص فيها وفي أهلها، وقد بدت هذه الفلسفة تارة مستقلة في أبيات ومقطعات، وتارة أخرى ممزوجة ومتداخلة مع شعر الأمداح النبوية، فمن ذلك قوله في الاستيحاش من الناس، وإيثاره الحذر منهم⁽³⁾:

وأعدى عدوّ المرء أبناء جنسه وشر صديقيه الصديق المجانس
وأعظم مكسوب الفتى من زمانه عدوّ مناف أو صديق منافس
ومن ذلك أنه عاف البطالة وزمن اللهو لما يغطيان به عن أفاعيل الزمان، وتقلّبات الأيام، فيفيق المرء منهما على واقع أليم، ومرارة فاجعة⁽⁴⁾:

وصرت أعاف الصبا والمجون ورب طباع تعاف العسل

(1) م. ن 3:314,313.

(2) الإحاطة 3:314,313.

(3) راجع النص رقم (94).

(4) مجلة دعوة الحق ع 277 س 1989م.

وما زين اللهو إلا الشباب ولا حسن الغي إلا الثمل
يدور الزمان كدور الرياح فطوراً جنوباً وطوراً شمل
فيوماً يعزّ ويوماً يذل فكم قد أعزّ وكم قد أذل
وما الناس إلا كمثل النجوم وما طلع النجم الا أفل
وما المرء إلا كمثل النبات إلى النقص يرجع مهما اكتمل
وقد اشتملت هذه القصيدة اللامية بعد ذلك على تأملات ونظرات أخرى عميقة، هدى الشعر إليها طوال حياته، وعمق تجربته.

أما الأمداح النبوية فهي، كما يقول الدكتور زكي مبارك: «من فنون الشعر التي أذاعها الزهد والتصوّف فهي لون من التعبير عن العواطف الدينية، وباب من الأدب الرفيع لأنها لا تصدر إلا عن قلوب مفعمة بالصدق والإخلاص⁽¹⁾».

وقد غني الشعراء المغاربة والأندلسيون بالأمداح النبوية، وبذكر الشمائل الطاهرة كشعراء المشرق باعتبارها مظهراً يدل على صدق العقيدة، ومجلى يفصح عن المشاعر الروحية النقية نحو ذات الرسول ﷺ، وقد نما هذا الفن الإسلامي وازدهر في الشعر المغربي والأندلسي منذ عصر المرابطين، وتطور في إطاره ومحتواه إلى أن أخذ سماته المميّزة في عهد الدولتين الموحدية والمرينية اللتين عاصرهما شاعرنا فكان كما يتبين من أبرز المبدعين الذين ساهموا بإبداعهم في هذا الفن وفي تألقه.

لقد سبق أبو الحكم بطائفة من الشعراء ممن أضلوا الأمداح النبوية في مضامينها وأشكالها خلال العصر الموحي من أمثال ابن الجّان الشاطبي، الذي كان له في مدح النبي ﷺ، كما قرّر لسان الدين بن الخطيب، «بدائع ونظم في المواعظ للمذكرين كثيراً⁽²⁾» وعبد الرحمن بن يخلفتن الفازازي الذي ألف دواوين وأمداحاً وقصائد عشرينيات في شمائل الرسول وحقه⁽³⁾، وأبو الحسن الغرناطي

(1) الأمداح النبوية: 6.

(2) الإحاطة 2: 256.

(3) التكملة 2: 585 برنامج الرعيّني: 101، المقتضب من تحفة القادم 133 الإحاطة 3: 517، أزهار الرياض 2: 31، 32، نيل الابتهاج 101. وراجع آثار أبي زيد الفازازي الاندلسي تقديم وتحقيق الدكتور عبد الحميد الهرامة.

الذي أوقف أشعاره على مدحه عليه الصلاة والسلام. وابن خبازة الذي كَفَر عن أمداحه التي قالها في الحاكمين بأمداح نبوية رائقة خصَّ بها الرسول⁽¹⁾، كذلك نجد من مظاهر العناية بالأمداح النبوية في عصر ابن المرحّل ظهور فن السير والعناية به لدى الحكام والمؤرخين والأدباء، فقد ألف أبو العباس أحمد العزفي كتابه الدر المنظم في مولد النبي المعظم⁽²⁾ والذي أكمله بعده ابنه أبو القاسم العزفي حاكم سبتة⁽³⁾ الذي كانت لمترجمنا به صلة كما تقدّم، وألف أبو الخطاب عمر بن حسن ابن دحية الكلبي المعروف بابن الجميل كتاب التنوير في مولد السراج المنير⁽⁴⁾، كما ألف غيرهما من معاصريهما تأليف وتصانيف في هذا الغرض⁽⁵⁾.

ومن المعروف أن البيئة المغربية التي أنفق فيها ابن المرحّل جُلّ حياته في مدينتي سبتة وفاس، كانت تقيم لذكرى المولد النبوي أو للمولديات، ولسائر الذكريات الدينية أعياداً ومواسم مشهودة، كان يحتفل بها الحكام والأعيان والعلماء والعامّة والأدباء ويفتتّون في الاحتفال بمناسبتها بالإكرام والإنشاد، وإيقاد الشموع، وتلاوة الأشعار والقصائد في التغني بالذات الكريمة⁽⁶⁾، والتنويه بشمائلها المتفردة، وقد عدّت هذه المناسبات من المقامات التي كان يبرز فيها المبدعون مواهبهم وملكاتهم الأدبية ويظهرون خلالها فثمهم وإلمامهم بالتاريخ والسيرة، وتحصيلهم لمتن اللغة وألفاظها وعبقريتها، فعظم بذلك فن المدح النبوي وقويت مضامينه وأشكاله.

ويرجع هذا الانتشار العريض لفن الأمداح النبوية في شعر شعراء المغرب والأندلس خلال العهدين الموحيدي والمريني، في تقديري، إلى باعثن أصيلين

(1) تحفة القادم: 154، رايات المبرزين: 491. الأدب الأندلسي لمارياجنوس: 136

(2) قامت بتحقيق الكتاب فاطمة اليازدي بإشراف أستاذنا الدكتور عباس الجراري.

(3) البيان المغرب: 452، الحياة العلمية بسبتة: 49.

(4) العلوم والآداب والفنون على عهد الموحيدين: 65، 66، ديوان ابن الصباغ: 1: 54.

(5) م. ن.

(6) راجع كتاب ورقات عن حضارة المرينيين للأستاذ محمد المنوني. والمغرب عبر التاريخ للدكتور إبراهيم حركات.

أراهما ينسحبان بالضرورة على شعر مالك بن المرحّل، وينطبقان على فن المدح النبوي في شعره الذي نتناوله في هذا الفصل، وهذان الباعثان هما:

أ - باعث ذاتي يتصل بالمبدع الأديب نفسه.

ب - و باعث غيري عام يتصل بالبيئة التي عاش فيها الأديب.

أ - الباعث الذاتي: وهو ما ينهض به هذا الجاذب الديني النفسي المركوز في ذات الشاعر من محبة عارمة للرسول الكريم، والتغني بنعوته وآثاره، وذكر حقوقه وقد وصل هذا الحب والتقدير به، وبخاصة في أخريات حياته، إلى مرحلة متقدمة من الشفافية والذوب الروحي حتى صار مجلى سبحاته وتسيبحاته.

ب - الباعث الغيري العام: ويتمثل في مكانية الشاعر المغربي والأندلسي البعيدة القاصية عن مكانية الحرمين الشريفين، وقد أجمعت هذه المكانية في أعماق شاعرنا للهفة الظامّة للوصول إليها، وأضرمت الشوق بالتعلق بالرسول، والتوق إلى زيارة معاهده وقبره.

وبالإضافة إلى تلك المكانية التي نأت بالمغرب الإسلامي عن الحرمين، تبرز ظاهرة الزمانية في القرن السابع الهجري الذي قويت فيه كما أسلفنا شوكة الصليبيين في الأندلس، وتقهر حال المسلمين فيها، وأفضى هذا الحال المؤسي من التمزق والتخاذل بالمسلمين إلى الاحتماء بالعقيدة والدين، كما أملى على شعرائهم وأدبائهم، وفي طليعتهم شاعرنا، إلى هذا المنزع من اللجوء إلى الله، والتشفع بالنبي الكريم، بامتداح ذاته الشريفة، طلباً للدعم الروحي والنصرة والنجاة مما حاق بأمتة من دّل.

إن التأمل في الآثار المدحية في الرسول التي وصلتنا من شعراء الدولة الموحدية، والدولة المرينية من أمثال ابن خبازة وابن الصباغ⁽¹⁾ وعلى بن دنون⁽²⁾

(1) راجع ديوان ابن الصباغ بتحقيق نور الهدى الكتاني.

(2) الذيل والتكملة ص 5: 1: 372.

وأبي العباس الأفليشي⁽¹⁾ محمد بن عبد الله بن ميمون العبدري⁽²⁾ وابن قسوم الإشبيلي وغيرهم ممن ذكرنا، وأيضاً فيما انتهى إلينا من شعر ابن المرّحل الذي ازدهر بشعره هذا اللون كما أشار إلى ذلك النقاد، يدلنا بجلاء ووضوح على ذينك الباعثين المحركين لإنشاء هذا الضرب والاتساع في إبداعه.

وقد توسّع الشعراء الأندلسيون والمغاربة في هذا الفن فنظموا في أغراضه المختلفة مثل المولديات والنعليات والحجازيات والتصيليات، واتخذوا لذلك أشكالاً مختلفة مطوّلة كالداوين والمعشرات والعشرينيات والقصائد والمقطعات تناولوا فيها سيرة الرسول وشمائله ونعوته، وما يجب لحقه كما عرّفوا بغزواته وسراياه ومعجزاته، وأشادوا بآثاره وصوّروا مشخصاته، وأبدعوا في إظهار التشوق إلى دياره والحنين إلى تربته، وبلغ بهم هذا الحنين الظامئ مبلغاً لا مزيد عليه⁽³⁾، وبخاصة من أعيته الحيلة وقصرت به القواطع عن الوصول إلى مقامه كشاعرنا.

وحقيق بالذكر أن الذي وصلنا من أشعار هذا الباب كان أوفر أشعاره وأكثرها، وإن كان ضاع منه شيء غير قليل، وحقيق بالذكر أيضاً أن أجلى مظاهر هذه الأشعار هي التي أطلق عليها ابن الطيب الشرقي اسم «الوتريات النبوية»⁽⁴⁾ كما وصفها أحمد بن القاضي بـ «التوشيات النبوية».

والتي تفيض بالحبّ نحو سيّد البشر الذي خصّه الله بالكمال، ويؤججها البعد المكاني الذي شكا الشاعر من قصوره وتقصيره في اللحاق بأرض الحجاز:

يودّ المعنّى أن يُعاين طيبة ويُقضى له فيها الممات وفي المحيا
يموت بعهد أو يعيش بغبطة ففي كلّ حال منهما نحمد السعيا

ويقول:

حبائل هذا الدهر عنه حبسنني كإني ما صدّقت نصح النصائح

(1) نفح الطيب 2: 514-599، الذيل والتكملة ق 2 س 1: 545.

(2) الذيل والتكملة 1: 229.

(3) ديوان ابن الصباغ الجذامي 1: 54-57.

(4) الأعلام 7: 201.

ويقول:

برتنني يدُ الأشواق برياً وكيف لا ومثواه في شرق ومثواي في غرب
ولكنه مع هذه الأشواق اللاهبة المصدومة بالضعف وعدم الاستطاعة
والمسافات المتناهية في البعد بحبس هواه على حبِّ الرسول في صدق نادر:
وقى الله نفسي أن تهيم بغيره فتدلي في ماء سوى مائه دلوا
وقعت على المعنى اللطيف الذي به يقربني زلفى ويرفعني علوا
ويقول في هذا المعنى:

تمتعت في الدنيا بنعمي مديحه فكم أزمة قد فرجتها وغمة
كما يأخذ نفسه بوجوب التعبير عن خوالجه الوامقة إلى الذات الشريفة،
ويلزمها بإرسال هذه العواطف مع الراحلين إلى تلك البقاع:
عققت أبي إن لم تزره قصائدي مع الركب مهما أزمع الركب تزمع
ومن هذه الخلجات الصافية، نشأت روائع ابن المرحّل في قصائده المولديات
والمعشرات والعشرينيات والمخمسات والنعليات، وتشكّلت من مضامينها وأشكالها
آثار فنية اعتر بها المبدع وباهي:
لبّيك أنا شعراً وعمراً وذا وذا يبیدان لكني إلى الفضل مائل
ومن أمثلة مولدياته الواصفة احساسه والمعبرة عن حبه المقيم للذات
المحمدية الطاهرة أبياته التي نظمها في الاحتفال بالمولد النبوي والتي يقول في
مطلعها:

فحق لنا أن نعتني بولادة ونجعل ذاك اليوم خير المواسم
وقوله:

كتاب بمدح المصطفى فُضَّ عن مسك فله من صك تنفيس عن سك
كمائم أزهار وأصداف لؤلؤ ومعدن تبر ليس ينقص بالسبك
كذلك لم يشذ عن متابعة ومحاكاة تيار فكري وأدبي ظهر في العدوتين،

وبخاصة في مدينة سبته التي نما فيها وجدانه الأدبي، أعني التيار الذي مدح فيه الشعراء موجودات النبي ﷺ وآثاره التي منها نعاله⁽¹⁾، يقول الأستاذ محمد بن تاويت «فإذا قلنا إن القرن السابع عصر الأمداح النبوية، والنعال الشريفة والمولديات، فإن هذا صادق إلى أقصى ما يكون الصدق، وقد تحقق هذا لأول الأمر بمدينة سبته التي كانت على اتصال وثيق بالأندلس كمانقدم فكان حامل الأمداح النبوية فيها شاعرنا مالك بن المرحل»⁽²⁾.

لقد أنشأ هذا الشاعر في غمرة تجلياته، وشوقه إلى الرسول ﷺ ومعاهده، وإلى كل ما ينسب إلى ذاته من ماديات ومعنويات، شعراً مدحياً لا يكاد يختلف في شيء عن الشعر الذي صيغ في مثال النعال المقدسة أمثالها مما قاله شعراء الغرب الإسلامي، يدل على حرارة إيمانه، وصدق توبته وإنابته على نحو ما نقرأه في قصيدته المشهورة في مثال النعل الشريفة التي مدحها بمدح صاحبها عليه الصلاة والسلام، والتي يقول في مفتتحها:

بوصف حبيبي طرّز الشعر ناظمه ونمنم خد الطرس بالنقش راقمه
وهي التي أثنى عليها أحمد المقري بقوله الدال على تأثره بها «وما أحسن قصيدة نسبها الشيخ أبو اسحاق بن الحاج للأديب العلامة أبي الحكم مالك بن المرحل، رحمه الله تعالى وهي قوله⁽³⁾» ثم أوردتها.

فقد امتدح الشاعر في البدء ذات الرسول الكريم وأوصافه:

نبيء له فضل على الناس كلهم	مفاخره مشهورة ومكارمه
رؤوف عطوف أوسع الناس رحمة	وجادت عليهم بالنوال غمائم
له الحسن والإحسان في كل مذهب	فآثاره محمودة ومعالمه
صفئي وفئي لا تمين عهوده	حمي أبي لا تلين شكائمه
وكم نازعته الأمر شم أعزة	فما أسلمته بيضه ولهازمه

(1) الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى 1: 338.

(2) م. ن. 1: 341.

(3) أزهار الرياض 3: 263, 264.

غدا العالم العلوي ينزع دونه فتقدمه قبل اللقاء هزائمه
أما نصر الإسلام نصراً مؤزراً فلم ينج إلا مسلم أو مسالمه
ثم خلص بعد أبيات وليت تلك الأبيات إلى هذا الغرض الجديد من مدح
الآثار النبوية الشريفة، ومنها مثال النعل الشريف حيث قال:

ومما دعاني والدواعي كثيرة إلى الشوق إن الشوق مما أكاتمه
مثال لنعلي من أحب حويته فها أنا في يومي وليلي لاثمه
أجرُّ عل رأسي ووجهي أديمه وألثمه طوراً وطوراً ألامه
صباة مشتاق ولوعة هائم نعم أنا مشتاق الفؤاد وهائم
كأن مثال النعل محراب مسجد فوجهي فيه شاخص الطرف دائم
أمثله في رجل أكرم من مشى فتبصره عيني وما أنا حاله

ومن وصفه الرائع لمواجهه، وخطرات روحه المحبة قوله:

أصكُّ به خدي وأحسب وقعه على وجنتي خطواً هناك يلامه
ومن لي بوقع النعل في حرّ وجنتي لماش علت فوق النجوم براجمه
تفيض دموعي كلما لاح نوره يكابد ذا البرق الذي أنت شاتمه

وهو لا يجتزىء بالإجمال، وإنما يروقه البسط الذي يدعو إليه في هذا المقام
التحبّب والتعلّق، فيظل يثر ما في فؤاده المحب من عشقه الواله للرسول الكريم:

فيا دمع عيني أنت تمنع ناظري نعيماً به فارفق فإنك ظالمه
ويا حرّ قلبي أنت تحرم باطني لصوقاً به فاسكن لعلك راحمه
ساجعله فوق الترائب عوذة لقلبي لعل القلب يبرد جاحمه
وأربطه فوق الشؤون تميمة لجفني لعل الجفن يرقأ ساجمه

كذلك يجلو هذا المظهر الشفيف قصيدته الطائية في مثال النعل النبوية التي
يبدأها بلون من الموازنة وحسن التقسيم حيث يقول:

أدمعك أم سمط وقلبك أم قرط وشوقك أم سقط وجسمك أم خط

أضافرة بعد النزوع عن الصبا وللشيب شهب في عذارك أو وخط
أجل لا ولكن نفحة قدسية أشم لهاترب الجنان فانحط
ثم خلص إلى غرضه في مدح هذا الأثر فقال:

رأيت مثال النعل نعل محمد ثملت ومالي غير ذلك اسفنت
خرقت حجاب السبع عن حسن وجهه فأبصرته في سدره المنتهى تخطو
رأيت مثلاً لو رآته كرؤيتي نجوم الدجى والليل أسود مشمط
لسرّ الثريا أنها قدم له يسر الثريا أنها أبداً قرط

والشاعر لا يعظم قيمة هذا الأثر أو مثال النعل النبوي على المخلوقات
الجامدة فحسب، بل نراه يظهر من خلال هذا التعظيم أحاسيسه ومواجهه:

أرى لثمه مثل التيمم مجزياً فألثمه حتى أقول سينعط
وما هي إلا لوعة وصبابة بقلبي لها قسط وفي مدمعي قسط

وقد رأى الأستاذ محمد العلمي حمدان في هذا المظهر الصادق من التعلق
بالآثار النبوية كما جلته هذه القصيدة، تعويضاً عما أحس به الشاعر مما ضاع عليه
من فرصة أداء الفريضة وزيارة قبر النبي ﷺ⁽¹⁾.

أما قصيدته «نظم السير في مدح سيد البشر» فقد بلغت أبياتها في النص (97)
ثلاثة وأربعين ومائة بيت، فتعدّ بذلك من مطولاته، وهي لامية فيها الكثير من
التأمل والإغراء بالزهادة، إلى بيان فضل النبي الكريم، وإظهار بعض معجزاته
وخصاله وما عاناه من قومه المعاندين، صاغ الشاعر ذلك في قالب شكلي رتيب
ولكنه أحاط فيه، بموضوعه. على أن هذه العاطفة الدينية التي جلبتها أشعاره في
الأمداح والتي وجد فيها متنفساً لأشواق روحه، حملته على أن يفرغ وفرة من
أصدائها في أعمال مطوّلة شاعت في عهده وقبله بقليل أعني المعشرات
والعشرنيات التي سنعود إلى الحديث عنها مرّة أخرى عند دراسة الأشكال.

(1) مجلة دعوة الحق ع 7,6، س 1974.

فقد كان من أبرز شعراء فن المعشرات يحيى بن محمد بن أحمد التطيلي الهذلي⁽¹⁾ ومحمد بن طاهر بن محمد العامري⁽²⁾ وعلي بن محمد بن سليمان الأنصاري (ابن الحَبَّاب)⁽³⁾ ومن أبرز شعراء العشرينيات عبد الرحمن بن يخلفتن الفازازي⁽⁴⁾ ومحمد بن مفضل بن مهيب اللخمي⁽⁵⁾ وغيرهم ممن سنذكره بعد قليل.

والمعشرات ضرب من التجديد في الشكل ينبنى على عشرة أبيات لكل حرف من حروف الألفبائية يتحدث خلالها عن فضل الرسول وشمائله، وعلى المكفرات الضارعة التي يتوسل بها الشاعر لمدح الرسول، والثناء على محاسنه، طالباً عطفه ورفده.

ومن الملاحظ أن شاعرنا بنى معشراته على الطريقة الألفبائية المغربية⁽⁶⁾ وأثرها بالمعاني المذكورة حسبما يأتي بيانه في الأشكال.

أما العشرينيات فقد خصّ فيها كل حرف من حروف الألفبائية المغربية والأندلسية بعشرين بيتاً، إلا أنه مع وفائه لتلك المعاني أضاف إليها الحديث عن جوانب من سيرة الرسول ﷺ وغزواته وسراياه، وسماها «الوسيلة الكبرى المرجو نفعها في الدنيا والأخرى»

فقد أهدى عمله الشعري في هذه العشرينيات، أو في هذه «الوسيلة الكبرى» كما يتضح من جملة النص المحقق إلى سيد الخلق سيدنا محمد ﷺ،⁽⁷⁾:

(1) الإحاطة 4: 416. الأدب الأندلسي لماريا جنيوس 136.

(2) م. ن. نصوص جديدة لم تنشر تحقق عبد السلام شقور : 252.

(3) م. ن. 4: 128.

(4) م. ن. 518:3 آثار أبي زيد الفازازي الأندلسي.

(5) م. ن. 2: 418.

(6) نظام - الألفبائية - المغربية - والأندلسية - على وفق هذا الترتيب:

أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، ط، ظ، ك، ل، م، ن، ص، ض، ع، غ، ف، ق، س، ش، هـ، و، لا، ي،

(7) راجع النص (97).

إلى المصطفى أهديت غُرّ ثنائي فيا طيب إهدائي وحسن هدائي
وأشار بعد ذلك إلى غرضه من إنشائها، فأبان أنها أبدعت لإجلاء ما تحلى به
عليه الصلاة والسلام من مفاخر وكمالات، وما عرفه له التاريخ من خلق وخلق
تامين، وما شهدته من شرف غزواته وسراياه ومراحمه:

أكاليل من مدح النبي محمد بها حازت الآداب كلُّ بهاء
أضفت إلى ميلاده غزواته وربّي كريم لا يضيع رجائي
أردت رضا ربّي بها فهو أرتجي وربّي كريم لا يضيع رجائي
أحق البرايا بالثناء مضاعفاً نبي له في الوحي كل ثناء

ثم خلص في الأبيات بعدها من هذا الحرف إلى التنويه ببعض أوصافه،
ﷺ، فذكر إمامته للرسول الكرام، وأمانته على الوحي الإلهي، وإشراق الدنيا بطلعته
ونوره، ولفت أتباعه إلى عظيم حقه عليهم، وهذا المعنى كثير الدوران في بقية
أبيات العشرينيات الأخرى بحسب حروفها، فنراه يجيل أبياتها على هذه المعاني
الدينية وأمثالها وهي كما في أصل المخطوطة دلائله قبل الولادة والبشارة، وفي
انشقاق القمر والإسراء وجفاء قريش، وفي هجرته إلى المدينة ومؤاخاته بين
أصحابه، وفي غزوة «الأبواء» و«بدر الأولى» و«غزوة بني سليم» و«بني نجران»
و«بني قينقاع» وغزوة «أحد» وغيرها من الغزوات كما يظهر في تحقيق النص كما
تضمنت المطوّلة معجزاته ووفاته عليه السلام.

ومزية النص «الوسيلة الكبرى» لا يكمن من حيث المضمون فيما نظمه
الشاعر من تلك المعاني والأحداث فحسب، وإنما يبدو فيما عكسه من الأحوال
النفسية لمبدعه، فقد أظهره شاعراً مغرماً بحبّ النبي وذكره، هائماً متفانياً بآثاره
وأخباره وأحاديثه:

ثنائي عليه طاعة وعبادة فعن كل فن من معاليه أبحث
ثلاث أمان لي زيارة قبره ورؤياه في نومي وفي يوم أبعث

ويقول في حرف الجيم:

جدير بمدح المادحين محمد ولله إلجامي بذاك وإسراجي

جعلت على نفسي وظائف مدحه فزكيت أشعاري بهن وإهزاجي
ويقول في حرف الطاء :

طمحت بآدبي إلى مدح أحمد فاسمعت به شداً وأثنيته خطأ
والوسيلة الكبرى ترينا مالكاً شديد الشوق إلى ديار الرسول، والتعلق
بم شخصاته، والمواضع التي وطئها قدماءه، وحظيت من ذاته الكريمة بالحلول
والنزول، يقول في حرف الثاء :

ثرى أرضه طيب ويا ليت أنني أعقر خدي في ثراها وأمغث
ثراء عظيم أن أعد على الثرى ليالي دمع من جفوني تنيث
ويقول في حرف الحاء منها :

حدا المطايا إن عسفان منزل تأزج من طيب النبي وفاحا
حلالى ورد في قديد فأوردوا ولا تتركوا ماء هناك أقاحا
حنين إلى تلك المعاهد كلها يحول بقلبي بينهن مراحا
ويقول في المعنى نفسه ضمن حرف الصاد :

صفوا لي أوطان الأحبة أبردوا حشاي بعب إن تمكن أومصا
صديت وفي وادي العقيق لبانتى فما غيره يقضي صدائي فيستقصى
ومن ذلك قوله في حرف الضاد :

ضعوني على أرض مشى في عراسها لعلني على ترب اللطيمة قابض
ضرام اشتياق في الفؤاد محرّك وصرف زمان للجناحين هائض
وابن المرحّل كثير الإجابة لهذا المعنى الذي يجلو شفافية روحه، وصوفيته
وصفاءه، ويرسم بوضوح غرامه الغريم بالرسول ومنازله، يكفي أن نورد من ذلك
قوله في حرف الغين :

غفرت ذنوب الدهر إن زرت طيبة وعفرت خدي في ثراها ممرغا
غرامي شديد واشتياقي مبرح فياليتني أعطى السبيل فأبلغا

وقوله في حرف الواو مظهراً رغبته في الزيارة:

وددت ولو أحبى بما قد وددته أتيت إلى قبر الرسول ولو حَبَوَا

بل جعل غاية أمانيه أن يكحل ناظريه بمرأى طيبة، التي يحركه إليها حنين العشاق الصادقين، وبرق الحجاز كلما لاح له:

يقرّ بعيني أن أرى أرض طيبة وذلك أقصى ما أحب من الدنيا
يجنّ فؤادي كلما حنّ راكب ففاحت على أزاره تلكم الريا
يحركني برق الحجاز إذا سرى فأدعو لأوطان الأحبة بالسقيا

وقد تقدّم في الترجمة أن الشاعر لم تكتب له رغم هذا الشوق والتوق -
الرحلة إلى خارج العدوتين الأندلس والمغرب، مما أضرم في طواياه نار الحنين
إلى ديار الرسول البعيدة النائية عن دياره، وقد أبدى في مواضع مختلفة من الوسيلة
اعتذاره عن عدم القيام بالحج، وقصد الحجاز في عبرات تنضح بالخضوع ولوم
الزمان، والتعلّل بالشواغل والموانع، مثل قوله في حرف الزاي:

زيارتها حقٌّ ولكنّ تعدّرت علينا بأسباب حجزنا بها حجزا
زمان مضى لم نقض منه لبانة سوى أنه يعدو ويحفزنا حفزا
يماثله في حرف الصاد قوله -:

صدعت بحبي من بلاد بعيدة ورفرفت في وكري وريشي ذو قص
وقوله في حرف القاف:

قوادم تتلوها خوفاً بهيظة يحركها بين الضلوع التشوّق
وتجلو لنا بعض أبيات هذه الوسيلة بعد ذلك أنه بباعث من هذا الإحباط من
الزمان، أو من التقصير الذي أحسّه من نفسه - قد لاذ بهذه الأمداح النبوية في هذا
العمل من العشرينيات أو في غيره، حيث أفرغ مواجده، وسكب عبراته، ورجا
بإبداعها التكفير عن سابق ذنوبه وخطاياها، نجترى في الدلالة على ما ذكرناه بهذه
الأبيات الأربعة في حرف الباء:

بردت بها قلباً تفور ضلوعه وعزّزتها بالدمع سكباً على سكب

بداراً إلى تخفيف ذنب حملته لعل إلهي أن يخفف من ذنبي
ببوحى له استشفعت ثم محبتي أمالي في مدحي شفيح وفي حبي
بلى إن في مدح النبي وسيلة وفي حبه أخرى فحسبي بها حسبي

وقد لاحظ أستاذنا الدكتور عباس الجراري أن ابن المرحّل تأثر في الوسيلة الكبرى بأحد معاصريه من أعلام القرن السابع وهو ابن رشيد البغدادي، الذي أقام في المغرب وعرف بوترياته التي هي «عبارة عن تسع وعشرين قصيدة على عدد حروف المعجم، في كل قصيدة واحد وعشرون بيتاً⁽¹⁾». وعلى الرغم من هذا التأثير، فإن عشرينيات شاعرنا أبرزته أديباً قادراً على المجازاة، مالكا لأزمة اللغة ومائية الشعر، فقد قرّر بعض النقاد القدامى ومنهم لسان الدين بن الخطيب أن رونق الشعر يقل في تناول الأغراض الدينية⁽²⁾، ولكن ابن المرحّل استطاع بقدرته العجيبة أن يوفّر من هذا الرونق شيئاً غير قليل، وقد تباهى في هذه المطولة الدينية بهذا التوفيق بقوله:

جلوت المعاني في القوافي كأنها دراري لاحت في مطالع أبراج
جوار عليها بزّة عربيّة يقصّر عنها كلّ وشي وديباج
جمعت لكم فيها عيون حديثه وأدمجتها في النظم أعجب إدماج
وقوله:

كتاب بمدح المصطفى فضّ عن مسك فلله من صك تنفس عن سك
كمائم أزهار وأصاف لؤلؤ ومعدن تبرّ ليس ينقص بالسبك
ويبدو أن لابن المرحّل أعمالاً عشرينية أخرى مشابهة غير التي وصلتنا، ذلك أننا عثرنا على أربعة أبيات من حرف الجيم يمثلها النص (91) المثبت في التحقيق، وقد انبنت أبياته على نسق هيكلية الوسيلة، ولكنّه ليس من أبياتها لاكتمال عدد أبيات الحرف فيها، وهو ما يدلنا على أنه مقطع من نص عشريني مفقود.

(1) الأدب المغربي من خلال ظواهره وقضاياها: 154, 155.

(2) راجع كتابنا فنون النثر الأدبي في آثار لسان الدين بن الخطيب.

الشعر المعرفي والتعليمي:

لقد عني مالك بن المرحّل بهذا اللون من الشعر بل من النظم المعرفي والتعليمي، الذي يراد به عند الإطلاق نظم العلوم والفنون المعرفية المختلفة في قوالب موزونة مقفاة، تعرض فيها الحقائق في تقص وسهولة ووضوح ليسهل حفظها، ويبدو أن هذا اللون غلب في زمن الشاعر، وانتشر في العدوتين إلى أن عُدَّ عنوان القدرة والبراعة، ومجلى لكمال المعرفة وأصالة الشاعرية، فاهتم به أمثال ابن معط، وابن مالك، وحازم القرطاجني، وعبد العزيز الملزوزي، وأبي القاسم بن فيره الرعيني وغيرهم، وقد عالج مالك هذا النظم المعرفي، وتفوّق فيه على الكثير من معاصريه بما برز به في الإحاطة بالحقائق والدقائق العلمية التي استطاع عرضها في قوالب سهلة، بل سخر قريحته الخصية في مضماره حتى طغى على شعره الذي لم يصلنا منه إلا القليل.

فقد ذكر الذين ترجموه أنه كان متوفراً على نظم العديد من العلوم والفنون وكتبها التي كانت تدرس في الأندلس والمغرب، كثير النتاج في ذلك، قال ابن الخطيب من هذا النظم «أرجوزته المسماة سلك المنخل لمالك بن المرحّل، نظم فيها منخل أبي القاسم بن المغربي والقصيدة الطويلة المسماة بالواضحة، والأرجوزة المسماة «اللؤلؤ والمرجان» والموطأة لمالك، والأرجوزة في العروض⁽¹⁾.

كذلك ذكر محمد بن الطيب الشرقي في آخر كتابه المسمى «موطأة النصيح لموطأة الفصيح» زيادة على ما ذكر ابن الخطيب «القصيدة الطويلة المسماة بالتبيين والتبصير في نظم التيسير، عارض بها الشاطبية وزناً وقافية⁽²⁾». وقال «من كتبه نظم غريب القرآن لابن عزيز، ونظم اختصار إصلاح المنطق لابن العربي، والثالث من آداب الكتاب⁽³⁾ بعد ترتيبه، وكتاب الحلّ، ورتب الأمثال لأبي عبيد على حروف المعجم⁽⁴⁾.

(1) الإحاطة في أخبار غرناطة 3: 306-307.

(2) نقلاً عن كتاب الأعلام للزركلي 5: 263.

(3) النبوغ المغربي في الأدب العربي 1: 219.

(4) م. ن.

وقد اختلفت كلمة الدارسين حول قيمة هذا النظم فعده بعضهم مظهراً من مظاهر إبداع الأديب والشاعر وتفوقه، وعده آخرون غير ذلك لأنه لا يبين عن شاعرية، فمن الفريق الأول يطالعنا الأستاذ عبد الله كنون بقوله: «وآية ذلك النظم فصيح ثعلب الذي بأيدينا، فإنه من السهل الممتنع لا تكاد تعثر فيه على لفظة زائدة، ولا تكميل للبيت كما يقولون - ليس له معنى ولا ما أشبه ذلك، مع ما ضمّنه من شرح الكلم الغريب وتفسير المعاني المشتبهة، وجمع النظائر، فجاء أحسن من الأصل وأفيد⁽¹⁾».

وقرّر الأستاذ هلال ناجي أن ابن المرحّل «يُعد رائداً من رواد الشعر التعليمي، وإماماً من أئمة، وقائمة آثاره التي تقدّم ذكرها تشهد بذلك»⁽²⁾.

أما الأستاذان محمد بن تاويت ومحمد الصادق عفيفي فإنهما يريان غير هذا الرأي، ويذهبان إلى خلاف هذا المذهب تجاه عناية ابن المرحّل بهذا النظم المعرفي والتعليمي، حيث يقرران بإطلاق ضعف هذا اللون الذي لا يظهر - حسب رأيهما - إلا في عصور الانحدار حيث قالوا «وابن المرحّل كان إلى جانب كونه شاعراً من الدرجة الأولى مشاركاً في علوم شتى وقد استغل قدرته على النظم في نظم كثير من العلوم التي لا تهمنا بقدر ما تطلعنا على مرحلة الشيخوخة في التأليف، تلك المرحلة التي تنتهي إلى نظم العلوم»⁽³⁾.

ومهما اختلفت الكلمة حول هذا النظم وقيّمته وجدواه، فإن الذي ينبغي التسليم به أنه كان كما ذكرنا مظهراً من مظاهر طبائع الأدب، واهتمامات بعض الأدباء في تلك العصور، ومن المقاييس التي كانت تقاس بها مواهب المبدعين وقرائحهم، كما أنه دالٌّ من ناحية أخرى على إلمام ابن المرحّل بمعارف عصره وثقافته المتمثلة في العلوم الشرعية الإسلامية، والعلوم العربية بألوانها المختلفة، وما من شك في أنه قد جوّد في نظم تلك المعارف والعلوم بفضل قدرته ومساعدة قريحته، فقد سلّم له النقد القدامى والمحدثون بالتفوق فيها بما أدخلته شاعريته

(1) ذكريات مشاهير المغرب مالك بن المرحّل: 9.

(2) مجلة المورد «المعشرات اللزومية» العدد 4 المجلد 4-1401-1981م.

(3) الأدب المغربي 207

برفيفها على هذا النظم الذي يتسم في الكثير من نصوصه بالتطليس والإغراب من أنساق لا تستروح إلا في مثل إبداعه، قال الشيخ عبد القادر بن عبد الرحمن السلوي: «وله نظم الفصيح ثعلب في اللغة أجاد فيه ما شاء»⁽¹⁾.

ولا نريد الإطالة في هذا اللون من النظم التعليمي فالكثير من نماذجه التي نظمها شاعرنا صار كما ذكر الدارسون - مفقوداً، وحتى إن وصلنا كاملاً فإنه لا يدلنا إلا على مجرد حسنة أسلوبه في نقل الجانب المعرفي، وطريقته الأسلوبية في عرض حقائق العلوم التي تناولها، لذلك نكتفي في هذا المقام من أنماط هذا النظم الدال على سيولة شاعريته فيه بهذه المقاطع القليلة من نظمه «فصيح ثعلب» والذي قام بشرحه، كما شرحه بعده آخرون منهم⁽²⁾: محمد بن الطيب الشرقي في عمله الذي سماه «موطئة النصيح لموطأة الفصيح». وقد بلغت أبيات هذه الموطأة التي حققناها في الباب الأخير واحداً وأربعين وثلاثمائة وألف (1341) بيتاً، بدأها بقوله:

حمد الإله واجب لذاته	وشكره على علاهباته
نحمده سبحانه ونشكره	ومن ذنوب سلفت نستغفره
ثم نوالي أفضل الصلاة	على الرسول الطاهر الصفات
محمد ذي الكلم الفصيح	والفضل والتقديس والتسبيح
صلى عليه ربنا وسلم	كما هدى بنوره وسلم

وخلص بعد ذلك إلى بيان الغرض من هذا النظم فقال:

وبعد هذا فجرى في خاطري	من غير ندب نادب أو أمر
أن أنظم الفصيح في سلوك	من رجز مهذب مسبوك
وبعض ما لا بد من تفسيره	وشرحه والقول في تقديره
من غير أن أعدو ذاك المعنى	واللفظ فيه لاضطرار عنا

(1) إدراك الأماني من كتاب الأغاني: 23-60-61.

(2) توجد هذه النسخة مخطوطة في مكتبة خير الدين الزركلي: راجع الأعلام 7: 201. ود. عبد العلي الود غيري «ابن الطيب الشرقي».

فالمراء قد تنتابه الضرور فتصبح النفس بها مقهور
رجوت فيه من إلهي الأجر والذكر في عباده والشكر
وبعد أن وضح منهاجه في النظم، شرع في عرض الحقائق والدقائق
اللغوية التي أثبتها ثعلب متتبعاً فصولها فصلاً فصلاً، ومادة مادة دون إخلال
أو تقصير، ومن نماذج نظمه الدالة على ذلك قوله في باب «فعلت»:

ورعدت سماؤنا وبرقت	كأنها قد بسمت ونطقت
كذلك الإنسان في الوعيد	وفي المخيف منه والتهديد
وقد يقال في الوعيد أوعدا	وأبرق الإنسان إن تهددا
قال الكميت بعد كسر السجن	وهرب صار به في أمن
أبرق وأرعد يا يزيد إنني	ليس الوعيد ضائري فأمعن
هذا يزيد وأبوه يُشهر	بخالد القسري ليس ينكر

وهكذا تمضي هذه المنظومة في نظم الحقائق اللغوية كما جمعها ثعلب
إلى أن تنتهي في آخر مقاطعها إلى «باب في الفرق» فتورد أمثلة مختلفة فارقة
فيما يصلح لشيء لا يصلح لغيره مثل الشفة الخاصة بالإنسان، والمشافر
الخاصة بالبعران، والجحفة التي لا تصلح إلا للحمار والبغل، والزيار للجواد
وغير ذلك مما يناسب غيره من الحيوان:

تقول تلك شفة الإنسان	وهذه مشافر البعران
وحبست جحفة الحمار	والبغل والجواد بالزيار
وفي ذوات الظلف قل مقمه	للشاة والمعز وقل مرقه
ومثلها فنطيسة الخنزير	فافهم كلامي واستمع تحبيري
والخطم والخرطوم للسباع	إن كلام العرب ذو اتساع

يقول الأستاذ عبد الله كنون معقباً على بعض أبيات هذه الموطأة: «وهكذا
يمضي مسترسل النفس، ناظماً زهاء 1300 بيت، فلا ينقطع ولا ينبهر، ويكون نظمه
مع ذلك إنما هو خاطر يخطر (من غير رأي، نادب أو أمر) فما أحسن الصدق،

وعدم التكلف»⁽¹⁾.

ومن نماذج هذا النظم قصيدته المطوّلة التي أوردها أحمد بن القاضي في جذوته، والتي جعل موضوعها توثيق عقد نكاح أبي الوفاء بن محمد بن العباس العزفي الذي شاهده - كما ذكرنا في مدينة سبتة سنة (658هـ / 1259م) وضمّته الشرائط المرعية في توثيق عقود النكاح من حمد وصلاة على الرسول ﷺ، وعرض وقبول، وذكر الصداق المعجل والمؤجل، وأسماء الوليين والشهود والدعاء والتاريخ.

وهذا النظم ضرب نادر ليس في إطار المنظومات في الغرب الإسلامي فحسب، بل في منظومات التراث العربي بعامة، وغاية ما يحمد لأديبنا مالك بن المرحّل في هذه المنظومة النادرة أنه أظهر قدرة فائقة في إيراد تلك المعاني أو الشرائط مجتمعة ضمن قصيدة منظومة على وزن واحد وقافية رائية واحدة في أبيات تعدّ أكثر من خمسة وثمانين بيتاً، فيها مع طول نفس الشاعر تدفق ألفاظه وانسيابها، ولقد أصاب الأستاذ محمد بن تاويت في حكمه على مثل هذا النظم الذي أبدعه ابن المرحل حيث قال «نظمه للعلوم نجده مشرقاً على غير ما نجده عليه عند الناظمين فيها، بل إننا نجده يعقد صداقاً يشهره بذلك الإشراق»⁽²⁾.

(1) عبد الله كنون «ذكريات مشاهير رجال المغرب مالك بن المرحل»: 11.

(2) الوافي بالأدب العربي في المغرب 1: 343.

المبحث الثاني

(الأشكال)

يُراد بالأشكال في فنون المنثور والمنظوم - كما هو معلوم - القوالب أو الأطر اللغوية والبلاغية والموسيقية التي يختارها الأديب ليُفرغ فيها مضامينه وأغراضه، وهي دائماً موضع عناية وتأنق من المبدع لأن المعنى البديع حقّه المجلى الرفيع، وهذا ما أكدّه نقد النقد القدامى والمحدثين⁽¹⁾.

لذلك فإننا سنتناول بالدرس في هذا المبحث الأشكال في آثار مالك بن المرحّل من خلال ثلاثة محاور أو بنيات هي:

أ - البنية الموسيقية.

ب - البنية اللغوية.

ج - البنية البلاغية.

لنرى من تحليلها ودراستها مدى صناعته في الأشكال كما رأينا طبائع أعماله في المضامين.

١ - البنية الموسيقية:

تتكوّن البنية الموسيقية في أشعاره وفي أشعار أمثاله من الشعراء من الموسيقى الخارجية التي تشكّلها الأوزان العروضية والقوافي، ومن الموسيقى الداخلية التي تسهم في تشكيلها عدّة عناصر منها الألفاظ والحروف والتراكيب اللغوية والبلاغية.

(1) راجع د. بدوي طبانه «قضايا النقد د. محمد زغلول سلام» «قضايا النقد» د. أحمد بدوي «أسس النقد الأدبي عند العرب».

سندرس في البداية الموسيقى الخارجية في النصوص التي بين أيدينا من خلال
مظهرين:

أ - مظهر الهيكلية.

ب - مظهر الأوزان والقوافي.

ثم ندرس بعد ذلك الموسيقى الداخلية في تلك النصوص من خلال بعض
العناصر المكوّنة لها.

أ - مظهر الهيكلية:

تدلّ القرائن المتوفرة من نتاج قريحة مالك بن المرحّل في المنظوم على أنه
أسهم بفنّه في الهيكلية الشعرية الخليليّة التقليدية المتمثلة في البيت المفرد وفي
النتف والمقطعات والقصائد القصيرة والمطولة، كما أسهم في صناعة الفنون
المستحدثة مثل الموشحات والدوبيت وربما في غيرهما من ألوان هذه الفنون
المستحدثة⁽¹⁾.

فمن أمثلة ما وصلنا فيما حققناه من أبياته المفردة ضمن الهيكلية الخليلية
التقليدية بيته المطرب المشهور الذي تغنى فيه بـ «سبّته» والتي عدّها فيه أخته مكة
والمدينة المنورة معبراً به عن حب أهل سبّته لوطنهم:

سلام على سبّته المغرب أخية مكة أو يثرب

وإن كان هذا البيت - على الراجح - مطلع قصيدة أثبتها ابن القاضي في
كتابه: «المنتقى المقصور» ثم ضاعت القصيدة من كتابه ومن غيره من المصادر ولم
يصلنا منها إلا هذا البيت وصدر البيت الذي يليه حسبما تقدّم. ومن أبياته المفردة
قوله يفخر بنفسه، ويعتد بمواهبه:

وما أنا إلا عالم كلّ عالم ففي الشعر حسان وفي الفقه مالك

ومنها قوله في غرض الغزل والنسيب:

(1) الفنون المستحدثة هي: الموشح، الكان كان، المواليا الدوبيت والسلسلة والزجل والقوما

راجع «سفينة الشعراء» و«النقد الحديث» للدكتور محمد غنيمي هلال.

ترَفَّقْ أَيْهَا الْحَادِي بِعَشَاقِ نَشَاوِي قَدْ تَعَاطَوْا كَأْسَ أَشْوَاقِ
وَقَوْلُهُ فِيهِ:

الشَّوْقُ أَسَّالُ دَمْعِي يَا لَيْتَ مُعَذِّبِي مَعِي
وَمِمَّا وَرَدَ فِي الْمَقْطَعَاتِ الثَّنَائِيَةِ قَوْلُهُ فِي الْوَصْفِ، لِيَكْتُبَ عَلَى حَمَّالَةِ سَيْفٍ:
حَمَّالَةَ كَرِيضٍ جَاوَرَتْ نَهْرًا فَأَنْبَتَتْ شَجَرًا رَاقَتْ أَزَاهِرُهَا
كَحَيَّةِ الْمَاءِ عَامَتْ فِيهِ وَانْصَرَفَتْ فَنَغَابَ أَوْلَاهَا فِيهِ وَآخِرُهَا
وَرَبِمَا نَظَرَ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى الطَّرِيفُ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْحَقِّ الْغُرْنَاطِيُّ الْمَتَوَفَى سَنَةَ
(765هـ/ 1363م) حَيْثُ يَقُولُ⁽¹⁾:

وَمُقَارِبُ الشُّطَيْنِ أَحْكَمُ صَقْلُهُ كَالْمَشْرِفِي إِذَا اكْتَسَى بِفَرْنَدِهِ
فَحَمَائِلُ الدِّيْبَاجِ مِنْهُ خَمَائِلُ وَمَعَانِقُ فِيهَا الْبَهَارُ بِوَرْدِهِ
وَقَدْ اخْتَفَى طَرَفٌ لَهُ فِي دُوْحَةٍ كَالسَّيْفِ رَدَّ ذُبَابَهُ فِي غَمْدِهِ
وَمِنْ قَوْلِ ابْنِ الْمَرْحَلِ فِي الثَّنَائِيَاتِ، يَصِفُ حَالَهُ وَقَدْ بَلَغَ الثَّمَانِينَ:

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الَّذِي عَمَّرَهُ قَدْ زَادَ عَشْرًا بَعْدَ سَبْعِينَ
سَكَّرَتْ مِنْ أَكْؤُسِ خَمْرِ الصَّبَا فَحَدَّكَ الدَّهْرُ ثَمَانِينَ
وَمِنْ الثَّلَاثِيَّاتِ قَوْلُهُ فِي الْخَضَابِ الْمَمُوءِ:

سَتَرْتُ مَشِيبِي بِالْخَضَابِ تَعَلَّلًا فَلَمْ يَخْطُنِي شَيْبٌ وَرَابُ خَضَابِي
كَأَنِّي وَقَدْ زَوَّرْتُ لَوْنًا عَلَى الصَّبَا أَعْنُونِ طَرَسًا لَيْسَ فِيهِ كِتَابُ
غَرَابُ خَضَابٍ لَمْ يَقِفْ مِنْ حَذَارِهِ وَأَغْرَبَ شَيْءٌ فِي الْخُدَارِ غَرَابُ
وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْهَيْكَلِيَّةِ الثَّلَاثِيَّةِ فِي بَنَائِهِ الشَّعْرِيِّ قَوْلُهُ فِي الْكِبَرَةِ يَصَوِّرُ ضَعْفَهُ وَقَدْ
أَسَنَّ:

يَا مَنْ لَشَيْخٍ قَدْ أَسَنَّ وَقَدْ عَفَا مَذْجَاوَزِ السَّبْعِينَ أَضْحَى مَدْنَفَا
خَانَتَهُ بَعْدَ وَفَائِهَا أَعْضَاؤُهُ فَعَدَا قَعِيدًا لَا يَطِيقُ تَصَرُّفَا

(1) الإحاطة 1: 182.

هرماً غريباً ما لديه مؤانس إلا حديث محمد والمصطفى

وقد عمد ابن المرحل إلى استعمال هذه المقطعات في المعاني المحدودة المكثفة، التي يقصد فيها الإيجاز على نحو ما مرّ من الفخر أو الوصف الذي لا يقتضي الإطالة.

وقد يوظف هذه المقطعات أيضاً إلى إجلاء معنى من المعاني الإنسانية والخلقية الدالة على التأمل والنظر أو سوق الحكمة وضرب المثل كقوله وما أروع ما قال:

أبت همّتي أن يراني امرؤ على الدهر يوماً له ذا خضوع
وما ذالك إلا لأنني اتقيت بعزّ القناعة ذلّ الخضوع
أو قوله في تقرير حقيقة ميل الفؤاد إلى جهة معينة وهو الذي وصفه لسان الدين بن الخطيب بأنه من «البدیع المخترع»⁽¹⁾:

لا بد من ميل إلى جهة فلا تنكر على الرجل الكريم مميلاً
إن الفؤاد وإن توسط في الحشا ليميل في جهة الشمال قليلاً
أو قوله في انتقاد بعض طلبة العلم الذين تغلب عليهم في بعض الأحيان الجهالة والشقوة فيجنحون إلى العناد:

أرى المتعلمين عليك أعدى إذا أعلمتهم من كلّ عاد
فما عند الصغير سوى عقوق ولا عند الكبير سوى عناد
وشبيه بهذا التأمل كلمته في بيان قيمة ذي الجاه عند الناس، وكيف ينظرون إليه ويزنونه:

يضع الناس صاحب الجاه فيهم كل يوم في كفة الميزان
إن رأوه يوماً ترجّح وزناً ضاعفوا البر فهو ذو رجحان
كذلك نجد من هيكلية النصوص المنظومة في آثاره القصائد الآخذة بخصائص

(1) الإحاطة 3: 316 .

عمود الشعر العربي، وبين أيدينا منها مما جمعناه أكثر من عشر قصائد، عرضنا لطائفة منها في أثناء درسنا طبائع المضامين في الشعر الوصفي، والشعر النفسي والمعرفي، وما من شك في أن لابن المرّحل - الذي تفرّغ لنظم الشعر خلال رحلة حياته الطويلة - قصائد كثيرة أخرى في أغراض مختلفة، قالها في مناسبات متعدّدة خاصة وعامة، وما من شك أيضاً في أنه راعى في تلك القصائد الضائقة والموجودة مقتضيات عمود الشعر العربي من جهة الفواتح وحسن التخلص وتوفية المعاني والتدفّق والعناية بالتصوير والتخيل وإقامة الوزن، واختيار القافية على نحو ما يأتي بيانه في البنيات الموسيقية واللغوية والبلاغية، فهو يعنى بفواتح هذه القصائد فيختار المطالع الشائعة المطربة نحو قوله في غرض الغزل:

دنّف تسثّر بالغرام طويلاً حتى تغيّر رقة ونحوها
وقوله:

هو الحبيب قضى بالجور أم عدلاً لبى الخيار وأما في هواه فلا
أو قوله في مدح الرسول ﷺ:

إلى المصطفى أهديت غر ثنائي فيا طيب إهدائي وحسن هدائي
أو قوله في مدح الأمير أبي مالك عبد الواحد بمناسبة فتح «مراكش»:

فتح تبسّمت الأكوان عنه فما رأيت أملح منه مبسماً وفما
ومن مطالعه المطربة ما قاله في تشوّقه إلى بيت الله الحرام:

شوق كما رفعت نار على علم تشبّ بين فروع الضال والسلم
أو فاتحة قصيدته المشهورة التي قالها في النجدة والاستنفار والفخر:

شهد الإله وأنت يا أرض اشهدي أنا أجبنا صرخة المستنجد

وقد ذكر النقدة في القديم ممن اطلع شاعرنا على نقداتهم وأحكامهم ما يجب على من يروم إنشاء الشعر من مراعاته من حيث المعاني والمباني مثل قول ابن رشيق القيرواني في وجوب مراعاة حدّ وبناء القصيدة وموافقتها لأغراضها⁽¹⁾.

(1) العمدة: 118-135.

وقد راعى ابن المرحل في بناء قصائده الكثير من هذه الشرائط والمواضع النقدية، مع ما أثراها به من سيولة الألفاظ وجزالتها.

والأخيلة التفسيرية التي أَلَمَّ خلالها بالتحاسين البلاغية المتجلية في التصوير البياني والتصوير البديعي.

كذلك نجد من هيكلية أشعاره «المخمسات» التي بناها على خمسة أشرطة عمد فيها إلى ابتداء كلِّ مخمسة منها بحرف من الحروف الألفبائية على الترتيب المشرقي فبدأ بـ «أ» بدءاً بالألف، وانتهى بالياء، وقد التزم الحرف نفسه رويّاً في الأشرطة الثلاثة من كلِّ قسم، ومتقيداً بحرف الميم في الشطرين الأخيرين الباقيين، جاعلاً عبارة «صَلُّوا عليه وسلِّمُوا تسليماً» خاتمة متكررة لسائر الأقسام في التخميس.

وابن المرحل في مخمساته هذه ذات اللازمة «صَلُّوا عليه وسلِّمُوا تسليماً» يتبع تياراً أدبياً أندلسياً كان سائداً في عصره وقبله، من شعرائه: ابن الجنان المرسى، وابن سهل الأندلسي، وابن الصبَّاح الأندلسي الجذامي⁽¹⁾.

ونكتفي للتمثيل من تخميسه الذي تبع فيه ذلك التيار بقوله في حرف الألف مادحاً رسول الله ﷺ:

(ألف) أجل الأنبياء نبيء بضياءه شمس النهار تضيء
وبه يؤمل محسن ومسيء فضلاً من الرّب العظيم عظيماً
صَلُّوا عليه وسلِّمُوا تسليماً

وقوله في حرف الباء بعده:

(باء) بدا في أفق مكة كوكبا ثم اعتلى فخلاً سناه الغيها
حتى أنار الدهر منه وأخصبا إذ كان فيض الخير منه عميماً
صَلُّوا عليه وسلِّمُوا تسليماً

(1) ديوان ابن الصبَّاح الجذامي 1: 25.

وهكذا يمضي هذا التخميس إلى أن يصل بالحروف إلى حرف (الياء).

وقد أورد أحمد المقري في كتابيه «أزهار الرياض» و«نفح الطيب» جملة من هذه المخمّسات التي أنشأها الأندلسيون والمغاربة في مدح الرسول الكريم، وأورد فيها تخميس مالك بن المرحل وعدّه «من غرر القصائد»⁽¹⁾. وقد سمّى الأستاذ محمد العلمي حمدان هذه التخميس موشحاً وهو كما رأيت ليس على شروط الموشح ومعماريته المعروفة.

كما نطالع من حيث الهيكلية التركيبية التي بنى عليها إبداعه بعض الأعمال المطوّلة الأخرى التي تختلف في نسقها عن تلك المقطعات والمخمّسات والقصائد غير المشروطة بشيء الإشراف الكمّ، أعني إبداعاته التي اشتهر بها وجارى فيها معاصريه وسابقيه المسمّاة «المعشرات» و«العشرينيات».

ومجمل القول في «المعشرات» - كما تقدّم - أنها ضرب من التجديد في القلب الشعري، مبني على عشرة أبيات وبذلك سمّيت، يوظفها الشاعر للحديث عن غرض من الأغراض بحيث تكون متّحدة في وزنها وقافيتها المشتركة مع حرف أول الصدور، وهو - كما لا يخفى - ضرب من ضروب «الإعنات» أو لزوم مالا يلزم.

وقد ظهر هذا الشكل المجدّد - كما قرّر بعض الباحثين في الغرب الإسلامي مثل فن الموشحات قبل المائة الخامسة⁽²⁾ أي قبل مائتي سنة من وفاة شاعرنا أديب العدوتين مالك بن المرحّل، وذكر أن أبا الحسن علياً الحصري الضرير كان الرائد في ابتداع هذا اللون، وأنه نظم فيه عملاً تاماً في غرض استوفى فيه الأحرف الألفبائية كاملة، ثم نحا نحوه من عاصره ومن جاء بعده في صناعة هذا اللون أو الهيكلية من شعراء الغرب الإسلامي مثل الكلاعي وابن الغماد والبطليوسي⁽³⁾، ثم اتسعت شهرة هذه المعشرات التجديدية فعالجها العديد من الشعراء مثل أبي زيد

(1) نفح الطيب 10: 305-307.

(2) راجع مصطفى عوض كريم «فن التوشيح».

(3) أبو الحسن القيرواني 206.

الفازاوي ومحيي الدين بن العربي وإبراهيم بن أبي بكر التلمساني الوقشي⁽¹⁾، كما شملت أغراضاً جديدة بالإضافة إلى الأمداح النبوية مثل الزهد والتشبيب وغيرهما فقد ذكر أنه كانت لكل من عبد الله بن السيد البطليوسي، وأحمد الأقليشي الزاهد معشرات في الزهد، كما نظم أبو بكر العبدري معشرات في الغزل كقرها بعد ذلك بأشباهها في الزهد، ثم قام على شرحها في سفر كبير⁽²⁾.

ويبدو أن هذه المعشرات المعتبرة منذ القرن الخامس عصر علي الحصري القيرواني إلى القرن السابع عصر أديب العدوتين - مظهراً من مظاهر البراعة والتجديد لدى الشعراء المغاربة والأندلسيين قد راق لابن المرحل فنظم بعض المعشرات التي لم نطلع منها إلا على ما قاله فيها في غرض المديح النبوي.

ومن الانطباعات على إبداعه في هذه المعشرات أنه لم يأخذ في بنائها بالمسلك السهل، بل أخذ فيها بشيء من التصعيب والتعمّل الدالين على امتلاكه أزيمة اللغة وحسن التصرف فيها.

فقد بنيت هذه المعشرات على ما بنيت عليه سائر المعشرات في الأخذ بالكمّ المطلوب في الأبيات «عشرة أبيات» ولكن مظهر التعمّل تجلّى في «الإعانات» أو بعبارة أخرى في أنه التزم فيها - مثل البطليوسي - لزوم ما لايلزم، على نحو ما نلمسه في هذه المعشرة التي تقيّد فيها والتزم بحرف «الميم ثانياً في أول كلّ كلمة من صدور الأبيات، وحرفاً ثانياً قبل حرف الروي»:

أمالى إلى قبر النبي مبلغ	سلاماً فقد أفنى الزمان ذمائي
أمانة مشتاق حمى الدمع جفنه	فما طاف طيف النوم خوف حمائي
أمانى كانت لي زيارة قبره	وأرضى بروض يانع وسمائي
أمال قناتي بعد حسن اعتدالها	زمان أراني النقص بعد نمائي
أمان قوى الأعضاء إلا أقلها	وأعطش روضي حين أنضب مائي

(1) ديوان ابن الصباغ الجذامي 1: 68، 69.

(2) أبو الحسن القيرواني 206، 207.

ثم يسترسل بعد ذلك في نظم خمسة أبيات أخرى مكّملة على ذلك الشرط،
تلوها معشرة أخرى وهكذا حسبما يتضح في النص المحقق رقم (104).

قال الأستاذ عبد الله كنون - في التعقيب على هذه المعشرة: «وهذا الالتزام
تبعه في كلّ قصائد المعشرات، فمثلاً حرف الباء التزم فيه الراء بعد الباء أولاً،
وقبل حرف الروي ثانياً، وهكذا بقية الحروف إلى النهاية⁽¹⁾». ورأى مع تسليمه
بالتعمّل الظاهر فيها، وهو ما أشرنا إليه بـ «الإعانات». أن هذه الطريقة مبيّنة عن
ملكة الشاعر دالة «على شدة عارضته، ومثانة أسره»⁽²⁾. وقال الأستاذ هلال ناجي
مؤكداً المعنى نفسه: «فالمعشرات فن له أصوله وقواعده، ولكن ابن المرحّل أسرف
في صناعته اللفظية مدلاً على قدرته اللغوية، ومكنته في تطويع الألفاظ»⁽³⁾.

ولم يقف ابن المرحّل في هذا التجديد الشكلي المبني على الإعانات عند هذا
اللون المسمّى «المعشرات» الذي غني به المغاربة والأندلسيون، بل نراه يرتقي
مرتقى آخر من هذا الإعانات ولزوم ما لا يلزم بنظم «العشرينيات» وهي الهيكلية
التي تعدّ عشرين بيتاً مراعى فيها لزوم ما لا يلزم في القافية والفواتح حسبما تقدّم
في المعشرات وقد جعل مالك غرض هذه العشرينيات التي سمّاها «الوسيلة الكبرى
المرجو نفعها في الدنيا والأخرى» في السيرة النبوية وشمائل الرسول، قال في مفتح
هذه العشرينيات التي تتبع فيها الألفبائية المغربية:

إلى المصطفى أهديت غرّثنائي	فيا طيب إهدائي وطيب هدائي
أزاهر روض تجتنى لعطارة	وأسلاك درّ تصطفى لصفاء
أكاليل من مدح النبي محمد	بها حازت الآداب كل بهاء
أضفت إلى ميلاده غزواته	وما عنّ لي من آية وإياء
أحق البرايا بالثناء مضاعفاً	نبيّ له في الوحي كل ثناء
إمام الهدى صلى النبيون خلفه	وصلّى عليه أهل كلّ سماء

(1) ذكريات مشاهير المغرب مالك بن المرحّل 19.

(2) المصدر نفسه 19.

(3) مجلة المورد، العدد 4 المجلد 9-1401-1981.

فقد رأيت في الأبيات الستة المتقدمة من مجموع أبياتها العشرين كيف جعل القافية «همزة» ملتزمة وكيف التزم بها أيضاً في فواتح الأبيات جميعاً، ثم انتقل بعد ذلك إلى حرف الباء (في دلائله قبل الولادة والبشارة) ملتزماً به في القافية والفواتح بنفسه رسول طاهر المجد طيب به أبرأ الله العيون من العمى بشير لمن لبى نذير لمن أبى بشارة عيسى حين أخبر باسمه وقال ارقبوا هذا النبي من العرب وهكذا تمضي العشرينيات في استقصاء مسرد السيرة النبوية الطاهرة عبر الحروف الباقية، إلى أن تنتهي عند حرف الياء (في رثائه ﷺ) والدعاء لتربيته بالسقيا:

يقر بعيني أن أرى أرض طيبة وذلك أقصى ما أحب من الدنيا
يحنّ فؤادي كلما حنّ راكب ففاحت على أزراره تلکم الزيا
يحركني برق الحجاز إذا سرى فادعوا لأوطان الأحبة بالسقيا
يقاود قلبي من وفاة محمد تباريح أشجان ترى في الحشا وريا
يميناً لقد حنّت غداة وفاته جبال حنين حين أسمعت النعيا

وما من ريب في أن الدارس لهذه العشرينيات المرحلية يعجب من قدرته فيما انتهى إليه من دقة في استيفاء المعاني، ومن روعة في صناعة المباني.

وأما إسهاماته في الفنون المستحدثة، فإننا نذهب إلى أن له فيها أعمالاً وبخاصة في فن الموشحات الذي ازدهر في العدو الأندلسية والعدو المغربية، وبدأ في الضمور في ارن السابع عصر أديبنا وبعده⁽¹⁾ وفي فن الدوبيت الذي عُدّ فيه مع صهره ابراهيم التلمساني وبعض تلاميذه مثل أبي بكر القلوسى من أشهر المهتمين به تنظيراً وإبداعاً، فقد وصفه القاضي أبو عبد الله الملك بأنه كان مكثراً من النظم، مجيداً فيه إلى أن كلفت به «ألسنة الخاصة والعامة، وصار رأس

(1) نفح الطيب 7: 65 وفيه قول ابن الخطيب من أعلام القرن الثامن «ومما قلته من الموشحات

التي انفرد باختراعها الأندلسيون، وطمس الآث رسمها».

المستمعين والمغنين، وهجير الصادرين والواردين، ووسيلة المُكدين، وطرارز أورداد المؤذنين⁽¹⁾».

وظاهر من كلامه في وصفه أن شاعرنا كان مشاركاً في ألوان كثيرة من النظم التقليدي والتجديدي.

ولئن لم نقف على شيء من إبداعه في فن الموشحات الأندلسية التي أشرنا إلى أن العناية بها قد قلت في القرن السابع⁽²⁾، فإن حقائق وشواهد لا تردُّ دلت على اهتمام ابن المرحل بفن الدوبيت على مستوى التنظير وعلى مستوى الإبداع أيضاً.

فأما على مستوى التنظير فقد كتب رسالتيه في الدوبيت، وهما من أحسن ما كتب في هذا الفن المستحدث وفي أوزانه وتفعيلاته⁽³⁾ وقد أثبتنا في الباب الثالث رسالتيه في الدوبيت. وأما على مستوى الإبداع فنثبت هذه الشواهد لما مثل به من أوزان هذه الدوبيتات أو هيكلية هذا الفن المستحدث فمما قاله فيها في غرض الغزل⁽⁴⁾:

الحسن مُعَذِّب كل قلب الله قضى به فحسبي
... عن ملاممي كان قبل الملام حبي
ومما قاله مندرجاً في العروض الخامسة⁽⁶⁾ التي يدخلها الوقص⁽⁷⁾:

(1) الإحاطة 3: 307.

(2) أرجع الدكتور أحمد سليم الحمصي في كتابه حول «ابن زمرك الغرناطي ص 128» سبب انطماس الموشحات في القرنين السابع والثامن إلى أحوال نفسية وظروف مرحلية تاريخية عامة من أبرزها الهجمات الإسبانية المتوالية لاسترداد الديار وسيطرة الدين والجهاد.

(3) راجع في طبائع هذا الفن كتاب «ديوان الدوبيت من الشعر العربي في عشرة قرون» للدكتور كامل مصطفى الشبيبي و«ذيل الدوبيت» للمذكور مجلة المورد ع 1، 1395، 1975.

(4) النص 3.

(5) بياض في الأصل.

(6) هو في العروض حذف الثاني المتحرك متفاعلاً تصبح مفاعلاً.

(7) النص 7.

مولى بأغيد كالغصن أمد
يروح نحره قلمي ويغتيدي
ومما استخرجه من العروض الخامسة المشطورة⁽¹⁾ قوله⁽²⁾:

أهلاً بك يا رشا يا أحسن من مشى
أملك لك ما ترى وأحكم لك ما تشا

وقد أثبتنا في النصوص المحققة نصوصاً أخرى مما نظمه في الدوبيت، ولا شك في أن هذا القدر القليل من دوبيتاته قليل من كثير مما أبدع، ولم يصل إلينا.

ب - مظهر الأوزان والقوافي:

يدلّنا المقدار الذي جمعه من شعره وحققناه أنه كان يتقيد - مثل فحول الشعراء في المشرق والمغرب - بعمود الشعر العربي، ويجنح في جُلّ أعماله وتجاربه إلى الالتزام بالأبحر الخيلية المعروفة وأوزانها، وإن كانت روحه الأندلسية المنفتحة أباحت له في بعض تجاربه معالجة بعض الفنون المستحدثة التي وصلنا منها عمله في فن الدوبيت. كما سبقت الإشارة.

وما من شك في أن الأوزان والقوافي التقليدية الموروثة، والتي حصرها الخليل بن أحمد في خمسة عشر وزناً، وزاد عليها الأخفش بحراً أو وزناً آخر هو المتدارك لتصير ستة عشر بحراً⁽³⁾، معدودة من أظهر عناصر الموسيقى الخارجية في الشعر العربي لأنها قائمة على تفعيلات نغمية منسجمة لها أثرها الموسيقي في أذن المتلقي⁽⁴⁾.

لقد هدانا الاستقراء في أشعاره التي حققناها في هذا الكتاب إلى أنه استعمل

(1) راجع النص (110).

(2) النص 13.

(3) راجع سفينة الشعراء 17.

(4) راجع «موسيقا الشعر» لابراهيم انيس و«المرشد إلى فهم أشعار العرب» لعبد الله الطيب وموسيقا الشعر العربي لشكري عياد.

من تلك البحور الخليلية ذات التأثير في الإيقاع والبنية الموسيقية للنصوص عشرة رتبناها حسب كثرة أبياتها فجاءت كالتالي: الكامل البسيط، المتقارب، الطويل، الرجز، الخفيف، الرمل، الوافر، السريع، المجتث.

ومعنى ذلك أنه استعمل من البحور الطوال: - الخفيف، الرجز والكامل والمتقارب، والوافر والطويل والبسيط، واستعمل من البحور أو الأوزان القصار: - الخفيف والرمل والسريع والمجتث⁽¹⁾، أي أن استعماله للبحور الطوال فيما وصلنا من شعره أكثر من استعماله البحور القصار. ولسنا نريد أن ندخل بعد ذلك في درس وبحث قضية مدى مناسبة تلك البحور والأوزان لأغراضها وموضوعاتها المختلفة⁽²⁾. وهي القضية التي اختلفت فيها كلمة النقاد والباحثين والتي لا تزال إلى اليوم موضع تباين الآراء، إنما نريد أن نسجل ما لاحظناه من إلمام الشاعر بمعرفة البحور الخليلية وموسيقا الشعر التقليدية والتجديدية المتمثلة في بعض الفنون المستحدثة التي استخدمها مثل فن الدوبيت، كما نبه أيضاً إلى أن بعض قصائده ومقطعاته لم تسلم من العيوب الوزنية والموسيقية، ولعلّ مرّة ذلك عائد إلى تحريف النساخ وتصحيفهم.

ولا خلاف بين الدارسين في أن القوافي وحروف الروي لها الأثر البارز في الموسيقى الخارجية للشعر وإيقاعه⁽³⁾، ولا يزال المفهوم الذي عرّف به ثعلب القافية والمتمثل في أنها حرف الروي أي الحرف الذي يتكرر في آخر كلّ بيت من أبيات القصيدة رائجاً إلى اليوم ومستعملاً.

قال الدكتور ابراهيم أنيس في بيان دورها النغمي في الإيقاع إن: «تكرّرها يكون جزءاً هاماً من الموسيقى الشعرية، فهي بمثابة الفواصل الموسيقية، يتوقع السامع ترددها، ويستمتع بمثل هذا التردد الذي يطرق الآذان في فترات زمنية منتظمة وبعد عدد معين من مقاطع ذات نظام خاص يُسمّى بالوزن»⁽⁴⁾.

(1) راجع في هذا التقسيم كتاب «المرشد إلى فهم أشعار العرب» للدكتور عبد الله الطيّب.

(2) راجع في ذلك: موسيقا الشعر للدكتور ابراهيم أنيس والمرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها للدكتور عبد الله الطيّب وموسيقا الشعر العربي للدكتور شكري عياد.

(3) موسيقا الشعر العربي: 89. المرشد إلى فهم أشعار العرب.

(4) موسيقا الشعر 246.

وصفوة رأي الدكتور عبد الله الطيّب فيها وفي أهميتها في البنية الموسيقية للأشعار أن التزامها في الشعر العربي جاء نتيجة لتجارب طويلة من الشعراء جعلتهم يعتمدونها أساساً في نظمهم وأن اللغة العربية بمخزونها اللغوي الضخم تتطلبها وتعين عليها، بل إن خلق الشعر العربي والشعر غير العربي منها كثيراً ما يجرّ إلى الثرثرة والجموح والإسهاب⁽¹⁾.

وقد غني شاعرنا التزاماً منه بخصائص عمود الشعر العربي بقوافيه وحروف رويّه في قصائده التقليدية ومقطعاته فحافظ عليها ولم يخرج عن نسقها المقرر إلا في تجاربه القليلة في فن الدوبيت الذي يسمح فيه بتنوع القوافي . وباستقراء النصوص المحقّقة تبين أنه استعمل القوافي المطلقة، وهي ما يكون فيها حرف الروي متحركاً أكثر من استعماله القوافي المقيدة التي يكون حرف الروي فيها ساكناً.

وقد استعمل القوافي المطلقة في إحدى وثمانين قطعة، بينما استعمل القوافي الأخرى في ثماني عشرة قطعة، وانتهى إلينا من نصوصه نصّ واحد زواج فيه بين القافية المطلقة والقافية المقيدة، كذلك يمكن القول إذا استثنينا نصوص الدوبيت والمخمسات إن الشاعر استعمل جميع أحرف الروي مما يدل على خصوبة رصيده اللغوي، وعلى قدرته على التصرف في القوافي التي تنوّعت تبعاً لهذا الاستعمال فكان منها القوافي الذلل⁽²⁾ والقوافي النفر⁽³⁾ والقوافي الحوش⁽⁴⁾ ولكن بنسب متفاوتة في عدد الأبيات، وكان أكثر أبياتها عدداً بالطبع القوافي الذلل التي بلغ عدد أبياتها اثنتين وأربعين وسبعمئة بيت تقريباً، تليها القوافي النفر التي بلغ عدد أبياتها واحداً وستين ومائتي بيت، ثم القوافي الحوش التي بلغ عدد أبياتها تسعين ومائة بيت.

(1) راجع الباب الأول من كتاب المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها.

(2) القوافي الذلل هي، الباء، التاء، الذال، الراء، العين، الميم، الياء المتبوعة بألف الإطلاق، والنون في غير التشديد والهمزة.

(3) القوافي النفر هي: الزاي، الصاد، الضاد، الطاء، الهاء الأصلية، الواو.

(4) القوافي الحوش هي: التاء، الخاء، الذال، الشين، الظاء، الغين.

ولا يخفى أن في كثرة استخدامه القوافي «الذلل» يليها استخدامه للقوافي «النفر» وقلة استخدامه القوافي الأخرى «الحوش» التي اضطره إلى استخدامها أحياناً لزوم ما لا يلزم يعد حرصاً ظاهراً على توفير الشاعر الموسيقا والإيقاع في نصوص شعره.

وقد لاحظ الباحث عز الدين سلاوي أن الشاعر أوجد في لزومياته أيضاً ضرباً محبباً من الموسيقا مثل له بما نقرأه في حرف الجيم من معشراته النبوية التي تكرر فيها ثلاث حركات + ثلاثة حروف، مما أكسب القافية «إيقاعاً موسيقياً عالياً أو خافتاً من خلال تكرار هذه الأصوات الستة على امتداد القصيدة كلها بحسب طبيعة صوتيات الحروف، وما استلذه السمع منها، وهي ملاحظة تنسحب بوجه عام على سائر عشرين القصيدة⁽¹⁾».

بيد أن تلميذه محمد بن عبد الملك المراكشي أخذ على بعض قوافيه بعض المآخذ المعدودة ضمن عيوب القافية منها التضمين أو المعاضلة⁽²⁾ في قوله: «ومما دعاني والدواعي كثيرة» حيث رأى توقف معنى قافية هذا البيت ومعناه على البيت الموالي، كما أخذ عليه الإيطاء⁽³⁾ في صوارمه في النص المذكور (95) ويراد به إعادة كلمة الروي بلفظها ومعناها مرتين في القصيدة من غير أن يفصل بينهما بسبعة أبيات على الأقل، قال ابن عبد الملك المراكشي في نقده قصيدة شيخه «وفي هذه القصيدة على ما بها من إجابة تعقب من وجوه، منها التضمين وهو من عيوب النظم، وذلك في قوله «ومما دعاني» والبيت الذي بعده، ومنها «الإيطاء» في «صوارمه» في بيتين بينهما بيتان». «كما أخذ عليه مأخذاً لغوياً في القصيدة نفسها حيث قال: «ومنها إعادة ضمير «نواسمه» وهو مذكر على الأرض وهي مؤنثة، وحملها على إرادة التذكير بتأول المكان أو المحل أو شبههما، أو إعادته على النبي - ﷺ - بأدنى نسبة كل ذلك تكلف بعيد المتناول، ولو جعل الربع عوض الأرض لخلص من هذا الانتقاد، وأحرز فضل الصقالة في اللفظ والله أعلم⁽⁴⁾».

(1) شعر النبويات في عصر بني مرين: 535، 536.

(2) التضمين: أن تتعلق قافية البيت بصدر البيت الذي يليه.

(3) الإيطاء: أن يعيد الشاعر القافية بلفظها ومعناها قبل أن يفصل بينهما سبعة أبيات.

(4) راجع الذيل والتكملة للمراكشي.

وقد تساءل الأستاذ اسماعيل الخطيب بقوله «هل شافه المراكشي شيخه ابن المرخل بهذا الانتقاد؟ وإن كان كذلك فما هو رد الشاعر؟»⁽¹⁾.

ومن أسف أننا لم نقف على شيء يتصل برّد الشاعر على تلميذه وقصارى ما وقفنا عليه أن أبا عبد الله بن رشيد السبتي قد انتصر لشيخه، وردّ على صديقه ابن عبد الملك المراكشي منتقداً انتقاده. قال ابن رشيد «هذا ما قاله صاحبنا جرياً على عادته - عفا الله عنه - من انتقاص الأفاضل، واعتساف، وترك الصافي الزلال، وورود الكدر والعكر من المناهل، وكلّ ما قاله فاسد، والنقد عليه عائد»⁽²⁾.

ثم تولى - بعد ذلك - نقض تلك النقدرات برّد نوافق العلامة عبد الله كنون في وصفه بأنه «سديد كلّ»⁽³⁾، ولكن يؤخذ عليه أنه خلط نقده بشيء من الانفعال والحدة، قال الدكتور محمد بن شريفة بعد أن أبان نقدرات ابن عبد الملك لشعر شيخه ابن المرخل: «ولا داعي لأن تثور ثائرة ابن رشيد على صاحبه، ويفور غضبه فيخرج عن حدّ التعقيب الرزين الرصين إلى حدّ التعريض المعيب، والتصريح المشين»⁽⁴⁾.

الموسيقا الداخلية:

وتعني الموسيقا السارية في داخل النصوص الشعرية أو النثرية، والمتولدة عن التراكيب اللغوية والبلاغية التي يختارها المبدع ليحدث من تأليفها وتجانسها وتجاورها تأثيراً نغمياً في المتلقي، وقد استعان مالك في موسيقاه الداخلية بعناصر متعددة كالألفاظ وأساليب المحاذاة والتكرار والتعطف وردّ الأعجاز على الصدور والموازنة وحسن التقسيم وغير ذلك.

إن ثقافة الشاعر اللغوية والبلاغية تشترك هنا وتتمازج لتسهم في خلق هذه

(1) راجع الحركة العلمية في سبتة.

(2) فتح المتعال: 285، 286.

(3) ذكريات مشاهير المغرب 8 مالك بن المرخل: 41.

(4) الذيل والتكملة ق 1: 44.

الموسيقا الداخلية التي نحسُّ أنغامها وتموجاتها في سياقات الهيكلية في الأبيات المفردات وفي التنف والمقطعات والقصائد القصيرة والمطولات.

الألفاظ:

تعتبر الألفاظ الحسنة السهلة المخارج والمتجانسة من عناصر الموسيقا الداخلية في النصوص الأدبية، وقد وفق الشاعر كثيراً في اختيار ألفاظه وتنوعها في شعره، حيث توخى في جل الأغراض والموضوعات التي تناولها في المضامين الوصفية والغنائية، بل في الأغراض المعرفية والتعليمية أيضاً - وهذا ما ستوسع في شرحه في البنية اللغوية - إلى التعبير عن معانيه وأفكاره بألفاظ اكتست في الألفى بالسهولة والإيحاء، ولا تكاد تتخلف هذه الظاهرة الغالبة إلا في مواضع معينة أثر فيها لأسباب تتضح فيما بعد - أن يجلو رصيد حافظته من غريب اللغة، ومخزون ذاكرته من كلام العرب سواء أكان في مقامات جادة، أم في مقامات أخرى، دعت إليها الدعابة والمعاينة، ومن أمثلة المنحى الغريب المستخدم في الجد ما جاء في مواضع من لزومياته - كما سيتضح - أو في بعض قصائده التي نمثل لها بقصيدته «الطائية» في مدح نعل خير البرية، والتي نحلها بألفاظ غريبة غير مألوفة، أو إن شئت الدقة غير متسقة مع معظم معجمه الشعري:

وأخافرة بعد النزوع عن الصبا	وللشيب شهب في عذاريك أو وخط
رأيت مثال النعل نعل محمد	تمثلت مالي غير ذلك اسفنت
رأيت مثلاً لو رأته كرؤيتي	نجوم الدجى والليل أسود مشمط
أرى لثمه مثل التيمم مجزياً	فألثمه حتى أقول سينعط

ومن أمثلة ما خرج به عن السياق اللفظي السهل الشائع في أشعاره من الغريب في مقام الدعابة والظرف ما قاله معابثاً على لسان أثلغ ينطق بالسين ثاء:

عمرت ربع الهوى بقلب	لقوة الحب غير ناكس ث
لبثت فيه أجر ذيل النحر	ول أحبب به للابس ث
إن مت شوقاً فلي غرام	نباته بالسقام وادس ث
أما حديث الهوى فحق	يصرف بلواه كلّ حادس ث

تعبت بالشوق في حبيب أنا به ما حيت يابس ث

ونحن إذا استثنينا هذه الأمثلة القليلة مما أظهر فيها الميل إلى استخدام الغريب والألفاظ الحوشية في بعض مقامات الجذِّ ومقامات الهزل، فإننا نحكم بأن الشاعر كان يحرص في مجموع شعره إثارة الألفاظ السهلة الواضحة المتجانسة باعتبارها عنصراً إيجابياً في تشكيل الموسيقى الداخلية للنصوص، ومن أمثلة هذا الاستخدام والإيثار قوله في غرض النسيب والتشبيب:

اعطف على المضنى الذي أحرقتَه في نار هجرك لوعة وغليلا
فارقته فتقطّعت أفلاده شوقاً وما ألقى إليك سبيلا
لو لم يكن منك التغيّر لم يسـل بالناس لو حشروا إليه قبـيلا
يا راحلاً عني بقلب مغضب يطيق قلبي غصبة ورحيلا

فأنت ترى أن سهولة مخارج الحروف ووضوح الألفاظ والتجانس بينها أحدث ضرباً من الموسيقى والتنغيم في النصّ، ومن ذلك ما قاله في باب الوصف وهو يمدح تلك المرأة التي زينها له إطراء النسوة الخاطبات والتي سماها محمد الفاسي «الطامة الكبرى»:

بسّامة عن لؤلؤ متناسق في ثغرها في نظمه المتتابع
أنفاسها كالراح فُضّ ختامها من بعد ما ختمت بمسك رائع
شماء دون تفاوت عربية ببسالة وشجاعة ومنازع
غيداء كالغصن الرطيب إذا مشّت ناءت بردف للتعجل مانع
تخطو على رجلي حمامة أيكة مخضوبة تسبي فؤاد السامع

وسوف نورد أمثلة متنوعة في مقامات مختلفة تؤكد جنوحه إلى اختيار الألفاظ في البنية الموسيقية لأشعاره بوصفها عنصراً مهماً فيها، وقد تنبّه النقّدة في القديم والحديث إلى عنايته بالألفاظ فامتدحوه بها، فقد وصفه أبو جعفر بن الزبير من أعيان القرن السابع بأنه «شاعر رقيق مطبوع»⁽¹⁾، ونعته ابن خلدّ من أعلام

(1) صلة الصلة 3: 65.

القرن المذكور بأنه: «الجامع بين سهولة اللفظ وسلاسة المعنى، وإفادة التوليد، وإحكام الاختراع، وانقياد القريحة، واسترسال الطبع، والنفاد إلى الأغراض وردّ ذلك إلى أن مالكا إنما استعان على ذلك الإبداع «بالعلم بالمقاصد اللسانية لغة وبيانا وعربية وعروضا وحفظا واضطلاحا إلى نفوذ الذهن، وشدة الإدراك، وقوة العارضة⁽¹⁾».

ووصفه أحمد بن القاضي المكناسي من أعلام القرن الحادي عشر الهجري بقوله مادحا لغته الشعرية وألفاظه الجيدة: «شاعر رقيق مطبوع - سريع البديهة، رقيق الألفاظ، ذاكر للأدب واللغة⁽²⁾».

كذلك أعجب بلغته المستخدمة في أشعاره، والمؤثرة في موسيقاها - كما نذكر ذلك في البنية اللغوية. الأستاذ عبد الله كنون⁽³⁾، والأستاذ محمد الفاسي⁽⁴⁾ وحنّا الفاخوري⁽⁵⁾، ويقول الباحث نجيب الجباري فيها: «تميّزت لغة ابن المرحل بالسهولة والموسيقية بحيث لا تكاد نعثر على الغريب والوحشي فيها وإنما جمع في شعره الجزالة والوضوح في أسلوب سلس⁽⁶⁾».

التعطف:

وهو التردد، قيل سُمي التعطف لأنه يتعطف على الكلمة الواحدة فيوردها مرتين⁽⁷⁾» ويجلو التعطف قول مالك في الغزل:

إن لم تجرني منه رحمة قلبه من ذا يجير عليه ملك يمينه

(1) الإحاطة 3: 305.

(2) م. ن. 3: 305.

(3) جذوة الاقتباس ق 1: 327.

(4) النبوغ المغربي في الأدب العربي.

(5) مجلة الثقافة المغربية ع 7 س 1972 م.

(6) مالك بن المرحل حياته وشعره: 34.

(7) معجم البلاغة العربية 2: 546.

وقوله في الأمداح النبوية :

صباية مشتاق ولوعة هائم نعم أنا مشتاق الفؤاد وهائمه

والتعطف على ذلك التعريف والتمثيل يفيد ما يفيد التكرار وردُّ العجز على الصدر من تقوية المعنى وتوكيده، وأيضاً ما يحدثه من التنعيم الداخلي الملموس في قول شاعرنا في الوصف :

أنفاسها كالراح فضَّ ختامها من بعد ما ختمت بمسك رائح
أو قوله في شعر الجهاد :

باعوا من الله الكريم أنفساً كريمة ففاض منها الحكم
ومما لاحظناه أن أكثر ما جاء من التعطف في شعره كان في بابي النسيب والأمداح النبوية، نورد من أمثله في النسيب والتشبيب قوله :

من قال للقلب في طي الجوانح طر فطار والله لم يخلقه طيارا
وقوله أيضاً :

يا راحلاً عني بقلب مغضب أيطيق قلبي غضبة ورحيلاً
أو قوله فيه :

بسطت شمائله الزمان كمثّل ما بسط الغناء نفوسنا بلحونه
يثنى عليه كلُّ فعل سائر كالمسك إذ يثنى على دارينه
ومن أمثلة التعطف وأثره الموسيقي في باب الأمداح النبوية قوله في مثال النعل :

أرى لثمه مثل التيمم مجزياً فألثمه حتى أقول سينعط
وقوله في المعشرات :

أمان الوري مما يخافون حبّه فيا حبُّ شعشع أدمعي بدماء
وقوله :

صدحت بشعري من بعيد ولم أطر وكيف مطاري والجناحان قد قصا
وقوله فيها :

هوانك غبن فاطلب الفوز بالتقى فإن التقى نهج تلوح صواه
ومن ذلك قوله في العشرينيات :

تهلل بشراً واستهل مُسَبَّحاً فهللت الأملاك ثم استهللت
وقوله في حرف الثاء :

ثبوركم إن تعدلوا عن طريقه فلا تعدلوا فهو الطريق المريث

المحاذاة:

هي - كما عرّفها ابن فارس - : «أن يجعل كلام بحذاء كلام، فيؤتي به على وزنه لفظاً وإن كانا مختلفين فيقولون: «الغدايا والعشايا» وهو كما ترى من المحسنات البلاغية، إلا أنه يحدث كذلك تأثيراً نغمياً - في سياق الكلام المنظوم والمنثور - كما سنرى في بعض أبيات شاعرنا وهذا ما جعلنا نعدّه من عناصر موسيقا نصوصه، قال مالك في وصف الرسول ﷺ :

سنّي سريّ سيّد متواضع يواكل مولاه ويحكم في اللبس
فلفظتا (سنّي وسريّ) على وزن واحد إلا أنهما مختلفان من حيث المعنى، وقد كان لهما بالإضافة إلى اعتماد اللفظين على حرف من الحروف الصغيرة التي لها دورها في التنغيم تأثير موسيقي تولّد من وحدة الوزن والتجاور.

وأكثر استخدام الشاعر لهذه «المحاذاة» في شعر الجهاد، وفي شعر الأمداح النبوية، ومن أمثلة ما قاله في شعر الجهاد قوله :

وطعامهم وخاللهم وشرابهم ومناكر يأتونها وسط الندى
وقوله فيه :

سيف وسيب وعفو بعد مقدرة وبطشة وأناة تجمع الحكما
وقوله فيه أيضاً :

وَقَتَّلُوا وَمَتَّلُوا وَأَسَرُوا وَأَثْكَلُوا وَأَيْتَمُوا وَأَيَّمُوا
فلا خفاء في الأمثلة السابقة و أثر المحاذاة في التنعيم وموسيقا الأبيات .

ومن شواهد المحاذاة التي نقرأها في شعر الأمداح النبوية، قوله في قصيدته
«نظم السير في مدح سيّد البشر»:

ففي الرزق ساوى الذكي البكي وفي الحين ساوى الجبان البطل
فعال عطوف رؤوف رحيم كريم إذا قال قولاً فعلاً
وقوله في قصيدته:

رؤوف عطوف أوسع الناس رحمة وجادت عليهم سحبه وغمائمه
حفيّ وفيّ لا تمين عهوده حميّ أبيّ لا تلين سكائمه

التكرار والتكرير:

عرّف البلاغيون التكرار بقولهم: «هو أن يكرّر المتكلم اللفظة الواحدة باللفظ والمعنى، والمراد بذلك تأكيد الوصف أو المدح أو الذمّ أو التهويل أو الوعيد أو الإنكار أو التوبيخ أو الاستبعاد، أو أي غرض من الأغراض»⁽¹⁾.

والتكرار والتكرير بمعنى واحد يسري عليهما ذلك التعريف إلا أن الأول يطلق على تكرار اللفظ، بينما الآخر يطلق على إعادة الجمل، وللتكرار والتكرير فوائد بلاغية في أساليب الأدباء⁽²⁾، كما أن لهما تأثيراً في سياق الموسيقى الداخلية للنصوص أيضاً، وقد استفاد شاعرنا من القيمة الفنية للتكرار والتكرير فاستعملهما في إطار تقوية موسيقاه، فمن أمثلة ما جاء في شعره من التكرار قوله في غرض التشبيب:

من أين للقلب ذنب إنما امتحنوا بأعين تجتني الأنوار نوارا
من قيّد اللحظ في روضات أوجههم من أرسل الدمع فوق الخد مدرارا

(1) معجم البلاغة العربية 2: 750.

(2) م. ن 2: 735, 750 معجم المصطلحات العربية: 66, 67.

من قال للقلب في طي الجوانح طر فطار واللّه لم يخلقه طيارا
فللتكرار هنا فائدة بلاغية هي التقوية، كما أن له فائدة موسيقية داخلية
ملحوظة، ومن أمثلة ما جاء من التكرار في شعر الجهاد قوله:

فتح تبسمت الأكوان عنه فما رأيت أملح منه مبسماً وفما
فتح كما فتح البستان زهرته ورجّع الطير في أفنانه نغما
فتح كما انشق صبح في قميص دجا وطرز البرق في أردانه علما
ومن ذلك ما جاء في مقام الاعتبار والتزهد:

وآه ثــــم آه ثــــم آه على نفسي أكرّرها مئينا
وقوله في التكرار في الضراعة:

يا ربّ وفقنا وألهمنا لما فيه لنا الخير فأنت الملهم
يا ربّ أصلح حالنا وبالنأ أنت بما فيه الصلاح أعلم
يا ربّ وانصرنا على أعدائنا يا ربّ واعصمنا فأنت تعصم
ومن أمثلة التكرير الذي جاء في أشعاره ما قاله في الوصف ضمن قصيدته
القصصية في وصف العروس أو «الطامة الكبرى» حسب تسمية محمد الفاسي:

اللّه أكبر في منار الجامع من سبتة تأدين عبد خاشع
اللّه أكبر للصلاة أقيمها بين الصفوف من البلاط الواسع
اللّه أكبر محرماً وموجهاً وجهي إلى ربي بقلب خاشع
فالتكرير - كما رأيت هنا - مبني على إعادة الجملة. جيء به لمدح اسم
الجلالة وتعظيمه.

ومن هذا التكرير قوله في شعر الجهاد بغرض المدح والتهويل في إطراء
جنود بني مرين:

لولا رجال من مرين رفعوا منكم لكنتم بالحضيض الأوهـد
لولا رجال من مرين قاتلوا عنكم لكنتم كالنساء البخرد
وقوله في التسليم على الرسول ﷺ ومدحه:

سلام عليه كلما افتر بارق فراقت عيون المجد بين مباسمه
سلام عليه ما تقاوت الربى بزهر كأن المسك نحوي كمائمه
ولا يخفى ما أحدثه التكرير في الأمثلة المذكورة من تنعيم وتطريب.

الموازنة وحسن التقسيم:

ويراد بها «تساوي الألفاظ في الوزن دون القافية»⁽¹⁾.

ولا يخفى ما للموازنة وحسن التقسيم من أثر في الموسيقى الداخلية للنصوص، بالإضافة إلى ما لهما من أثر بلاغي ظاهر.

ولئن كان استخدام الشاعر لهما قليلاً فيما وصل إلينا من نصوص شعره، فإن الأمثلة التي بين أيدينا تدلّ على إدراكه ما لهذا المحسن من تأثير يظهر هذا الاستخدام والتأثير قوله في شعر الجهاد:

وقتلوا ومثلوا وأسروا وأكلوا وأيتموا وأيموا
وقوله في شعر النبويات:

أدمعك أم سمط وقلبك أم قرط وشوقك أم سقط وجسمك أم خط
ومن أمثلة ما جاء في المعشرات والعشرينيات قوله:

جبان عن التقوى جريء على الهوى قريب من المهوى بعيد عن الملجأ
وقوله:

يلملم ملموم ويدبل دابل ورضوى بحزن الحزن لا يرتضى بقيا

(1) راجع معجم البلاغة العربية 2: 940 معجم المصطلحات العربية: 216.

2 - البنية اللغوية :

لقد تأثرت البنية اللغوية في أشعار مالك بن المرحّل ومنظوماته بعوامل تتصل بذاتية الشاعر نفسه مثل ثقافته الخاصة والروافد التي أمدّت لغته بمكوناتها حيث نجد في أنساق هذه اللغة :

أ - أثر الثقافة الشرعية الإسلامية .

ب - أثر التحصيل اللغوي الواسع .

ج - أثر الثقافة التاريخية .

ح - أثر الثقافة الاجتماعية .

كما كان لطبيعة الحياة التي عاشها خلال رحلة حياته الطويلة، متقلّباً في مختلف البيئات أثرها في معجمه، ومفردات لغته، فقد تبيّن لنا من ترجمته أنه كان أديباً ظريفاً ممراحاً، انطلق في التعامل مع لداته ومعاصريه من منطلق سجيته وروحه الأليفة الظريفة، فقد غشي في أوائل حياته مجالس العامة في الأندلس، واختلف على أهل البطالة واللهو، وألف في ذلك قصائد تغنى المغنون بها في مجالسهم ومنتدياتهم ثم اتصل في رجولته بمجامع الخاصة، والكبراء، وواكب أحداثاً ومناسبات كبرى، فعالج بشعره أغراض الجدّ من مدح وشعر جهاد وأمداح نبوية ووصف وغير ذلك، ولا شكّ في أنّه قد راعى في نظم أشعاره التي نظمها في الطورين طبائع كلّ مقام من ذينك المقامين، وعبر عن موضوعاتهما باللغة المناسبة لكلّ منهما، مع ملاحظة ومراعاة المتلقي، أو «جمالية الألفة» في الخطاب، باعتبار أن هذا العنصر معدودٌ من العناصر المهمة في التواصل أو العمل الأدبي المرتكز - كما هو معروف - على دعائم الخطاب الأدبي «الباث» و«الأثر الأدبي» و«المتلقي» إذ نجد فيما يتصل بالعنصر الأخير أن ما يصلح للعامة لا يصلح للخاصة، وما تستسيغه الخاصة من المتلقين لا تستسيغه طبقة العامة منهم فلكلّ مقام مقال .

ستتحدث عن مظاهر البنية اللغوية في شعر ابن المرحّل من خلال مظهرين :

1 - مظهر روافد هذه البنية اللغوية ومكوناتها .

2 - مظهر مستوى الوضوح ومستوى الغموض فيها.

1 - مظهر روافد البنية اللغوية ومكوناتها:

تشكّلت ملامح هذه الروافد والمكونات من العناصر التي تأصّلت بها ثقافة الأديب، وهي - كما ألمحنا قبل قليل مظاهر ثقافته اللغوية وثقافته الشرعية الإسلامية، وثقافته اللغوية، وثقافته الاجتماعية التي تشرّبها في العدوتين، ونحن نجتزئ هنا بذكر أمثلة وشواهد قليلة، تظهر أثر هذه الثقافات المختلفة على لغته، فمن أمثلة ثقافته الإسلامية المنعكسة على البنية اللغوية لأشعاره قوله:

وقالوا بعت نفسك لا بشيء ويفسخ بيع مغبون بجهل
فقلت أنا أديب للفقير ونقض العهد عندي شرف فعل
فألفاظ البيع (الصحيح والفساد) والغبن والفقير، ونقض العهد جميعها ألفاظ مستمدة من ثقافته الشرعية الفقهية الإسلامية المعدودة من روافد هذه البنية اللغوية، وشبيه بهذا قوله:

خالفني أشهب في مذهبي ومالك وافقه أشهب
فقد جسّد فيه معرفته بالفقه المالكي وأعلامه المشهورين. وفي النماذج الكثيرة المحقّقة من شعره في هذا الكتاب مثل نظم الإجازات وشعر الجهاد، والعقد الذي كتبه لابن أبي القاسم العزفي، بل في شعره القصصي الذي تحدّث فيه عن العروس، دليل لا يردّ على أن ثقافته الإسلامية كانت من الروافد الظاهرة للبنية اللغوية المتأثرة بثقافته الإسلامية في أشعاره، بالإضافة إلى ما فصلنا القول فيه في أشعاره في التزهّد والأمداح النبوية.

ومما تبين من الحديث عن مظاهر ثقافته أنه كان إخبارياً مؤرخاً، يعرف الأنساب، ويدرك تفاصيل السيرة النبوية حتى إن عبد الرحمن بن خلدون استشهد به في مسألة وحدة أصول العرب والبربر⁽¹⁾ كما تقدم.

(1) كتاب العبر 6: 152، البربر لعثمان الكعك: 7 - 65

وقد انعكس شيء من أثر هذه الثقافة على لغته في أشعاره بالمقدار الذي نعتبره يشكل رافداً من روافد البنية اللغوية فيها، ومن أمثلة ذلك مدحه أمير المسلمين يوسف بن عبد الحق وإرجاع نسبه وأجابه إلى أصول عربية:

أنتم لأبناء عبد الحق كلهم فخرهم للورى فخراً إذا افتخروا
فحسبكم شرفاً أن كان جدكم برُّ بن قيس وقيس جده مضر
أو قوله في تخليد انتصار الأمير أبي يعقوب في معارك الأندلس على الصليبيين:

أتى الأمير أبو يعقوب أندلساً والروم فيها قد اشتدت أماكنهم
فلم يزل بسيف النصر يضربهم فاصبحوا لا يرى إلا مساكنهم
على أن أظهر ما يرى من أثر هذا الرافد، ما جاء ضمن أبياته في النبويات التي أُرِّخ فيها ميلاد الرسول وظهور رسالته وغزواته وسراياه والأحداث الإسلامية الكبرى، وأيضاً لوفاته، فقد أبان خلالها عن إلمام كبير بمجريات التاريخ الإسلامي وملابساته، وعكس هذا الإلمام على البنية اللغوية لقصائده ومعشراته وعشرينياته، يكفي أن نورد من ذلك هذه الأمثلة:

يقول في قصيدته «نظم السير في مدح سيّد البشر» متحدثاً عن مولده ومعجزاته ﷺ:

لقد كان مولده رحمة له المعجزات التي بيّنت
فمن قمر شق حتى استبا وإسراء روح وجسم معاً
وقابله بالسلام الجماد وأعطى علياً لواء الفتوح
أقمنا بها بين نهر وظل لعين البصير المزاج العلل
ن من بين شقيه جرم الجبل إلى حضرة القدس ذات الأزل
وأقبل يشكو إليه الجمل وأبرأ عينيه لما تفل

وقد تضمنت هذه القصيدة بعد ذلك معلومات وحقائق تاريخية كثيرة عن أحوال الفرس والروم وفتح مكة وأخبار هوازن واليهود والقرضيين وبني النضير وغيرهم فعكست ظلال التاريخ على نسق لغة شعره.

ومن أمثلة ذلك مما جاء في المعشرات النبوية اللزومية قوله في حرف السين :

سمام العدا إن حاربوه فإنما تحاربهم عنه الرياح الروامس
سمائم سمتهم وأصلتهم لظى فما منهم من شدة الكرب هامس
على أن أوضح ما نصادف فيه هذا الأثر لثقافته التاريخية هو في العشرينيات
اللزومية التي أفرغ فيها شيئاً غير قليل منها كقوله في طالعها يذكر اعتراف سيّدنا
عيسى عليه السلام برسالة محمد ﷺ :

إليه يشير ابن البتول إذا رأى ضجيج الورى في حيرة وعناء
إشارته من قبل ذاك إلى اسمه وكان الحواريون في الشهداء
أو قوله في حرف الباء في ذكر الإرهاصات التي سبقت مولده عليه السلام :

بدا أمره للفرس عند ولادة فأصبح كسرى ذا انكسار من الرعب
بكى إذ رأى الإيوان مرتحياً به ولاحت له الآيات في الشرق والغرب
بيوت من النيران باتت خوامداً وبحر بعيد القعر أضحى بلا شرب
بوارق لاحت بعد حرب فشامها سطيح فنادى حين أيقن بالخصب

وقد ظهرت في بنية لغة أشعاره - كما يبدو في باب التحقيق - آثار ثقافته
الاجتماعية التي استقها في بعض أطوار حياته، وبخاصة في الأندلس، ونحن لا
نحبّ الإطالة بنماذجها إنما نحيل على النصوص (1) و(26) و(35) و(36) و(47)
و(51) و(73) و(74) و(78) وغيرها.

كذلك ظهرت آثار ثقافته اللغوية الضخمة على بنية أشعاره، من حيث إدراكه
التام كلام العرب وفقه اللغة وهو ما يجلوّه إبداعه في اللزوميات ونظمه موطأة
فصيح ثعلب حسبما نفصله بعد قليل، أو من حيث إدراكه لعلوم البلاغة (البيان -
المعاني - البديع) كما سنوضحه في البنية البلاغية.

فإذا انتقلنا بعد ذلك إلى استجلاء المظهر الآخر، وهو طبيعة اللغة في شعره
المزاوجة بين الوضوح والغموض، فإننا نقف على أن شاعرنا قد صاغ بعض

نصوصه بلغة إبلاغية سهلة واضحة لا تحوج قارئها إلى معاناة التأمل ومراجعة المعاجم، بينما جنح في نصوص أخرى إلى لغة غريبة وأحياناً حوشية معجمية متصعبة غير مألوفة.

فمن أمثلة اللغة السهلة الواضحة ما مرّ من نماذجه وما نقرأه في كل من شعر الغزل وشعر الزهد والحكمة وبعض من الأمداح النبوية.

يقول في باب النسيب والتشبيب مصوراً أحوال عواطفه ووجدانه في لغة مجلوة واصفة:

تملكتم عقلي وطرقي ومسمعي	وروحي وأحشائي وكلّي بأجمعي
وتيهتموني في بديع جمالكم	فلم أدر في بحر الهوى أين موضعي
وأوصيتموني لا أبوح بسرّكم	فباح بما أخفي تفيّض أدمعي
فلما فني صبري وقلّ تجلدي	وفارقني نومي وحرمت مضجعي
شكوت لقاضي الحب قلت أحبتي	جفوني وقالوا أنت في الحب مدع
وعندي شهود بالصباة والأسى	يزكون دعواي إذا جئت أدعي
سهادي وشوقي واكتئابي ولوعتي	ووجدتي وسقمي واصفراري وأدمعي
فقد أحاط الشاعر بالمعاني الكثيرة المتصلة بغرضه بلغة سهلة غير متعمّلة، كشفت عن أدق الخواطر بجلاء.	

ومن أمثلة ما نمثل به لهذه اللغة الواضحة التي غلبت على صياغة شعره في باب الوصف قوله مصوراً تشوّقه وحنينه:

ربّ ربيع وقفت فيه وعهد	لم أجاوزه والركائب تسري
اسأل الدار وهي قفر خلاء	عن حبيب قد حلّها منذ دهر
حيث لا مسعد على الوجد إلا	عين حُرّ تجود أوساق حُر
أو قوله في بعوضها كان يؤرقه:	

يؤرقني بعوض في ليال	بها عهد الأمان من الشمس
تجيء اليّ أفواجا تغني	مجيء المطربين إلى العروس

وقد مرّت بنا من شعر الجهاد نصوص متعدّدة تؤكّد طبيعة هذه الألفاظ واللغة السهلة المأنوسة التي كان الشاعر يحرص على استعمالها في أشعاره نحو القصيدة التي مطلعها:

شَهْدُ الإلهُ وأنت يا أرضِ اشهدي أنا أجينا صرخةَ المستنجد
وقصيدته في نجدة أهل الأندلس:

استنصر الدين بكم فاقدموا فإنه إن تسلموه يُسلم
وقصيدته التي أنشأها بمناسبة فتح «مراكش» والتي يقول في طالعها:

فتح تبسّمت الأكوان عنه فما رأيت أملح منه مبسماً وفما
فإن تلك القصائد في هذا الباب - على طولها - تؤكد جنوح ابن المرحل إلى أداء معانيه وعواطفه في قالب لغوي سهل كاشف بعيد عن التصعيب.

كذلك نجد من أشعاره في باب أو غرض الزهد والحكمة والأمداح النبوية شواهد غير قليلة تبين عن ميله إلى استعمال الألفاظ غير المتوغّرة، واللغة غير المتقوّرة، وحسبنا في التدليل على ذلك هذه الأمثلة الموضحة من هذا الباب، يقول في النص (90) حاثاً على مجانبة السفیه، وعلى البعد عن مخالطته لما يعجزه من ضرر:

لا تصحبنّ سفيهاً ما حييت وكن لذي التّأدّب والأفضال مصطحباً
فكم أديب كساه خله سفهاً وكم سفيه كساه خله أدباً
فاختر لنفسك خلاً لاتعاب به لا خير في صاحب يستجلب الرّيباً

فقد حثّ - كما رأيت - على البعد عن صحبة السفهاء وأغرى بالاقتران بالفضلاء، وتبيّن أن الإنسان في كلّ الأحوال يُعدى بل يتشرّب أخلاق من يعاشر من الاصحاب وحرّض في الختام على اختيار الأخلاء الذين لا يعاب بهم، ولا تنجّر منهم الرّيب، وقد أدّى الشاعر هذه المعاني الكثيرة في بيان رائق واضح في غير تكلف لغوي، وشبيه بهذا الأداء ما نقرأه أيضاً ضمن هذا الباب في النص (89) وأيضاً النصّ (90) الذي يورد فيه هذا المعنى الطريف:

وأعدى عدوّ المرء أبناء جنسه وشرُّ صديقيه الصديق المجانس

وأعظم مكسوب الفتى من زمانه عدو منافٍ أو صديق منافس

على أن الأمداح النبوية ضمن هذا الباب لا تسير جميع قصائدها في هذا المهيح من السهولة والوضوح والسلاسة، إذ يقف فيها المتأمل على نماذج اتخذت هذا الطابع اللغوي الذي يجلو المعاني في وضوح تام، بينما اتخذت نماذج أخرى الطابع اللغوي المتمل.

ويمكن أن نشير باختصار وإحالة إلى أن النصوص (93)(96)(97)(98) تجسد من هذا الغرض طابع السهولة والوضوح.

وإلى أن النصوص اللزومية في المعشرات والعشرينيات قد تلبست - مراعاة للإعناات أو لزوم ما لا يلزم - ببعض الإغراب والغموض على نحو ما نوضحه بعد قليل.

على أن بنية لغته الواضحة السهلة لا نجدها خصيصة لأشعاره الغنائية والنفسية فحسب، بل نجدها تمتد أيضاً بأجنحتها الرقيقة إلى فضاء شعره أو نظمه المعرفي والتعلمي، فقد نظم ابن المرحل موطأة الفصيح بهذه اللغة القريبة المأنوسة السهلة التي تكشف عن أدق دقائق اللغة في أسلوب جلي طلي، وقد سقنا قبل قليل نماذج من أبياتها الواضحة السهلة، وما أثنى به عليها بعض النقاد، وندعم هنا رأيه ورأينا فيها بحكم الأستاذ محمد الفاسي على نسقها السهل حيث قال عن المترجم به: «كان متظلعاً من العلوم اللغوية، وله فيها كتابات منها نظم الفصيح لثعلب، واسمه الموطأة وشرحه وتوجد من المنظومة عدة نسخ بالمغرب وهي كاسمها سهلة لتفهيم كتاب ثعلب الشهير⁽¹⁾».

أما اللغة المتصعبة غير المأنوسة التي نجد بعض أوصاحها وأشكالها في شعره، بل في مواضع منه، فلها بعض الأمثلة يقف عليها القارئ في الباب الثالث ضمن تحقيق النصوص الشعرية.

ومن أسباب لجوء الشاعر إلى هذا الإغراب والتعصب في استخدام الألفاظ

(1) تاريخ الدراسات اللغوية بالمغرب الأقصى مجلة دعوة الحق ع 10 س 1380 - 3 هـ - 1960 م.

الحوشية، واللغة غير المأنوسة إظهار سعة تحصيله الواسع من كلام العرب، ورصيده الضخم من مخزونه كما يجلو ذلك قوله في شعر النبويات ما جاء في النص(94) الذي حفل بالكثير من الألفاظ المعجمية التي ألفت بظلالها غموضاً على سياقه :

أدمعك أم سمط وقلبك أم قرط	وشوقك أم سقط وجسمك أم خط
أخافرة بعد النزوع على الصبا	وللشيب رشق في عذارك أم وخط
رأيت مثلاً لو رأته كرؤيتي	نجوم الدجى والليل أسود مشمط
أرى لثمه مثل التيمّم مجزياً	فألثمه حتى أقول سينعط
قذفت الكرى في الدمع والصبر في الأسى	وهيهات أن يطفئ وموقده الشحط

ومن ذلك لجوؤه إلى مذهب التصنّع في صياغة الشعر، وأخذ كبعض شعراء عصره ليس في الغرب الإسلامي فحسب بل في المشرق المعروف بفن «الإعانات» أو «لزوم ما لا يلزم»، فمما لا ريب فيه أن هذا المذهب يحمل أصحابه على ورود موارد الغريب، نحو قول ابن المرحّل في معشراته اللزومية في حرف الثاء بالتزام الميم ثانياً، والهمزة المكسورة قبل الروي :

ثمّال الورى ذاك النبي فإنه	سريع إذا نادوا به غير رائث
ثمّامة جسمي أرتجي أن يُغيثها	إلهي بقرب منه للشوق غائث
ثمّاد اصطباري شفها حرّ أضلعي	ولوعات أشواق إليه حثّائث
ثمّائن درّ الدمع أثمان حبّه	فأجني الأمانى من رياض أثائث

وقوله في حرف الظاء بالتزام اللام ثانياً والهمزة المكسورة قبل الروي :

ظلال الأمانى والأمان تفيأت	بأحمد خير الخلق والكل قائظ
ظلام ظلمات العباد بنوره	تجلّت وزالت بالإخاء الحفائظ
ظللنا به بعد الضلالة في هدى	وحيتّ به تلك النفوس الفوائظ
ظلوم العدى مثل الظليم تشرداً	وفعلاته الشوأى جواف وشائظ
ظليف بأقصى الغرب أمست جفونه	وهن شوات والظلموع فوائظ

فقد تبين لك كيف اضطر الشاعر بداعي الوفاء لمذهب (الإعانة) إلى جلب العديد من الكلمات المعجمية غير المألوفة في هذه المعشرات مثل: الحفاظ والفواظ والوشاظ والقواظ وغيرها مما نقرأه في هذه المعشرات اللزومية من بقية الحروف الأخرى.

ولم يقتصر على جلب هذه الألفاظ الحوشية وأمثالها في المعشرات فحسب، بل اضطر إلى استعمال أكثر منها وأغرب في العشرينيات النبوية اللزومية التي سماها «الوسيلة الكبرى المرجو نفعها في الدنيا والأخرى» التي استخدم في سياقها المطول ألفاظاً غامضة، تحوج إلى الرجوع إلى مظانها من كتب اللغة كقوله في حرف الخاء:

خذوا سِيرَ المختار منظومة الحلّى	تطيب بها أمداحها وتضمخ
خلوق خليق أن يُخصّر بسيد	به الدهر يبني والخليقة تشمخ
خبا كلُّ نور حين لاح لنوره	وأصبح بغى الكفر وهو مروخ
خدت ناقة المختار مأمورة به	لدار أبي أيوب ما إن تنوخ

أو قوله في حرف الذال متحدثاً عن غزوة بدر الكبرى:

ذكرت فذكر تجمع الفضل كلّهُ	فشحد بلا قطع كقطع بلا شحد
ذر الخوض فيما لا يفيدك وانتبذ	فإن كنت في ذنب فأجدر بالنبذ
ذلاقة حدّ حذّت الكفر بعدها	فيا شقوة الأعداء بالحدّ والحدّ
ذئابهم قُدت وقُدت رؤوسهم	فدانوا لأمر الله بالقد والقذ
ذميلاً ووخذاً نحو أرض ترابها	بروداً لأجفان غدت فقدت تفذ

أو قوله اتباعاً للإعانة الجالب للغة الغموض في حرف الصاد يُصوّر غزوة بني لحيان وذى قرة في النص المذكور:

صبور على طول الجهاد محافظ	على البر والتقوى جليد على الخمص
صدوق بني لحيان أوجب غزوهم	وصلب خبيث فوق جدع على دعص
صوافنه عنت لهم فتمنعوا	فعاد وقوراغ والقنيص على الشص
صوارمه لاحت لعين عيينة	فخلّى الخلايا ثم ولى بلا شقص

والذي يمكن الحكم به على البنية اللغوية لشعره على وجه الإجمال إذا استثنينا هذه النصوص التي أملت لها رغبته في التدليل على وفرة تحصيله من اللغة وكلام العرب، أو فرضها مذهب «الإعنت» أو «لزوم ما لا يلزم» الذي عُدَّ في عصر «التصنيع الأدبي» مظهراً من مظاهر الشاعرية الكاملة⁽¹⁾ - أن شعره في النصوص التي وصلت إلينا، وحققناها في هذا الكتاب تتسم في الغالب بالسهولة والتلقائية وبالبعد عن التكلف والتعمُّل حسبما عرضناه من أمثلة متعدّدة، وهو ما ذهب إليه أيضاً من سبقنا من النقاد والدارسين، قال الأستاذ عبد الله كنون: «يمكننا أن نقول إن نظمه متين منسجم خالٍ من الحشو والتكلف ضرورة أنه صادر عن قريحة شاعرة وملكة قادرة» وقال الأستاذ محمد الفاسي: «أما شعره فقد قدمنا أنه يصدر عن سجية بديهية، وطبع رقيق، وكان مكثراً مع الإجادة، وقلما يجتمعان⁽²⁾».

(1) راجع الفن ومذاهبه في الشعر العربي للدكتور شوقي ضيف وأدب الدول المتتابعة لعمر موسى باشا.

(2) مجلة الثقافة المغربية ع 8 ص 1972م.

3 - البنية البلاغية :

استعان مالك بن المرحّل في القدر الذي وصلنا من أشعاره ببنية بلاغية متماسكة أسهمت بمكوناتها من التصوير البياني بما فيه من تشبيهات مختلفة، واستعارات متنوعة، ومن التصوير البديعي بما تضمنته من محسنات لفظية ومحسنات معنوية وغيرهما من الصور البلاغية الأخرى التي أدّت في سياقات فنّه الشعري - كما سيتضح - دوراً تحسينياً في التجميل والتخييل وإغناء أبعاد الصور الشعرية .

وفي الحق فإن مالكا - كما تفصح الشواهد فيما بعد - كان مالكا لأدواته وآلياته الفنية، عارفاً ببلاغة ما يشيعه من ألوان هذا التصوير والتزيين الأدبي والفني .

1 - التصوير البياني :

أ - التصوير بالتشبيه :

لقد استغل شاعرنا بلاغة التصوير بالتشبيه - المعداد من التصوير البياني - على مختلف أشكاله لما له من طاقات أدائية في تقوية المعنى في المشبه المراد إظهاره، ولما فيه من شحنات إيحائية من شأنها أن تنقل القارئ والسامع من صورة الشيء المقصود تشبيهه إلى صورة أخرى طريفة تشبهه بل تفضله لأنها أجلى في الوصف .

كقوله :

بسّطت شمائله الزمان كمثّل ما بسّط الغناء نفوسنا بلحونه
يثنّي عليه كلّ فعل سائر كالمسك إذ يثنّي على دار فيه
أو قوله :

كأنّ الدم الجاري بصفحة خده عطارة ورد في عبير وفي مسك
أو قوله يصوّر بالتشبيه أفواج البعوض مجيء المطربين إلى العروس
تجيء اليّ أفواجا تغني

أو قوله يصوّر زخوف جيوش المسلمين إلى ساحات الجهاد:
نسري بأجنحة البزاة إلى العدا مثل الحمام الحائمات الورّد
أو قوله في القصيدة نفسها يصف البحر المعترض تلك الزخوف:
ثم اعترضنا البحر وهو كأنه ملكٌ تقدّم بالجيوش لمرصد
فلا يخفى ما في تلك الأمثلة من تصويره بالتشبيه من بلاغة التأثير لصورة
المشبه حيث ألحقته بصورة تماثله بل تزيد عنه، والموجدة أجواء من الإيحاء المؤثر
في نفس المتلقي.

والناظر في التصوير بالتشبيه في شعره يراه مقسماً بين التشبيه المفرد القريب،
وبين التشبيه التمثيلي المركّب.

ومن أمثلة القسم الأول قوله في جواب النصرة الذي بعثه سلطانه يعقوب
المنصور إلى سلطان غرناطة ابن الأحمر، يصوّر به ابتهاج الأندلسيين بجيوش
المغاربة:

فاستبشروا في أفقهم بطلوعنا كالشمس يوم طلوعها للأسعد
وقوله في مقام التشبيب وهو من المعاني المكرورة:

غيداء كالغصن الرطيب إذا مشت ناءت بردفٍ للتعجل مانع
أو قوله واصفاً تلك العروس:

بكماء إن رامت كلاماً صوّتت تصويت معزى نحو جدي راضع
أو قوله في التشبيب:

واللين يهز معطفه كالغصن تهزه الشمائل
والكأس تلوح في يديه كالنجم بأسعد المنازل

ومن أمثلة هذا التصوير التشبيهي في مجالي الطبيعة قوله يصف نهراً:

فاسمع إلى غربيه في حصائه كالقن جرّ على الفلاة سلاحا
وقوله يصوّر النور:

فالنور في غسق كالنور في فلق قد استوى طيب الأصال والبكر

كما كان مدركاً إدراكاً كاملاً الروعة التي يجتلبها التشبيه الآخر المركب الذي تقارن فيه الصورة ذات الأجزاء بصورة أخرى ذات أجزاء، أعني التشبيه التمثيلي الذي تتماوج فيه الصور، وينطلق خلاله الخيال إلى أبعد مما يحلّق فيه التصوير بالمفرد، لذا جاء منه بالكثرة الكاثرة لتوضيح المعاني وتقويتها، ومن أمثلة ما جاء من هذا التصوير قوله في مدينة سبتة الجميلة الممتدة في أحضان البحر:

أخطر على سبتة وانظر إلى جمالها تصب إلى حسنه
كأنها عود غناء وقد ألقى في البحر على بطنه
أو قوله في وصف قصر الليل:

وعشية سبق الصباح عشاءها قصراً فما أمسيت حتى أسفرا
مسكية لبست حلى ذهبية وجلا تبسمها نقاباً أحمر
وكان شهب الرجم بعض حليها عثرت به من سرعة فتكسرا
أو قوله في وصف العضو الهالك:

كالحنش المقتول يُلقى على عود لكي يلقي على مزبله
أو قوله يصف تقلبات الزمان:

يدور الزمان كدور الرياح فطوراً جنوباً وطوراً شمل
ومن أمثلة تصويره بالتشبيه التمثيلي قوله في تصوير بعض مظاهر الطبيعة الأخرى:

كأن فؤادي كلما مرّ ذكره من الورق خفاق أصيب قوادمه
أو قوله:

ظنابيبها قد حرفت في رؤوسها كأعين حيات عطاش تلظظ
وما أروع قوله في هذا التصوير بالتشبيه التمثيلي يصف حمالة سيف:

حمالة كرياض جاورت نهرا فأنبئت شجراً راقّت أزاهرها
كحيّة الماء عامت فيه وانصرفت فغاب أولها فيه وآخرها

وهو التصوير الذي نعته لسان الدين بن الخطيب بأنه من «مقطوعاته العجيبة⁽¹⁾». وعده من «المخترع المرقص⁽²⁾».

ب - التصوير بالاستعارة:

ومن المعلوم أن بلاغة الاستعارة في أشكالها المختلفة أبلغ وأروع في التصوير من بلاغة التشبيه، وذلك لما لها من مزية التوكيد وشرح المعنى بالقليل من اللفظ.

وقد وثى مالك الكثير من فنون شعره باستعارات بليغة جاء بها في إسماح على نحو ما جاء في مدحيته الميمية حينما تحدث عن بهجة الأرض:

أفاقت الأرض من نوم بها وصحت وأصبحت وهى تلحي السكر والحلما
ثم حديثه بعد ذلك عن يوم «فتح مراكش» الذي تغيرت به مجريات التاريخ،
إذ تلاشت به الدولة الموحدية، وسيطرت خلاله الدولة المرينية:

فتح تبسمت الأكوان عنه فما رأيت أملح منه مبسماً وفما
ومما جاء من هذا التصوير البليغ في الأغزال قوله:

والروض يعير وجنتيه ورداً كهواي غير حائل
يسقيك بريقه مداماً ما أملح ساقياً مواصل
أو قوله في مقام المعاتبة يصور عروسه ويصفها:

بسامة عن لؤلؤ متناسق من ثغرها في نظمه المتتابع
وطمعت أن تجلى وأبصر وجهها وتقر عيني بالهلال الطالع
وقد أشاع ابن المرحل الاستعارات بكثرة في إبداعاته مفيداً من بلاغة كل من
الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية، فمن أمثلة الأولى قوله في وصف
محبوبه:

(1) الإحاطة في أخبار غرناطة 3: 315.

(2) المصدر نفسه 3: 315.

فأقول عند الليل يا قمر الدجى وأقول عند الصبح يا شمس الضحى
وقوله فيه :

وغصن بانٍ تثنى من معاطفه سقيته الدمع حتى أثمر العذلا
وقوله يصوّر بالاستعارة ما يعانيه من ذلك المحبوب في حالي الوصال
والهجر :

ولكم شربت صفاء وذك خالصاً ولبست ظلاً من رضاك ظليلاً
وقوله في أخرى :

يسقيك بريقه مُداماً ما أملح ساقياً مواصل
وقال في غير الوصال :

يا غصن بانٍ بانٍ عني ظلُّه عند الهجير فما وجدت مقيلاً
وقال :

إن لم تجرني منه رحمة قلبه من ذا يجير عليه ملك يمينه
كذلك أفاد شعره ببلاغة التصوير بالاستعارة المكنية، ولكنَّ ما جاء منها كان
أقلَّ من التصوير بالتصريحية، نمثل لذلك بما قاله في غرض الغزل :

من أين للقلب ذنب إنما امتحنوا بأعين تجتني الأنوار نوارا
وقوله :

وأوصيتموني لا أبوح بسرِّكم فباح بما أخفي تفيّض أدمعي
وقال :

حتى إذا باحت بنا شمس الضحى للعين غبنا في العيان الأربد
ومن هذا التصوير بالاستعارة المكنية قوله في الغرض المذكور :

جنى ما جنى واستهلل الأمر في الصبا فلما نهاه الشيب عن فعله لجأ
وقوله يصوّر الجوى والشوق لمحبوه :

سرتني يد الأشواق برياً وكيف لا ومثواه في شرق ومثوأي في غرب

كما استعمل هذا التصوير في أغراض أخرى غير الغزل والأمداح النبوية نحو قوله في الفخر:

والخيل تشكونا ولا ذنب سوى أنا نروح بها وأنا نغتدي
أو قوله في باب الحكمة:

لو كنت في قعر بير أو كنت في رأس نيق
لجاءك الرزق يجري من كل فج عميق

2 - التصوير البديعي:

أثرى مالك بن المرحّل أشعاره بضروب من المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية، قصداً لإغناء إبداعاته في الفنون المختلفة بتحسينها البليغة والمؤثرة.

أ - المحسنات اللفظية:

فما نطالعه من هذه المحسنات التي لها تأثيرها في نسق الموسيقى الداخلية للنصوص قوله في الجناس في مدح الرسول الكريم:

إلى المصطفى أهديت عُزْثَنائي فيا طيب إهدائي وحسن هدائي
وقوله في مدحيته للأمير أبي مالك عبد الواحد المريني:

سيف وسيب وعفو بعد مقدرة وبطشة وأناة تجمع الحكماء
ومن تخيره للدين خالقه أعطاه نوراً يُجَلِّي الظلم والظلما
كم من مُصَرِّ يلاقي ما جنت يده وتائب آئب بالتوبة اعتصما

والجناس في نصوصه الشعرية له تأثيره ودلالته في تجلية المعنى وتقويته بالإضافة إلى أنه محسن لفظي كما ظهر ذلك في الأمثلة السابقة، وكما يظهر من الأمثلة اللاحقة، كقوله في مقام الفخر ضمن قصيدته التي أجاب بها على لسان سلطانه يعقوب المنصور على رسالة الاستنجاد من ابن الأحمر، فقد نعت أخبار بني مرين بالقوة المحلقة الماحقة من خلال محسن الجناس:

تسري بأجنحة البزة إلى العدا مثل الحمام الحائمات الورّد

والشاعر لا يأتي بهذا الجناس في مقام الأمداح والفخر فحسب، وإنما يشيعه في بقية الأغراض التي تناولها مثل غرض الزهد:

بداراً إلى هدي الدموع فربما غسّلت ذنوباً جمّة بذنوب
بصائرهما في الرشّد غير ثواقب وأبصارها في الغي ذات ثقوب
ومثل غرض الغزل:

إن أقصدني فذاك قصدي أو جدلني فلا أجادل
والدمعُ لسائلي جواب إن روجع سائل بسائل
ونراه يستعمل من هذا المحسن اللفظي كالجناس أنواعه المختلفة كالجناس التام والجناس المطرف والجناس المصحّف، والجناس المحرّف، والجناس اللفظي، والجناس المقلوب، مما يدلّ على عنايته به، وإدراكه التام لتأثيره في نسق الإبداع.

فمن الجناس التام قوله في الغزل والتنسيب الذي أسرف في معالجته إبان صباه وشبابه:

قل للصبّا هيّجت أشجان الصبا فوجدت يّنا ربح القبول قبولا
وقوله:

ناديته لما ندت لي سينه وشعرت من لفظ السلام بسينه
وقوله في المدح مجانساً بين الحرف والاسم:

فتح تبسمت الأكوان عنه فما رأيت أملح منه مبسماً وفما
ومن الجناس التام في الأمداح النبوية قوله:

صديت إلى وادي العقيق فأدمعي عقيق فهل لي أن أمصّ به مصّا
وقوله:

وقوتي به معمورة وهو لذتي وقوتي ومن يسلو إذا طعم السلوى
وقوله:

رحى الحرب بعد ذاك دارت على العدا ببدر فتمّ البدر للناس في بدر

ومن أمثلة الجناس المطرّف [المذيل - الناقص] قوله في الغزل، مظهراً عدم احتفاله بقول العدّال:

تألّله ما قصّر العدّال في عدلي لكنّ أبت أذني أن تسمع العدلا
وقوله في باب المدح:

حيث المعارف والعوارف والعلّا في حدّ مجد جامع لفنونه
وقوله:

هو الذي أشرقت أنواره فهدت ساري الظلام بفخر منه منفجر
وقوله في الحكمة والزهد:

وأعظم مكسوب الفتى من زمانه عدوّ منافٍ أو صديق منافس
وقوله في لاميته:

فثاركتهنّ لأنّي رأيت خلال المودّة فيها خلل
ومن أمثلة استعماله الجناس المصحّف، وهو الذي يكون في الحرف قوله في الوصف:

أنا أحوي ذخائر الأعلاق وأصون الحلّي في أغلاق
وقوله:

والطير يجاب المزاهر والحلي يفاخر الأزاهر
ومن أمثله في المدح والحكمة:

حفي وفيّ لا تمين عهدّه حميّ أبي لا تلين شكائمه
وقوله:

ظاء ظهير للعباد حفيظ حظ له أدب العباد حظيظ
وقوله:

كم من مصرّ يلاقي ما جنت يده وتائب آتب بالتوبة اعتصما
وقوله:

ففي الرزق ساوى الذكي البكي وفي الحين ساوى الجبان البطل
وطاروا إليه بشهب الرماح كمثل الرياح تطير الشعل
ومن أمثلة بلاغة الجناس المحرّف وهو ما يكون في الحركة والذي أفاد
الشاعر من بلاغة قوله في النسيب:
مذهبي تقبيل خدّ مذهب سيدي ماذا ترى في مذهبي
وقوله:

يا غصن بانٍ بانٍ عني ظلُّه عند الهجير فما وجدت مقبلا
وقوله في المدح:
تبغي منهاها في منهاها عنده وتطوف بالحاجات عند حجونه
وقوله في الحكمة والزهد:

أجل أجل الروض مستأنف ومال لصبا بعد فوت أجل
أما الجناس اللفظي فمن أمثلته التي نوردها هنا قوله في الأمداح النبوية:
يلملم ملموم ويدبل دابل ورضوى بحزن الحزن لا يرتضى بقيا
ينادي ثبير بالثبور تأسفاً ويعيا حراء وهو أخرى بأن يعيا
وقوله فيه وهو كالبيتين السابقين من قبيل الإعنات:

حبوري في تحييرها بقريحة إذا سوجلت كانت أجم القرائح
ونطالع مما استعمله من الجناس المقلوب شواهد كثيرة، تقتصر منها على
هذه الأبيات. فمما أورده في الوصف قوله:
كيف يخلو عاسل من لاسع وحروف اللسع في لفظ العسل
وقوله فيه:

كفّ تسالم من يلقاه مستلما كما تقاسم من يأتيه ملتمسا
ومما جاء من هذا الجناس المقلوب في الأمداح النبوية قوله:
تقلّد سيفي مصحف وصفحة فدان الورى ما بين عزّ وذلة
وقوله:

جهالة قوم جادلوا في نبيّهم جدالاً رماهم في جلاد وإدلاج
وقوله ضمن هذا الغرض أيضاً:

دواعٍ إلى التقوى عوادٍ عن الهوى حوالٍ من الذكرى لواحٍ على الرّد
وقوله:

كبا وبكى الإسلام عند سقوطه وبالحق إن يكب وبالحق إن يبك

الاقتباس والتضمين:

كما نقرأ من المحسنات اللفظية: «الاقتباس والتضمين» اللذين أوردهما في نصوصه على إقلال، ولكنه أحسن استخدامهما، وأثرى سياقات نصوصه ببلاغتهما، من ذلك قوله مضمناً بعض الآي القرآني والأحاديث النبوية:

أتى الأمير أبو يعقوب أندلساً والروم فيها قد اشتدت أماكنهم
فلم يزل بسيف النصر يضربهم فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم
وقوله:

وذكر فإن الذكر منفعة وذاك في محكم التنزيل قد رسما
وقوله:

واسترحمتكم فارحموها إنه لا يرحم الرحمن من لا يرحم
فمما لا شك فيه أن قوله «فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم» مأخوذ من قوله تعالى «فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم»⁽¹⁾ وقوله في البيت «وذكر فإن الذكر منفعة» ملاحظ فيه قوله تعالى «وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين»⁽²⁾ أما قوله «لا يرحم الرحمن من لا يرحم» فمستقى من قوله ﷺ «الراحمون يرحمهم الرحمن»⁽³⁾.

ومما تم اقتباسه من أمثال العرب قولهم «سحابة صيف» الذي قوى به معناه حيث قال:

مررت عليها والخضاب لمائه وبيض وريح المسك قد كاد يسطع

(1) الآية: 25 سورة الأحقاف.

(2) الآية 55 سورة الذاريات.

(3) مسند أبي داود: أدب: 58، الترمذي: بر: 16.

فقلت مليح ما أرى غير أنه سحابة صيف عن قليل تقشع

ب - المحسنات المعنوية :

وكما استخدم ابن المرحّل المحسنات اللفظية وتأثيرها استخدم المحسنات المعنوية وأثرى إبداعه ببلاغتها المتمثلة في الطباق والمقابلة وحسن تعليل والمبالغة والكناية والتلميح والتورية وغير ذلك .

فمن أمثلة ما نقرأه من الطباق الذي دلّ على ولوعه به قوله في شعر الجهاد :
لهفي على أندلس من جنة دارت بها من العدا جهنم
أستخلص الكفار منها مدناً لكل ذي دين عليها ندم
ولا دروا أن لديكم حرمة يحفظها شبابكم والهرم
ميتهم قد فرّ من رحمته وحيهم بين يديهم يخدم
ومما ورد في غرض المدح :

فالعرب يعلو على شرق البلاد به وقومه يرهبون العرب والعجما
وقوله :

سريع إلى العافي وإن كان جائعاً فيؤثره جوداً ويضحى كما يمسي
سواء لديه العبد والحرّ إن دعا أجاب خفياً للوليمة والعرس
ومن الطباق الذي أورده في غرض الحكمة قوله :

بني الدهر أما الدهر فهو عدوكم وإن لاح يوماً في ثياب حبيب
ونقرأ من أمثلة المبالغة أو الإفراط في الصفة ضمن هذه المحسنات المعنوية قوله :

لله منك مليك لا نظير له لولاك كان وجود الدين قد عُدما
الله أعطاه علماً من لدنه فلم يحتج إلى أحد في علم من علما
فللورى أن يقولوا عند رؤيته ما كان ذا بشراً بل أملكاً كرما
فهذا ضرب من المبالغة، أفرط فيه في مدح ممدوحه على عادة شعراء الدولة

الموخذية في مدح حكامهم، على أن مالكا لم يكثر من هذه المبالغات غير المقبولة.

واستخدم ضمن هذه المحسنات المعنوية «الكنايات» كقوله في التعبير عن الإسراف في تتبع اللذات والبعد عن وجوه الحق في طور من أطوار حياته:

جرى في مجال اللهو ملء عنانه إلى الآن ما ألقى لجاماً ولا سرجاً
وهو يأتي بالكنايات لبيان حالة من أحواله، أو وضع من أوضاعه تارة على سبيل اللهو والتهكم كقوله في معرض الحديث عن «عروسه» وعن فقرها:

فقعدت في بيت صغير مُظلم لا شيء فيه سوى حصير الجامع
أو قوله في مقام الجد:

جناحي مقصوص فمالي قدرة على قطع أرض نحوه ولججاج
وقوله في مقام آخر:

صدحت بشعري من بعيد ولم أطر وكيف مطاري والجناحان قد قُصّا
كما تأتي كناياته مستقاة من النسق التراثي الذي كثر دورانه في الشعر العربي حسبما يجعلوه هذان الشاهدان:

وقامت الحرب على ساق فما زلت لأهل الصدق منهم قدم
وقوله:

أضحت له جنة الرضوان قد فتحت أبوابها وفؤاد الدين قد نعمما
لما رأت راية السلطان قد رفعت في أفقها قرعت أسنانها ندما
فلا خفاء في أن قيام الحرب على ساق كناية عن اشتدادها والتحام المقاتلين فيها، وأن قرع السن كناية عن الندم من الكنايات التراثية الموروثة التي تناقلها الأدباء جيلاً بعد جيل.

وأكثر الشاعر من استخدام «التلميح» وهو ما يطلق عليه النقدة المحدثون «الاستدعاء» حيث نراه يستدعي أسماء مشاهير في التاريخ مثل الأنبياء كسيدنا «نوح» عليه السلام:

ونح إن كنت من أصحاب نوح لكي تنجو نجاة الأربعينا
وسيدنا «عيسى» عليه السلام:
بشارة عيسى حين أخبر باسمه وقال ارقبوا هذا النبي من العرب
وسيدنا «محمد» ﷺ:
هرماً غريباً ما لديه مؤانس إلا حديث محمد والمصطفى
واستدعى «أهل الكهف» في قوله:
لأنتم أهل كهف قد ضربنا على آذانهم فيه سنيننا
كما استدعى مواقع مشهورة مثل فتح مكة:
وسل فتح مكة عنهم وقد أتاهم فماتوا لفرط الوجل
أو يوم بدر:
فقل فيهم يوم بدر وقد جزاهم بضرب الطلى والقلل
أو أعلاماً لهم وزنهم في سياقات التاريخ العربي والفارسي والتركي: -
كلوني لمدح المصطفى وحديثه فكسرى وخاقان لفارس والترك
كما استدعى أسماء قبائل وأسماء سور قرآنية وأسماء مواضع كان لها - كما
تبين - تأثيرها البالغ في إثراء النصوص وتحسينها.
وعلى الرغم من ازدهار فن التورية في شعر شعراء القرن السابع بالغرب
الإسلامي⁽¹⁾ فإننا نرى حظ شعره من هذا المحسن قليلاً، ويظهر أنه لم يعتن
بإشاعته، ومن أمثلة ما يطالعنا من تورياته القليلة قوله:
متمكّن في الحسن نوّن صدغه فتبين التمكين في تنوينه
وقوله:
خالفني أشهب في مذهبي ومالك وافقه أشهب

(1) راجع ظاهرة التورية في الشعر المغربي الأندلسي في القرنين الـ 7 و 8 الهجريين.

فمذهبي مخترع نادر وسرق الشعر له مذهب

كما أنه لم يستعمل كثيراً التوسيع في شعره، وربما اقتصر من ذلك على النص الوحيد الذي وصلنا منه، والتوسيع أو التوسيع من أشكال الإطناب، ويُعدُّ من الإيضاح بعد الإبهام وهو في مصطلح علماء البيان «أن يأتي المتكلم بمثنى يفسره بمعطوف ومعطوف عليه، وذلك أن التثنية أصلها العطف فيوسّع الاسم المثنى بما يدل على معناه⁽¹⁾».

وقد أورد ابن الخطيب نصّ ابن المرحل في التوسيع ومطلعه:

يا راحلين وبني من قربهم أمل لو أغنت الحيلتان القول والعمل وعدّه «من مستحسن نزعاته⁽²⁾» وربما اعتبر صالح بن يزيد بن شريف النفري سابقاً له في معالجة هذا التوسيع⁽³⁾.

ويتضح من خلال ذلك العرض والاستقراء لملامح البنية البلاغية في آثاره عمق تحصيله لعلم البلاغة، وتفننه الظاهر في استخدام ضروبها المتنوعة في مقاماتها المناسبة، وقدرته على التأثير بها في سياقات نصوصه، وهو ما يجعلنا نتفق مع الأحكام الدقيقة التي حكم بها الأستاذ عبد الله كنون على هذا الجانب في إبداعه حيث أكد ما في شعر مالك بن المرحّل من «تنوّع المقاصد والأغراض، واختلاف الأساليب والأوضاع، والتجديد والابتكار سواء في المعاني أو الأساليب، مع ما يتعمده أحياناً من ارتكاب فنون البلاغة، ومحسنات البديع، فيأتي بها مقبولة مستساغة، بل محبوبة مرغوباً فيها، بالعكس مما تقع لبعض المتكلفين⁽⁴⁾».

(1) معجم البلاغة العربية 2: 950.

(2) الإحاطة 3: 311.

(3) المصدر نفسه 3: 364.

(4) ذكريات مشاهير المغرب «مالك بن المرحّل» 35.

الفصل الثاني

نظرات في نشره

لم نتوصل بآثار قلمية كاملة من نشر مالك بن المرحل وإنما وصلتنا قطوف متفرقة مما كتبه، فقد كان معروفاً بالكتابة، بارعاً في النشر كما شهد له كبار الكتاب، قال الأستاذ أبو جعفر بن الزبير أحد تلاميذه في تحليلته «وكان حسن الكتابة إذا كتب، والشعر أغلب عليه»⁽¹⁾.

كما أظهر لسان الدين إعجابه الشديد بنشره الذي غطت عليه شهرة شعره وكثرته حيث قال: «وفضل الناس نظمه على نشره، ونحن نسلم ذلك من باب الكثرة لا من باب الاجادة»⁽²⁾.

وقد رأينا أن من تمام التعريف بهذا الأديب وإظهار مكانته ودوره بين أدباء العدوتين في القرن السابع أن نجتمع ما انتهى إلينا من قطوف وفصول نشره المتفرقة، وأن نحقق أصولها مع أشعاره ومنظوماته، كما رأينا دراستها وتحليلها لمعرفة طبائعها فقد أجمع مترجموه كابن أبي زرع وابن الخطيب⁽³⁾ وابن القاضي وغيرهم إلى أنه كان من كتاب الرسائل الديوانية السلطانية، وقد أوقفنا ابن الخطيب على نصّ نشره من نصوص رسائله تمثل في رسالته الإخوانية إلى الأديبين أبي بكر الفخار وأبي القاسم القبتوري⁽⁴⁾.

وكنتم أعلم وأنا أنهض بعبء جمع ابداعات أديب العدوتين - أن خزانة العلامة محمد عبد الهادي المنوني تضم - كما تقدّم في الطالعة - أوراقاً مخطوطة

(1) الإحاطة 3: 304.

(2) م. ن 3: 320.

(3) الإحاطة 3: 304 - 320.

(4) الإحاطة 3: 320 ونشرها محقق الإحاطة متلبسة بالكثير من الأخطاء التي صححناها في هوامش التحقيق.

قديمة، ربما تعود إلى القرن السابع الهجري، تشتمل من أعماله على رسالته «الرمي بالحصى والضرب بالعصا»⁽¹⁾ وعلى المقامة النجدية⁽²⁾ أو الزهدية كما تصفها بعض المصادر وعلى رسالته المذكورة للأديبين الفخار والقبثوري. وأخرى غيرها، وأذكر أنني فاتحته - عندما شرفت بزيارته أول مرة في بيته العامر - باهتمامي بابن المرحّل وآثاره، ورغبتني في الاطلاع على ما تضمه مكتبته منه، فخفّ بأريحيته - كعادته في الفضل المحمود الذي أدركه فيه من اتصل به من الباحثين وأمدني بمصورة من مخطوطات تلك الأوراق، التي تعدّ - حسب ترقيمه خمساً وثلاثين ورقة، لم تسلم لقدمها من التآكل والتلاشي والمحوّ في كثير من المواضع، وبخاصة في الجزء الذي تشغله رسالة «الرمي بالحصى والضرب بالعصا».

ولقد أصاب الأستاذ اسماعيل الخطيب حيث قال في وصفها: «تصعب الاستفادة منها نظراً لما أصابها من تلف في كلّ أوراقها»⁽³⁾.

وبالرغم من ذلك فقد بذلت جهداً في مكابدة قراءتها لأجل توفير نصوص نثرية من آثار هذا الأديب فأثبتت المقامة النجدية، ورسالته إلى الأديبين الفخار والقبثوري والجزء المقروء من مناظرته لابن أبي الربيع النحوي في مسألة «كان ماذا» التي سمّاها «الرمي بالحصى والضرب بالعصا» ورسالة أخرى قصيرة، كما أثبتت له من خارج تلك الأوراق ما كتبه في عروض الدوبيت الموجودة بمكتبة الأسكوريال بمدريد بعنوان: «رسالتان في الدوبيت» تحت رقم (288).

وقد تسنّى لنا من قراءة تلك النصوص النثرية وتحقيقها أن نكتب العرض الآتي في تحليلها تحليلاً موجزاً كاشفاً في فن رسائله وفن مقامته النجدية، وفي فن النقد والمناظرة من خلال المتوافر من آثاره.

وفي الحق فإن تلك النظرات في نثره الذي أغفله الدارسون - قد جلت أنه كان في عداد كبار كتّاب العدوتين والناثرين فيهما، كما كان من أفذاذ الشعراء ومبرزهم في القرن السابع حسبما تقدّم بيانه في تحليل مضامين شعره ومبانيه.

(1) نشر الأستاذ عبد الله كنون جزءاً من هذه الرسالة في النبوغ المغربي 2: 56 .

(2) نشرتها محققة في مجلة البحث العلمي .

(3) راجع كتاب الحركة العلمية بسبّته .

المحبث الأول: فن الرسائل:

أ - الرسائل الديوانية:

لقد ألمح لسان الدين بن الخطيب - في غير تفصيل - إلى أنه كان من الكتاب في دواوين الإنشاء في بعض البلاطات حيث قال «وتولّى القضاء، وكتب عن الأمراء، وخدم واسترشد⁽¹⁾».

وأغلب الظن أنه أشار بذلك إلى اشتغاله بالكتابة الديوانية في العدوّة المغربية التي أمضى فيها جُلّ حياته وبخاصة في مدينتي «سبتة» و«فاس».

ولم تحدثنا المراجع عما إذا كان تولّى الكتابة الديوانية أو السلطانية للرئيس علي بن خلاص أو لأبي القاسم العزفي أو لمن سبقهما أو عاصرهما من حكام المغرب أو الأندلس، ولكنّ ابن المرحّل أشار في رسالته المسمّاة «الرمي بالحصا والضرب بالعصا» إلى حاكم سبتة بقوله «سيّدي ومخدومي⁽²⁾» وتأدّب في خطابه فذكر اسمه مقروناً بـ «المملوك⁽³⁾» وما من شك في أن تلك الإشارة دلّت على خدمته في البلاط السبتي وقد مرّ بنا أنه نظم بهذا البلاط عقد زواج ابن حاكم سبتة أبي القاسم العزفي في سنة (658هـ / 1295م).

وقد تقدّم في ترجمته من خلال ما أكّده علي بن أبي زرع أنه كان من أبرز كتّاب الرسائل الديوانية في الدولة المرينية بفاس في العقد السابع من القرن السابع يكتب للأمير أبي مالك بن يعقوب ثم الأمير عبد الواحد الذي اشتهر بفضلته وعلمه وتوقيره العلماء الذين كان منهم مترجمنا «الفقيه الأديب مالك بن المرحل، وكان يكتب له الرسائل⁽⁴⁾». وأكّد ذلك أيضاً في كتابه الآخر «الأنيس المطرب بروض القرطاس».

(1) الإحاطة 3: 305.

(2) مخط (ن).

(3) م. ن.

(4) راجع الذخيرة السنية 102، 108 وابن عذاري. البيان المغرب 3: 419، 423، 424، 430، 439.

ومن المؤسف أن مالكا لم يحتفظ لنا بشيء من رسائله الديوانية الكثيرة، كما أن المراجع لم تحتفظ لنا بقليل أو كثير من إبداعاته فيها، فهل يجوز لنا الافتراض هنا - بعد أن تأكدت خدمته في ديوان الإنشاء بسبته - أن الرسائل العزفية غير التي ثبتت نسبتها إلى صديقه الكاتب خلف القبوري، والتي ظلت غفلاً من اسم كاتبها تعدّ من إبداعاته وآثاره المجهولة التي عملت الظروف على طمسها؟ وهل تفصح الخزائن المغلقة في المستقبل عن وجود عدد من رسائله الديوانية الأخرى التي حبرها قلمه لحكام سبته أو لحكام وأمراء بني مرين في فاس؟

تلك افتراضات نثبتها نظراً لغياب آثاره الثرية في هذه الرسائل التي عرفت في عصره تألقاً في المعنى والمبنى؟ ومهما يكن من شيء فإن نثره فيها لا يختلف في نظرنا عن مساقات نثر المبدعين في القرن السابع والتميز بمراعاة أقدار من يكتب لهم أو إليهم من الحاكمين، وبالحفاظ على التقاليد المرعية من التزام فن التحميد والصلاة على الرسول ﷺ، وذكر البلاط المرسل وتوضيح المراد من غرض الإرسال ثم الختم بالدعاء، مع التمسك بالتفنن في الصناعة، وحسن السبك⁽¹⁾.

ب - الرسالة المزوجة:

نعني بالرسائل المزوجة المصطلح الذي اقترحه لتسمية الرسائل الأدبية غير الديوانية وغير الإخوانية، والذي يتم فيه الخطاب بين رئيس ومرؤوس أو من أعلى إلى أدنى أو بالعكس بمعنى أن المخاطب والمخاطب غير متناظرين أو متساويين في المنزلة الاجتماعية، وقد فضلنا القول في أن هذا اللون من الرسائل الأدبية كثير وواسع في تراثنا الأدبي، إلا أنه ظلّ منذ القديم مجهولاً ومغفولاً عنه في تراثنا الأدبي والنقدي ولم يُخصَّص بمصطلح نقدي خاص فوضعنا له المصطلح وأثبتنا له المعالم والنماذج⁽²⁾.

(1) راجع في ذلك «المثل السائر» لابن الأثير، و«صبح الأعشى» للقلقشدي.

(2) راجع هذا المصطلح وما كتبه عنه في البحث الذي شاركت به في ندوة «التراث المغربي والأندلسي التوثيق والقراءة» كلية الآداب تطوان وفي فن الرسائل في أطروحتي لدكتوراه الدولة «فنون النشر الأدبي في آثار لسان الدين بن الخطيب»، المضامين والخصائص الأسلوبية.

ولم تصلنا من آثار أديبنا وكاتبنا في هذا اللون إلا رسالة مزاجية واحدة وقفنا عليها ضمن الأوراق الموجودة في مكتبة الأستاذ المنوني، وهي المرقمة في التحقيق برقم (103).

ومن الأسف أن هذه الرسالة المزاجية الوحيدة لم يذكر فيها الكاتب ابن المرحل اسم سلطانه أو أميره الذي خاطبه، وإن كان دلّ فيها على مكانته كمخاطب تواضع بنفسه أمام مخدومه المخاطب «وبعد فإن خديم مجده ومديم حمده»⁽¹⁾ «وفهم الخديم ما تضمنه من نكت البيان»⁽²⁾.

وقد أنشأ الكاتب رسالته المزاجية هذه في غرض الشكر والثناء على تقدير وتقريظه المخدوم لأعماله الأدبية «في شأن القريض»⁽³⁾. وأيضاً «في شأن الموطأة» والنص قصير والراجح أنه مبتور وغير كامل.

ج . الرسالة الإخوانية:

أغلب الظن أن مالك بن المرحّل عالج فن الرسالة الأهلية الإخوانية كما عالج الرسالة الديوانية، وفي تقديرنا أنه أكثر من الكتابة في هذا اللون إلى كثير من إخوانه وعشرائه الأدباء والعلماء في المغرب والأندلس وربما في غيرهما من الأمصار وأنه قد جود فيه بما اختاره لها من مضامين وأشكال، ولئن لم يصل إلينا شيء من رسائله الديوانية، فإن الرسالة الأهلية الإخوانية التي احتفظ بها لنا لسان الدين بن الخطيب في الإحاطة⁽⁴⁾ دالة على براعته واختيار الأساليب المؤثرة، والمظاهر البيانية التي تحمل متلقيها على الإقرار له بالإبداع، وهذا ما حمل ابن الخطيب على الثناء عليها وعلى نشره بعامة في حكم نقدي يدل على بعد الغور ودقة الملاحظة والترجيح، قال رحمه الله: «وفضل الناس نظمه على نشره، ونحن نسلم ذلك من

(1) مخط (ن) الورقة 35.

(2) م. ن 35.

(3) م. ن 35.

(4) الإحاطة 3: 320 وراجع ما كتبناه عن فن النقد في آثار ابن الخطيب في أطروحتنا «فنون النشر الأدبي في آثار لسان الدين بن الخطيب».

باب الكثرة لا من باب الإجادة، وهذه الرسالة معلمة بالشهادة بحول الله⁽¹⁾ .

والرسالة التي أوردها ابن الخطيب وأعجب بها هي رسالته التي كتبها إلى الشيخين الفقيهين الأديبين البليغين أبي بكر يوسف بن الفخار⁽²⁾، وأبي القاسم خلف بن عبد العزيز القبتوري⁽³⁾ كاتب الإنشاء لأبي القاسم العزفي⁽⁴⁾ .

ويبدو أن هذه الرسالة قد كتبت في بداية إقامة ابن المرّحل بمدينة سبتة، إذ يتجلى محور مضمونها في الثناء على شخصيتي ذينك العالمين المقربين من حاكم سبتة، والإشادة بعلمهما وفضلهما وطلب القرب من مجالسهما حتى يُعدَّ بهذا الانتظام في سلك المريدين المنتسبين لشرف التعلق بهما.

وقد عرضت الرسالة - كما يتبين - في معرض حسن من البيان والصياغة مراعاة لبلاغتهما، ما عدا مواطن قليلة خاست فيها أقلام النساخ. استهل الكاتب رسالته بمدح هذين العالمين، وبالثناء على أصولهما الرفيعة، وما جمع بينهما من مودة ومواهب علمية عالية وملكات لسانية وظرف:

«لله دركما حليفي صفاء، وأليف وفاء، يتنازعان كأس المودة تنازع الأكفاء، ويتهاديان ريحان التحية تهادي الظرفاء، قسيمي نسب، وقريعي حسب، يتجاوزان بمطبوع من الأدب ومكتسب، ويتواردان على عَلم من الظرف ونسب، رضيعي لبان، ذريعي لبان، يحرزان ميراث قس وسحبان، ويبرزان من الذكاء، ما بان على إبان، قسيمي مجال، فصيح روية وارتجال، يترعان في أشطان البلاغة سجلاً بعد سجال، ويصرعان في ميدان الفصاحة رجلاً على رجال⁽⁵⁾».

ثم خلص بعد ذلك التنويه إلى غرض آخر هو غرض العتب والشكوى،

(1) تقدمت ترجمته .

(2) تقدمت ترجمته

(3) الإحاطة 3: 320 ووردت الرسالة في تحقيقها مليئة بالتصحيف والتحريف كما يتضح ذلك من تحقيقنا لها .

(4) الإحاطة 3: 320 .

(5) راجع الرسالة المزوجة في الكتاب ص 492 .

فأبدى لومه لهما إذ لم يقرباه من مجالسهما ليجعل هذا العتاب بعد الثناء وسيلة إلى بلوغ الأمل⁽¹⁾.

ثم يأتي بعد هذا اللوم إلى الاعتداد بمواهبه وملكاته فيرى فيها خير شفيع يذنيه من هذين الشيخين المهيين، وطريقته في هذا الاعتداد إظهار التواضع بسلب ما عرف به بين أهل زمانه وشهر، ثم بإبراز علومه التي حذقها، ليدلّ على أنه ليس خالي الوفاض، وأنه أهل للانتظام في مجالس العلم والفضل التي عرفا بها.

«وإن قلت إن باعي في النظم قصير، ومالي على النثر ولي ولا نصير، وصنعة النحو عني بمعزل، ومنزل الفقيه ليس لي بمنزل، ولم أقدم على العلم القديم، ولا استأثرت من أهله بنديم، فأنا والحمد لله غني بصنعة الحفر وأقتني اليراع كأنها سبائك التبر، وأبري البرية تنيف على الشبر، وأزين خدود الأسطار المستوية، بعقارب اللامات الملتوية ولا أقول كأنها⁽²⁾».

ونراه يصرح بعد ذلك بما أصابه من جور في لهجة حادة «فما هذا الازدراء والاجترأ في هذا الأمر، تالله لقد ظلمتmani على علم، وأسندتmani إلى غير حلم أما رهبتما شبابي، أما رغبتما في حسابي، أما وففتما بين نفخ صبابي، ولفح صبابي، لعمرى لقد ركبتما خطرا وهجتما الأسد بطرا، وأبحتما حمى محتضراً، ولم تمعنا في هذا الأمر نظرا:

أعد نظراً يا عبد قيس لعلما أضاءت لك النار الحمار المقيدا وكلمة الملاحاة السابقة التي تشدد فيها على سبيل التجبّب، يجعلها توطئة للتدلّل والاسترضاء والإغراء بالإقبال عليه، وخصّه بالإنعام والإكرام من عالمين شهد الناس بفضلهما:

«ونفسي عين الحمار في هذا المضممار، لا أعرف قبلاً من دبير، ولا أفرق بحسّي بين صغير ولا كبير، ولا أعهد أن حصاة الرمي أخف من ثبير، أليس في

(1) م. ن 321-320:3.

(2) الإحاطة 3: 321.

ذوي كبد رطبة أجر، وفي معاملة أهل التقوى والمغفرة شجر، وإذا خولتmani
نعمة، أو نفلتmani نفلاً فاليد العليا خير من اليد السفلى وما نقص مال من صدقة،
ولا جمال من لمح حدقة، والعلم يزيد بالإنفاق، وكتمه حرام باتفاق⁽¹⁾».

وتعتمد الرسالة في الإقناع إلى البرهان الخطابي النافذ الذي يحمل المجادل
على التسليم «فإن قلتما لي إن فهمك سقيم، وعودك على الرياضة لا يستقيم،
فلعل الذي نصب قامتي يمن باستقامتي، وعسى الذي شق سمعي وبصري أن يزيل
عيي وحصري فأعي ما تقصان، وأجتلي ما تنصان، وأجني ثمار تلك الأغصان،
فقد شاهدتما كثيراً من الحيوان يناغي فيتعلم، ويلقن فيتكلم، هذا والجنس غير
الجنس، فكيف المشارك في نوعية الأنس⁽²⁾».

وتنحو الرسالة بعد ذلك منحى المبالغة في إبداء الخضوع والتذلل، وتصوير
السكون المحمود الذي يحسله المريد أمام الأشياء، ووصف المسكنة التي يقذفها
الله في قلوب طلاب العلم النابهين تلقاء الأساتيد المتقين، واقتصر في إجلاء هذا
المنحى على نقل وجيز من المظهر الذي غلب على هذه الرسالة، بقوله: «فما
ضركما أيها السيدان، أن تحسبا تحويجي وتكتسبا الأجر في تدريجي، فإنكما إن
فعلتما ذلك نسبت إلى ولائكما، كما حسبت على علائكما، وأضفت إلى نديكما
كما عرفت بمتداكما، ألم تعلمنا أن المرء يعرف بخليله، ويقاس به في كثيره وقليله،
ولعلي أمتحن في مرام، ويعجم عودي رام، فيقول هذا العود من تلك الأعواد،
وما في الحلبة من جواد فأكسوكما عاراً، وأكون عليكم شعاراً... الخ⁽³⁾».

والكاتب يلجأ في المقطع الموالي من رسالته المثبتة في تحقيق النصوص -
إلى نسق من القول جميل، حيث يوظف ككتاب المغرب الإسلامي الطبيعة في
الإبانة عن مقاصده، فهو يحلُ المخاطبين في روض حافل بالمنازه، وشدو الطير،
وبهاء الأزاهير، ونعومة العيش ليقابل ذلك بحالة المجرد في العراء لا ينعم بحياة أو

(1) الإحاطة 3: 321.

(2) م. ن 3: 321، 322.

(3) الإحاطة 3، 322.

صفو⁽¹⁾ على نحو ما سبقت إليه الإشارة في ترجمته.

ومن الطريف أن يعمد الكاتب بعد وصف حاله الذي استنتجنا منه في ذلك الموضوع ما كان يعانيه من إهمال - إلى الدعاء حيث يسأل الله في سطره أن يرقق قلبيهما ويبسط وجهيهما حتى يكون بهما «ثالث القمرين في الآيات، وثالث العمرين في عمل البر وطول الحياة»⁽²⁾.

ذلك هو محور الرسالة وموضعها - وهو دون شك محتوى طريف يمثل شكل الرسائل الإخوانية والأهلية التي سطرها مالك بن المرحّل ليلفها التاريخ في ألفاف الضياع والنسيان وليس بخاف - من خلال النماذج المعروضة منها - أن ابن المرحّل الكاتب استخدم فيها ألواناً من البلاغة والتصوير والتوشية، ارتقت بمضمونها - إلى مصاف الرسائل الأدبية الموصوفة بالإجادة على ما ذكره ابن الخطيب.

فألفاظ الرسالة وتعاييرها - كما تبين - تنم عن أن كاتبها كان يتحلى بمخزون واسع من العربية وتراكيبها وهي ألفاظ تكشف عن معانيها - في الأفسى - بجلاء ولا تحوج قارئها إلا في مواضع عمد فيها إلى الإغراب الاستعراضي - إلى مراجعة وتأمل.

وقد أثر في جُلّها إن لم نقل كلّها فن السجع الذي كان فاشياً منتشراً في عهده، فالعبارات متقابلة بهذا التسجيع الذي أضفى على النص موسيقية سارية محسوسة من بدئه إلى ختامه، كما أنه يحفل في داخله بالجناس «رضيعي لبان» ذريعي لبان» وقوله «لم تسمح لي من عقود كما بدره، ولم ترشحاني من نقود كما بدره» وقوله: «ولو كنت من أصحاب طالوت لأفسحت لي غرفة واتيحت لي ترفه» وقوله: «تالله لقد ظلمتmani على علم، وأسندتmani إلى غير حلم» وأيضاً قوله: «أما رفعتmani بين نفح صباي، ولفح صباي».

وبالمطابقة في مثل قوله «لم تفسح لي بحلوة ولا مرّة» وقوله: «ناطق بلسان

(1) م. ن. 3: 322، 323.

(2) الإحاطة 3: 323.

أفرق بين الإساءة والإحسان» وقوله: «لا أعرف قبيلاً من دبير، ولا أفرق بحسبي بين صغير وكبير، ولا أعهد ان حصاة الرمي أخف من ثبير»

والنثر إلى ذلك حافل بالكثير من التشابيه والاستعارات والتوشيات البديعية والكنيات، فمن التشابيه قوله في التشبيه العادي في آخر الرسالة: «مثلي كمثلي الفروج أو ثاني البروج» أو التشبيه التمثيلي، «وأنا بينكما كالمحجوب بين طلاب يشاركونهم في البكاء لا في التراث».

ومن الاستعارات قوله: «ويتبرج الليل والنهار، ويقرأ الطير صحفاً منشّره، ويجلو النور ثغوراً موشرة، ويغازل عيون النرجس الوجل خدود الورد الخجل».

وفيه من الكنيات قوله في إظهار ما مني به من نبذ: «لا يدني محلي، ولا بعثني بعقدي ولا حلي ولا أدرج من الحرور إلى الظل» وفي تصوير حرمانه من الشيخين «كم أستسقي فلا أسقى، وأسترقى فلا أرقى» أو قوله في ختام الرسالة «ويقال استتب الفصال، وتعاطى البيدق ما تفعل النصال».

فضلاً على ما ورد في هذه الرسالة من البرهان الخطابي، ومن استدعاء الشخصيات التراثية والمواضع والأمثال التي تقوّي معاني الكاتب نحو استدعائه قساً وسحبان وإبان اللاحقي وطالوت وابن أبي سفيان وغيرهم من الأعلام.

على أن النصّ يبلغ ذروته بالإفادة من دلالات الأحاديث النبوية الشريفة المثبتة في المواطن التي تليق بها في السياقات كقوله: «وإذا خولتmani نعمة، أو نفلتmani نفلاً» فاليد العليا خير من اليد السفلى» و«ما نقص مال من صدقة» و«العلم يزيد بالإنفاق» أو اختلاسه منه مثل «وكتمه حرام باتفاق»⁽¹⁾.

وبهذا النظر في مضمون رسالة مالك بن المرحل الإخوانية وشكلها، نصل إلى التسليم بما أراده لسان الدين بن الخطيب من قوله في تحليلتها: «وهذه الرسالة معلمة بالشهادة بحول الله»⁽²⁾ يعني الشهادة بالإجادة. ولقد رأيت الباحثة رزقي جميلة في هذه الرسالة أنها من أجود وأبلغ ما تمثّل به للنثر الفني عند ابن

(1) الإحاطة 3: 321.

(2) م. ن 3: 320.

المرحل⁽¹⁾، وذلك لما اتسمت به من الوضوح والاسترسال والعدوبة⁽²⁾ وعدتها
«تحفة فنية، وكنزاً ثرياً نادراً، أراد ابن المرحّل بواسطته إثبات وجوده الأدبي،
ومزاحمة فرسان الإنشاء⁽³⁾».

(1) مالك بن المرحل أديباً 159.

(2) م. ن 159.

(3) م. ن 160.

المبحث الثاني : فن المقامة :

المقامة النجدية :

تعتبر المقامة النجدية لأديب العدوتين مالك بن المرحّل في مقدمة آثاره التي تؤكد مظهر «الأدبية» في نتاجه الفكري المتنوع .

وقد أشارت المراجع القديمة والحديثة إلى هذه المقامة، ونسبتها إليه⁽¹⁾ ولكن أصلها المخطوط ظلّ - على الرغم من تلك الإشارات سارياً مستكناً في المجاهل والخزائن، مستغرقاً طوال قرون في نومة عميقة في أطواء القماطر كباقي آثاره وآثار الكثيرين من الأعلام الذين سبقوه ولحقوه، وما من شك في أنه لو كتب لها أن ترى النور والظهور⁽²⁾ لكان لها أثرها البارز بطوابعها المميّزة في تقرير ما حرّره النقاد من الأحكام وتوجيهها الوجهة الموضوعية .

على الرغم من ظهور فن المقامات في المشرق خلال القرن الخامس للهجرة أو قبله بقليل وبلوغه مبلغ الشهرة على يد بديع الزمان الهمذاني وتلميذه أبي محمد الحريري⁽³⁾ فإن الأندلسيين والمغاربة لم يفتهم - كما توميء بعض الدراسات - هذا النوع الأدبي خلال القرن الخامس، ولم يُبدوا حماسة ظاهرة في تأثره، وتشرب أوضاعه وملامحه، إلى أن حلّ القرن السادس، حيث ظهر لهم فيه التأثير بهذا الفن، والانفعال به وبأعلامه المشاركة، وبخاصة أبي محمد الحريري⁽⁴⁾، فكتبوا في ذلك آثاراً غير قليلة محاكاة للبديع، ولأستاذه المذكور، تمثلها مقامة أبي محمد بن

(1) راجع : برنامج أبي القاسم التجيبي، الذيل والتكملة لابن عبد الملك الإحاطة في أخبار غرناطة، لابن الخطيب، جذوة الاقتباس لأحمد بن القاضي، والأنيس المطرب بروض القرطاس، والذخيرة السنية لابن أبي زرع، و«بغية الوعاة» لجلال الدين السيوطي وغيرها .

(2) نشرت هذه المقامة بمجلة البحث العلمي ع س .

(3) راجع فن المقامات بين المشرق والمغرب للدكتور يوسف نور عوض، فن المقامات في الأدب العربي للدكتور عبد الملك مرتاض، أصول فن المقامات للدكتور ابراهيم السعافين .

(4) ذكر ابن الآبار «أن كثيراً من الأندلسيين سمعوا من الحريري مقاماته الخمسين ببستانه ببغداد، ثم عادوا إلى بلادهم حيث حدثوا بها عنه» .

مالك القرطبي التي خاطب بها ابن صمادح ومقامة محمد بن عبد العزيز المعلم في الحديث عن الرحيل والانتقال، ومقامة عمر بن الشهيد التي تحدّث فيها عن فقيه اسمه ابن الحديد، ومقامات أبي المطرف بن فتوح، وأبي حفص ابن برد الأصغر، وغيرهم من الأدباء ممن أورد ابن بسام نماذج من مقاماتهم في ذخيرته⁽¹⁾.

كذلك نجد من مقامات هذا القرن المقامتين الانتقاديتين الأولى المسماة (المقامة القرطبية) أو «ميزان الأعيان بحكم الزمان» لمؤلف مجهول انتقد فيها علماء قرطبة⁽²⁾، والأخرى (المقامة الشلمية)، وتنسب لأبي الوليد بن سيّد أمير، وقد وظفها صاحبها لهجاء رجالات شلب من أعيان وقضاة وأدباء وانتقدتهم فيها.

ولئن كان من أظهر خصائص المقامة المشرقية تأسيسها على محورين أساسيين هما الكدية والتخيل من حيث المضمون واللذان يتنامى بهما المسرد الحكائي والقصصي بسلوك كل من الراوي والبطل والشخصيات الثانوية. وعلى المحور الفني الإبداعي الذي يُبرز القدرة اللغوية واللسانية للأديب⁽³⁾ فإن الإبداع الأندلسي والمغربي في فن المقامة تركّز أساساً - وكما تلمع بعض الدراسات - على المحور الثاني، بحيث لا يكاد يرى الأول إلا بشيء من إنعام النظر والتكلف.

وقد استطاع ابن المرحل أن يتجاوز هذا القصور، وأن يثري مقامته النجدية بمعطيات المحورين، خلافاً لمن تقدّمه في العدوتين.

مضمون المقامة:

سمّى ابن المرحّل مقامته «المقامة النجدية» أو هكذا عرفت المقامة في المراجع الأدبية والتاريخية القديمة والحديثة⁽⁴⁾، نسبة إلى راويها أبي عوف

(1) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة 2: 254، 256، 257، 258.

(2) رسائل ومقامات أندلسية للدكتور فوزي سعد عيسى 139، 160.

(3) راجع فن المقامات بين المشرق والمغرب، فن المقامات في الأدب العربي، فن المقامة للدكتور شوقي ضيف، أصول المقامات.

(4) أشار الشيخ أبو القاسم التجيبي تلميذ مالك بن المرحل إلى أن هذه المقامة من إنشاء شيخه، وهي معروفة باسمها في حياته، وكانت في جملة ما أخذ عنه قال «وجزء فيه المقامة النجدية في الزهد وهي من إنشائه أيضاً - رحمه الله تعالى» برنامج التجيبي: 289.

النجدي⁽¹⁾، الذي اختيرت نجد مكاناً لولادته، ونؤثر قبل المضي في القراءة السياقية للمقامة، وما جرى فيها للراوية والبطل من أحداث وملابسات أن نتساءل هذا السؤال. ترى هل جاء اتخاذ ابن المرحّل هذا الراوية النجدي لمقامته من قبيل التسميات الفنيّة العابرة، التي لا تشي إلا بمجرد المحاكاة لمن سبقه، أو أنه كان يصوّر براويته النجدي، وبطله الذكي المحتال، واقعاً أندلسياً ومغربياً معيشاً، لم يشأ أن يفصح عن شخوصه إلا من خلال هذه الرموز البعيدة الموهمة الصارفة، والتي ربما أوحى بالمعنى القريب غير المراد؟

إن الذي أرتاح إليه أن أديننا اتخذ من شخوص مقامته وأحداثها تصويراً للواقع الأندلسي والمغربي المأزوم في القرن السابع والذي تقلّب في حياته العامة، بل ربما جعل أبا عوف النجدي الراوية رمزاً لذاته ومعاناته الخاصة في تلك البيئة التي عايشها، وعانى الكثير من ضوائقها ومضايقاتها في بعض أطوار حياته كما تفصح ترجمته.

ومما تهذّى إليه بحثنا في ترجمته، أنه كان - على خلاف ما كادت تجمع عليه المراجع والمظان في القديم والحديث، والتي تشير إلى أنه نشأ خامل السلف والذكر، خفي المنزلة، إلا أن أدبه وعلمه عوضاه عن ذلك ورفعاً مكانته⁽²⁾. فقد تبين أنه ينتمي إلى سلف مشهور بالحكم والسياسة، وأنه يرجع بأصوله إلى أجدام عربية صريحة في الجزيرة العربية كما جاء ذلك في رسالته أو مناظرته «الرمي بالحصا والضرب بالعصا»⁽³⁾ التي جادل فيها أبا الحسين ابن أبي الربيع النحوي.

ومعنى ذلك أنه تدرّع في هذه المقامة بنوع من الإسقاط - حسب المصطلح المعروف في علم النفس - إذ أسقط حالته النفسية وعذاباته في وسط كان يجهل

(1) سمى الأستاذ اسماعيل الخطيب هذه الرواية في كتابه الحركة العلمية في سبتة: 303 أبا عون النجدي.

(2) مظاهر الثقافة المغربية للدكتور محمد بن شقرون: 59، مالك بن المرحل للأستاذ عبد الله كنون: تاريخ الأدب العربي في المغرب للأستاذ حنا فاخوري 186. رثاء المدن في الشعر الأندلسي للأستاذ عبد الله الزيات: 382.

(3) مخطون، النورقة: من 1 - 29.

أوليته على هذا البدوي النجدي الذي أهين وغبن بحيل المحتالين، كما أنه أظهر من خلال هذا الإسقاط أيضاً اغترابه وحنينه وتوقه إلى منشأ أعرافه وأجداده الأولين.

فأبن المرحل يبدو - على هذا التفسير - من فاتحة مقامته أديباً ذكياً في اعتماد أسلوب التلويح دون التصريح، وتوظيف الرمز الهامس مكان التعبير الصريح الصارخ، بحيث لا يهتدي إلى مكنن مقصده إلا من أَلَمَ إماماً كاملاً بأطوار حياته، وأبعاد نفسيته، وهو ما يليق بنسق الأدب والفن.

تبدأ المقامة النجدية بوصف فني للراوية موغل في الإغراب اللفظي، فتصف منبت أبي عوف النجدي ومرباه القريب من شظف العيش، وقساوة الحياة البعيدة كل البعد عن أسباب النعيم في المأكل والمشرب والملبس - وهو ما كان عليه الأديب في أوائل حياته بمالقة وإشبيلية وفي نزوله الأول بسبته، ثم تبين كيف رمت الأقدار بأبي عوف إلى سوق الحاضرة، وهو في تلك الهيئة القميئة الرثة، حيث أحاط به الشطار وطائفة من الناس اقتحمته أنظارهم، وسخروا من مظهره أشدّ السخر، بل تطاولوا عليه لهوانه عليهم، فعبث به بعضهم، وتجراً على ضربه آخرون، وعمد فريق غيرهم إلى إذايته وإهانته، مما دعاه إلى الثورة عليهم، والانتقام منهم، فعادوا إلى الإحاطة به مرة أخرى، وأوسعوه ضرباً وطعنات، وكالهم وسط اللكاك بمثله، وأختار الأديب هذا الطرف موعداً لظهور بطل مقامته الذي لم يخصّه باسم مُعيّن - على نحو ما نقرأه في المقامات المعروفة - ولكنّه وصفه بنعوت دالة ومناسبة لمقام الزحام والضراب، فهو رجل بل فتى «حسنُ الشارة»، مليحُ الإشارة، عليه قلنسوة وطيلسان، وله [شيّة] ولسان، زاحمهم بمنكب، وقاومهم من النجدة بموكب، وجعل [يدفعهم] بيده، ويرميهم بعضده، حتى اختلط بغمارهم، وتوسّط في غمارهم⁽¹⁾.

وهنا تبلغ المقامة، أو السرد الحكائي فيها مبلغ العقدة منها، وتظهر براعة الحكبة، وروعة الإثارة في السياق، فقد جنح البطل بعد إظهار فتوته وشدة قوته، وبعد أن تأكد من إرهابهم وظهوره عليهم إلى أسلوب العظة والزجر، وإلى سبيل

(1) مخط ن: الورقة: 30.

المسالمة والتوجيه ليصل إلى مآربه الخفية، موظفاً في خطابه التناص، المعتمد على الشواهد القرآنية، والأحاديث النبوية، والتذكير بمآل الإنسان وصورته، ومعنفاً إياهم على موقفهم الجافي من هذا الأعرابي الغريب الذي آذوه وحاربوه، وكان حقيقياً بمروءتهم. كما تفصح زواجه - أن يكرموا وفادته، وأن يؤنسوا غربته فربّ «أخلاق خشنة تحتها - كما يشير كلامه - أخلاق حسنة» وخلة ذنية فوقها حلة سنية، ونفوس نفائس في جسوم يوائس، ووجوه غضاظ على قلوب مراض، ورجال مرجلين وهم عند الله من الغر المحجلين»⁽¹⁾.

وقد برع أديبنا بعد ذلك في سوق جملة من المواعظ البليغة، والتذكير بما ينتهي إليه المخلوق المغرور من موت وفناء، تتلاشى بهما الأعضاء والأشلاء، ويصير بهلاكه أثراً بعد عين، وأورد في ذلك أبياتاً من الشعر، وقطوفاً من النثر، موشاة بآيات من القرآن الكريم - تضميناً واقتباساً - ترقق الأرواح، وتستثير في النفوس سواكن العواطف والأحاسيس، وهو ما جعل الراوي في المقامة يصور مشاهد القوم الذين ابتلي من قبل بجفائهم وفظاظتهم بالتبدل والتغير، نتيجة ما سمعوه من البطل صاحب السنان واللسان من التعنيف والتقريع «قال أبو عوف: «فجعل الناس ييكون ويتلهون، ويتوجعون ويتأسفون»⁽²⁾ ثم مضى السرد في وصف أدبي هو من خصائص فن المقامة يجسد أحوال القوم في الخضوع للحق، والاستكانة لليقين، ليعرج على منعطف الحل للعقدة الفنية، حيث أظهر طليهم الخاضع الضارع، يلتمسون فيه من البطل أن يدلهم إلى وسائل المكفّرات عما بدر منهم من تعدّ، وأن يرشدتهم إلى الطرائق لمعالجة قصورهم وتقصيرهم في حقّه، فبادرهم بما كان يخفيه في طواياه من رغبة في حملهم على العطاء لهذا المسكين، وعلى بذل الوسع في السخاء له، وإيناسه بما يطيب خاطره ويذهب وحشته، فتسارع الناس - انخداعاً بسمته إلى ما طلبه منهم هذا البطل، وبخاصة عندما أبان عن مواهبه الأخرى حينما «غنى بصوت شائق و [شعر] رائق»⁽³⁾ ثلاثة أبيات من النظم أجراها الأديب على لسانه، قال الراوي «فطرح كل إنسان كيسه، وفضّ

(1) مخط ن: الورقة: 30.

(2) مخط ن الورقة 31.

(3) مخط ن، الورقة: 31.

فضته، وخلع لبوسه، حتى لم يبق إلا إزاراً يحرم نزعه، أو حذاء لا يجدي خلعه، ثم عكروا على السوق، فجاء بالخمير والفطير، والشواء والغزير، واليابس والرطب، والمز والعذب⁽¹⁾.

هنالك دعا البطل دهاء، وأمن الراوي انخداعاً، ثم خفّ البطل فجمع ما جاءت به أريحية القوم المبهورين وأستعان على ذلك ببعض غلمان، الذين يطلق عليهم في بنية المقامات «الشخصيات الثانوية» - وطلب إلى هذا الراوي أن يتبع خطاه، فإذا به يدخله إلى خان منزو، يمتلئ بأهله وسكانه من عارفي هذا البطل ومغامراته، فيناشدهم أن يخلو بينه وبين ضيفه، أو إن شئت بينه وبين ضحية كديته - فأنسه طوال الليل، ثم تركه اختياراً ليهنأ بالنوم، وعندما تنفّس الصباح، وأفاق الراوي من عميق نومه، تبين ما كان يجهله من أمره، ومن مواقف بطله فقد وجد «في كسر البيت دريهمات معدودة، ورغيفات منضودة، ورقعة فيها مكتوبة⁽²⁾» واكتشف - ولات حين مناص - أن البطل الذي أنقذه من الشطار في سوق الحاضرة، إنما هو رجل محترف من أصحاب الكدية والتحيل، استفاد في ذلك الظرف من محنته وانتفع من نكبته، ولكن أبا عوف قبل ما جرى له بارتياح، ولم يخف إعجابه ببطله بالرغم مما أصابه منه إذ قال في نفسه في ختام المقامة بعد أن قرأ أبياته المسطورة في الرقعة «صدق لأفّض فوه، وأحسن لله أبوه⁽³⁾».

البناء الفني:

من الأصول المقررة في المقامة، أن يُعنى كتابها بالشكل البنائي، وذلك من طريق اختيار الألفاظ والعبارات المنتقاة، واعتماد السجع والازدواج وسائر المحسنات اللفظية والمعنوية، وإتحافها بالتصوير التشبيهي والتصوير الاستعاري، وتوشيتها بتداخل النصوص، والاحتشاد لذلك كله يظهر براعة الكاتب، وضخامة رصيده في البيان.

(1) مخط ن، الورقة: 32.

(2) مخط ن، الورقة: 32.

(3) مخط ن، الورقة: 33.

والناظر في نسق المقامة النجدية يرى أن ابن المرحل قد راعى الكثير من تلك الأصول، وكان على الشرط منها في البناء الفني، كما كان كذلك في مراعاة ذلك من حيث المضمون الذي يقوم في مقامات الرواد من كتاب المشرق على مذهب الكدية والتحيل.

فقد راوح في أسلوب المقامة اللفظي بين الإغراب والسهولة، الإغراب الذي يحوج القارئ إلى مراجعة المعاجم، والسهولة القريبة التي لا تضطره إلى شيء من ذلك. فمن أمثلة الضرب الأول فيها ما جاء في فاتحتها: «حدث أبو عوف النجدي قال: كان مولدي بنجد، ومنبتي بين شيخ وزبد، أسكن البيد، وأكل الهبيد، وأحترش الضباب، وأفترش التراب⁽¹⁾» وقوله: «متوشح بعباءة، فنحصر بأباءة، مغبر الشعر، مصفو العثنون من دخان البعر، في كلامي تقعير، وفي خدي تصعير⁽²⁾» ويمثله كلامه الموزع فيها الذي أعتمدت الهوامش لشرح ألفاظه الحوشية.

كذلك جاء بيان المقامة في بعض المواضع سهل المكسر لا يضطر قارئه إلى البحث عن معاني ألفاظه كقوله في مقام التقرع للقوم: «أيها الناس ألهاكم النعيم والترف، وأطغاكم الغنى والشرف، فأكلتم اللين ولبستم الناعم، وركبتم الفاره، حتى سمنت الأبدان وهزلت الأديان، وكثرت اللحوم، وقلّت الحلوم، ولانت الجلود، وقست الكبود⁽³⁾» ولهذا الأسلوب نظائر في المقامة.

والمقامة مؤسسة كسائر المقامات المشرقية والمقامات المغربية والأندلسية على السجع، ومراعاة الفواصل، وقد حقق الأديب باستخدام ذلك لمقامته مظهراً موسيقياً مستملحاً، فأتى السجع فيها تارة منفرداً لمجرد تحقيق الفاصلة كقوله: «فلا أدري متى سقطت لقفائي، وسلّمت إلى الهواء ساقاي» وقوله: «ثم همّ وزجر، ونهى وأمر، وصاح بأعلى صوته: يا أهل البطالة، والتعدي والاستطالة، ما هذا

(1) مخط ن، الورقة: 29.

(2) مخط ن، الورقة: 29.

(3) مخط ن، الورقة: 30.

البغي العظيم والفضل الذميم؟⁽¹⁾ وتارة يأتي مجتمعاً مع الجناس فيكون أكثر إيقاعاً وتأثيراً، كقوله يصور حال أبي عوف «أسكن البید، وأكل الهیبد، لا عهد لي بطيب ولا بعيش رطيب، فانحدرت مع السعاة، وأنا في زني الرعاة»⁽²⁾ وقوله في موضع آخر: «وداروا بي أفلاكاً، وصاروا لي أسلاكاً»⁽³⁾ وقوله: «فحلّوا عقود العزائم، وجروا ذبول الهزائم»⁽⁴⁾.

ومن مظاهر المحسنات اللفظية الأخرى التي كان لها تأثيرها في البناء الفني للمقامة التضمينات والاقتراسات التي تمثلها الشواهد القرآنية، والشواهد الحديثية، فمن أمثلة الشواهد القرآنية الصريحة، الآية المتعلقة بالتحذير من السخرية من الناس، والهزء بهم⁽⁵⁾، والآية المشيرة ببيانها إلى ما يلقيه الإنسان مما يقدمه في دنياه⁽⁶⁾.

ومن أمثلة الشواهد القرآنية المقتبسة أو المختلصة، المعنى المؤكّد أن التقي عند الله هو الأكرم⁽⁷⁾ ويشابهه في الحديث النبوي الشريف، قوله عليه الصلاة والسلام، «ربّ أشعث مدفوع بالأبواب لو أقسم على الله لأبره»⁽⁸⁾.

ولا شك في أن هذه الشواهد مجتمعة - مضمّنة ومقتبسة - قوّت أفكار السياق، ودعّمت معانيه.

وقد أشرنا قبلاً إلى الجناس اللفظي المتداخل مع السجع، ونشير هنا إلى جناس الاشتقاق المستقل الذي جاء بقلّة، ولكن بغيره، على نحو ما نقرأه في قوله:

(1) مخط ن، الورقة: 30.

(2) مخط ن، الورقة: 29.

(3) مخط ن، الورقة: 29.

(4) مخط ن، الورقة: 30.

(5) مخط ن، الورقة: 30.

(6) مخط ن، الورقة: 31.

(7) مخط ن، الورقة: 30.

(8) صحيح مسلم: 138.

«فض فضته⁽¹⁾» وقوله «وتخذدت خدودهم⁽²⁾».

وأثرى مقامته ببعض الشواهد الشعرية، منها الشعر الذي نرجح نسبته إلى ابن المرحل، وقد ورد في ثلاثة مواضع⁽³⁾، ومنها من شعر غيره، ولم يورد منه إلا قول الشاعر⁽⁴⁾:

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
كذلك حفلت المقامة بمظهر من المحسنات المعنوية كالطباق في قوله:
«تفرق اتصالهم»⁽⁵⁾ وفي قوله: «واضطربوا يميناً وشمالاً»⁽⁶⁾، واللف والنشر في قوله: «أيها الناس لا تغتروا بالجمال ولا بالمال، أما الجمال فلا يسود، ولا إلى الآخرة يزود، وأما المال فيشقى ويسعد، ويضل ويرشد الخ»⁽⁷⁾ كما وظف لإثراء المقامة عنصر الاستدعاء المكاني، «نجد» الذي كان له إيحائه كما قدمنا، والشخصاني في قوله: «كأنني أبو مهدية في الاعتبار، أو أبو أمية عند الاختيار»⁽⁸⁾ أو استدعاء الشخصيات مقرونة بالأحداث والأيام الشهيرة: «شدة قيس يوم الهباءة، أو عاصم عند الإلاءة»⁽⁹⁾.

وفي النص من البيان، التصويران التشبيهي، والاستعاري البليغان الظاهران، غير المحوجين للتدليل على أثرهما في البناء الفني للنص.

(1) مخط ن، الورقة: 30.

(2) مخط ن، الورقة: 31، 32، 33.

(3) هو عمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي.

(4) مخط ن، الورقة: 30.

(5) مخط ن، الورقة:

(6) مخط ن، الورقة: 31.

(7) مخط ن، الورقة: 29.

(8) مخط ن، الورقة: 30.

(9) راجع مظاهر الثقافة المغربية للدكتور ابن شقرون، الأدب المغربي للدكتور عباس الجراي، مالك بن المرحل، والنبوغ المغربي للأستاذ عبد الله كنون تاريخ الأدب العربي في المغرب للأستاذ حنا الفاخوري. نظرات في شاعرية مالك بن المرحل لمحمد مسعود جبران - مجلة كلية الآداب - بتطوان ع 3 س 3 - 1410 - 1989.

وهكذا يتوضّح من التحليل قدرة أديب العدوتين على معالجة فن المقامة، على وفق الشرائط الإبداعية المقرّرة لها، كإبداعه الذي قرّره الأدباء له في صناعة الشعر والنظم⁽¹⁾. وأنه استطاع بالرغم من قلّة نتاجه في هذا اللون الأدبي من النثر الفني أن يحقق للمقامة الأندلسية والمغربية خلال المقامة النجدية أصلاً مهماً من الأصول المفقّدة فيها قبله، بل الذي لا يلحظ إلا بشيء من التكلّف وإنعام النظر، وذلك عندما جمع بصورة متفرّدة وواضحة بين محور الكدية والتحليل لبطل المقامة، كما يزويه الراوي المعداد من الشخصيات الرئيسة في المقامة، مع ما انضاف إليه من الشخصيات الثانوية، وبين محور البناء الفني البليغ، الذي عمّق «الأدبية» في نص المقامة.

(1) راجع في ذلك د. محمد عبد المطلب مصطفى: «اتجاهات النقد خلال القرنين السادس والسابع الهجريين» د. عبد السلام شقور، «من مصادر النقد الأدبي في العصر المريني» مجلة كلية الآداب بتطوان ع 1-1986 د. علال الغازي «مناهج النقد الأدبي بالمغرب خلال القرن الثامن» د. علي لغزوي: «مناهج النقد الأدبي في الأندلس بين النظرية والتطبيق محمد أديوان «قضايا النقد الأدبي عند حازم القرطاجني» محمد مسعود جبران «فنون النثر الأدبي في آثار لسان الدين بن الخطيب».

المبحث الثالث: فن النقد والمناظرة: -

على الرغم من أن بعض الباحثين قد ألقى أحكاماً متسعة تقرر أن حركة النقد الأدبي قد خمدت وضعفت في القرنين السابع والثامن الهجريين، فإن دراسات أكاديمية جادة أثبتت بالاستقراء استمرارية حركة النقد وحياته خلال ذين القرنين، وأنها قد أخذت صوراً مختلفة في تراث الغرب الإسلامي نذكر منها⁽¹⁾:

أ - التأليف في علم البلاغة.

ب - التأليف في نقد الشعر وعلومه.

ج - التأليف النقدي في الشروح الأدبية.

هـ - التأليف في النقد من خلال كتب التراجم.

د - التأليف المتأثر بالفكر اليوناني.

هـ - التأليف النقدي من خلال كتب الاختبارات.

وقد توسع الدارسون ضمن أطروحاتهم في تفصيل تلك الألوان النقدية، وفي ذكر طبائع التصانيف فيها.

وفي الحق فإن ابن المرحل - على تميزه في صناعة الأدب، وامتلاكه ملكة اللغة واللسان - لم يصنف تأليفاً مستقلاً في فن النقد، ولم يترك أثراً تأليفية أخرى في فن التراجم الطولية أو العرضية، أو في فن كتب الاختبارات أو في الشروح الأدبية يمكن أن نطلع من خلالها على رؤيته النقدية سواء أكان في الاتجاه اللغوي أم الاتجاه التأثري أم النقد التطبيقي.

وقصارى ما يتسنى لنا أن نجسده من رؤيته النقدية لمحاته القليلة الدالة من خلال نتاجه الإبداعي في المنظوم والمنثور، أو من خلال القطوف المتبقية من مناظرته مع ابن أبي الربيع والذي يمكن تأكيده في إطار الإبانة عن رؤيته النقدية

(1) الإحاطة 3: 307 إشارة إلى جملة من أطراح الباحثين المغاربة الموظفة لدراسة النقد الأدبي في

المغرب والأندلس. راجع دليل الرسائل الجامعية في المغرب بعناية الأستاذ عمر آفا من منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة محمد الخامس.

التي لم يتفرغ للتأليف فيها وتأصيلها وترسيخها أن الأدب منظومه ومنثوره في هذه الرؤية صناعة بيانية محترمة لأنها تعبر عن الوجدان، وتخدم غايات دينية ودينية كبرى، ولذلك فهي جديرة بأن يبذل فيها الإنسان الوسع، وأن يخصها بنفسه الوقت والعمر وهو ما نلاحظه في سلوكه حيث تفرغ كثيراً لهذه الصناعة بالرغم من أنه كان مجلياً في حقول أخرى كعلم الفقه والحديث والتاريخ وغيره على نحو ما أشرنا إليه في ملامح ثقافته، وقد أخبرنا تلميذه أبو عبد الله بن عبد الملك بولوعه بالأدب بعامة والشعر بخاصة، واستغراقه في إبداعه الأدبي والشعري بما يؤكد ذلك حيث قال: «شاهدت ذلك وأخبرني أنه دأبه وأنه لا يقدر على صرفه من خاطره، وإخلاء باله من الخوض فيه، حتى كان من كلامه في ذلك، أنه مريض من الأمراض المزمنة».

فالأدب بفتيه - على ذلك - فن من القول المخلد الذي ينبغي لمبدعيه وشداته أن يأخذوه بقوة، وأن يسيطر على فكرهم واهتمامهم ليكون نتاجهم جاداً مؤثراً وخالداً.

كذلك يرى ابن المرحّل أن الملكة أو الموهبة شرط أساس في عملية الإبداع الأدبي الرفيع، وأنه لا بدّ لهذه الملكة من دربة طويلة، ومران مستمر حتى ترسخ، وتصير قادرة على نتاج الأدب الجدير بالإعجاب، وقد سخر أديبنا من ذلك الشيخ الذي عاش ببلده يقرئ الفقه، ولا يتعاطى فن الشعر ولا يتذوقه، فلما تقدّمت به سنوات العمر على ذلك الحال أحبّ أن يُعرف بعد ذلك به، وأنتج كلاماً فيه حسبه منه، وليس منه في شيء فكان عمله - عنده - مجلبة للهزء والتعجيب بل التشهير حيث قال: «كان ببلدي أستاذ يقرئ الفقه، فلما بلغ ثمانين سنة أو تسعين قال الشعر، فعمل أبياتاً وكتبها على ديوان ألفه في الفروع أوله:

يا طالب العلم التزم سبعاً تنل علماً جسيم

طعام من تدعى إليه فاحترز... (1)

وإن دعيت إلى شهادة فلا تشهد تكن أثيم

(1) كلمة غير مقروءة.

ولا تكن يوماً وصياً على يتيم

قال مالك «ثم عدّ سبع خصال ينهى عنها، وقد ندب الشرع إليها⁽¹⁾».

فظاهر من نقده ذاك تعويله في العمل الأدبي على الموهبة الراسخة، والطبع المركّز المدعومين بالمران الموصّل إلى القدرة على التمييز بين الغث والسمين ليس من جانب فحسب بل من الأشكال الفنية أيضاً.

وقد انتقد في مواضع متفرقة صديقه النحوي ابن أبي الربيع الإشبيلي الذي عرف بالإمامة في النحو ولم يعرف بشيء في صناعة الشعر وتذوقه ولكنّه التجأ إلى نظمه في مسألة الخصام حول «كان ماذا» حيث أنشأ أبياتاً جاءت في نظر مالك مدعاة للانتقاد، قال يخاطبه: «أراك أيها الرجل تتمثل بأشعار، وتستشعر الأدب ولم يكن لك بشعار، أبعد الكبرة، وبياض الشعرة علقّت بهذه الطريقة، وآثرت المجاز على الحقيقة؟! ⁽²⁾».

وقد أخذ مالك على خصمه ما وقع فيه من خطأ عروضي وخبن وعجب له كيف صار يقرئ العروض!، كما تهجّم في موضع آخر من مناظرته على عمله الذي عري - حسب رأيه - من الفصاحة في النثر والشعر لافتقارهما للطبع الذي أكد خلوّ شخصه منه، والدربة التي لم يأخذ نفسه بها، ولهذا وصف نثره وشعره بقوله: «نثر كما تنثر الأنوف، ونظم كما تكنف الكنوف، نثر في وجه الأدب منه بثر، ونظم في صدره منه كظم نثر كما زنج اللحم، ونخر العظم، وتسجّع كأنه الرجيع⁽³⁾».

فأنت تلحظ - مع تعويله الشديد على الطبع والدربة - ملاحظته أن للشعر والنظم العربيين أصولاً، وأن للترسل والسجّع تقاليد وضوابط يجب أن تراعى، لكيلا يكون العطاء أو النتاج جالبين للسخرية وهذا مظهر من مظاهر نقده.

أما من حيث الأغراض فيظهر أنه كان في أوائل حياته الأدبية ينشد أن يسهم

(1) م. ن.

(2) م. ن.

(3) م. ن.

المبدعون في كل الأغراض بلا استثناء ولا يحظر عليهم شيء منها، وآية ذلك أن ما وصلنا من آثاره المبكرة كانت في الفنون الجادة والهازلة على حد سواء، ففيها إلى جانب الأمداح النبوية والمدائح والوصف ما يتصل بأبواب الغزل والهجاء والمعاتبة، إلا أنه مال في نظراته النقدية المتزامنة مع أخريات حياته إلى التوقر، وأقام وزناً كبيراً للأساس الديني والأخلاقي.

كذلك يتيسر لنا أن نستنتج أنه تميّز في رؤيته النقدية بفتح وجدانه الأدبي واتساع المشاركة، فهو - كما تفصح إبداعاته - يميل إلى الإبداع في فنون الشعر كما يميل إلى الإبداع في فنون النثر المختلفة، فقد شارك في مجال المنظوم - كما تقدّم - وبخاصة في بداية حياته في متنوع أغراضه وفنونه ضمن ما يعرف بالشعر التقليدي العمودي كما شارك في بعض الفنون المستحدثة مثل فن «الدوبيت» الذي أبدع فيه جملة من النصوص أثبتناها ضمن النصوص المحقّقة، ولم يقتصر على مجرد الإبداع في هذا الفن من الفنون المستحدثة فن الدوبيت فحسب، بل ساهم مساهمة إيجابية مبكرة ورائدة في التعيد له وإظهار أوزانه وتفعيلاته غير المعروفة، وذلك فيما نقرأه في النصين المحققين رقم (110-111) والذي أطلق على مخطوطه الفريد في الأسكوريال⁽¹⁾ «رسالتان في الدوبيت» وسوف نلاحظ أن هذا التصنيف داخل في التأليف في نقد الشعر وعلومه.

وقد رأى الأستاذ هلال ناجي محقق هذا النص⁽²⁾ أن «من عجيب الصدف أن أقدم ما وصل إلينا من مصنفات في عروض الدوبيت في الأدبين العربي والفارسي تعود لقرن واحد هو القرن السابع الهجري»⁽³⁾ ثم أشار بعد ذلك إلى الأثرين القديمين وهما «المعجم في معايير أشعار العجم الذي صنفه شمس الدين محمد بن قيس الرازي، وعمل مالك بن المرحّل في الدوبيت»⁽⁴⁾ ووصف عمله بأنه

(1) موجود في هذه المكتبة تحت رقم (288).

(2) راجع تحقيقه الجيد في مجلة المورد ع 4 س 1394-1974.

(3) م. ن.

(4) م. ن.

«اخترع هذه الميزان وأحكمها، وهو اختراع نبيل لم يسبق إليه⁽¹⁾» وأنه ضرب من المنظوم المستساغ الصالح للغناء، والقابل للوزن والتفعيل كان أدينا الناقد الرائد في تقييده، وهذا يذكرنا بريادة ابن سناء الملك قبله في وضع وبيان عروض الموشح⁽²⁾.

والرسالتان منسوبتان لابن المرحل نسبة صريحة إلا أن الأستاذ هلال ناجي أكد نسبة الرسالة الأولى إليه، وشكك بأدلة في الرسالة الأخرى⁽³⁾.

ومزية عمل أدينا الناقد في دراسة فن الدوبيت بالإضافة إلى سبقه وألويته تأكيداً أن هذا الفن لون من القول محبب غير غريب فيما اختاره من نماذجه الكثيرة عن القياس العروضي العربي غير معروفة في المراجع التي عدنا إليها⁽⁴⁾ فاستنقذ بذلك نصوصاً أوشكت أن تضيع، كما أردفها بإبداعات مهمة تتمثل في الخروج عن المؤلف المعروف عند الكثير من الدارسين والباحثين الذين تصوّروا أن للدوبيت وزناً واحداً ثابتاً وهو⁽⁵⁾:

فعلن متفاعلن فعولن فعلن فعلن متفاعلين فعولن فعلن

فقد توصل مالك إلى أن للدوبيت أوزاناً أخرى أثبتها، ومن حسنات هذا الناقد في استخراجه، وفي ملامح رؤيته النقدية جمعه فيها بين الاصاله والتفتح أو قل: بين التقليد والتجديد، فمع تسليمه بأن الدوبيت فن فارسي أو عجمي، فقد أخضعه إلى علم العروض العربي وأوزانه ومصطلحاته، كما تقيّد بأقوال علماء العربية الذين استدعى في بعض المواضع أسماءهم وآراءهم، كأنه أراد بهذا الالتزام أن يجعل هذا الفن «الدوبيت» علامة تطوّر في داخل الأوزان العربية، وأن يجعل الاتباع قاعدة وأصلاً، والابتداع ملجأ وفرعاً.

وابن المرحّل الناقد يخالف بهذا التفتح الناقد ابن رشيق القيرواني من أعلام

(1) م. ن.

(2) عمر فروخ تاريخ الأدب العربي 3: 451.

(3) مجلة المورد 4 س 1394، 1974.

(4) راجع على سبيل المثال ديوان الدوبيت.

(5) راجع سفينة الشعراء: ديوان الدوبيت.

القرن الخامس الهجري الذي رفض في كتابه: «العمدة» قبول الألوان المستحدثة التي عدّها مظهر عجز الشاعر وقلة قوافيه وتصرفه⁽¹⁾.

ولم يكن أديبنا الناقد - كما أوضح البحث أو الدرس عاجزاً أو قليل القوافي في صناعة الشعر العربي التقليدي، وإنما عالج فن الدوبيت إبداعاً وتنظيراً مؤكداً بذلك تفتح وجدانه على الإبداع الجيد المقبول، واتساع الذوق الأندلسي للطرب والغناء من جهة ولبيان أن الأدب العربي كائن حي يتسع للتجارب المشابهة لأنساقه من جهة أخرى، يؤيد ذلك قوله: «رأيت النوع المعروف بالدوبيت من أوزان الكلام المنظوم مستقيم البناء، مستعذباً في الغناء، إلا أن بعض الناس يخلط في النظم عليه، ويسلك مسلك العجم في الزيادة فيه والتقصير منه حتى يخل به، فصنعت له ميزاناً، وبنيت ما يجب أن يلتزم فيه، وما يحسن وما يقبح قياساً على الأنواع العربية»⁽²⁾.

ومع ذلك فإننا نلاحظ أن أديبنا الناقد كان منحازاً مع تفتح وجدانه واتساعه - إلى الأصالة الخالصة في الإبداع، والميل إلى المصطلحات العربية وتقاليدها الفنية يدلنا إلى ذلك مما جاء في رسالتيه في الدوبيت.

1 - النص السابق الذي ورد فيه قوله: «وبنيت ما يجب أن يلتزم فيه، وما يحسن وما يقبح قياساً على الأنواع العربية»⁽³⁾.

2 - إنكاره أن يخرج الشاعر في نظمه من نوع إلى نوع في الأوزان، وهي معارضة منه قديمة لما نسميه اليوم شعر الحداثة، لأن ذلك مخالف في رأيه عمود الشعر العربي قال «فهذا أو ما أشبهه ينبغي ألا يجوز ولا يستعمل، وإنما استعمله من استعمله اتباعاً للعجم في تعويلهم على الصوت والنغمة»⁽⁴⁾، فلم يبالوا بزيادة الحروف ولا بنقصها كما لم تبال العجم بذلك، ويلزم من اتبعهم في مبدأ أن يتبعهم في اختلاف

(1) العمدة 1: 120، 121.

(2) مخط (ن).

(3) م. ن.

(4) مخط (ن).

القوافي، فإن العجم لا تلتزم قافية وإذا عمل شعر غير موزون ولا مقفى، فليس يُسمى شعراً فإذا أراد من له حذق ومعرفة وطبع حسن أن ينظم على ذلك الوزن، فإنما يتبع العرب في قوافيها، ويستعمل ما استعملت حتى يكون البناء بحروف كما هو في أوزان العرب».

3 - كذلك يدلنا على انحيازه إلى التقاليد العربية في صناعة الشعر والنظم ضمن مقاييسه النقدية استعماله شبكة أو حصيلة مصطلحات نقدية وعروضية وفيرة غصت بها رسالتاه في «الدوييت» نوردها حسب الترتيب الألفبائي وهي: الاتصال، الإذالة، الإسقاط، أسطار، أضرب، الإضمار، أعاريض، اعتراض، الإلحاق، الانقطاع، التأخير، التخريج، التخفيف، الترفيل، التشعيب، التقديم، الحشو، الحوايا، الخبل، الخبن، الخزل، الخط، الرفل، الزحاف، سبب ثقیل، سبب خفيف الطي، العروض الثقيلة، العروض الخفيفة، العلة، اللحن المجزوء، المذال، المصترع، المقطوع، التود، الوقص. وغيرها من المصطلحات التي يأتي بيانها فيما بعد.

وأحسب أنه شارك أيضاً - من ذلك المنظور النقدي الجامع بين الأصالة والتفتح - في فنون نظمية أخرى قريبة إلى الأنساق الإبداعية العربية، وبخاصة فن الموشح في أشكاله الجيدة.

أما في مجال النثر فقد شارك - كما سيأتي - في بعض فنونه المختلفة، فقد وقفنا له على نصوص قليلة في فن الرسائل، وفي فن المقامة، وفي فن النقد والمناظرة وهي على قلتها تؤكد اهتماماته الأدبية، وتفتح وجدانه وعقله، وتنوع عطائه، وميل رؤيته النقدية إلى المرونة، والقدرة على المعالجة.

والراجع في رؤيته النقدية المستخلصة، أن المقامات المختلفة تفرض على الأديب المبدع فنون القول التي تلائمها، وتلزه لراً إلى مراعاتها، ومن هذا المنظور ظهر في أدبه المنظوم والمنثور القول السهل الواضح الذي يتلقفه العامة والبسطاء كما ظهر فيه فن القول الحوشي والغريب الذي لا يفهمه إلا الخاصة على نحو ما وضحنا ذلك في مواضعه.

أما فن المناظرة وهو شديد الصلة بفن النقد، فيراد به: «تبادل الكلام والآراء المتعارضة في موضوع ما يثير الجدل»⁽¹⁾ وهو فن شاع في الأدب العربي منذ أقدم العصور.

وقد تقدّم أن مدينة «سبّة» التي وصفها ابن الخطيب بأنها «بصرة اللسان».

شهدت حركة فكرية نشيطة في القرن السابع ازدهرت في ظلها المناظرات والمنافرات والمحاورات العلمية في العديد من القضايا المختلفة⁽²⁾ ومن بينها هذه المناظرة التي جرت بين أكبر عالمين فيها ابن أبي الربيع النحوي، ومالك بن المرحّل الأديب اللذين هاجرا إليها من العدو الأندلسية.

وقد أشرنا إلى أجواء الصفاء التي كانت سائدة بينهما قبل الاختلاف في هذه المسألة التي عرفت في تاريخ الحياة الأدبية في سبّة بـ «كان ماذا؟» وهي مسألة انحاز فيها النحوي إلى القياس، والأديب إلى السماع، وخلاصة القضية والخلاف أن ابن المرحّل ألقى قصيدة كان من ضمن أبياتها قوله:

وإذا عشقت يكون ماذا هل له دين عليّ فيغتدي ويروح

بتقديم كان على اسم الاستفهام، فأنكر عليه أبو الحسين عبد الله بن أبي الربيع ذلك «جرياً على قاعدة النحو في منع تقديم العامل على اسم الاستفهام»⁽³⁾ فردّ ابن المرحّل عليه بما أسعفه به محفوظه مما سمع من كلام العرب في جواز ذلك، ثم نظم بيتيه المشهورين:

عاب قوم كان ماذا ليت شعري لم هذا

وإذا عابوه جهلاً دون علم كان ماذا؟

فكتب ابن الربيع تقييداً في الرد على ابن المرحّل، انتصر فيه إلى قاعدة وجوب تقديم اسم الاستفهام على العامل، ودعمه بالشواهد، ولئن لم يصلنا الأثر الذي كتبه أبو الحسين بن أبي الربيع في هذه المناظرة التي اتسمت بالعلمية في مواضع، والتأثرية التي جافت آداب البحث والمناظرة في مواضع وهو مما أثار ثائرة

(1) معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب: 214.

(2) راجع الحركة العلمية في سبّة للاستاذ اسماعيل الخطيب.

(3) المحاضرات والمحاورات: 166.

ابن المرحل في المناظرة فقد وصلنا شيء غير قليل من عمل مالك وكتابته في مسألته، وقد أثبت أحمد المقرئ طرفاً منها في النفح⁽¹⁾ كما أورد الأستاذ عبد الله كنون - رحمه الله - بعضها أو الجزء الأول منها في كتابه النبوغ المغربي⁽²⁾، وقد وقعت على أوراق قديمة كتبت فيها مناظرة ابن المرحل موجودة بمكتبة الأستاذ محمد المنوني تحت رقم (395) يتعذر الانتفاع بها⁽³⁾ كما أسلفنا.

قال الأستاذ محمد المنوني في وصف هذه المناظرة وأوراقها «أما رسالة ابن المرحل فقد سمّاها: «الرمي بالحصى والضرب بالعصا» وهو يقسمها إلى ثلاثة أجزاء صغيرة يخصص كل واحد منها بعنوان، فالأول: «جزء يا مال» والثاني: «جزء الواعظ» والثالث: «جزء الرميّة» ولا نعرف منها نسخة تامة، وإنما وردت قطعة من الجزء الأول في حاشية أبي حفص الفاسي على المغني لابن هشام، وهناك قطعة أخرى منها تشتمل على آخر الجزء الأول مع الجزأين الثاني والثالث⁽⁴⁾، مخطوطة خاصة تقع ضمن محفظة صغيرة من ص 1 إلى 29 بخط أندلسي مليح مدموج عتيق خال من تاريخ النسخ، واسم الناسخ، ويتخللها بتر⁽⁵⁾».

لذلك سأقتصر في باب التحقيق - كما تقدّم - على إثبات الجزء الأول من هذه الرسالة المسمّى: «جزء يامال» نظراً للبر والوهي الغالبيين على أوراقها واللذين ذهباً بجزء كبير من مساقات النص في هذا الجزء وفي الجزأين الآخرين، ولكنني سأستعين بما تسنّت قراءته من تلك الأجزاء الثلاثة في تكوين صورة واضحة عن أبعاد هذه المناظرة والتعرف على بواعثها، وعلى منحى كتابة المترجم به في المناظرة والحجاج.

لقد كان مستهل النزاع أو الخصومة - كما تدل الأوراق صادراً من ابن أبي الربيع حينما تعقّب في مجلس حاكم سبتة الذي لم يسم اسمه - ما ورد في أحد

(1) نفح الطيب، كما جاء ذلك في كتاب ذيل مشتبّه النسيّة.

(2) النبوغ المغربي في الأدب العربي 2: 56 .

(3) الحركة العلمية في سبتة: 311.

(4) يشغل الجزء الأول من الأوراق من الورقة 1 إلى 3. والجزءان الآخران من الورقة 3 إلى 29.

(5) ورقات عن الحضارة المغربية: 224.

أبيات ابن المرحل الذي أنشدت قصيدته في ذلك المجلس وبها تركيب كان ماذا؟ يستفاد ذلك من قول ابن المرحل: «إن هذا الرجل [يعني ابن أبي الربيع] سمع شعراً ينشد ما بين يدي سيدي ومخدومي، وفي مجلسه الذي [⁽¹⁾] وبعض جماعة من الطلبة والعوام، وكان فيه: «وإذا عشقت يكون ماذا؟» فقال: [الملاً لحن هذا القائل، لا يجوز يكون ماذا؟ فأجابه مالك بما حضره من محفوظه من استعمال هذا التركيب في كلام الأنبياء الفصحاء، فلم يقنع ابن أبي الربيع ذلك، وشرع لمواصلة المناظرة بكتابة رسالة في الرد والتفنيد، ولكنه نحا فيها - كما ذكر ابن المرحل - منحى غير موضوعي لجأ فيه إلى اللجاج «قلت: هذا الرجل ملاً تقييده من شتمي تصريحاً وتعريضاً ⁽²⁾» ولم يكتف بمجرد التقييد وإنما تفرغ - كما ذكر المترجم «لإملائه، وقعد لإقراءه، وأذن في انتساخه لديه، وأجاب إلى الإجازة عليه، ووجه منه نسخاً إلى البلاد، وفرح به فرح أطفال الكنائس بالميلاد ⁽³⁾».

وكلام ابن المرحل في ذكر بواعث هذه المناظرة يصحح ما رمي به من بعض مترجميه في القديم والحديث من أنه كان مصدر الخصومة والمفرط في الإقذاع، فقد كتب رسالته «الرمي بالحصا والضرب بالعصا» بأجزائها الثلاثة بعد تقييد ابن أبي الربيع المشتمل على هجائه، والذي انتشر في مدينة سبتة وفي بلاد المغرب الإسلامي ⁽⁴⁾ بدليل أنه كان يورد فيها الفقر والقطوف من كلام ابن أبي الربيع ويتعقبها بالمحاجة، ثم وجهها بعد إتمامها إلى حاكم سبتة الذي كان يجيل اسمه أمامه تواضعاً بلفظ «المملوك».

نعود الآن إلى عرض النقاط البارزة المقروءة من هذه المناظرة التي جمعت في ألفاظها نتيجة للأجواء المشحونة بالشنآن بين المتناظرين من جهة، وبين المهاجرين الإندلسيين: الإشبيليين وغيرهم من جهة أخرى - بين الطوائف العلمية

(1) مخط ن. : 4.

(2) مخط ن. : 11.

(3) مخط ن. : 11.

(4) يدلنا على ذلك أن عبد الواحد بن الطوايح التونسي من أعلام القرن السابع اطلع عليه وأشار إليه في سبك المقال لفك العقال، وهو الكتاب الذي قمنا بتحقيقه. ونشرته دار الغرب الإسلامي في بيروت سنة 1996.

الموضوعية، والطوايع التأثرية الانفعالية.

بدأت مناظرة مترجمنا في الجزء الأول «يامال» بتوجيه الخطاب إلى ابن أبي الربيع بتعنيفه نظراً لإكثاره من الإبداء والإعادة في هذه المسألة، ولميله في ذلك إلى أسلوب السباب والتجريح، وذكر أن جماع صبره وحلمه وإغضائه حمل خصمه على التماذي في ذلك التهجم حتى ظن الناس أن ابن المرحّل إنما أثر السكوت لضعف حجته، وقلة بضاعته، ووهن مقالته، فدعاه ذلك إلى كتابة هذا الرد بأجزائه الثلاثة.

قال مالك في فاتحة المناظرة مخاطباً مناظره في أسلوب تأثري قوي، مستعيناً في تقويته بمدلول آية كريمة مناسبة لغرضه «أيها القائل:

كان ماذا ليتها عدم جنبوها قريبها ندم
ليتني يا مال لم أرها إنها كالنار تضطرم
يقول مالك: لا بد أن تصيح من تحت طبق على طبق نيران: كان ماذا؟
«ونادوا يا مالك ليقتض علينا ربك، قال إنكم ماكثون، لقد جئناكم بالحق ولكن
أكثركم للحق كارهون⁽¹⁾».

إلى كم تقيّد في كان ماذا تقيّداً بعد تقييد؟ لقد حصلت منها في أمر شديد.
إلى كم تعيد فيها وتبدي، وتنظم وتنشي؟ غرّك احتمالي لقدحك ومزحك، وصبري
على ألم جرحك حتى قلت:

مالجرح بميت إيلام⁽²⁾

انتهزت الفرصة في إذاية صبور، ودلّك حلمه بغرور، حتى قلت:
كلّ حلم أتى بغير احتمال حجةً لاجيء إليها اللئام
تالله لو نهيت الأولى لانتهدت الآخرة، ولم تكن الفاقة تتبعها الفاقة، ولكن

(1) الآية 77 سورة الزخرف.

(2) عجز بيت لأبي الطيب المتنبي، صدره:

من يهن يسهل الهوان عليه

أغضبت على القذى وصبرت على الأذى، حتى قيل: لو قدر لانتصر، واتصل الأمر فصار ديناً فلا جرم أن أتعب كلامك وألفت عليك لامك⁽¹⁾.

ثم مضى في هذه الفاتحة ليدلّ على منشأ هذا الخصام وباعثه، وكيف أنه ساق لصاحبه في المجلس الذي أثّرت فيه المسألة الحجج التي استحضرها فرفض قوله وقول أصحاب الشواهد، فدعاه ذلك إلى التحرير وتحجير مناظرته، التي شرع فيها بالقول مخاطباً مخدومه «فأقول وإنما أخاطب من سمع خطابي، ونظر في كتابي، اعلم أعزّك الله أن هذا الرجل المشار إليه هو الذي أثار نار «كان ماذا» التي أحرقتها حتى صاح: ليتني يا مال لم أرها. البيت، وذلك أنه سمع رجلاً ينشد لي قصيدة في محل كريم جمعني وإياه، فكان فيها:

وإذا عشقت يكون ماذا هل له دين عليّ فيغتندي ويروح

فقال لحن هذا الناظم، لا يقال كان ماذا؟ ولا يكون ماذا؟ ولا فعل ماذا؟ ولا يجوز ما كان على هذه الطريقة ولا سمع، فاستشهد عليه بيت الجارية وهو:

فعاتبوه فذاب شوقاً ومات عشقاً فكان ماذا؟

ويقول الشاعر:

فعدّك قد ملكت الأرض طراً ودان لك العباد فكان ماذا؟

فقال: هذا ألحن، ولا يحتاج بمثل هذا. فقلت له: إيراد العلماء لهذا الشعر وقبولهم له حجة على جوازه، وهذا كثير⁽²⁾.

ولم يسع ابن المرحل بعد سوقه ذينك الشاهدين اللذين لم يقنعا ابن أبي الربيع إلا أن عمد إلى كتابة جمع فيها الأقوال والشواهد التراثية السماعية المؤيدة فأورد فيها بالاستقراء أقوال أبي علي البغدادي، وسعيد بن المسيّب، وابن قتيبة، وثعلب، والزبيدي، وحكايات أخر ذكر فيها اللفظ بشكله وترتيبه الذي سبق فيه العامل اسم الاستفهام، من ذلك: «ذكر أبو علي البغدادي في الذيل من النوادر،

(1) مخط (ن).

(2) الرمي بالحصى والضرب بالعصا مخط ن.

أنبأنا الزبير، حدثنا أخي هارون بسنده عن وهب بن مسلم عن أبيه، قال دخلت مسجد النبي ﷺ، مع نوفل بن مساحق، فمررنا بسعيد بن المسيب، فسلمنا عليه فردّ ثم قال: يا أبا سعيد من أشعر أصحابنا أم صاحبكم؟ يريد عمر بن أبي ربيعة وقيس الرقيات.

فقال له ابن مساحق حين يقولان ماذا؟ قال حين يقول صاحبنا:

خليلي ما بال المطايا كأننا نراها على الأدبار بالقوم تنكص الأبيات، ويقول صاحبكم ماذا؟ فقال له وهب: صاحبكم أشعر بالغزل، وصاحبنا أكثر أفانين شعر، فلما انقضى ما بينهما استغفر سعيد مائة مرة يعدّ بالخمسة.

وقد عقب الكاتب على الخبر المذكور الذي تضمن الشاهد المؤيد بما يعرض بابن أبي الربيع النحوي الفقيه الذي غالى في الغيبة والهجاء دون الإحساس بما يجران من الإثم «قال المملوك - رضي الله عن سعيد بن المسيب، لم يزد على أن فاوز صاحبه في مباح لم يجر في كلامه فحش ولا غيبة مسلم، ثم استغفر الله مائة مرة:

هكذا هكذا وإلا فلا

أين هذا من الذي قيّد فيه؟ وكم فيهم من فقيه سوء خبيث كثير الأذى والمضرة، يعيب ويغتاب من غاب عنه ألفاً، ولا يستغفر الله مرة».

ومن شواهد مالك في المناظرة وتأييد مذهبه هذه الحكاية «وحكى أبو علي قال: قرع باب ابن الرقاع فخرجت بنية له صغيرة، قالت: من هنا هنا؟ قالوا: نحن الشعراء، قالت: وتريدون ماذا؟ قالوا: نهاجي أباك. فقالت:

تجمعتم من كلّ أوب ووجهة على واحد لازلتم قرن واحد قال: فاستحيوا ورجعوا.

قال المملوك: وكذلك حالي الآن بسبته، اجتمع كلّ من فيها من أصحاب هذا الرجل، وأهل بلده⁽¹⁾ للنقد عليّ ولم يبلغوا أن يكونوا قرن واحد، والله

(1) أي أهل إشبيلية الذين هاجروا منها وسكنوا مدينة سبتة.

فأنت تلحظ كيف استثمر الخبرين السابقين في مناظرته استثماراً بارعاً، إذ قوى بما جاء فيهما من تركيب «كان ماذا» ما ارتآه وفدّ به قول مناظره، كما كشف - من جهة أخرى ما تمسك به خصمه ومن معه من الأذى والمضرة.

ومضت المناظرة - كما سيرد في النص المحقق في حشد أدلة أخرى، حيث ساق ما جاء من هذا التركيب على ألسنة بعض الصحابة رضوان الله عليهم، وعلى لسان عبد الملك بن مروان، وما أورده أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني، وغيره من أئمة العربية.

ويبدو أن تلك الشواهد - على كثرتها وإجماعها وتنوعها - لم تقنع ابن أبي الربيع يستفاد موقفه هذا من قول مالك «فلما بلغه ذلك قال: لا يتنزل نطقهم لهذه الألفاظ منزلة نقلهم. قلت: فيظهر من قولك أيها الرجل أن الزبيدي وابن قتيبة وثعلب وأبا الفرج الأصفهاني وغيرهم كانوا لحانين أيضاً، فالحمد لله استوى الماء والخشبة، ولا عار على من لحن مع هؤلاء⁽¹⁾».

فما من شك في أن الطرح الذي طرحه ابن المرحّل بمقدماته ونتائجه مذهب أصيل في فن المناظرة تقوم بتقوية الأدلة وتعددها المفضية دون شك إلى الإفحام.

وقد عمد بعد ذلك - عند حديثه عن حديث أم حبيبة إلى التدليل على قلة إمام مناظره ابن أبي الربيع بعلم الحديث رواية ودراية، وهو العلم الذي كان فيه مشاركاً - كما تقدّم في ملامح ثقافته، ليدلّ على أن عدم إمام مناظره بهذا العلم جعله لا يفقه ما فيه من لفظ يتصل بالمناظرة، كما عمد المترجم في نهاية هذا الجزء أيضاً إلى إظهار ضعف ملكة خصمه فيما نظمه من أبيات ارتكب فيها الضرورات، وبخاصة في البيتين اللذين ردّ بهما عليه، وقال مهوناً من شأنه وجراته «ومع هذا فإنه صار يقري العروض، كما صار يقري الحديث⁽²⁾» بل ذكر أن ابن أبي الربيع لم يستقل بنظم تلك الأبيات، وإنما شاركه فيها أحد أصحابه ممن

(1) الرمي بالحصا والضرب بالعصا مخط ن.

(2) مخط ن: 1.

يعرفهم فاشتد عليهما بالتعنيف لما بدا من قصورهما في النظم «فيظهر أن الأبيات مما تشاركاً في نظمه، وتعاوناً على وضعه، وناهيك سخفاً وضعفاً بمن تصدر هذه الأبيات عن رويته، وتبدو هذه الهنات من طويته، وكفى بذلك شاهداً على حماقتهما، وقلة لباقتهما، وفقرهما من الأدب⁽¹⁾».

وذكر في بداية الجزء الثاني المسمى بجزء «الواعظ» ما التجأ إليه ابن أبي الربيع من الشتم والتعريض، بل الكذب الطويل العريض - حسب عبارته -⁽²⁾ وما رماه به من المجون، وكيف شبهه بالواعظ الجاهل الذي لا يبين، وكان من جوابه له في سياق حقائق عن سلفه الذين أثنى عليهم وعلى خلاله النفسية لم يخل أيضاً من غمز خصمه وثلبه «إن كنت أيها الفاضل أردت التعريض والقدح في نسبي وحسبي، فأقول لك: أما الدين فإني رجل من أهل القبلة وعريق الآباء في الملة... أخفض إذا مشيت قوامي، الظاهر مني كالباطن، والباطن كالظاهر، ثم أني أسالم وأسلم، ولا يغتاب عندي مسلم⁽³⁾».

ثم أفاض في ذكر حسبه ونسبه، وأعقبه بما يفيد إعجابه بشرفه وبانتمائه إلى أصول عربية، وهي إفادات في ترجمته تخلو منها المصادر والمراجع حيث قال «وأما الحسب فإن كنت أطلقته على المجد [] بين تهامة ونجد، كان لي سلف لم يرث منصبه خلف، وكان جدُّ جدِّي له الوزارة، وتلقى إليه مقاليد الإمارة، وإذا قرأت في [] أخبار بني ذي النون، ونظرت في تلك الأمور والشؤون، وجدت ذكر ابن الفرج طيب الشذى والأرج⁽⁴⁾». ثم أخبر أن ابن أبي الربيع وصفه بأنه كان يتلون تلون الحرباء، ويتقلب تقلب الطائر في الهواء، فكان من إجابته له أنه إنما رماه بدائه وخلع عليه فضل ردائه، وعجب - في أسلوب انفعالي مما نعت به من نعوت عدّها من خصائصه «فكيف تنسبني إلى التقلب، وهو ظاهر في كلامك، بين في نقضك وإبرامك، أترميني بأحجارك؟ أنا والله أكشف من عوارك، وأطوقك بعارك:

(1) مخط ن: 2.

(2) مخط (ن): 3.

(3) م. ن: 5.

(4) مخط (ن): 5.

فلا تحتشم من سيرة أنت سرتها فأول راضٍ سيرة من يسيرها

ومضى في هذا الأسلوب المتفجر الحاد⁽¹⁾ «فصبراً للجلا والمصاع حتى أكيك صاعاً بصاع، بل أزيدك كيل بعير إن ذلك كيل يسير، لأحشرن مساويك حشراً، ولأخزيتك بالسيئة عشراً، وجزاء سيئة سيئة مثلها⁽²⁾» ولكن لست أرضاها لك، وإن ثقل حملها:

ولا الضعف حتى يتبع الضعف ضعفه ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله ألف

وما من ريب في أن التجاء المترجم به إلى مثل هذا الأسلوب إنما كان ردّ فعل لأسلوب ابن الربيع الذي غالى في تجريحه كتابة في مناظرته المفقودة، ومشافهة في مجالسه بسبته والذي جاء فيه استشهاده بقول الشاعر:

ومن يك ذا فم مرّ مريض يجد مرّاً به الماء الزلالا

وقد تمثّل ابن أبي الربيع بهذا البيت ليظهر به فساد ذوق مناظره أبي الحكم في فهم الأدب، واستكناه الشعر.

وقد رآها ابن المرحّل جرأة مذمومة أجاب عنها بقوله في هذا الجزء «أراك أيّها الرجل تتمثل بأشعار، وتستشعر الأدب ولم يكن لك بشعار، أبعد الكبرة، وبياض الشعرة، علقت بهذه الطريقة، وآثرت المجاز على الحقيقة؟⁽³⁾».

وأتى بعد ذلك بكلام طويل متّصل بالغرض ذهب بالكثير منه ما أصاب الأوراق المخطوطة من عوارض القدم، يستشف من سياقه أنه كان معرضاً لانفعاله وأيضاً لثقافته اللغوية والتاريخية التي وظّفها في مناقدة خصمه الذي ذكر أنه «ملاً تقييده من شتمي تصريحاً وتعريضاً⁽⁴⁾» ليسوّغ بذلك - أمام سيّده ومخدومه - أسلوبه الذي لا يقل عليه في الإفراط نجتزىء منه بقوله في تقييم أدب ابن أبي الربيع الذي

(1) مخط ن.

(2) الآية 40 سورة الشورى.

(3) مخط (ن): 6.

(4) م. ن: 11.

صار يتعاطاه - كما تقدّم - في سنّ متقدمة قال وأصفاً منشوره ومنظومه «نثر كما تنثر الأنوف، ونظم كما تكنف الكنف لا الكنوف، نثر في وجه الأدب منه بشر، ونظم في صدره منه كظم نثر كما زنج اللحم، ونخر العظم، وتسجيع كأنه الرجيع⁽¹⁾».

ومنه في إظهار أن ابن أبي الربيع لم يحسن المحااجة ولم يوفق في جلب الشواهد المقنعة في المناظرة: «قلت هذا الرجل جمع أمثالاً، وأعدّ نبالاً، فلما أراد وضع الأمثال، والنزع بالنبال لم يعرف الوضع، ولا أطاق النزع، فجاءت أمثاله باردة، ونباله غير قاصدة، فلو كانت فطرة سليمة، أو تمييز صحيح، لم يأت بأمثال غير موافقة، وأبيات غير مطابقة⁽²⁾».

وقد أسهب بعد ذلك في إيراد اعتراضات أخرى ذكرها ابن أبي الربيع النحوي الإشبيلي في رسالته وعمل على ردّها ونقضها بالشواهد التاريخية واللغوية واشتدّ عليه في ذلك إلى أن قال في معرض المقارنة بينه وبين المعري «وكان المعري أعمى البصر كما أنك أعمى البصيرة عند النظر، فلا غرو قد جمعت بينكما نسبة «إن الديانات لأرحام⁽³⁾» وفي ذلك تعريض بزندقته وإلحاده.

ولم يكتف الكاتب بذلك بل رجع في الجزء المسمّى «الرميلة» إلى الطعن في خصمه، والدعوى بأنه كان قليل التحصيل، وأنه نشأ في إشبيلية بين أعاجم لا يفقهون العربية إلا قليلاً، وأنه بسبب ذلك كلّه مع ما انضاف إليه من عدم القدرة على ترتيب أفكاره سقط في تلك المهاموي الفظيعة التي تجلوها مناظرته، وكأنه أراد بهذا التهجم أن يحطم صاحبه أمام أصحابه تحطيماً، وأظهر تعجبه من التغير الذي طرأ عليه، وخاطبه بهذا الأسلوب الانشائي المؤسس على الاستفهام «أين تلك السكينة والعفاف، والالتفاف في جناحي الخشوع والانكفاف والانحناء - كما تفعل الأساقفة والانعقاف، قسماً لقد كنت أخشى عليك إذا مشيت من الانجعاف⁽⁴⁾».

وختم الرسالة أو الكتاب المسمّى «الرمي بالحصا والضرب بالعصا» عقب

(1) مخط (ن): 11.

(2) م. ن: 15.

(3) مخط (ن): 20.

(4) مخط (ن).

كلام أورده بعد ذلك - بقوله: «قال المملوك، وهنا أقطع الكلام، وأغمد الأقلام، وأهدي إلى محمد الصلاة والسلام و [] أعتذر عنه أني لم أنظر عند وضع هذا الرد في كتاب، وإنما كتبت ما فيه من [نثر] وشعر وغير ذلك من حفظي، وربما أوردت الحكاية بالمعنى فزدت أو نقصت، وربما اقتضبت كلاماً طويلاً لأجل الاختصار فعذراً⁽¹⁾» تلك إذن ومضات من مناظرته في مناقدة ابن أبي الربيع تبين أسلوبه ومنهجه.

والذي يستنتج من السياقات المقروءة في هذه المناظرة التي ذهب البتر والوهي والانقطاع بمعظمها ملاحظات عامة وأخرى خاصة بطبيعتها:

أما العامة، فإن المناظرة تعكس دون شك بعض الأجواء الفكرية الحافلة بصور المناظرات والمطارحات العقلية التي كانت تعجُّ بها مدينة «سبّة» التي سمّاها لسان الدين في القرن السابع، «بصرة المغرب» كما أنها تصوّر بوضوح بعض ألوان الصراع بين العلماء الكبار البلديين وغيرهم في سبّة وأجواء التنافس بين المهاجرين الأندلسيين إلى العدو المغربية، وبخاصة بين الإشبيليين الذين يمثلهم ابن أبي الربيع وغيرهم من الأندلسيين الذين يمثلهم في هذه المناظرة ابن المرحل أصيل مالقة.

أما الملاحظات الخاصة المتصلة بطبيعة المناظرة نفسها فإننا نلاحظ أن هذه المناظرة «الرمي بالحصى والضرب بالعصا» لابن المرحل، وكذلك مناظرة ابن أبي الربيع المفقودة - اكتست كلُّ منهما طابع العلميّة في مواضع وطابع التأثرية والانفعالية في مواضع أخرى.

يتجلى طابع العلميّة فيما قرأناه من أجزاء هذه المناظرة في الآتي:

أ - وضوح العبارات ورصانة الإنشاء ودقته فيها فالنصّ - كما رأيت مما سقناه منه - محكم الصوغ، بعيد عن الإظلام، يؤدي المعنى المراد التناظر به بجلاء كما أن المساواة بين اللفظ والمعنى ملحوظة.

ب - اعتماد ابن المرحل على ثقافة واسعة وقراءات مختلفة معمّقة في كتب السنة واللغة والأدب والنحو أمثال كتب الصحاح وعيون الأخبار

(1) مخط ن: 29.

والأغاني وتاريخ النحويين واللغويين وصفوة الصفوة وانتقائه منها بذكاء الأخبار والشواهد التي تخدم غرضه في الحجاج والجدل، وقد استطاع بتلك القراءة وذلك الانتقاء أن يثري موضوعه بعلميته، وينحله الطرافة، قال الأستاذ اسماعيل الخطيب، «يظل كتاب» الرمي بالحصا والضرب بالعصا» من الكتب الطريفة بموضوعه، يعطي صورة عن ثقافة ابن المرحل العامة، وسعة اطلاعه، فقد استطاع في موضوع يمكن أن يقال عنه أنه تافه أن يتناوله من أوجه مختلفة⁽¹⁾».

ج - ومن الموضوعية الملتزمة فيها سوقه حجج خصمه ابن أبي الربيع، وإثبات استشكالاته وردوده، ثم تعقبه على ذلك كله تارة بحوار جذي وتارة أخرى بالتهكم والسخرية، بعد أن أظهر في الطالعة ما تدرع به خصمه من إيذائه وجنوحه إلى الانتقاص منه، وكيف أتبعه الكثير من أنصاره وبخاصة الإشبيليين الذين تمالؤوا عليه، واتبعوا في هذا الخلاف، أو في هذه المناظرة القائل لا القول حتى قال ابن حيان مؤيداً ابن أبي الربيع «وألسنه الشعراء حداد، وإلا فلا نسبة بين ابن أبي الربيع، وابن المرحل، فإن ابن أبي الربيع ملأ الأرض نحواً».

كما يتجلى طابع التأثرية والانفعالية في مناظرة مترجمنا في المواضع المتفرقة من أجزائها الثلاثة التي ذهب فيها مذهب التجريح والتشهير تعقيباً على مواضع الإساءة والتشويه في مناظرة خصمه وقد كان مذوده في ذلك الهجاء - كما رأيت - شديداً، فقد سلب بعض فضائل ابن أبي الربيع ورماه بالقصور في بعض العلوم مثل علم الحديث والأدب، كما وصف حججه بأنها جاءت «في كلام مفقر بارد»⁽²⁾ وصوّر اعتراضه على بيت الجارية بأنه «اعتراض بليد لم يفهم من البيت إلا ما وقع في أذنيه»⁽³⁾ ثم عرّض به عند ذكر البيت الذي أنكره ابن أبي الربيع تعريضاً صريحاً حيث قال: «وأنا بعون الله أبين للمبتدئين كيف يخرج البيت الذي فيه الكلام عند

(1) الحركة العلمية في سبته: 295.

(2) مخط ن.

(3) م. ن.

أهل الصناعة العربية⁽¹⁾» ونعت نثر ابن أبي الربيع بأقبح النعوت وأشنعها، وربما بالغ في هذا المذهب الذي أملاه الانفعال من خصمه وأتباعه، فذهب فيه أشواطاً بعيدة خرجت به كما خرجت بمناظره عن آداب البحث والمناظرة، وهذا ما دعا عبد الواحد بن الطّوّاح التونسي⁽²⁾ إلى استنكار هئاتها، وهو ما أيده فيه أحمد المقرئ⁽³⁾، ومن المعاصرين اسماعيل الخطيب⁽⁴⁾، والعجب أنهم أغفلوا ما فيها من علم مالك وقدرته.

أما عن اللغة التي كتبت بها مناظرة «الرمي بالحصى والضرب بالعصا» فقد حرّرت سطورها فيما قرىء منها بقلم أديب مالك أدواته، متميز بأسلوبه في الإقناع والتأثير على نحو ما طالعناه في ألوان نثره السابقة، إلا أنه هنا أثر مراعاة لمقام النقد والجدل والحوار استخدام لغة مطلقة، تتسم بالحيوية والتفجر والتدفق، وتجنح - مع الحرص على إيراد الأدلة المقنعة - إلى الإنشائية وتتبع آراء مناظره ومحاصرتها بأسلوب بعيد عن الإغراب.

(1) مخط ن.

(2) سبك المقال لفك العقال مخط خع: 134، تحقق محمد جبران: 140، 141 وابن الطّوّاح هو من أعلام القرنين السادس والسابع الهجريين، راجع ما كتبناه عن ترجمته وآثاره في تحقيق كتابه المذكور وفي كتابنا الآخر «عبد الواحد بن الطّوّاح من الأعلام المغمورين في القرن الثامن الهجري».

(3) راجع كتاب نفح الطيب للمقرئ.

(4) الحركة العلمية بسبّنة: 295 - 296.

الباب الثالث

التحقيق

الفصل الأول

تحقيق الأشعار والمنظومات

(1)

النسيب والتشبيب

شعر لابن المرحل - رضي الله عنه - [مقارب]

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1 - تمام السرور بحور القصور | لدى روض نور يرق الظبا |
| 2 - بحسن عجيب وجسم رطيب | حكاه القضيب إذا ما انثنى |
| 3 - حياة النفوس بطيب الجلوس | بقرب عروس كشمس الضحى |
| 4 - بتعديل قد وتوريد خد | كحمرة ورد علاه النداء |
| 5 - وخصر رقيق وقد رشيق | وحسن أنيق يفوق الورى |
| 6 - وطيب المقييل بقرب الخليل | وظل ظليل بدار العلا |
| 7 - سيلقى مناه وأقصى رضاه | بمولى يراه فذاك المنى |

(1) أئمد العينين ونزهة الناظرين ورقة 154 و - ظ .

1 الحور: جمع أحور وحوراء والهور اشتداد بياض العين وسواد سوادها، وأن تستدير حدقتها، وترق جفونها.

6 المقييل: النوم في القائلة وهي نصف النهار.

(2)

وقال مفصلاً عن مذهبه في زمن الشباب [الرملة]:

1. مذهبي تقبيلُ خدِ مُذهب سيدي ماذا ترى في مذهبي
2. لا تخالف مالكَ في رأيه فيه يأخذُ أهلُ المغربِ

(3)

وقال في غرض النسيب [دوييت]:

1. الحسنُ معذب كلَّ قلب الله قضى به فحسبي
2.⁽¹⁾ عن ملامي كان قبلَ الملام حُبي

(4)

وقال [الكامل]

1. وإذا عشقت يكون ماذا هل له دين عليّ فيغتدي ويروح

(5)

وله في الكناية بمحبوبه: [الكامل]

1. إني لأكنى عنه خيفة أن يشي واشٍ فأفضح في الهوى أو يُفصحاً

(2) السحر والشعر (أ) الورقة 55 (ب) الورقة: 61 وسلوة الأنفاس 100:3 ومخط الوافي بالوفيات 120,25 واقتطاف الأزهار في حدائق الأفكار الورقة 36 وكتاب في البلاغة والأدب لمؤلف أندلسي مجهول: 276 بغية الوعاة 271:2 والبدر السافر في أنس المسافر لوحة: 56 أ.

(3) رسالتان في الدوييت مخطوطة الأسكوريال

(4) الرمي بالحصى والضرب بالعصا مخط (ن): وهو البيت الذي كان سبباً في عقد المناظرة بينه وبين ابن أبي الربيع في مدينة سبتة - كما سيأتي تفصيل ذلك.

1 - 2. المذهب: الذهب، والفرس المذهب هو ما تعلقو حمرة صفرة، ومراد الشاعر الوجنة النقية المشربة بالحمرة.

1 - 2. فراغ في الأصل.

1 - 5. الواشي: المخبر النام.

2. فأقول عند الليل يا قمر الدجى وأقول عند الصبح يا شمس الضحى

(6)

ومن أبيات له في قصيدة لم تصل إلينا كاملة: [الكامل]

1. حق وإن جعل النصيحُ نصيح أنا عاشقُ هذا الحديثُ صحيحُ
2. وإذا عشقتُ يكون ماذا هل له دَيْنٌ عليَّ فيغتدي ويروح
3. فيه قضاء؟ لا ولا كفارة فأرخُ فؤادي إن قولك ريحُ

(7)

قال مما يدخل في العروض الخامسة، التي يدخلها الوقص [دويب]:

1. مولى بأغيد كالغصن أملد
2. يروح نحوه قلبي ويغتدي

(5) الشعر والسحر (أ) الورقة: 42 (ب) الورقة: 42

(6) الرمي بالحصى والضرب بالعصا مخط (م):

(7) رسالتان في عروض الدوبيت مخط الاسكوريال

2 - 5. الدجى: سواد الليل وظلمته، ويوصف به على لفظه فيقال ليلة دجى، وليالٍ دجى. والصبح الصباح.

1 - 6. النصيح: الناصح والجمع نصحاء.

2. غدا غدواً: ذهب غدوة أي وقت الغداة.

3. الكفارة: ما يستغفر به الآثم من صدقة وصوم ونحوها.

1 - 7. الأغيد: الوسنان المائل العنق، والمتثنى في نعومة. والأملد: الناعم اللين من الناس، ومن الغصون. ومثله الملد.

(8)

وله قوله [دوييت]:

1 - ألا يا نسيم الصبا خبّري بحال الأحبة أو عبّري

(9)

قال النميري نقلاً عن شيخه «وأنشدني له» [الكامل]:

- 1 - قال الوشاة وقد بدت في مفرقي للشيب آيات تدل على الكبر
- 2 - كم قد التصابي والشباب قد انقضى والشيب قد عمّ المفارق وانتشر
- 3 - فأجبتهم إن التصابي للفتى كالنور أحلى ما يكون مع السحر

(10)

ومن رقيق أشعاره في وصف حاله [البسيط]:

- 1 - ضلّ المحبّون إلا شاعراً غزلاً يطارح المدح بالتشبيب أوطارا
- 2 - لا يشتكي الحب إلا في مدائحه دعوى ليصغي أسماعاً وأبصارا
- 3 - كضارب العود وشى فيه توشية وبعد ذلك غنى فيه أشعارا

(8) مخط البدر السافر في أنس المسافر 2: لوحة 156أ.

(9) مذكرات إبراهيم بن الحاج النميري 2: 198

(10) رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة 2: 257 والسحر والشعر (أ) الورقة: 155 (ب) الورقة: 160 وجعل البيت الأول ثانياً، مع أوطاراً باطوارا سنن المهتدين في مقامات الدين.

1 - 8 - نسيم الصبا، نسيم رقيق مهيباً من مطلع الثريا يكثر الحديث عنها في الأغزال.

1 - الوشاة: جمع واش من وشى يشي وشياً ووشاية بمعنى نم به وسعى بالكذب.

1 - 9 - التصابي: تكلف الصبا والتظاهر بالصغر. المفارق: من الرأس حيث يفرق الشعر.

3 - النور: الزهر الأبيض، واحدته نورة.

1 - 10 - الغزل: المشغوف بمحادثة النساء، والتودد إليهن.

3 - وشى: وشى فلان الثوب نقشه وعلمه.

(11)

ومن شعره في التشبيب والشكوى [السيط]:

1. طافَ الخيالُ بواديننا فمازارا
 2. لا ذنبَ للنوم بل للعين تدفعه
 3. لا واخذَ الله أحبابي بما صنعوا
 4. وإنَّ من حكمة المولى ورحمته
 5. مِنْ أَيْنَ للقلبِ ذنبٌ إنما امتحنوا
 6. مَنْ قَيَّدَ اللحظَ في روضات أوجههم
 7. مَنْ قَالَ للقلبِ في طَيِّ الجوانح طُرُ
 8. يجنني المحبُّ بعينيه منيته
 9. قد كان يبصر ما يأتيه من خطأ
- إلا وواقعُ سرب النوم قد طارا
بل للحشا من حشاشات الحشا نارا
إن الحبيب لمحبوب وإن جارا
ألا يحملُ أهل الحسنِ أوزارا
بأعينٍ تجتني الأنوارَ نوارا
من أرسل الدمعَ فوقَ الخدِ مدرارا
فطار، والله لم يخلقه طياراً
عمداً ويطلبُ من أحبابه الثارا
لو يجعلُ الله للعشاق أبصارا

(12)

ومن قوله على لسان ألثغ، ينطق بالسين ثاء، ويقرأ بالرويين [مُخلع البسيط]:

1. عَمَرْتُ رِبْعَ الهوى بقلبٍ
 2. لبثتُ فيه أجزُ ذيل الذ
 3. إن متُّ شوقاً فلي غرامُ
- لقوة الحب غير ناكس ث
حول أحبب به لللابس ث
نبأته بالسقام وادس ث

(11) مخطوطة الوافي لأبي البقاء الرندي: 45، الكوكب الثاقب 3: 559 اقتطاف الأزهار في حدائق

الأفكار: 36 ويقرأ المسك السهل: 290 وليس فيه إلا البيتان الثاني والثالث.

(12) الإحاطة 3: 312,313.

6 - 11 - المدرار: الهئان.

7 - الجوانح: جمع جانحة، وهي الضلع القصيرة مما يلي الصدر.

1 - 12 - نكس الشي: قلبه، والناكس: المطاطع رأسه من ذل. نكت: العهد: نقضه.

3 - ودست الأرض: ظهر نبتها.

- 4 - أما حديثُ الهوى فحقُّ
5 - تعبت بالشوقِ في حبيبِ
6 - يخالُ كالغصنِ ماسٍ فيه
7 - دنيا تبدّت لكلٍ وأي
8 - يلعبُ بالعاشقين طُراً
- يصرف بلواه كلُّ حادس ث
أنا به ما حييتُ بئس ث
طرفُ فأزرى كلُّ مائس ث
فهو لدنياه أيُّ حارس ث
والكلُّ رضوانٌ وهو عابس ث

(13)

وقال «وأما العروض الخامسة المشطورة [من الدوبيت] فأنا استخرجتها، وعملت عليها»:

- 1 - أهلاً بك يا رشا يا أحسن من مشى
2 - املك لك ما ترى وأحكم لك ما تشا

(14)

ونسب إلى نفسه في هذا الفن [الدوبيت] قوله الذي استخرج به العروض الرابعة المحذوفة منه:

- 1 - الشوقُ أسالَ أدمعي ياليتَ مُعذّبي معي

(15)

وله في التشبيب: [الطويل]

- 1 - تملّكتُم عقلي وطرقي ومسمعي وروحي وأحشائي وكلّي بأجمعي

(13) رسالتان في الدوبيت مخطوط الأسكوريال (288).

(14) رسالتان في الدوبيت مخطوطة الاسكوريال (288).

4 - الحادس: الذاهب على غير هداية.

13 - 1 - الرشا: ولد الظبية إذا قوي، والجمع أرشاء.

14 - 1 - الشوق: نزوع النفس إلى الشيء، أو تعلقها به.

2. وتيهتموني في بديع جمالكم
3. وأوصيتموني لا أبوح بسرّكم
4. فلما فنى صبري وقلّ تجلّدي
5. شكيت لقاضي الحبّ قلتُ أحبتي
6. وعندي شهوّد بالصباة والأسى
7. سُهادي وشوقي واكتئابي ولوعتي
8. ومن عجب أني أحنُّ إليهم
9. وتبكي دماً عيني وهم في سوادها
- فلَمْ أدِرْ في بحر الهوى أين موضعي
- فباحَ بما أخفي تفيّض أدمعي
- وفارقني نومي وحرمت مضجعي
- جفوني وقالوا أنت في الحب مُدّع
- يزكّون دعواي إذا جئت أدعي
- ووجدي وسقمي واصفراري وأدمعي
- وأسأل شوقاً عنهم وهم معي
- ويشكو النوى قلبي وهم بين أضلعي

(16)

قال أبو بكر القلّوسي [وقال شيخنا أبو الحكم]: [دوبيت]

1. ترفق أيّها الحادي بعشّاق نشاوى قد تعاطوا كأس أشواق

(17)

وله قوله: [الكامل]

1. في الصدر من عهد الحبيب علائق ومثيرها نظر وطيف طارق

(16) الختام المفصوص عن خلاصة علم العروض: 69.

(17) مخط البدر السافر في أنس المسافر 2: لوحة 56 أ وكتب عجز البيت (5) في المخطوط بيني بموضعه وحيب ناطق.

15 - 5. شكيت وشكوت بمعنى واحد.

16 - 1. الصباة: الشوق أو حرارته، والنوى: البعد.

1. النشاوى: جمع نشوان، وهو السّكران في أول أمره.

17 - 1. علائق: جمع علاقة وهي الصداقة وما يتعلق بها.

والطرف إن أصغيت يوماً شائق
ما يعرف الأشواق إلا العاشق
أو من له قلب كمثلي خافق
يثني بموضعه وحبّ ناطق
عند المحبة يوم يسلو آبق
في عنقي عهد للهوى وموائق؟
والله يعلم أن دمعي صادق
وكلاهما عند التذكر سابق

2- فالطيف إن أغفيت يوماً هائج
3- يا منكر الأشواق لست بعاشق
4- ممن له نفس كمثلي خافت
5- ما بين أضلعه حبيب قاطن
6- إن يذكر السلوان قال خطيبه
7- كيف السلو عن الذي أهوى و
8- زعم الحبيب بأن دمعي كاذب
9- من ذا يسابق لوعتي أو زفرتي

(18)

وقال في الغرض نفسه: [الكامل].

والوجد جرّده وصبري مزقاً
مُتنعم قد لذّ لي فيه الشقا
عن عين عاشقه فبات مؤرقاً
ولّى وباب الصبر عني أغلقاً
في الحبّ من شرك به أن يعلّقاً
لترك لحظاً والأعارب منطلقاً
حنشاً بغصن أراكة متعلقاً
فإذا ترجل ضمّها متمنطقاً

1- أسر الفؤاد ودمع عيني أطلقاً
2- حُلُوّ الشمائل ما أمرّ صدودّه
3- بعث الغرام إلى المنام فردّه
4- إن قلتُ مالي بالتجني طاقة
5- ظبيّ من الأتراك ينفر خيفةً
6- وتصحّ نسبته إذا حققتها
7- طرح الذؤابة خلفه فحسبتها
8- تصل الركاب إذا تمثّل راكبا

(18) من مجموع مخطوط أوله «غاية المرغوب ونهاية المطلوب في سر شمائل المحبوب» لأبي محمد عبد الواحد البوعناني وفيه أنس القلوب ومنادمة المحل والمحبوب: غير مرقم ملك الأستاذ عبد العزيز الساوري.

6 - السلوان: ما يشرب ليُسلي أو دواء يسقاه الحزين فيفرح.

7 - موائق: جمع موثق وهو العهد.

- 9 - طالت وزاد سوادها فظننتها
 10 - للحسن ماء جال في وجناته
 11 - يسمو بطلعته على قمر السما
 12 - وإذا تكلّم أو تبسّم ثغره
 13 - في مهجتي جمر الأسى متلهّب
 14 - يا طيبه ماء ويا ظمأي فهل
 15 - يا عاذلي أقصر وتبّ عما مضى
 16 - قد قلت لي يسلك عنه مثله
 17 - يا فاتر الأجفان أحرقت الحشا
 18 - يمضي الزمان وما أزور دياركم
 19 - وأريد أسبح في الدموع إليكم
 20 - وأردّ عن برد النسيم تنفسي
 21 - أما غرامي في هواك فإنه
- ليل الصدود فلم أزل متعلقا
 كم فيه من إنسان عين أغرقا
 وبلين قامته على غصن النقا
 لا يترك السالي بأن لا يعشقا
 وبثغره ماء الحياة مُروّقا
 أروي به وأعبّ حتى أسرقا
 ما أنت في عدل المحبّ مُوفقا
 وصدقت لكن مثله ما يلتقى
 مني فذبت صباة وتشوقا
 من كثرة الرقباء عند الملتقى
 فأخاف من ضعف الهوى أن أغرقا
 أخشى يهبّ لكم لهيبا محرقا
 حيّ ولكن في السلوك لك البقا

(19)

ولأبي الحكم مالك بن المرحّل في قصيدة له كافية فيما ينظر الى هذا المعنى
 [الكامل]
 1 - يا شدّ ما يلقي المحبّ من الهوى هو مالك وحبيبه متهالك

(20)

قال ابن رشيد السبتي «وقد استعمله شيخنا الأديب أبو الحكم ابن المرحّل

(19) كتاب «اقتطاف الزهر واجتناء الثمر» (اختصار زهر الآداب وثمر الألباب لأبي اسحاق الحصري
 (رحمة الله عليه) مخط خخ رقم (374) .

1 - 19 - متهالك: من يرمي نفسه في التهلكة.

مختلف الحركة في لغز له، واعتمد جعل الكاف، فقال [الرجز]

- 1 - يا سائلي عن اسم من تملّكا قلبي أنا والحبّ أبديّه لكا
- 2 - اسم حبيبي ظاهرٌ مقلوبه في ثغره فابضّر له إن ضحكا

(21)

وقال مفصّحاً عن ميله، ومؤكداً أن الهوى غلاب [الكامل]:

- 1 - لا بدّ من ميل إلى جهةٍ فلا تُنكر على الرجل الكريم مُميلا
- 2 - إن الفؤاد وإن توسّط في الحشا ليميل في جهة الشمال قليلا

(22)

قال في وصف فاتنه [الطويل]:

- 1 - قلأئذه من ثغره وحديثه وإلا فقلّ فيها صنوف لآل
- 2 - وليلته من شعره وخماره وإلا فقلّ فيها ثلاث ليال

(23)

قال أبو بكر القلّوسي «وقد جرى شيخنا أبو الحكم على مهيع ابن الحداد(*)»
فيه [فصنع على المحذوف منه قوله: [الكامل]

(20) وصل القوادم بالخوافي في ذكر أمثلة القوافي، مجموع خع (D3507).

(21) الإحاطة 1: 316 وجدوة الاقتباس 1: 329.

(22) الشعر والسحر (أ) الورقة: 48 (ب) الورقة: 56.

(23) الختام المفضوض عن خلاصة علم العروض: 66, 67. وأورد منه صاحب الروض «الأريض: 507 صدر البيت الأول ولم يقف محققه على شيء سواه.

(*) ابن الحداد هو محمد بن أحمد بن عثمان القيسي، شاعر أندلسي له ديوان شعر كبير مرتب على حروف المعجم، وتوفي في حدود عام ٤٨٠ هـ راجع التكملة لابن الأبار: ١٣٣.

20 - 1 - أبدية: أظهره وأجلوه.

21 - 2 - الحشا: ما دون الحجاب مما يلي البطن كله من الكبد والطحال، والكرش وما تبع ذلك.

22 - 1 - قلائد: جمع قلادة، وهي ما يجعل في العنق من حلّى وغيره.

2 - الخمار: كل ما ستر، والخمرة: الرائحة الطيبة ومن أمثال العرب «إن العوان لا تعلم الخمرة».

1. ما وقوفك بالركائب في الطلل
2. يا فؤادي ما أصابك بعدهم
3. كنت محتملاً لكل مشقة
4. هيجتك حمامة سجعت على
5. يا حمامة حاجر بحياة من
6. كل دار بلى تمر برسمها
- ما سؤالك عن حبيبك قد رحل
- أين صبرك يا فؤادي ما فعل
- والكريم من الرجال من احتمل
- فنن فبكيت من جزع نزل
- تحفظين عهوده لمن الطلل
- دار خولة فاندبن ولا تسل

(24)

ومن مستحسن نزعاته [البسيط]:

1. يا راحلين وبني من قريبهم أمل
2. سرتم وسار اشتياقي بعدكم مثلاً
3. وظل يعدلني في حبكم نفر
4. عطفاً علينا ولا تبغوا بنا بدلاً
5. قد ذقت فضلكم دهرأ فلا وأبي
6. وقد هرمت أسي من هجركم وجوى
- لو أغنت الحيلتان القول والعمل
- من دونه السامران الشعر والمثل
- لا كانت المحنتان الحب والعذل
- فما استوى التابعان العطف والبذل
- ما طاب لي الأحمران الخمر والعسل
- وشب مني اثنتان الحرص والأمل

(24) مخط «الوافي بالوفيات» لصلاح الدين الصفدي مخط خع ج 25 (565) الإحاطة 3: 311 - 312

وجذوة الاقتباس 1: 330 والمحاضرات والمحاورات الورقة: 177.

- 23 - 1. الركائب: جمع ركاب وهو ما توضع فيه رجل الراكب.
4. هيجتك: أثارتك.
5. الطلل: ما بقي شاخصاً من آثار الديار وغيرها. حاجر: الأرض ترتفع جوانبها وينخفض وسطها واسم موضع.
6. خولة: اسم امرأة أو رمز لصاحبه.
- 24 - 3. العذل: اللوم والعتب، والنفر: القوم يسارعون إلى أمر.
4. العطف والبذل: من التواضع في الإعراب.

- 7 - غدرتم أو مللتم يا ذوي ثقتي
- 8 - قالوا كبرت ولم تبرح كذا غزلاً
- 9 - لم أنس يوم نادوا للرحيل ضحى
- 10 - وأشرق بهواديهم هوادجهم
- 11 - ووّدعوني بأجفانٍ ممرضة
- 12 - كم عقروا بين أيدي العيس من بطل
- 13 - دارت عليهم كؤوس الحب مترعة
- 14 - وآخرين اشتفوا منهم بضّمهم
- 15 - كأنما الروض منهم روضة أنف
- 16 - من لمسترق الروابي والوهاد بهم
- 17 - يا حادي العيس خذني مأخذاً حسناً
- 18 - لم يبق لي غير ذكر أو بكا طلل
- 19 - يا ليت شعري ولا أنس ولا جذل

(25)

قال يصور حاله مع محبوبه: [البسيط]

- 1 - هو الحبيب قضى بالجور أم عدلا
- 2 - تالله ما قصّر العدال في عدلي
- لي الخيار وأما في هواه فلا
- لكن أذني أبت أن تسمع العدلا

(25) الإحاطة 3: 309, 310.

6 - الجوى: المرض وشدة الوجد.

10 - الهوادي: جمع هادية، وهي المتقدمة من الخيل والإبل. والهوادج: جمع هودج، القبة على الجمال تركب فيها النساء.

12 - العفر: وجه الأرض. والعيس: الكريم من الإبل، وقيل ما خالط بياضه شقرة. الغنج الدلال.

13 - الكلمة الأولى في العجز غير مقروءة.

15 - الروضة الأنف: الجديدة التي لم ترع من قبل.

- 3 - أما السلو فشيءٌ لستُ أعرفه
- 4 - جفونٌ غيري أصحت بعدما قطرتُ
- 5 - وغصنٌ بانٍ ثثنى من معاطفه
- 6 - إثره نسيم الشعر آونةً
- 7 - أملت والهمة العلياء طامحة
- 8 - وقال إيهأ طفيلي ومقترح
- 9 - ما من تحدث عن حسني وعن كلفي
- 10 - نبطت خدي خوف القبض من ملك
- 11 - تقبل الأرض أعضائي وتخدمه
- 12 - يا مَنْ له دولةٌ في الحسن باهرة

(26)

وله في وصف ما يعانيه حملة الهوى [الكامل]:

- 1 - دنفٌ تستر بالغرام طويلاً
 - 2 - بسط الوصال فما تمكّن جالساً
 - 3 - يا سادتي ماذا الجزاء فديتكم
 - 4 - قالوا تعاطى الصبر عن أحبابه
- حتى تغير رقةً ونحوها
حتى أقيم على البساط دليلاً
الفضل، لو غير الفتى ما قيلاً
لو كان يصبر للصدود قليلاً

(26) الإحاطة 3: 307، 308 والعذوة 1: 329 وورد البيتان الأولان فيها على هذا النحو:

- حب تستر بالغرام طويلاً
بسط الوصال فما تمكّن حالها
حتى تغير رقةً ونحوها
حتى غدا على البساط دليلاً
المجموع رقم (د2949) خع الورقة 132.

- 3 - السلو والسلوى: كلٌ ما سلاك.
- 4 - أصحت من الصحو، والمراد الصفاء بعد السحاب والمطر.
- 5 - المعاطف: جمع عطف.
- 6 - في صدر البيت سقط.
- 8 - الطفيلي: الذي يغشى المآدب من غير دعوة.
- 26 - 1 - الدنف: المريض الذي لزمه المرض الشديد.

5. ماذا إلا شربةً من هجرنا
6. أيقولُ عشتُ وقد تملكه الهوى
7. حلفَ الغرامُ بحبنا وجمالنا
8. إن الجفونَ هي السيوفُ وإنما
9. قل للحبيب، ولا أصرحُ باسمه
10. بيني وبينك ذمةٌ مرعيةٌ
11. ولكم شربتُ صفاءً وذك خالصاً
12. يا غصنَ بانٍ بانَ عني ظلُّه
13. اعطف على المضنى الذي أحرقتَه
14. فارقته فتقطعتُ أفلاذهُ
15. لو لم يكن منك التغيُّر لم يسـل
16. يا راحلاً عني بقلبٍ مُغضب
17. قل للصبا هيَّجت أشجان الصبا
18. هل لي رسولٌ في الرياح
19. يا ليت شعري أين قرَّ قراره
20. إن لم يعدْ ذاك الوصالُ كعهـدنا

وكأنَّه شربَ الفرات شمولاً
لو قالَ مثْ لكان أقومَ قِيلاً
إن لم يدعه ميتاً فعليلاً
قطعت فلم تسمعَ لهن صليلاً
ماذا الملالُ وما عهدتُ ملولاً
أترك تقطعُ حبلها الموصولاً
ولبستُ ظلاً من رضاك ظليلاً
عند الهجير فما وجدتُ مقيلاً
في نارِ هجرِكَ لوعةً وغليلاً
شوقاً وما ألقى إليك سبيلاً
بالناس لو حشروا إليه قبيلاً
أطيقُ قلبي غضبةً ورحيلاً
فوجدت يا ريح القبول قبولا
فارقته بعث النسيم رسولا
يا قلبُ ويك أما وجدت دليلاً
نكَّلت عيني بالبكا تنكيلاً

4 - الصبر: التجلد والاحتمال .

5 - الشمول: الخمر .

8 - الصليل: الصوت .

10 - الذمة : العهد .

12 - الهجير: نصف النهار في القيظ .

13 - المضنى: من اشتد مرضه حتى نحل جسمه .

14 - الأفلاذ: جمع فلذة، وهي القطعة من الكبد واللحم .

18 - آخر كلمة في الصدر غير مقروءة وفي الصدر سقط .

20 - التنكيل: شدة العقاب .

قال مشبياً ومعارضاً البهاء زهير في قصيدته المشهورة: [دوييت]

1. الصبُّ إلى الجمال مائل
 2. والدمعُ لسائلي جوابٌ
 3. والحسنُ على القلوب وال
 4. لو ساعدَ مَنْ أَحَبُّ سعدٌ
 5. يا عاذلي إليك عني
 6. ذا نازل كمثّل ظبي
 7. ما بين جفونه حسامٌ
 8. والسيفُ يُبت ثم ينبو
 9. والسهمُ يُصيب ثم يُخطى
 10. مهلاً فدمي له حلالٌ
 11. إن أقصدني فذاك قصدي
 12. يا حسن طلوعه علينا
 13. ظمآنٌ مُخفّف الأعالي
 14. قد نمَّ به شذا الغوالي
 15. والطيبُ مُنبّه عليه
- والحبُّ لصدقه دلائل
إن روجع سائل بسائل
والقلب إلى الحبيب وائل
ما حال عن الحبيب حائل
لا تقرب ساحتني العواذل
يشقي بلحظه المنازل
مخارقه له حمائل
واللحظُ يُطبق المفاصل
واللحظُ يمر في المقاتل
ما أقبل فيه قولٌ قائل
أوجدَ لني فلا أجادل
والسكر بمعطفه مائل
رئان مثقل الأسافل
اذ هبَّ ونمت الغلائل
من كان عن العيان غافل

(27) الإحاطة 1: 310.

27 - 5 - إليك عني: بمعنى ابعد عني ولا تدن.

9 - المقاتل: المكان الذي يتأذى منه القتل.

11 - أقصد السهم: اصاب. جذله: صرعه.

14 - الغوالي: جمع غالية، وهي الأخلاط من الطيب كالمسك والعنبر. الغلائل: الأثواب الرقيقة تلبس تحت الدثار.

- 16 - والفتحُ محرّكٌ إليه
 17 - والسحرُ رسولُ مقلتيه
 18 - والروضُ يعيرُ وجنتيه
 19 - واللينُ يهزُ معطفيه
 20 - والكأسُ تلوحُ في يديه
 21 - يُسقيك بريقه مُداماً
 22 - يُسببك برقة الحواشي
 23 - ما أحسن ما وجدت خدّاً
- من كان مسكن البابل
 ما أقربَ عهدَه ببابل
 ورداً كهواي غير حائل
 كالغصنِ تهزّه الشمائل
 كالنجم بأسعد المنازل
 ما أملح ساقياً مواصل
 عشقاً ولطافة الشمائل
 إذ نجم صباي غير آفل

(28)

قال أبو الطيب الرندي «ولابن المرحّل من أهل عصرنا قصيدة طويلة كلها على هذه الصفة (أي النقص، وذلك أن تنقص قوة العروض عن قوة الضرب، فتكون في البيت الذي لم يصرّع تامّة أو محذوفة في الطويل، أو بتراء في المديد والمتقارب منها: [الرمّل]

وعلى الأعلام من شرقي سُليمى حذق النيران ما غمّض جفنا

(29)

ومن شعر صباه في الغزل والبطالة [الكامل]

- 1 - أعدى عليّ هواه خصمُ جفونه
 2 - إن لم تُجرني منه رحمة قلبه
- مالي به قبلُ ولا بفنونه
 من ذا يجيرُ عليه ملكُ يمينه

(28) الوافي في نظم القوافي : 324 .

(29) الإحاطة 3 : 308 ، 309 .

16 - البابل والبابلّة : جمع الببلال : شدة الهم والوسواس .

17 - بابل : مدينة قديمة في العراق .

18 - حائل : متغيّر .

فعبدت نور الحسن فوق جبينه
فتبين التمكين في تنوينه
لم يجن منها الصب غير منونه
فعل الكلیم ارتاع من تبينه
لو أمكنتني فيه رقة دينه
كالرمح شدة طعنه في لينه
أعدى علي من الذي بجفونه
وشعرت من لفظ السلام بسينه
وممائه وحرأكه كسكونه
فمناه أن يلقاه ريب منونه
فأمانه من ذاك ظهر أمونه
فيرى محل الفضل حق يقينه
في حد مجد جامع لفنونه
نُجِبُ مررن على العطا بركونه
وتطوف بالحاجات عند حُجونه
ورث البيان وزاد في تبينه
طوراً ويحمي العز في عرينه
بسط الغناء نفوسنا بلحونه

3. صاب من الأتراك أصبى مهجتي
4. مُتمكّن في الحسن نوّن صدغه
5. تنساب عقرب صدغه في جنة
6. ولوى ضفيرته فولّى مُدبرا
7. قد أطمعتني فيه رقة خده
8. ورجوث لين قوامه لو لم يكن
9. شاكي السلاح وما الذي في جفنه
10. ناديت لما ندت لي سينه
11. رحماك في دنف غدا وحيائه
12. إن لم تمنّ علي منة راحم
13. ولذا أبيت سوى سمات عدوه
14. سننيخها في باب أروع ماجد
15. حيث المعارف والعوارف والعلا
16. بدر وفي الحسن بن أحمد التقت
17. تبغي مناها في مناها عنده
18. فرغ من الأصل اليماني طيب
19. يُبدي البشاشة في أسرة وجهه
20. بسطت شمائله الزمان كمثّل ما

3. أصبى: رماه بالعشق.

5. المنون: الموت.

6. الكلیم: من يكالمك وكلیم الله هو سيدنا موسى عليه السلام.

13. الأمون: المطية المأمونة لا تعثر، ولا تفتّر، والجمع أمن.

17. الحجون: جبل بمكة.

19. العرين: أول كل شيء، وما صلب من عظم الأنف موضع الشم.

20. الشمائل: الخلال.

21- يُثْنِي عَلَيْهِ كُلُّ فَعْلٍ سَائِرٍ كَالْمَسْكِ إِذْ تُثْنِي عَلَى دَارِيْنِهِ
الوصف: -

(30)

- وكتب إلى القاضي أبي الحجاج الطرسوني في مراجعة [السريع]:
1- يا سيدي شاكرُكم مالِكٌ قد صَيَّرْتُ مَيْمُ اسمَه هاءَ
2- ومن يعيشُ خَمْساً وتسعينَ قد أنهى في التعميرِ إنْهاءَ

(31)

- قال: وأنشدني لمالك بن المرحل قصيدته التي مطلعها [المتقارب]:
1- سلامٌ على سبْتَةِ المَغْرِبِ أُخْيَةِ مَكَّةَ أو يَثْرِبِ
2- سلامٌ على طورِ مِينائها

(32)

- ومن شعره في كتم الشيب بالخضاب [الطويل]:
1- كَتَمْتُ مَشِيبِي بِالْخَضَابِ تَعْلَلًا فَلَمْ يَخْطُنِي شَيْبِي وَرَابَ خَضَابُ

(30) الإحاطة 3: 317.

- (31) المنتقى المقصور 2: 708 ودرة الحجال 3: 26 قال د. محمد رزوق محقق «المنتقى المقصور 2: 708» «وقد بحثنا عن القصيدة طويلاً لإكمال النقص، ولكن لم نعثر لها على أثر، ولعلها ضاعت من جملة ما ضاع من آثار مغربية وأندلسية». وعجز البيت الثاني مفقود أيضاً.
(32) السحر والشعر (أ) الورقة (120) والإحاطة 1: 316 وفيها «سترت مشيبي» في صدر البيت، وفي عجزه «فلم يخط فشيب وراب خضابي» والمعنى والوزن غير مستقيمين. وفي البيت الثالث من=

21- الدارين: ضرب من الزهر.

30- 1- يريد أنه صار هالكاً ببلوغه هذه السن.

31- 1- يثرب: المدينة المنورة.

32- 1- راب: كذب.

2. كأني وقد زوّرت لوناً على الصّبا أعنون طرساً ليس فيه كتاب
3. غراب خضاب لم يقف من حذاره وأعجب شيء في الحذار غراب

(33)

وقال: [الطويل]:

1. وبیداء قد كانت ضلوعاً تُكنني
2. وتحت قميص الليل مني مجمر
3. وفي مُقْلَة الظلماء مني مرود
4. وفي مبسم الإصباح مسواك أسحل
5. فيغضي عليّ الليلُ والليلُ أدعج
كأني فيها لوعةٌ ووجيبُ
وفوق رداء الصبح مني طيبُ
له بينَ أهداب السحابِ دبيبُ
ولكنّه مهما عجنت طيبُ
ويَبْسُمُ عني الصبحُ وهو شنيبُ

(34)

قال في وصف النهر واصطكاك مائه بالحصباء: [الكامل]

1. والأرضُ قد ضربت بمرهفٍ نهرها صفحاً وألقى في المكان فصاحا
2. فاسمع إلى غربه في حصبائه كالقنين جرّ على الفلاة سلاحا

=الشعر والسحر «غراب» والصحيح كما جاء في الإحاطة «غراب» لما عرف به هذا الطائر من الحذر والبعد ومن الأمثال: «فلان أحذر من الغراب».

(33) الشعر والسحر: (أ) الورقة 27 (ب) الورقة 20 - 21 .

(34) رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة 2: 365 .

(35) الشعر والسحر: (ب) الورقة: 79 .

3 - غراب الشيء: أوله، يقال غراب السيف ونحوه بمعنى أَلْهه .

33 - 1 - اللوعة: حرقه في القلب. الوجيب: الخفقان والرجف .

4 - الأسحل: شجر يُستاك به، يشبه الأثل .

5 - الأدعج: من اشتد سواد عينه وبياضها مع الاتساع .

الشنيب: من رقت أسنانه وابتضت .

(35)

وقال في وصف الكعك المحشو [الكامل]:

1. أضحت أجنتُها أتم فصيلة منها كذاك أجنتُة الأحرار
2. حَمِيت على مثل الأهله أولاً ثم اتصلنَ فصرنَ كالأقمار

(36)

في تشبيه حمالة سيف [البسيط]:

1. حمالةُ كرياضٍ جاورتُ نهراً فأنبئتُ شجراً رقتُ أزهراها
2. كحِيةِ الماءِ عامتُ فيه وانصرفتُ فغابَ أولُها فيه وآخرُها

(37)

وقال في التاريخ لميلاده: [الرجز]

1. يا سائلي عن مولدي كي أذكره ولدْتُ يومَ سبعةٍ وعشره
2. من المحرمِ افتتاحِ أربعٍ من بعد ستمائة مفسرة
3. في يومِ الاثنينِ طلوعُ شمسهِ من شهرِ آبٍ إن أردتَ خبره

(36) الإحاطة 3: 315 والشعر والسحر (ب) الورقة: 80، 81 وجذوة الاقتباس 1: 329، وورد فيها البيتان بشيء من التحريف حيث كتبت لفظة عامت عادت.

(37) الإحاطة 3: 324 والمغرب المبين: 88 وجذوة الاقتباس 1: 329 والبيت الثالث مما انفرد بذكره نقلاً عن ابن القاضي ابن عبد الملك المراكشي.

34 - 2 - القين: الحداد أو العبد.

الفلاة: الأرض الواسعة المقفرة.

35 - 1 - أجنة: يريد بذلك جمع جنة الحديقة الوارفة ذات النخل والشجر.

37 - 1 - شهر آب: الشهر الحادي عشر من الشهور السريانية يقابله شهر أغسطس من الشهور الرومية الميلادية.

[الكامل]

1. قَالَ الْوَشَاءُ وَقَدْ بَدَتْ فِي مَفْرَقِي لِلشَّيْبِ آيَاتٌ تَدُلُّ عَلَى الْكِبَرِ
2. كَمْ ذَا التَّصَابِي وَالشَّبَابِ قَدْ انْقَضَى وَالشَّيْبُ قَدْ عَمَّ الْمَفَارِقَ وَانْتَشَرَ
3. فَأَجَبْتُهُمْ: إِنَّ التَّصَابِي لِلْفَتَى كَالنُّورِ أَحْلَى مَا يَكُونُ مَعَ السَّحَرِ

وله في وصف قصر الليل [الكامل]:

1. وَعَشِيَّةٌ سَبَقَ الصَّبَاحُ عَشَاءُهَا قِصْرًا فَمَا أَمْسَيْتَ حَتَّى أُسْفِرَا
2. مَسْكِيَّةٌ لَبِسَتْ حُلَى ذَهَبِيَّةَ وَجَلَا تَبَسُّمُهَا نَقَابًا أَحْمَرَا
3. وَكَأَنَّ شَهَبَ الرَّجْمِ بَعْضُ حَلِيَّهَا عَثَرْتُ بِهِ مِنْ شَرَعَةٍ فَتَكْسَرَا

وقال في الشوق والحنين [تام الخفيف]:

1. رَبِّ رَّبِّ وَقِفْتُ فِيهِ وَعَهْدٍ لَمْ أَجَاوِزْهُ وَالرَّكَائِبُ تَسْرِي

(38) مذكرات ابن الحاج النميري 2: 198.

(39) رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة 2: 235 والكوكب الثاقب 3: 560 وإدراك الأمانى من كتاب الأغاني 23: 61,60.

(40) رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة 2: 212 والكوكب الثاقب 3: 560 وإدراك الأمانى من كتاب الأغاني 23: 63,62.

38 - 1. المفروق: وسط الرأس حيث يفرق الشعر.

3. النور: الزهر والسحر: الفجر وهو آخر الليل.

39 - 3. الشهب: جمع شهاب، النجم اللامع المضيء، وفي القرآن الكريم «فأتبعه شهاب ثاقب».

40 - 1. الربيع: الموضع ينزل فيه زمن الربيع، وأيضاً الدار وما حولها.

الركائب: جمع ركاب، وهو ما توضع فيه الرجل، وهما ركابان.

2. أسأل الدارَ وهي قفَرُ خلاءٍ عن حبيبٍ قد حلَّها منذُ دهرٍ
3. حيثُ لا مسعدٌ على الوجدِ إلّا عينٌ حرٌّ تجودُ أو ساقٌ حر

(41)

وصف عقد زواج ابن حاكم سبته أبي القاسم العزفي [البسيط]:

1. الحمدُ لله شكراً بأنَّ في البشرِ
 2. وخالقِ الخلقِ بداعاً بحكمته
 3. وجاعلِ الناسِ فيما خولوا رتباً
 4. تفاضلاً الناسُ في الحظِ الذي رزقوا
 5. وخيرُ ما رزقوا دينَ يُطهِّرهم
 6. له علينا بمشروعِ النكاحِ ومم
 7. فكم أنال بهذا الشرعِ من وطيرِ
 8. شكراً يكافىء ما أولاه من نعم
 9. ثم الصلاةُ على شمسِ النبوةِ إن
 10. والمُصطفى من قریش بعد خيرتها
 11. محمدٌ خاتمُ الرسلِ الذي خُتمتْ
 12. فكانَ أطيبهم نشراً وأكرمهم
 13. وكانَ آخرهم بعثاً وأولهم
 14. هو الذي أشرقت أنواره فهدت
- ودارَ في النسل من أنثى ومن ذكرِ
وواهب العقل والأرواح والصورِ
لا تستوي رتبة الأحجال والغرِ
كما تفاضلت الأشجارُ في الثمرِ
من كلِّ رجس ويُصفيهم من الكدرِ
نوع السفاح امتنان غير منحصرِ
وكم أزال بهذا المنع من قدرِ
والشكر من نعمة المولى على البشرِ
كانَ النبيئون من نجم ومن قمرِ
من القبائل والمختارُ من مضرِ
منه بطيبة مسك طيب ذفرِ
نشراً إذا نشر الموتى من القبرِ
بعثاً إذا ما غدوا للعرض في زمرِ
ساري الظلام بفجر منه منفجر

(41) جذوة الاقتباس 1: 330, 333.

2. القفر: الموضع لا ماء فيه ولا ناس ولا كلاً.

ساق حر: ذكر القمارى.

41-3. الأحجال: جمع حجل الخلخال أو مكانه من الساق، والغرر جمع غرة وهي البياض في جبهة الفرس.

6. السفاح: الزنا.

15 - فأوضح السنة المُثلى وبينها
 16 - وحضّ إذ خصّ بالتشريف أمته
 17 - وبين القصد في هذا وجملته
 18 - فالبعد عن ضرر كالبعد عن غت
 19 - فالنفع إحراز نصف الدين أن لهم
 20 - وكمل القصد فيما خصّهم ودعا
 21 - هذا لهم وله قصد التكاثر في
 22 - وبعد هذا الذي قدّمت من كلم
 23 - فإن عالمنا الأهدى وفاضلنا
 24 - بحر الهدى مزنة الجود الذي شهدت
 25 - ومن به يقطع الساري مفازته
 26 - ومن أتمت صلاة الحمد فيه فلا
 27 - أعني أبا القاسم المقسوم نائله
 28 - محمد بن إمام الصالحين أبي
 29 - المرتقى من ذرى نجم إلى شرف
 30 - ومن حمى العز من بيت الكرام إلى
 31 - دامت غلاه ولا زالت مآثره

بالذكر طولاً وبالصمصامة الذكر
 على النكاح لما قد جاء في الأثر
 قرب من النفع أو بعد من الضرر
 والبعد من ألم التخيل والنظر
 بذلك إن حفظوه ربّح متجر
 إلى تحيّر أهل الدين والخير
 يوم القيامة إذ يأتي من النذر
 أرجو به النجح في ورد وفي صدر
 الأتقى ووالينا الموعود بالظفر
 لطرفه حلبة الأجداد بالحصر
 به الحداء وفيه لذة السمر
 يكون في سفر قصر ولا حضر
 في كل رفع وخفض قسمة المطر
 العباس أحمد قطب العلم والأثر
 تزل عنه جميع الأنجم الزهر
 بيت حكى البيت ذا الأركان والحجر
 تجلى على الدهر أو تتلى مع الزبر

15 - الصمصامة: السيف.

16 - إشارة إلى الحديث الشريف «من تزوج فقد استكمل نصف دينه، فليتق الله في الشطر الآخر».

17 - إشارة إلى الحديث الشريف الآخر «تناكحوا تكاثروا فإنني مباه بكم الأمم يوم القيامة».

24 - المزنة: السحابة.

25 - الحداء: الغناء.

27 - أبو القاسم يريد به حاكم سبته أبا القاسم العزفي الذي تولّى حكم المدينة في الفترة الواقعة بين

سنة (647 هـ) وسنة (677 هـ) والنائل: العطاء.

31 - الزبر: جمع زبور وهو الكتاب.

الوفاء بلغ ما يبغيه من وطير
 في عنفوان الشباب الناعم الخضر
 وإن يكن من حجاه لازم العذر
 ولم يزل منه بين السمع والبصر
 وأن يراه من الأبناء في نفر
 منه الغلا من بطاح طيب الأزر
 فالعبد في كبر كالعبد في صغر
 لله والأب تسليماً وللقدر
 مولى متى يستخره عبده يخبر
 منابر العز في حفل وفي حضر
 وخطبها باقترب اليمن واليسر
 كما شدت عجم الأطيّار من حبر
 على العقائد من آس ومن شجر
 قد استوى طيب الأصال والبكر
 صدرأ من الليل أو سحراً من السحر
 عقيلة الخير ذات الصدق والخفر
 منهم كما تُصطفى الأعلام من درر
 كانوا يكتنونه فيهم أبا عمر
 وهو كذلك من نجم من الغرر
 عقد النكاح فأضحى موثق المرر

32 . لما رأى نجله الندب السري أبا
 33 . قد نال رتبة آباء له كرموا
 34 . وأحرز المجد والعلواء منقطعاً
 35 . وكان قرّة عينيه ونورهما
 36 . دعاه دعوة من يرجو المزيد له
 37 . إلى الذي حفظوا أحسابهم وحموا
 38 . فقال أملك يا مولاي أملك لي
 39 . كذلك النجباء الأركياء لهم
 40 . فاختر صهراً كريماً واستخار له
 41 . في خطبة خطبت فيها السعود على
 42 . سعيده صحب التوفيق خاطبها
 43 . غنت لها عرب الأشعار من طرب
 44 . وأصبح الزهر في حلّي وفي خلل
 45 . فالنور في غسق كالنور في فلق
 46 . فليس يعدو مدى الدنيا السرور بها
 47 . زارت وقد أنفت من كل محصنة
 48 . كريمة من بني حجاج أصطفيت
 49 . يدعونها فعلة الفعّال والدّها
 50 . نجل الفقيه الرضي القاضي أبي حكم
 51 . فأحمد الله بالتوفيق بينهما

34 . الحجا: العقل .

37 . طيب الأزر: كناية عن الطهر والعفاف .

45 . البكر: أول كل شيء، والبكرة أول النهار .

48 . الأعلام: النفائس من كل شيء .

51 . المرر: جمع مرّة بمعنى القوة .

52 . على الكتاب الذي بالحق أنزله
 53 . وسنة المصطفى المصفي لأتمته
 54 . صلى الإله عليه ما سرث إبل
 55 . على صداق دنانير وجملتها
 56 . النقد من ذاك ثلثاه وقد برئت
 57 . إلى ثلاث إماء فائنتان من السد
 58 . تتلونها من بنات الروم واحدة
 59 . وصار ذلك في قبض المصونة أم
 60 . بنت الكرام التي عزت بمنصبها
 61 . وفي أبي زكرياء الوزير لها
 62 . من حاضري الحضرميين الذين لهم
 63 . لتورد الكل في بيت البناء بها
 64 . وذاك عن إذن قاضينا الأجل أبي
 65 . وبعدهما صح من محمود سيرتها
 66 . والكالء الثلث الباقي وفي حجج
 67 . وأن تكون لديه بالأمانة والمأ
 68 . وذاك معروف إمساك لمسكته
 69 . وحسن صحبتها حق عليه لما
 70 . ومثل ذاك عليها في الوجوب له
 71 . أمضى النكاح عليها عن مؤامرة

إلهنا وبتيسير لمذكر
 مشارع الشرع إذحاموا على نهر
 وطاف بالبيت ذو حج ومعتمر
 من المئين ثلاث صرفها عشر
 من ذاك ذمته بالدفع فهو بري
 ودان من وسط العالي من الصور
 ليست إلى صغر تعزى ولا كبر
 الزوجة الحرّة المرضية السير
 في آل خلدون عزاً خالد الأثر
 إذ كان والدها فخراً لمفتخر
 في المجدي والحدود نجم غير منكدر
 مع الذي يشتري بالنقد من مهر
 عبيد الله أخي فخر بني النضر
 لديه ما أوجب التقديم للنظر
 معدودة أربع تأتي على الأثر
 خوذ عهداً على الأزواج في السير
 مرّت وإلا فتسريح بلا غير
 إليه من ذاك من أمر لمؤتمر
 وللرجال شفووف في الكتاب قري
 وعن حماة يؤدي الأذن في خفر

53 . مشارع : جمع مشرعة ، وهي شريعة الماء وغيرها .

60 . آل خلدون من الأسر التي أقامت بمدينة سبتة ، وصاهرت آل العزفي ، وأصلها من حضرموت ثم استوطنت الغرب الإسلامي ومن مشاهيرها أبو زيد وأبو زكريا ابن خلدون المؤرخان المشهوران أحدهما صاحب «المقدمة» و«العبر» والآخر صاحب «بغية الرواد» .

66 . الكالء : المتأخر .

- 72 . المقرئُ الفاضلُ القاضي بسبته قد
73 . بكَراً وقد بلغت في السن سالمةً
74 . يتيمة كنفيس الدر مهملةً
75 . خلواً من الزوج حلالاً ولى لها
76 . وبعد أن صحَّ هذا الوصف أجمعه
77 . وأنها استؤمرت في ذاك سافرة
78 . بذاك يشهدُ في هذا الكتاب على
79 . وأشهد الزوج أبقي الله عزته
80 . في صحة وجواز كالذي عهدوا
81 . في شهر ذي حجة يوم الخميس ضحى
82 . في عام خمسين زُد لها ثمانية
83 . والله يجمعُ هذا العقدَ مقتراً
84 . فيه الذي مصلحاً والعز قد كتبا
85 . فأحمدُ شاهد بالعقد فيه على
86 . ومالكُ عابدُ الرحمن والدُّه

ذكرته عند ذكر الإذن في سطرٍ
في العقل والجسم من وهم ومن ضررٍ
لا تحت حجر ولا تقديم ذي نظرٍ
في سبته غير قاضيها من البشرٍ
لديه لم يلفَ من عذر لمعتذرٍ
والقبض للنقد والإحراز للضررٍ
القاضي الألى سمعوا الأشهادَ بالحضرٍ
إياهم بالنكاح فيه مستطرٍ
منهُ وحسنُ فعال طيب عطرٍ
وذاك في سادس من عشرة الآخرِ
من بعد ست مئات كلُّها قمري
بالآل والمالِ والنعماءِ والعمرِ
فيه ببشر صحيح عنهما عذرٍ
شقيقة الزوج إبراهيم بالمهرِ
من الشهود بمنظوم ومنتثرٍ

(42)

وله في بعوض يؤرقه : [الوافر]

بها عهدُ الأمان من الشمس
مجيء المطربين إلى العروس

- 1 . يؤرقني بعوضٌ في ليالٍ
2 . تجيء إليَّ أفواجاً تغني

(42) الشعر والسحر : (ب) الورقة : 80 .

(43)

وقال مصوراً ضعف أعضائه لتقدم سنه [السريع]:

1. عدمتُ منْ [] قوى حسّه يا حسرة الشيخ على نفسه
2. تراه منقضاً على سفله كحائط خرَّ على سفله

(44)

في تصوير أن ما أفسده الدهر لا يمكن إصلاحه [الطويل]

1. مررتُ عليها والخضابُ لمائه وبيضُ وريح المسك قد كادَ يسطع
 2. فقالتُ مليحٌ ما أرى غير أنه (سحابةٌ صيف عن قليلٍ تقشع)
- السحر والشعر (أ) (ب)

(45)

في تصوير عروس، ووقائع حفل زفاف [الكامل]:

1. الله أكبرُ في منارِ الجامع من سبتةٍ تأذِنَ عبد خاشع

(43) السحر والشعر (أ) الورقة: 101 (ب) الورقة: 112 والإحاطة 2: 230 وأورد فيها البيتين على هذا النحو:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| عدمت منْ [] قوى حسّه | يا حسرة المرء على نفسه |
| تراه قد مال على أصله | كحائط خرَّ على أسه |
- مخط ربحانة الكتاب 2: 240 بدون نسبة.

(44) السحر والشعر (أ) و(ب).

(45) الإحاطة 3: 317.

43 - 1. الحسُّ: الإدراك بإحدى الحواس الخمس. أو فعلها. الحسرة: شدة التلهف والحزن.

2 - منقضاً: منقطعاً منكسراً ومتفرقاً.

خرَّ: سقط من علو إلى سفلى بصوت.

44 - 1. الخضاب: الحناء. الربيض: اللمعان والبريق.

2 - أقشع السحاب: تصدع وأقلع.

2. الله أكبر للصلاة أقيمها
3. الله أكبر محرماً وموجهاً
4. الحمد لله السلام عليكم
5. إن النساء خدعنني ومكرن بي
6. حتى وقعت وما وقعت لجانب
7. والله ما كانت إليه ضرورة
8. فخطبت لي في بيت حسن قلن لي
9. بكرأ زعمن صغيرة في سنّها
10. خود لها شعر أثيث حالك
11. حوراء يرتاع الغزال إذا رنت
12. تتلو الكتاب بغتة وفصاحة
13. بسامة عن لؤلؤ متناسق
14. أنفاسها كالراح فضّ ختامها
15. غيداء كالغصن الرطيب إذا مشت
16. تخطو على رجلي حمامة أيقة
17. ووصفن لي من حسنّها وجمالها
18. فدنوت واستأمنت بعد توخّش
19. فحملنني نحو الولي وجئنني
20. وبغرفة من نافع لتفاؤل

بين الصفوف من البلاط الواسع
وجهي إلى ربي بقلب خاشع
أمين لا تفتح لكل مخادع
وملأّن من ذكر النساء مسامعي
لكن على رأسي لأمر واقع
لكن أمر الله دون مدافع
وكذبن بل هو بيت قبح شائع
حسناء تُسفر عن جمال بارع
كالليل يجلو عن صباح ساطع
بجفون حشف في الخمائل راتع
فيميل نحو الذكر قلب السامع
من ثغرها في نظمه المتتابع
من بعد ما خُتمت بمسك رائع
نأث بردف للتعجل مانع
مخضوبة تُصبي فؤاد الخاشع
ما البعض منه يُقيم عذر الخالع
وأطاع قلب لم يكن بمطواع
بالشاهدين وجلد كبش واسع
والله عز وجل ليس بنافع

2. البلاط : ضرب من الحجارة تفرش به الأرض .

3. الخاشع : الراكع الخاضع .

10. الخود : الشابة الناعمة الحسنة الخلق . الشعر الأثيث : الغزير الطويل .

11. الحوراء : هي من النساء البيضاء . الخشف : ولد الظبية أول ما يولد .

15. الغيداء : المتمايلة في لين ونعومة .

21. فشرطنَ أشرطاً عليَّ كثيرةً
22. ثم انفصلتُ وقد علمتُ بأنني
23. وتركنني يوماً وعدنَ وقلنَ لي
24. وأصنعُ لها عرساً ولا تحوجِ إلي
25. فقرعتُ سنيَّ عندَ ذاكِ ندامةً
26. ولزمنني حتى انفصلتُ بموعدٍ
27. فلو انني طَلَقْتُ كنتُ موفقاً
28. لكن طمعتُ بأن أرى الحسن الذي
29. فنظرتُ في أمر البناء مُعَجَّلاً
30. وطمعتُ أن تُجلى وأبصر وجهها
31. فذكرنَ لي أن ليسَ عادةُ أهلها
32. وظننتُ ذاكَ كما ذكرنَ ولم يكن
33. وحملنني ليلاً إلى دار لها
34. دار خراب في مكانٍ موحشٍ
35. فقعدتُ في بيتٍ صغيرٍ مُظلمٍ
36. فسمعتُ حساً عن شمالي مُنكراً
37. فأردتُ أن أنجو بنفسي هارباً
38. فلقيتهنَ وقد أتينَ بجذوةٍ
39. ودخلنَ بي للبيتِ واستجلسنني
40. وأشرنَ لي نحو السماء وقلنَ لي
- ما كنتُ في حملي لها بالطائعِ
- أوثقتُ في عنقي لها بجوامعِ
- خذ في البناءِ ولا تكنِ بمدافعِ
- قاضٍ عليكِ ولا وكيل رافعِ
- ما كنتُ لولا أن خُدعتُ بقارعِ
- بعد اليمينِ إلى النهار الرابعِ
- ونفضتُ من ذاكِ النكاحِ أصابعي
- زورنَ لي فدممتُ سوءَ مطامعي
- وصنعتُ عرساً يالها من صانعِ
- وتقرُّ عيني بالهلال الطالعِ
- جلَّو العروس وتلك خدعةُ خادعِ
- وحصلتُ منه في مقام الفازعِ
- في موضعٍ عن كلِّ خير شاسعِ
- ما بينَ آثارِ هناكِ بلاقعِ
- لا شيءٍ فيه سوى حصير الجامعِ
- وتنحنحاً يحكي نقيقَ ضفادعِ
- ووثبتُ عند الباب وثبةً جازعِ
- فرددنني وحبسنني بمجامعِ
- فجلستُ كالمقرور يوم زعازعِ
- هذي زويبعةٌ وبنست زوابعِ

25. قرعت سني: كناية عن الندم.

38. الجذوة: الجمرة الملتهبة (ج) جذأ وجذاء.

39. الزعازع: الرياح الشديدة، وزعازع الدهر: شدائده.

40. الزويبعة: تصغير زويعة وهي الإعصار.

41. هذي خليلُك التي زوجتها
 42. وتهنأ النُعمى التي خولتها
 43. فنظرتُ نحو خليلتي متأملاً
 44. وأتيثها وأردتُ نزع خمارها
 45. فوجأْتُها في صدرها ونزعته
 46. فوجدْتُها قرعاءً تحسبُ أنها
 47. حواء تنظرُ قرنُها في ساقها
 48. فطساءٌ تحجو أن روثةً أنفها
 49. صماءٌ تُدعى بالبريح وتارةً
 50. بكماءٌ إن رامت كلاماً صوّتت
 51. عرجاءٌ إن قامتُ تُعالج مشيها
 52. فلقيتها وجعلتُ أبصقُ نحوها
 53. حيراناً أعدو في الزقاقِ كأنني
 54. حتى إذا لاحَ الصُباحُ وفتحوا
 55. واللّه مالي بعدَ ذاكَ بأمرها

فاجلس هنا معها ليوم السابع
 فلقد حصلتُ على رياضٍ يانعٍ
 فوجدْتُها محجوبةً ببراقعٍ
 فغدثُ تدافعني بجدٍ وازعٍ
 وكشفتُ هامتها بغيط صارعٍ
 مقروعةً في رأسها بمقارعٍ
 فتخالها مبهوتة في الشارعِ
 قطعت فلا شلت يمين القاطعِ
 بالطبلِ أو يؤتى لها بمقامعٍ
 تصويتٌ معزى نحو جدي راضعٍ
 أبصرت مشية ضالعٍ أو خامعٍ
 وأفرُ نحو دُجى وغيث هامعٍ
 لصٍّ أحسن بطالبٍ أو تابعٍ
 باب المدينة كنتُ أول كاسعٍ
 علمٌ ولا بأمور بيتي الضائعِ

48 - الفطساء: من انخفضت قصة أنفها.

49 - البريح: يريد الصراخ، والبريح في اللغة التعب ويقصد به ارتفاع الصوت هنا. المقامع: جمع مقمعة، وهي خشبة أو حديدة معوجة الرأس.

50 - البكماء: العاجزة عن الكلام، أو من لا تبين ولا تفصح.

51 - الخامع: من مشى كأنَّ به عرجاً، والخماع: اسم ذلك الفعل.

54 - الكاسع: يريد ذاهب، وللفظ معان آخر.

(46)

وله في وصف حال الكبرة والضعف [الكامل]:

1. يا مَنْ لشيخ قَدْ أَسَنَّ وقد عفا مَذْ جَاوَزَ السَّبعينَ أَضْحَى مُدْنَفَا
2. خَانَتْهُ بَعْدَ وفائِهَا أَعْضَاؤُهُ فَعَدَا قَعِيداً لَا يُطِيقُ تَصَرَّفَا
3. هَرِمَ غَرِيباً مَا لَدِيهِ مَوَانِسُ إِلَّا حَدِيثُ مُحَمَّدٍ وَالْمُصْطَفَى

(47)

وقال في وصف نورية جامع القرويين بفاس ضمن إجازة [السريع]:

1. أُعِيدَها مِنْ شَرٍّ مَا يُتَقَى مِنْ فَجْأَةِ الْعَيْنِ بَرَبِ الْفَلَقِ

(48)

وله في الشيب ووقعه في العيون [المتقارب]:

1. فَتَحَتْ عَيُونََ الْمَها بِالْخَضَابِ وَلَمْ تَدْرِ أَنِّي أَرْفُو الْخَلْقِ
2. فَلَمَّا بَدَا الشَّيْبُ أَضْحَى الْعَيُونَ بِنَصْلِ فَلَا جَفْنَ إِلَّا انْطَبَقِ
3. فَيَا عَجَباً مَنْ نَصَّالِ النَّصُولِ غَدَوْتُ بِهَا مِنْ رِمَاةِ الْحَدَقِ

(46) الإحاطة 3: 317.

(47) الإحاطة 3: 28 والمتقى المقصور 1: 423, 424 وجنى زهرة الأس 70.

(48) الشعر والسحر (أ): (ب).

46 2 - القعيد: المقعد العاجز

47 1 - الفجأة: المباغته الفلق: الصبح ينشق من ظلمة الليل.

48 1 - المها: جمع مهاة وهي البقرة الوحشية. أرفو: من رفا الثوب أصلحه.

48 2 - النصل: جديدة الرمح والسهم، والجمع نصال وأنصل. ونصول.

48 3 - الحدق: العيون، جمع حدقة، السواد المستدير وسط العين.

(49)

وله في رسم صورة حق نفيس [الخفيف]:

1. أنا أحوي ذخائر الأعلاق وأصون الحلّي في أغلاق
2. فكأنّ عيني وجفني غطائي ولألى الحُلَى دمعُ المآقي
3. أنا كالصدر أكتم السرّ لكنّ أجعل العقد فيّ تحت التراقي

(50)

وله في تسميته، وما امتحن به من الابتلاء [الطويل]:

1. رَمَوْنِي فِي نَارِ الْهَوَى فَخَزَنْتَهَا فَسُمِّيتْ إِبْرَاهِيمَ طَوْرًا وَمَالِكَا
2. فَإِنْ نَجَوْا مِنْهَا بِطَبْعٍ وَعَصْمَةٍ فَإِنِّي قَدْ أَصْبَحْتُ حَيًّا وَهَالِكَا

(51)

وقال في صاحب بياض [الوافر]:

1. وَنَاضِرٍ مُّقْلَةٍ فِيهَا بَيَاضٌ يُدَافِعُ حَقُّهُ أَبَدًا بِشَكِّ
2. رَأَى الصِّيرْفِيَّ فَقَالَ هَذَا عَيَّارٌ مِنْ لَجِينٍ فِي مَحَكِّ

(49) الشعر والسحر: (أ) الورقة: 81 (ب). الورقة: 98.

(50) مذكرات ابن الحاج النميري 2: 198.

(51) الشعر والسحر (أ) الورقة 89 (ب) الورقة 103.

49 - 1 - الأعلاق: جمع علق، وهو النفيس من كل شيء، يتعلق به القلب.

2 - المآقي: العيون.

3 - التراقي: جمع ترقوة، وهي العظمة المشرفة بين ثغرة النحر والعاتق.

50 - 2 - العصمة: بالكسر، المنع والمعصوم من يحفظه الله ويمنعه من الزلل والآثام.

51 - 2 - الصيرفي: هو الصيرف صراف الدراهم. اللجين: الفضة. والمحك: ما يحك به من حجر وغيره.

(52)

وهو القائل أيضاً [الوافر]:

1. وقالوا بعث نفسك لا بشيء ويُفسخُ بيعُ مغبونٍ بجهل
2. فقلتُ أنا أديبٌ للفقيه ونقضُ العهدِ عندي شرُّ فعل

(53)

في تصوير ما يفضي إليه الوصال [الرمل]:

1. ثم إن الوصلَ فيه محسنٌ من وشاةٍ وأمورٍ تُحتملُ
2. كيفَ يخلو عاسلٌ من لاسعٍ وحروفُ اللسعِ في لفظِ العسلِ

(54)

وقوله، ويروى لغيره [السريع]:

1. انحل [] فأنثنى ناسكاً قد شفه السُقْمُ وقد أدبله
2. أرفعه طوراً على أصبعي ورأسه مضطربٌ أسفله
3. كالحنش المقتول يُلقى على عودٍ لكي يُلقى على مزبله

(52) كتاب في البلاغة والأدب لمؤلف أندلسي مجهول: 276.

(53) رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة 4: 906.

(54) السحر والشعر (ب) الورقة: 112 مخط ربحانة الكتاب 2: 239 بدون نسبة.

1 - المغبون: المنقوص المضعوف.

53 - 2 - العاسل: مستخرج العسل من موضعه، ومكان عاسل فيه عسل. اللاسع: من اللسع وهو الضرب والأذى.

54 - 1 - شفه الهم أو الحب: ذهب ببعضه، والفراغ ما بين المعكفين، ما يستقبح التصريح به.

3 - الحنش: الثعبان.

(55)

مما رجا أن يكتب على قبره، مصوراً غربته [مجزوء الخفيف]:

1. زَزْ غَرِيباً بِمَغْرِبٍ نَازِحاً مَالَهُ وَلِي
2. تَرَكَوهُ مُوسَّداً بَيْنَ ثَرِبٍ وَجَنُودِ
3. وَلِتَقُلْ عِنْدَ قَبْرِهِ بِلِسَانِ التَّذْلِيلِ
4. رَجِمَ اللَّهُ عَبْدَهُ مَالِكَ بْنِ الْمَرْحَلِ

(56)

ومما قاله في فن الدوبيت في وصف مجلس :

1. الرَوْضُ يَجْرُ طَرْفِيهِ وَالْغَصْنُ يَدْعُوكُمْ إِلَيْهِ
 2. أَمْ تَحْسَبُنَا لِلْغَصُونِ ظِلًّا أَهْلًا بِجَمِيعِكُمْ وَسَهْلًا
 3. وَالطَّيْرُ يُحَارِبُ الْمَزَاهِرَ وَالْجَلِيُّ يُفَاخِرُ الْأَزَاهِرَ
 4. وَالْمَجْلِسُ بِالْحَبِيبِ زَاهِرٌ مَا أَحْسَنَّهُ وَمَا أَجْلًا
- أَهْلًا بِجَمِيعِكُمْ وَسَهْلًا

(55) الإحاطة 3: 324 مخط خع رقم (137): 260 وجذوة الاقتباس 1: 333 والمتقى المقصور 1: 389 وسلوة الأنفاس: 100، وفهرس ابن غازي: 73 وغاية النهاية 2: 36 ومجموع خع رقم 70ك ومجموع خع رقم (173) 260 والكوكب الثاقب 3: 561 وإدارك الأمانى من كتاب الأغاني 23 - 62 - 63 .

(56) رسالتان في الدوبيت مخطوط الاسكوريال الورقة: ؟

2. الجندل: في الأصل المكان في مجرى النهر فيه حجارة يشتد عندها جريان النهر، ويريد بها الحجارة الصماء.

56 - 1. المطرف: رداء أو ثوب من خز مربع ذو أعلام والجمع مطارف.

3. المزاهر: جمع مزهر، وهو العود الذي يضرب به للطرب.

(57)

وله في وصف المُدّامة زمن شبابه [الكامل]:

1. ومُدّامةٍ ذهبَ السنونُ بجسمها مما توارثها الجدودُ قديماً
2. أفرغْتُها في كأسِها فكأنني أجريت منها في الرياضِ نسيماً

(58)

ولابن المرحّل في المعنى أيضاً [البسيط]:

1. انظرْ إلى شمعةٍ مصفرةِ الأدم تبيتُ ساهرةً تبكي من الألم
2. تحكي المُحبين لكن نارُ لوعتها في رأسها لاحشاها فهي كالعلم
3. جنتُ على ظلمةِ الليل البهيم ولم تشعرْ بها فعلتُ فيها يدُ الظلم

(59)

وله يصف شكل مدينة سبتة وجمالها [السريع]:

1. أخطر على سبتة وانظرْ إلى جمالها تصبُ إلى حُسنه

(57) الشعر والسحر (أ) الورقة: 66 (ب) الورقة: 70.

(58) وردت الأبيات في مجموع مخطوط فيه: ما تبقى من كتاب الدرر المكنونة في محاسن اسطبونة للقللوسي (في ملك الأستاذ محمد المنوني). ورقة: 57.

(59) جذوة الاقتباس 1: 328، درة الحجال 3: 20 الكوكب الثاقب 3: 560، إدراك الأمانى من كتاب الأغاني الأوراق 23، 62، 63. الإكليل والتاج الورقة: 105 تحق مارية دادى 2: 383.

57 - 1 - المدامة: الخمر.

58 - 1 - الأدم: يريد الأديم وهو الجلد.

2 - اللوعة: حرقه في القلب من حب أو هم.

3 - الليل البهيم: الليل المظلم المعتم.

59 - 1 - تَصْبُ: تثرئب.

2. كَأْتَهَا عَوْدُ الْغِنَاءِ وَقَدْ أَلْقَى فِي الْبَحْرِ عَلَى بَطْنِهِ

(60)

قال الذهبي «أنشدني محمد بن أحمد القيسي سنة ست وتسعين وستمائة قال: أنشدنا أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن المالقي ابن المرحل الكاتب لنفسه سنة تسعين وستمائة بسبته⁽¹⁾ [السريع]

1. يا أَيُّهَا الشَّيْخُ الَّذِي عَمِرُهُ قَدْ زَادَ عَشْرًا بَعْدَ سَبْعِينَا
2. سَكَرَتْ مِنْ كُؤُوسِ خَمْرِ الصَّبَا فَحَذَّكَ الدَّهْرُ ثَمَانِينَا
3. يَا لَيْتَهُ زَادَكَ مِنْ بَعْدِ ذَا لِأَجْلِ تَخْلِيْطِكَ عِشْرِينَا

الفخر والمدح

(61)

وله في رجل أشهب خالفه، وعرف بالسرقات الشعرية: [السريع]

1. خالفني أشهبُ في مذهبي ومالكُ وافقَه أشهبُ
2. فمذهبي مخترعٌ نادرٌ وسرقَ الشعرَ له مذهبُ

(60) راجع معجم شيوخ الذهبي: 465 ومخط الوافي بالوفيات 25: 19 ب الإحاطة 1: 317 و الشعر والسحر 177 والبدر السافر في أنس المسافرين لوحة: 56 أو فيه البيتان الأولان وجذوة الاقتباس 1: 329، ولم يورد ابن القاضي إلا البيتين الأولين، الكوكب الثاقب 3: 560 وفيه «سكرت من أكؤس» إدراك الأماني من كتاب الأغاني 23: 62، 63.

(61) مخط السحر من روح الشعر وروح السحر. غير مرقم، تحقق سعيد الأحرش 2: 193.

60 - 3. التخليط: الاشتباك والإفساد، واختلط عقله فسد.

61 - 1. الإشارة هنا إلى الإمام مالك الأصبحي، صاحب المذهب الفقهي وكتاب الموطأ، الذي عرف ابن المرحل بتدريسه له ولد في المدينة المنورة. وإلى تلميذه أشهب.

2. سرق الشعر، يريد انتحاله، والسطو عليه.

(62)

[الطويل]

1. شَمَخْتُ عَلَى قَصْدِ الْبَعِيدِ بِظَاهِرِي وَحَاوَلْتُ فِيهِ حِيلَةَ فَتَيْسِرَا
2. إِذَا بَعَدْتُ فِي الرَّمِي عَنْكَ رَمِيَّةَ رَفَعْتُ عَلَيْهَا مَشْرَبَ الْقَوْسِ أَكْثَرَا

(63)

وقال يمدح أمير المسلمين يوسف يعقوب بن عبد الحق [البسيط]:

1. أَنْتُمْ لِأَبْنَاءِ عَبْدِ الْحَقِّ كُلِّهِمْ فَخَرُّ وَهُمْ لِلْوَرَى فَخَرَّ إِذَا افْتَخَرُوا
2. فَحَسْبُكُمْ شَرْفًا أَنْ كَانَ جَدُّكُمْ بَرُّ بْنُ قَيْسٍ وَقَيْسٌ جَدُّهُ مُضَرُّ

(64)

قال أحمد بن القاضي وأنشدني لابن المرخل ما أستدعي به حبراً من بعض أصحابه بسببة أعادها الله للمسلمين [المتقارب]:

1. أَيَا مَنْ حَوَى الْأَدَبَ الْمُنْتَقَى وَمَنْ ظَلَّ تُحْمَدُ آثَارُهُ
2. تَفْضُلَ عَلِيٍّ بِمَقْلُوبِ صَدِّ مُصَحَّفِ قَوْلِي خَبَتْ نَارُهُ

(62) السحر والشعر (أ) الورقة: 121.

(63) الذخيرة السنية: 14.

(64) المنتقى المقصور 2: 689 ولمح السحر السحر من روح الشعر وروح السحر 2: 193

62 - 1. شَمَخَ: ارتفع وتكبر.

64 - 2. الْمُصَحَّفُ: من صحف الكلمة: كتبها أو قرأها على غير وجهها الصحيح لاشتباه الحروف. أو هو التغير في النقط؛ وتصحيف خبت ناره خسارة ضد ربح، مقلوبة حبر.

(65)

وكتب إلى سارة الحلبية المتصوفة، يمدحها [الرجز]:

1. قل لـلتي كادَتْ برا ئق شعرها تحكي ابنَ سارة
2. الآنَ إن سـارثَ ركا بُك في البلادِ دُعيت سارة
3. بل أنت هاجرُ إذ هجر تِ بتونسِ دار الإمارة

(66)

وكتب هذه الإجازة نظماً على لسان «إمام النحاة، وصدر العلماء السراة أبي الحسين بن الربيع - رحمه الله» إلى أبي الفضل التيجاني التونسي [الخفيف]:

1. أكرم الله مستجيزاً أتانا منه شعراً سامي السماك وجازه
2. صدرت عنه قطعة سحرنا أي سحر أحله واستجازه
3. أطلعت سبعة كمثل الدراري حقرت عند رؤية أرجازه
4. يا أبا الفضل يا فتى آل تـيـ جان عينا بما طلبت نجازه
5. إن تكن تؤثر الإجازة فاقب ل عن عبيد الإله هذي الإجازة
6. هو يُنمي إلى قريش ويكنى جدّه بالربيع فاعد مجازه
7. وارو عنه ما قاله ورواه فالكلام المنظوم فيه وجازه

(65) جذوة الأقباس 2: 524 .

(66) راجع ملء العيبة بما اجتمع بطول الغيبة لابن رشيد السبتي .

65 - 1 - ابن سارة:

3 - البيت الثالث فيه إشارة إلى أن سارة الحلبية المخاطبة وفدت على الأندلس والمغرب الأقصى من تونس، وأنها تنتمي إلى بيت عريق له مائة بدار الإمارة الحفصية.

66 - 1 - السماك: أحد السماكين وهما نجمان في السماء .

2 - آل تيجان: أسرة علمية اشتهرت في زمن الحفصيين بتونس، راجع بعض أخبارها في رحلة التيجاني، وكتاب «سبك المقال» .

8. وعلى الشرط في حقيقة نقل
9. قاله عام ستة وثمانين
10. أحمد الله ثم أهدي سلامي
- أننا لا نُجيز فيه مجازه
وست من المئات مجازه
لرسول به أعز حجازه

(67)

وكتب مجيزاً أبا الفضل التيجاني التونسي الذي استجازه من طريق تلميذه ابن رشيد [الخفيف]:

1. ما رأينا كطالب للإجازة
 2. واصل غاية المدى بجواد
 3. هو يُدعى محمداً وأبا الفضل
 4. وإذا ما انتمى إلى آل تجا
 5. جاءنا شعره مُحلّى بحلي
 6. سبعة كالنجوم تهدي إلى النذ
 7. قل له أيها البليغ سمعنا
 8. فأخوكم يُجيزكم عن شيوخ
 9. مثل قاضي الجماعة ابن بقي
 10. وعن ابن الباج وابن الشلو
 11. وعن ابن الفحام شيخ جليل
- بروي أرى الوري إعجازه
أحرز الخصل في الجياد المجازه
لفضل لا يرتضى إيجازه
نى فنجم سامي السها ثم جازه
بالغ من صدوره أعجازه
نظم ابتداء من قائل أو أجازه
فاسمع الوعد ثم خذ إنجازه
حاسنوا الشرق شامه وحجازه
عن أبيه وجدّه بإجازه
بين أجازه قبل خطب الإجازه
علم الناس نسكه وانحجازه

(67) راجع ملء العيبة بما اجتمع بطول الغيبة لابن رشيد السبتي.

10 - الحجاز: من أرض شبه جزيرة العرب ما بين تهامة نجد.

67 - 4 - السها: كوكب صغير الجرم، خفي الضوء.

11 - انحجازه: يريد اعتزاله وتنسكه.

- 12 . فارو عنه، عنهم وإن شئت أيضاً
 13 . إنه ناظم أسنّ وقد سنّ
 14 . مالك بن المرحل اختط هذا
 15 . قاله عام ستّة وثمانين
 16 . وبحمد الإله في كلّ حال
- فارو أشعاره وزد أرجازه
 من النظم كنهه ومجازه
 وهو أولى أن يستجيز مجازه
 وست من المئات مجازه
 وبمدح الرسول نرجو الإجازة

(68)

وقال يمدح سخاء الوزير أبي علي بن الخلاص : وقد أجاز القاسم بن يوسف
 التجيبي برواية الأبيات [البسيط]

- 1 . يَسِيلُ ماء الندى من بين أنمله
 2 . كفّ تُسالم مَنْ يلقاه مُستلماً
 3 . فتشبه الحجر المرفوع ملتثماً
- حتى يكادُ نداءهُ يُغرق الجُلُسا
 كما تُقاسم من يأتيه مُلتمساً
 وتُشبه الحجر المحمول منبجساً

(69)

وقال مشيداً بهمته وأنفته [المتقارب]:

- 1 . أبّت همّتي أن يراني أمرو
 2 . وما ذاك إلا لأنّي أتقيتُ
- على الدهر يوماً له ذا خضوع
 بعزّ القناعة ذلّ الخضوع

(68) مستفاد الرحلة والاغتراب: 447.

(69) جذوة الاقتباس 1: 329 ودرة الحجال 3: 20 وسلوة الأنفاس 3: 100 ومخط خع رقم: 260 (137) ومجموع خع رقم (173): 260.

68 1 - الندى: العطاء.

69 1 - الهمة: العزم القوي.

(70)

وقال يمدح محمد بن يربوع: [البسيط]

- 1 - صحبتُ في عمري ناساً أولي حَسَبٍ حازوا الثناء بموروث ومطبوع
- 2 - فلم أجدَ فاضلاً فيمن صحبتُ سوى محمد بن أبي العيش بن يربوع

(71)

وله في امتداح علمه وأدبه [الطويل]:

- 1 - وما أنا إلا عالم كلِّ عالم ففي الشعر حَسَنٌ وفي الفقه مالِك
- 2 - ومملكة الآداب عندي كلها وما تستوي عند الملوك الممالك
- 3 - أنخل أشعاري بمنخل حكمتي وأعجنها بالنظم وهي درامك
- 4 - ويسرقها غيري ويأكل حرَّها ويرمى به في الأرض وهي مراوك

(72)

وله يخاطب سارة الحلبية مادحاً [مجزوء الكامل]:

- 1 - يا ندرَةَ الدنْيا لقد حَزتِ العُلا بكمالِك

(70) رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة 2: 273. ومختارات من الشعر المغربي والأندلسي لم يسبق نشرها 54.

(71) المحاضرات والمحاورات الورقة: خع (3755): 166.

(72) جذوة الاقتباس 2: 522.

70 - 1 - الحسب: حسب الشيء قدره وما يعدّه المرء من مناقبه.

2 - الفاضل: الزائد في الفضيلة والكمال.

71 - 1 - الإشارة في البيت إلى الصحابي الجليل حسان بن ثابت شاعر الرسول وإلى مالك بن أنس صاحب المذهب الفقهي رضي الله عنه.

3 - درامك: الدرملك دقاق كل شيء والتراب الناعم، والدقيق الأبيض.

2. جُمِعَتْ لَكَ الْآدَابُ حـ تى إنهنَّ كما لك
3. ومَلَكْتَ أَفئدةَ الورى فالنَّاسُ فيك كما لك
4. إن قايسوك بمالك ألفوك أملك مالك

(73)

أثبت الشيخ أحمد المقرئ في أزهاره^(*) «ومن تأليف القاضي عياض رحمه الله» «إكمال المعلم في شرح مسلم» تسعة وعشرين جزءاً، قال ابن جابر، وفيه يقول شيخنا أبو الحكم مالك بن المرحّل وأجاز فيه رحمه الله تبارك وتعالى [الرجز]:

1. من قرأ الإكمال كان كاملاً في علمه فزَيْن المحافلا
2. وكتبُ العلم كنوزُ إنها تفيدُ قلباً عاجلاً وآجلاً
3. وليس من كتب عياضٍ عَوْضٌ فإنه كان إماماً فاضلاً

(74)

وقال مادحاً الأمير أبا يعقوب في معارك الأندلس [البسيط]:

1. أتى الأميرُ أبو يعقوبَ أندلساً والرومُ فيها قد اشتدت أماكنهم
2. فلم يزلَ بسيوفِ النصرِ يضربُهم فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم

(73) أزهار الرياض في أخبار عياض 4: 364.

(74) مذكرات ابن الحاج النميري 2: 199 الذخيرة السنية: 95 .

1 - جذوة الاقتباس 2: 522.

(*) جاء في تعليق المحققين 4: 346 «كمل به شرح أبي عبد الله المازري المسمى بـ «المعلم بفوائد مسلم» يوجد مخطوطاً بالخزانة العامة بالرباط، وخزانة القرويين والخزانة الملكية».

74 - 2 - المعنى مأخوذ من الآية الكريمة 25 سورة الأحقاف «تدمر كل شيء بأمر ربها فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم».

(75)

وقال: [البسيط]

1. قلت لهم تفقير من هو ذو فقر من الأدب
2. قد ناط صغري بكبري ثم قادهما في حبل تقييده رأساً إلى ذنب
3. يا قوم بشرتموني لاعدمتكم بمغنم بارد وافي بلا طلب
4. لا تكرهوا ما رأيتم من تكتبه فذاك مما أفاء الله من سلب

(76)

وله في الشكوى من بعض طلابه وذمهم [الوفر]:

1. أرى المتعلمين عليك أعدى إذا أعلمتهم من كل عاد
2. فما عند الصغير سوى عقوق ولا عند الكبير سوى عناد

(77)

وله يخاطب ابن الربيع [مجزوء الكامل]

1. مَنْ لَيْسَ يَذْرِي مَا يَرِيدُ فَكَيْفَ يَذْرِي مَا تَرِيدُ
2. يَا أَبْنَ الرَّبِيعِ أَبْنُ لَنَا إِنَّ الْبَيَانَ لَهُ حَدُودُ
3. مَالِي أَرَاكَ [السلاسل والقيد]

(75) مخط الرمي بالحصى والضرب بالعصا وفي صدر البيت سقط .

(76) الإحاطة 1: 316 .

(77) الرمي بالحصى والضرب بالعصا جزء الرميعة الورقة 21 .

75 - 2 . ناط الشيء بغيره أو عليه : علّقه .

76 - 2 . العقوق : العصيان وترك الإحسان . العناد : مخالفة الحق ورده .

77 - 3 . فراغ بمقدار كلمتين لعلهما مكبلاً بين .

4 - أعلا الحديدُ بأَمِ رأسك أم ليس يضبطك الحديد

(78)

وقال في الرد على من عابَ (كان ماذا) (*) [الرملة]:

- 1 - عابَ قومٌ كانَ ماذا لَيْتَ شعري لِمَ هذا
- 2 - وإذا عابوه جَهلاً دون علمٍ كانَ ماذا

(79)

وقال في دفع التعجب [الكامل]:

- 1 - لا تعجبوا للمرءٍ يُجهل قَدْرَهُ أبداً ويُعرف غيرُهُ فيعيّر
- 2 - فالعينُ تبصرُ غيرها من بُعدهِ شيئاً ولكن نفسَهَا لا تبصرُ

(80)

وقال في هجاء ابن رشيق التغلبي لما هجاه بسببته [المتقارب]:

- 1 - كلابُ المزابلِ أذِينَنِي بأبوالهِنَّ على باب داري
- 2 - وقد كنتُ أوجعُها بالعِصا ولكن عَوْتُ من وراءِ الجدار

(78) نفح الطيب 4: 145 ورد فيه البيت الثاني هكذا إن يكن ذلك جهلاً منهم فكان ماذا، وسلوة الأنفاس 3: 100 والمحاضرات والمحاورات 166 وسبك المقال الورقة 135 ومخط موطأة النصيح لموطئة الفصح 2: 531.

(79) الإحاطة 3: 316.

(80) الإحاطة 1: 475.

4 - كلمة غير مقروءة في أصل المخطوط.

(*) هو كما تقدم، أبو الحسين بن أبي الربيع الإشبيلي.

2 - كلمة ساقطة في التحقيق لعلها [شيئاً] ليستقيم الوزن.

(81)

ومن هجائه في زمن الشباب [السريع]:

1. يا أيُّها المرزوقُ من [] رُزِقْتَ من بابٍ فلا تقطع
2. ومنهُ كانَ الرزقُ فيما مضى لم ينتقل عنه سوى إصبع

(82)

وقال عندما تناول الرئيس ابن خلاص مقصاً أدمى يده، [الوافر]:

1. عداوة لا لكفك من قديم فلا تعجب لمقراضٍ لئيم
2. لئن أدماك فهو له شبيهة وقد يسطو اللئيم على الكريم

(83)

[الرملة] ومما أجاب به في هجاء ابن الربيع الذي طعنه في نسبه متمثلاً بـ «بيعوا الموالي، واستحيوا من العرب».

1. أنتَ عندي عربيُّ الأصل ما فيك كلام
2. شعرُ ساقيكَ وخديك خُزامى وثمان
3. وضلوع الشلو من صدرك نبُع وبشام
4. ونواصيك ثغام

(81) الشعر والسحر: (أ) الورقة: 105 (ب) الورقة: 114. الإحاطة 1: 316.

(82) السحر والشعر (أ) الورقة: 77 (ب) الورقة: 96.

(83) الرمي بالحصى والضرب بالعصا جزء الواعظ الورقة 5.

81 - 1. حذفت الكلمة وهي مما يستقبح التصريح به.

83 - 2. الخزافي نبت زهره أطيب الأزهار نفحة.

3. الشلو: العضو من كل شيء. والبشام

4. الثغام: نبت واحدتها ثغامة 6 - يرايع.

5 - وتحركت كذا..... لغام

6 - ناصبات ويرابيع عظام

7 - أنت عندي عربيّ عربيّ والسلام

(84)

قال محمد الأنصاري: أنشدنا أبو عبد الله المراكشي بالاسكندرية قال:
أنشدنا مالك بن المرحّل لنفسه [البسيط]:

- 1 - أرى الكلاب بشتّم الناسٍ قد ظلّمتُ والكلبُ أحفظُ مخلوقٍ لإحسانٍ
- 2 - فإنّ غضبتَ على شخصٍ لتشتّمه فقلّ له أنتَ إنسانٌ ابنَ إنسانٍ

(85)

[السريع]

- 1 - يا أكرمَ الناسِ بلا مِينٍ أُصبتَ في ردفك بالعين
- 2 - قد كنتَ لي الجامع في مفصلي فصرتَ لي مختصرَ العين

(86)

ومن شعره في هجاء الناس وتقلّبهم [الخفيف]:

- 1 - يَضَعُ الناسُ صاحبَ الجاهِ فيهم كلاً يومٍ في كَفّةِ الميزانِ
- 2 - إن رأوه يوماً ترَجَّحَ وزناً ضاعفوا البرّ فهو ذو رجحان

(84) الإحاطة 3: 234.

(85) السحر والشعر (أ) الورقة 181 (ب) الورقة: 77.

(86) الإحاطة 3: 316, 317.

85 - 2 - مختصر العين: كتاب العين - كما هو معلوم، كتاب في اللغة للخليل بن أحمد الفراهيدي.
ومختصر العين كتاب.

3 - الجلجلان: السمسّم في قشره قبل أن يحصد، وكنى بحبة الجلجلان عن الشيء الصغير التافه.

3 - أو رأوا منه نقص حبة وزنٍ ماكسوه في حبة الجُلجلان

(87)

- ومما قاله في الهجاء على لسان بطل مقامته أبي عوف النجدي [المتقارب]:
- 1 - نزلتُ بكم طالباً رفدكم فلم تُنزلوني ولم ترفدوني
 - 2 - وجاورتكم عندَ جورِ الزمانِ فما كانَ في القوم من قامٍ دوني
 - 3 - وأحببتُكم حبَّ نفسي الحياةَ فكانَ جزائي أن تقتلونني

شعر الجهاد

(88)

- قال على لسان سلطانه المغربي في نجدة بني الأحمر بغرناطة [الكامل]:
- 1 - شهدَ الإلهُ وأنت يا أرضُ اشهدي أنا أجبنا صرخةَ المستنجدِ
 - 2 - لما دَعَا الداعي ورَدَدَ صوته قمنا لنصرتَه ولم نتردِّدِ
 - 3 - نسري له بأسنةٍ قد جُرِّدت من عضبها والصبحُ لم يتجرَّدِ
 - 4 - والشهبُ فوق الثربِ أسرعُ نقلة منها وفوق السُحبِ نحو المقصدِ
 - 5 - لولا الأسنةُ والسنبلكُ مَادري أحدٌ بسيلِ خيولنا في الفرقدِ
 - 6 - حتى إذا باحثَ بنا شمسُ الضُحى للعينِ غبنا في العيانِ الأربدِ
 - 7 - والخيْلُ تشكونا ولا ذنبُ سوى أنا نروخُ بها وأنا نغتدي

(87) مخطوطة المقامة النجدية ضمن أوراق الرمي بالحصى والضرب بالعصا: 31، 32.

(88) درة الحجال 3: 21 والإحاطة 3.

87 - 1 - الرد: العطاء:

2 - جور الزمان: ظلمه وتحيقه.

3 - العضب: يقال غضب السيف صار حاداً قاطعاً.

88 - 6 - الأربد: ما اختلط سواده بكدره.

8. لو أَنَّهَا عَلِمَتْ بِنَا فِي قَصْدِنَا
 9. اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنَا لَمْ نَعْتَقِدْ
 10. ثُمَّ اعْتَرَضْنَا الْبَحْرَ وَهُوَ كَأَنَّهُ
 11. فَتَرَامَتْ الْخَيْلُ الْعَطَاشُ لَوْرَدِهِ
 12. يَا خَيْلُ إِنَّ وِرَاءَنَا مَاءٌ رَوَى
 13. وَأَحَبَّةَ بَيْنَ الْعَدَا قَدْ أَصْبَحُوا
 14. مِنْ مَطْلَعِ الْعِبْرَاتِ إِلَّا أَنَّهُ
 15. وَمَفْجَعٌ لَا يَسْتَلْذُ بِمَطْعَمِ
 16. إِخْوَانِنَا فِي دِينِنَا وَوَدَادِنَا
 17. نَسْرِي بِأَجْنَحَةِ الْبُزَاةِ إِلَى الْعَدَا
 18. وَاسْتَقْبَلْتُ بَحْرَ الزَّقَاقِ بِعَصْبَةٍ
 19. فَاسْتَبَشَرُوا فِي أَفْقِهِمْ بِطُلُوعِنَا
 20. حَتَّى بَعَثْنَا الْقَوْمَ فِي أَوْطَانِهِمْ
 21. ثُمَّ التَّقِينَا بِالَّذِينَ اسْتَصْرَخُوا
 22. حَتَّى إِذَا جِئْنَا وَجَاءُوا نَحُونَا

كَانَتْ تَطِيرُ بِنَا وَلَمْ تَتَرَدِّ
 إِلَّا الْجِهَادَ وَنَصَرَ دِينَ مُحَمَّدٍ
 مَلَكٌ تَقَدَّمَ بِالْجِيُوشِ لِمَرْصِدِ
 هِيَهَاتَ مَا الْمَاءُ الْأَجَاجُ بِمُورِدِ
 وَمُشَارِباً وَمَزَارِعاً لَمْ تَحْصِدِ
 يَتَوَقَّعُونَ الْمَوْتَ إِنْ لَمْ تَنْجِدِ
 تَجْرِي دُمُوعُ جَفُونِهِ لِمَقْيَدِ
 وَمُرُوعٌ لَا يَسْتَقِرُّ بِمَرْقَدِ
 وَلَهُمْ مَزِيدُ تَحَبُّبٍ وَتَوَدُّدِ
 مِثْلَ الْحَمَامِ الْحَائِمَاتِ الْوَرْدِ
 نَفَذَتْ عَزَائِمَهَا وَلَمْ تَتَعَدِّ
 كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا لِلْأَسْعَدِ
 إِنْ الْحَوَادِثُ لَا تَجِيءُ بِمَوْعِدِ
 مَنَّا بِكُلِّ مُؤَيَّدٍ وَمُسَدَّدِ
 وَدَنَا الْمَزَارُ وَقِيلَ لِلْبُعْدِ أَبْعَدِ

قال صاحب الدرّة أحمد القاضي ومنها (*):

23. وَازُورَ جَانِبُهُمْ وَشَدُّوا بَعْدَمَا
 24. أَوْ مَا رَأَوْا أَنَا تَرَكْنَا أَرْضَنَا
 25. وَأَطَاعَنَا قَوْمٌ كَثِيرٌ أَسْرَعُوا
 26. أَتَرُونَ إِنْ عَادُوا إِلَى أَوْطَانِهِمْ

بَسَطُوا لَنَا الْأَمَالَ بِسَطٍ مَمْهَدِ
 وَلَنَا بِهَا مَلَكٌ رَضِيَ الْمُحْتَدِ
 فَمَزُودٌ مِنْهُمْ وَغَيْرُ مَزُودِ
 يَبْقَى لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مَوْضِعُ مَسْجِدِ

11. الماء الاجاج: الماء المالح.

17. البزاة: جمع بازٍ جنس من الصقور. الورد: جمع وارد وواردة، وهو من ورد الماء إذا جاءه ونهل منه.

(*) درّة الحجال 3: 22.

27 - أم تحسبون بوارقاً نشأت لكم
 28 - برماحكم نفحت وعنهما أمطرت
 29 - إنا أردنا إن رعبنا قومنا
 30 - حتى ترونا بلادكم معمورة
 31 - فاليوم قد أوحشتمونا وحشة
 32 - يا ليت شعري ما بدا منا لكم
 33 - تالله لولا ودنا فيكم وما
 34 - ومخافنا أن يستطيل عدوكم
 35 - لخرجت من هذا البلاء بمن معي
 36 - أو ما علمتم أننا أيدي لكم
 37 - لولا رجال من مريين رفعوا
 38 - لولا رجال من مريين قاتلوا
 39 - عهدي بجندكم الذين إذا رأوا
 40 - يتشبهون بكل أغلف كامن
 41 - وطعامهم وخاللهم وشرابهم
 42 - وتنقص العلماء والفضلاء والأ
 43 - كيف الهدى لهم ومن لا يقتدي
 44 - هذا عتاب ليس فيه قطيعة
 45 - فاتوا بعزكم إلى ما عندنا
 46 - ثم السلام عليكم من والدي

أمثالنا في جؤكم لم نعهد
 بل كان منا ذا وإن لم نشهد
 فيكم فيرجع من مضى بتزيد
 ويكون يومكم يقصر عن غد
 إن لم تمد حبالها فكأن قد
 حتى ابتديتن بالمكان الأبعد
 أدراك من ود قديم مقلد
 ويشور بعد تذلل وتعبد
 وتركها لكم ولم أتعهد
 دون العدا والله خير مؤيد
 منكم لكنتم بالحضيض الأوهد
 عنكم لكنتم كالنساء الخرد
 علجاً تولوا كالنعام الشرذ
 في زئهم وكلامهم في المشهد
 ومناكر يأتونها وسط الندي
 عيان من أهل التقى والسود
 بنبيته وإمامه لم يهتد
 إن الوداد كعهده لم ينفد
 في حقكم ولتسمعوا من مرشد
 يدعو ابنه دعوى محب مسعد

39 - العليج: كل جاف شديد من الرجال جمعه علوج وأعلاج.

40 - الأغلف: من غلف الصبي لم يختن، ويقال غلف قلبه لم يع الرشد.

41 - المناكر: جمع منكر.

وقال ذاكراً «فتح مراکش» ومادحاً سلطانه: [البسيط]

- 1 - فتح تبسمت الأكوأُ عنه فما
- 2 - فتح كما فتح البستان زهرته
- 3 - فتح كما انشق صبح في قميص دُجى
- 4 - أضحت له جنة الرضوان قد فتحت
- 6 - لم يُخلف الله وعداً كان واعده
- 7 - بفتح مراکش عم السرور فما
- 8 - حبا بها الله مولانا الأمير كما
- 9 - فلم يزل سعدُه المألوف مُتصلاً
- 10 - فدولة الدين والدنيا قد اختلفت
- 11 - أفادت الأرض من نوم بها وصحت
- 12 - لما رأَتْ راية السلطان قد رُفعت
- 13 - فاستقطفت منه قولاً من سجيته
- 14 - من سئة الله أن يُحيي خليفته
- 15 - وأن يقيم بك الإسلام من أود
- 16 - وأن يُقر عيون المسلمين وأن
- 17 - بشراك يا ملك الدنيا وحافظها
- 18 - إذا نسخنا معاليك التي رأفت

رأيت أملح منه مبسماً وفماً
ورجع الطير في أفنانه نغماً
وطرز البرق في أردانه علماً
أبوابها وفؤاد الدين قد نغماً
فاشكر يُضاعف لك الحظ الذي قسماً
يكابد الغم إلا قلب من ظلماً
حبا أباه فأسنى فتحها لهما
بسعد والده المنصور منتظماً
في الفتح والنصر والتأييد بينهما
وأضحت وهي تلحي السكر والحلماً
في أفقها قرعت أسنانها ندماً
أن يحقر الذنب والعوار إن عظماً
على يدك وأن يكفيهم النقماً
وأن يديم بك الإحسان والنعماً
يُشفي الصدور وأن يبري بك السقماً
فأنت أفضل من آوى ومن رحماً
فلم تر البأس فيها بزراً للكرماً

(89) الذخيرة السنية : 119-121 .

2 - الأفنان : جمع فنن وهو الغصن المستقيم .

11 - تلحي : تدم وتبغض .

12 - قرعت أسنانها : ندمت .

15 - الأود : الحاجة .

- 19 - كما نظرنا إلى يُمناك من كُثب
 20 - تضافرتُ ألسنُ الأقلام فيك معا
 21 - لله منك مليك لا نظير له
 22 - ملك بصيرٌ بأدواء الأمور له
 23 - عدلُ الحكومة ماضي العزم معتدلٌ
 24 - سيفٌ وسيبٌ وعفوٌ بعد مقدرة
 25 - إن غابَ عنكَ فإن الأذن شاهدةٌ
 26 - الله أعطاهُ علماً من لدنه فلم
 27 - ومنَ تخيره للدين خالقه
 28 - سبحانَ من بجميع الفضلِ أفرده
 29 - فللورى أن يقول عند رؤيته
 30 - لا غروَ فالحسنُ في أوصافه تبعٌ
 31 - فالغربُ يزهُو على شرقِ البلاد به
 32 - مولاي يهنيك ما أعطيت من ظفرٍ
 33 - وعن قريب إلى يمناك مرجعهم
 34 - أين المفرُ وخيلُ الله تطلبهم
 35 - كم من مُصرٍّ يلاقي ما جئتُ يده
 36 - أنت الإمامُ لبعض السهو تحمله
 37 - وقد كفى الله كفت الخائنين وقد
- فلَمْ نر السيفَ فيها يُسلم القلما
 وألسن الشعر حتى أخرس الأما
 لولاك كان وجود الدين قد عُدما
 رأيٌ نجيحٌ وطبٌ يُذهب الألما
 كالريح يَمْضي بعدلٍ كلّما عزما
 وبطشةٌ وأناةٌ تجمع الحكما
 وإن تشاهده لم ينطق وقد فهما
 يحتج إلى أحد في علم من علما
 أعطاهُ نوراً يُجلي الظلم والظلما
 ومنَ حباهُ السجايا الغرّ والشيما
 ما كانَ ذا بشراً بل أملكاً كرما
 وقد علّا بالمعالي ملكه وسما
 وقومُه يرهبونَ العربَ والعجما
 على عدا أصبحوا في حيرة وعمى
 فلا يُجازى امرؤ إلا بما جرّما
 لا يعصم الله منهم غيرَ من رحما
 وتائب آيبٌ بالتوبة اعتصما
 وبعضُه يُحبط الأعمال والحرما
 أقال عشرة من أخطا وقد رحما

22 - الرأي النجيج: الرأي المصيب.

24 - السيب: المعروف والعطاء.

الأناة: التعقل والتؤدة.

28 - السجايا: الخلائق.

36 - هذا البيت والأبيات التي تليه تمثل في شعر ابن المرحل امتداد ظواهر الشعر الموحي في المبالغة في مدح الإمام.

38. يا بنتَ فكري ضعي عنك النقابَ إذا
39. ثم أسجدي في بساطٍ غيرِ واطئةٍ
40. وذكريه فإن الذكر منفعةٌ
41. من عبده مالكٍ مملوكٍ دولته

(90)

بلغتِ حضرته ثم انثري النظمًا
فأصبح الرأسُ فيه يجهد القدمًا
وذاك في مُحكم التنزيل قد رسما
على القديم ويرعى السيّد القدمًا

وقال يستنفر المجاهدين المغاربة لقتال الأعداء في الأندلس [الرجز]:

1. استنصر الدينُ بكم فاقدموا
 2. لا تُسلموا الإسلامَ يا إخواننا
 3. لا ذتُ بكم أندلسُ ناشدةٌ
 4. واسترحمتكم فارحموها إنه
 5. ما هي إلا قطعةٌ من أرضكم
 6. لكنها حُدت بكلِّ كافرٍ
 7. لهفأ على أندلسٍ من جنةٍ
 8. استخلص الكفار منها مُدناً
 9. قرطبةٌ هي التي تبكي لها
 10. وحمص وهي أخت بغداد وما
 11. استخلصوها موضعاً فموضعاً
 12. وقتلوا ومثلوا وأسروا
 13. أيام كانَ الخوفُ من أعوانهم
 14. حتى إذا لم يبق من حياتها
- فإنه إن تُسلموه يُسلمُ
وأسرجوا لنصره وألجموا
برحم الدين ونعم الرحمُ
لا يرحمُ الرحمنُ من لا يرحمُ
وأهلها منكم وأنتم منهم
فالبحرُ من حدودها والعجمُ
دارت بها من العدا جهنمُ
لكلِّ ذي دينٍ عليها ندمُ
مكةُ حزنًا والصفاء وزمزمُ
أيامها إلا الصبا والحلمُ
واقْتدروا واحتكموا وانتقموا
وأكلوا وأيتموا وأيّموا
والجوعُ والفتنةُ وهي أعظمُ
إلا ذمًا تدّعيه الذمُّ

(90) الإحاطة 3: الذخيرة السنية: 98-100.

40. اختلاس من الآية القرآنية 55 من سورة الذاريات «وذکر فإن الذکری تنفع المؤمنین».

2. أسرجو وألجموا: شدوا السروج واللجم استعداداً وتهيؤاً.

بِأَتِهَا بِحَبْلِكُمْ تَعْتَصِمُ
 أَنْ لَيْسَ لِلَّهِ جُنُودٌ تَقْدُمُ
 يَغْضَبُ لِلْإِسْلَامِ حِينَ يَظْلَمُ
 يَحْفَظُهَا شَبَابُكُمْ وَالْهَرَمُ
 عَدَاؤًا عَلَى جِيرَانِهِمْ وَاحْتَرَمُوا
 أَنْ قَدْ رَمَتْهُمْ بِالشَّعَاعِ الْأَنْجُمُ
 مِنْ نَحْوِكُمْ أَخْطَاهُمْ التَّقْدُمُ
 وَاقْتَرَعُوا عَلَيْهِمْ وَاقْتَسَمُوا
 وَأَحْسَبْتَهُمْ يَعَمُّ وَنَعَمُ
 عَنْهُمْ؟ وَأَنْتُمْ فِي الْأُمُورِ أَحْزَمُ
 الْأَجْرُ فِيهَا وَافِرٌ وَالْمَغْنَمُ
 وَعَزَمُوا أَنْ يَهْزِمُوا فَهْزَمُوا
 وَمِنْ رِمَاحٍ فِي ذُرَى تَحْطُمُ
 زَلَّتْ لِأَهْلِ الصَّدَقِ مِنْهُمْ قَدَمُ
 كَرِيمَةٍ فَفَاضَ مِنْهَا الْحَكَمُ
 فَاجْتَمَعُوا بِبَابِهِ وَازْدَحَمُوا
 وَحَيْثُ بَيْنَ يَدَيْهِمْ يَخْدُمُ
 وَفِي رِضَا الرَّبِّ النَّعِيمُ الْأَدُومُ
 وَحُبُّهُ فِي فِعْلٍ مَا يُقْدَمُ
 يُكْبِرُ عَيْسَى قَوْلَهُمْ وَمَرِيَمُ
 خَلَقًا يَصْحُحُ جَسْمُهُ وَيَسْقُمُ
 وَابْنًا وَلَا صَاحِبَةً وَلَا ابْنَمُ

15 . دَعَا الْعَهْدَ وَاعْتَدُوا وَمَا دَرُوا
 16 . ظَنُّوا وَكَانَ الظَّنُّ مِنْهُمْ كَاذِبًا
 17 . مَا صَدَقُوا أَنْ وَرَاءَ الْبَحْرِ مَنْ
 18 . وَلَا دَرُوا أَنْ لَدَيْكُمْ حَرَمَةٌ
 19 . لَوْ عَرَفُوا قِبَائِلَ الْعَدُوِّ مَا
 20 . الْيَوْمَ يَدْرِي كُلُّ شَيْطَانٍ بِهَا
 21 . تَقَدَّمْتُ نَجْوَاهُمْ طَلِيعَةً
 22 . فَانْتَصَفُوا لِلدِّينِ مِنْ أَعْدَائِهِ
 23 . وَامْتَلَأَتْ أَيْدِيهِمْ مِنَ السَّبَا
 24 . يَا أَهْلَ هَذِي الْأَرْضِ مَا أَخْرَكُمُ
 25 . تَسَابِقِ النَّاسِ إِلَى مَوَاطِنِ
 26 . فَغَزَوْا الْكُفَّارَ فِي دِيَارِهِمْ
 27 . فَمِنْ سَيْوَفٍ فِي رُؤُوسٍ تَنْحِنِي
 28 . وَقَامَتِ الْحَرْبُ عَلَى سَاقٍ فَمَا
 2 . بَاعُوا مِنَ اللَّهِ الْكَرِيمِ أَنْفُسًا
 30 . دَعَاهُمُ اللَّهُ إِلَى رَحْمَتِهِ
 31 . مَيِّتَهُمْ قَدْ قَرَّرَ فِي رَحْمَتِهِ
 32 . يَضْرِبُ بِالسَّيْفِ فَيُرْضِي رَبَّهُ
 33 . أَخْرَجَهُ مِنْ بَيْتِهِ إِيْمَانُهُ
 34 . مَا هُمُّهُ إِلَّا قِتَالُ أُمَّةٍ
 35 . تَشْرِكُ بِاللَّهِ وَتَدْعُو مَعَهُ
 36 . وَتَدْعِي أَنْ لَهُ صَاحِبَةً

14 - الذمائم: بقية الروح في المذبوح وغيره. الذم: العهد.

23 - السبا: الأسرى والمأسورون.

37 . لم يُثْنِ عَنْ عَزَمِهِ أَهْلٌ وَلَا
 38 . كَيْفَ وَعَدَنَ تَحْتَ ظِلِّ سَيْفِهِ
 39 . وَاللَّهُ رَاضٍ عَنْهُ وَالْخَلْقُ لَهُ
 40 . إِخْوَانُنَا مَاذَا الْقَعُودُ بَعْدَهُمْ
 41 . هَلْ هِيَ إِلَّا جَنَّةٌ مَضمُونَةٌ
 42 . حَدِّثُوا السِّلَاحَ وَانْفِرُوا وَسَارِعُوا
 43 . إِنْ أَمَامَ الْبَحْرَ مِنْ إِخْوَانِكُمْ
 44 . وَنَحْوَكُمْ عِيُونُهُمْ نَاطِرَةٌ
 45 . وَالرُّومُ قَدْ هَمَّتْ بِهِمْ وَمَا لَهُمْ
 46 . كُلُّهُمْ يَنْظُرُ فِي أَطْفَالِهِ
 47 . أَيْنَ الْمَفْرُ لَا مَفْرَ إِلَّا مَا
 48 . يَا رَبِّ وَفَقْنَا وَأَلْهَمْنَا لِمَا
 49 . يَا رَبِّ أَصْلَحْ حَالَنَا وَبَالِنَا
 50 . يَا رَبِّ وَانصَرْنَا عَلَى أَعْدَائِنَا
 51 . يَا رَبَّنَا مَا دَاوْنَا شَيْءَ سِوَى

مَالٌ وَلَا خَوْفٌ نَعِيمٌ يُعَدُّ
 وَالْحَوْرُ عَنْ يَمِينِهِ تُسَلِّمُ
 يَدْعُونَ مَهْمَا كَبَرُوا وَأَحْرَمُوا
 أَفِي ضَمَانِ اللَّهِ مَايْتُهُمْ
 أَوْ عَوْدَةُ صَاحِبِهَا مُكْرَمٌ
 إِلَى الَّذِي مِنْ رَبِّكُمْ وَعُدْتُمْ
 خَلْقًا لَهُمْ تَلَقَّتْ إِلَيْكُمْ
 لَا تَطْعُمُ النَّوْمَ وَكَيْفَ تَطْعُمُ
 سِوَاكُمْ رَدًّا فَأَيْنَ الْهَمَمُ
 وَدَمْعُهُ مِنَ الْحَذَارِ يَسْجُمُ
 هُوَ الْغِيَاثُ أَوْ إِسَارُ أَوْدَمِ
 فِيهِ لَنَا الْخَيْرُ فَأَنْتَ الْمُلْهُمُ
 أَنْتَ بِمَا فِيهِ الصَّلَاحُ أَعْلَمُ
 يَا رَبِّ وَاعْصِمْنَا فَأَنْتَ تَعْصِمُ
 ذُنُوبَنَا فَارْحَمْنَا فَأَنْتَ تَرْحَمُ

الزهد والحكمة والأمداح النبوية:

(91)

ومما أنشد في مجانبة السفية [البسيط]:

1 . لَا تَصْحَبَنَّ سَفِيهًا مَا حَيَّيْتُ وَكُنْ لَذِي التَّأْدَبِ وَالْأَفْضَالِ مُصْطَحِبًا

(91) مذكرات ابن الحاج النميري 2: 198 .

46 . يسجم: يقطر .

47 . أسار: الأسر والسبي .

2. فكم أديب كساه خله سفها
3. فاختر لنفسك خلا لا تغاب به
وكم سفيه كساه خله أدبا
لا خير في صاحب يستجلب الريا

(92)

وقال في اللزوميات [الطويل]

1. جدير بأن يبكي على نفسه أسى
2. جبان عن التقوى جريء على الهوى
3. جرى في مجال اللهو ملء عنانه
4. جنى ما جنى واستسهل الأمر في الصبا
فتى كلما ترجى له توبة ترجا
قريب من المهوى بعيد عن الملجا
إلى الآن ما ألقى لجاماً ولا سرجا
فلما نهاه الشيب عن فعله لجأ

(93)

وقال : [الكامل]:

1. يا طالب الدنيا طلبت غرورا
2. دنيك إما فتنة أو محنة
3. وأرى السنين تمر عنك سريعة
4. بينا ثريك أهلة في أفقها
5. كانت قسيًا ثم صرن دوائراً
6. يأتي الظلام فما يسود رقعة
وقبلت من تلك المحاسن زورا
وأراك في كلتيهما مقهورا
حتى لأحسبهن صرن شهورا
أبصرتها في إثر ذاك بدورا
لا بد أن ترمي الورى وتدورا
حتى يرى مسطورها منثورا

(92) النبوغ المغربي 3: 145 .

(93) الإحاطة 3: 313.

91 - 2 - الخُل: الصاحب.

3 - الريب: الشكوك وكل ما يسوء.

92 - 2 - المهوى: اسم مكان يريد به جهنم، والملجا التقوى والجنة.

3 - العنان: سير اللجام الذي تمسك به الدابة، والعنان السحاب.

4 - لج: لازم الأمر وأبى الانصاف عنه.

- 7- فإذا الصبايح أتى ومدّ رداءه
 8- يتعاقبان عليك هذا ناشر
 9- ما المسك والكافور إلا أن ترى
 10- أمسى على فؤديك من لونيها
 11- حتى متى لا ترعوي وإلى متى
 12- أخشى عليك من الذنوب فربما
 13- فانظر لنفسك إنني لك ناصح
 14- من قبل ضجعتك التي تلقى لها
 15- والهول ثم الهول في اليوم الذي
 نفض المساء رداءه المنشورا
 منكأ وهذا ناشر كافورا
 من فعلك الإمساك والتكبير
 سمة تسوم كآبة وقصورا
 أو ما لقيت من المشيب نذيرا
 تلقى الصغير من الذنوب كبيرا
 واستغفر المولى تجذ غفورا
 خذ الصغار على التراب حقيرا
 تجذ الذي قدمته مسطورا

(94)

وقال في الحكمة وضرب المثل [الطويل]:

- 1- وأعدى عدو المرء أبناء جنسه
 2- وأعظم مكسوب الفتى من زمانه
 وشر صديقيه الصديق المجانس
 عدو مناف أو صديق منافس

(95)

قال الأديب المؤرخ محمد بن عبد الملك المراكشي: «وأنشدني [يعني مالك ابن المرحل] أيضاً بسبته ، حرسها الله تعالى، لنفسه في المعنى وكتبه لي بخطه» [الطويل]

(94) السحر والشعر مختارات ابن عزم 86.

(95) الذيل والتكملة 1: 334 وفتح المتعال بمدح النعال 217, 218.

10- الفودان: جانباً الرأس مما يلي الأذن والشعر النابت فيهما. تسوم: من السوم في المبايعة - تغالي.

14- الصغار: الذلة والهوان.

94- 1- الجنس: أعم النوع وهو كل ضرب من الشيء والمجانس: الموافق للملائم.

2- العدو المنافي: المبغض القاطع، والصديق: المنافس: المزاحم.

- 1 - أدمعك أم سِمْطٌ وقلبك أم قرطٌ
- 2 - أخافرة بعد النزوع على الصبا
- 3 - ألا لا⁽¹⁾ ولكن نفحة قدسية
- 4 - رأيتُ مثال النعلِ نعلِ محمد
- 5 - خرقتُ حجاب السبع عن حسن وجهه
- 6 - رأيتُ مثالا لو رآته كرؤيتي
- 7 - لسر الثريا أنها قدم ولم
- 8 - ألا بأبي ذاك المثال فإنه
- 9 - فإن لم يكنها أو تكنه فإنه
- 10 - أرى لثمه مثل التيمم مجزيا
- 11 - وما هي إلا لوعة وصباية
- 12 - قذفت الكرى في الدمع والصبر في الأسى
- 13 - سيطفاً يوم الحشر عند لقائه
- 14 - تبسّط عبداً مذنب غير أنه
- 15 - عليه سلام الله ما عن عارض

1 - السمط: الخيط ما دام الخرز ونحوه منظوماً فيه .

2 - اخافرة: خفزه خفراً وخفارة: أجاره وحماه .

4 - اسفنت: مختلط .

9 - في فتح المتعال: فإلاتكنها .

10 - سينغط: انغط في الماء غاص فيه .

11 - في فتح المتعال: سقط .

12 - ورد البيت في فتح المتعال على هذا النحو متلوا بيت آخر: -

فاغرق ذا نقط وأحرق ذا نفض

وهيهات أن يطفأ وموقده الشحط

13 - أعطوا: أتناول .

وقال في مسألة رزق الإنسان [المجث]:

1. لو كنت في قعر بير أو كنت في رأس نيق
2. لجاءك الرزق يجري من كل فج عميق

ونظم السير في مدح سيد البشر ﷺ [المتقارب]:

1. رأيت الفتى لا يمل الأمل وإن عمل الخير مل العمل
2. ويأمن دهرأ يرى مكره ويسمع عن فتكه بالأول
3. وهل طرر الصبح إلا ظبي وهل غرر الشهب إلا الأسل
4. أتحسب دنياك هذي عروساً تهدئ إليك وتهدي الجذل
5. وأن النجوم عليها حلل وأن الدياجي عليها جلل
6. وإن أطلعت شفقاً خلته على وجنتيها احمرار الخجل
7. وما شفق الأفق لو أشفت سوى مهج سفكها لم يزل
8. وذاك الغمام وتلك البروق دروع تشق وقضب تسل
9. إذا أحسن الدهر يوماً أسا ء إليك وإن جد يوماً هزل
10. نحب الزمان ولا نتقي سطاها وآباءنا قد قتل

(96) مذكرات ابن الحاج النميري 2: 199.

(97) مصورة (عبد العزيز الساوري) من خزانة سيدي عبد الجبار الفجيحي بفجيج رقم (35). توجد هذه القصيدة مخطوطة بحوزة الأستاذ بنعلي محمد بو زيان، وقد نشرها في مجلة دعوة الحق العدد: 1989/227. وأثبت منها ابن عزيز الأندلسي خمسة وعشرين بيتاً في مختاراته ص 85، 86.

96 - 1 - النيق: الطويل من الجبال، وقيل أرفع موضع فيها. يقال «هو كالانوق في النيق» بمعنى أنه ممتنع لا يصل إليه أحد.

97 - 1 - الأسل: نبات ذو أغصان كثيرة شائكة الأطراف، والرماح على التشبيه.

11 - رماهم عن القوس رمي النجوم
 12 - وما حمل الرمح هذا السماء
 13 - خليلي أين زمان الصبا
 14 - وهل كان إلا كطيف الكرى
 15 - تذكرت أيامنا بالسروج
 16 - وقد طرح الحلم عنا العصا
 17 - وإما نزلنا فبين الظلال
 18 - نرواح بين قيان الغصون
 19 - ونهصر قضب الأمانى اعتناقاً
 20 - وقد كنت أخشى الوغى خشية
 21 - وما كنت أحذر سمر القنا
 22 - وأين قدود لها ناعمات
 23 - قطع الزمان بوصل الحسان
 24 - وقلت لعاذلتى في التصابي
 25 - فلما بدا الشيب نبهني
 26 - فتاركتهن لأنى رأيت
 27 - كذاك الحقوق إذا لم توف
 28 - وصرت أعاف الصبا والمجون
 29 - وما زين اللهو إلا الشباب
 30 - يدور الزمان كدور الرياح

بنبل مطيح بها من نبل
 إلا لقوم عليهم حمل
 وأين الغزال وأين الغزل
 ألم، وما حل حتى رحل
 وقد غفل الدهر فيمن غفل
 فصارت لقي ورعيا همل
 وإما مشينا فتحت الظلل
 سمعاً وبين قيان الكلل
 ونقطف زهر القبول قبل
 على باذل الود أن يبتذل
 كما كنت أحذر سمر المقل
 إذا قويست من قدود النخل
 فليت زماناً قطع اتصل
 محب التصابي عدو العذل
 بإعراضهن على ما نزل
 خلال المودة فيها خلل
 فدعها ولا تقتنع بالأقل
 ورب طبع تعاف العسل
 ولا حسن الغي إلا الثمل
 فطوراً جنوباً وطوراً شمل

10 - سطاء: سطوته

14 - الكرى: النعاس والنوم.

19 - نهصر: تكسر.

29 - الثمل: من أخذ فيه الشراب.

فكم قد أعزَّ وكم قد أذل
وما طلعَ النجمُ إلا أفل
إلى النقص يرجع مهما اكتمل
فخلف من القول إن قلت هل
وليس يعودُ شبابٌ نصل
ولكن يُجدد من ذي قَبْل
وما للضبا بعد فوت أجل
ولم تدر أن الغنى قد حصل
فحل فالقناعة حسبي فحل
فربُّ اقتناع جناه البخل
إذا غلبَ اليأس كان الكسل
تبيّن لي أن حظي نكل
مناها ولا كلُّ مُعطى سأل
وفي الحين ساوى الجبان البطل
بقدر العقول إذا لم أبل
فدعوى العقول كلامٌ معل
.... الصنائع شتى الحيل
وبالله أكثرهم ما عقل
وكم ناقلٍ منهم ما نقل

31 - فيوماً يُعزَّ ويوماً يُذل
32 - وما الناسُ إلا كمثُل النجوم
33 - وما المرءُ إلا كمثُل النبات
34 - فإن قلتَ هل للشباب ارتجاعُ
35 - تعودُ الدياجي إلى لونها
36 - ويَبلى على الروض ثوبُ الربيع
37 - أجل أجل الروض مستأنف
38 - وآمرةٌ باطِّلاب الغنى
39 - أبعدَ القناعة أرضى القنوع
40 - وما ذاكُ إلا لبخل الزمانِ
41 - فإن قيلَ ذا كسلٌ قل نعم
42 - وما نكلتُ همتي إنما
43 - وما كلُّ سائلةٍ أعطيت
44 - ففي الرزق ساوى الذكي البكي
45 - ولكنه لو تكون الحظوظ
46 - على أنه إن تكن ناظراً
47 - يُعزى عن العقل خلق كثير
48 - وتُعزى العقول إلى الناطقين
49 - فكم قايس منهم لم يقس

30 - شمل: يريد الريح الشمالية.

35 - نصل: نصل اللون نصلاً أي زال.

44 - البكي: من قلَّ كلامه.

45 - أبل: أبالي.

47 - كلمة غير واضحة في أصل المخطوط.

50 - ولولا النبوة ضلّ الوري
 51 - وأحمدُ أحمدُ آتِ أتى
 52 - هو المرتضى وهو المجتبى
 53 - فأعظم بملّته في الملل
 54 - لقد كان مولده رحمة
 55 - لقد كان مولده رحمة
 56 - له المعجزات التي بيّنت
 57 - فمن قمرٍ شقّ حتى استبا
 58 - وإسراء روح وجسم معاً
 59 - إلى حيث لا فلكٌ يستدير
 60 - ولا سبق الدلو فيه الرشا
 61 - ولا المشتري في ذراه اشترى
 62 - وقابله بالسلام الجماد
 63 - وحنّ إليه غداة ارتقى
 64 - وصدّقه الذيبُ لما دعاه
 65 - وأهدت إليه عجوز اليهو
 66 - نهته الذراع وقالت له
 67 - وجادله المزنُ لما دعا
 68 - وراعَ قتادة من عاره
 69 - فسالت على خذه عيئه
 70 - فكانت كما ذكر الواصفو

53 - الملة: الشريعة أو الدين.

60 - الدلو والثور والحمل: أبراج في السماء.

60-61 في البيتين: إشارة إلى الأبراج والنجوم السماوية المعروفة.

وَمَنْ لَمْ يَرِ النّجْمَ بِاللَّيْلِ ضَلَّ
 بخير وخير خيار الرسل
 هو المصطفى وهو المنتخل
 وأكرم بدولته في الدول
 سقينا بها كلّ وبل وطل
 أقمنا بها بين نهرٍ وظل
 لعين البصير المزاح العلل
 نَ من بين شقيه جرمُ الجبل
 إلى حضرة القدس ذات الأزل
 إلى حيث لا ملكٌ يستقل
 ولا تبع الثور فيه الحمل
 ولا زحل في مداه زحل
 وأقبل يشكو إليه الحمل
 على المنبر الجدع حتى انتقل
 وقال أتشهد قال أجل
 دِ شاة شوتها فلما قبل
 سُومت فما ضرّه أن أكل
 ودرّ له الضرعُ لما نزل
 بأزرق زاحم منه الكلل
 ولكّنه ردها في عجل
 نَ أحسنَ عينيه لما استقل

- 71 - وأعطى عليّاً لواءَ الفتوح
- 72 - وفي الغارِ كانت له آيةٌ
- 73 - وقد سُبلت عنه تلك الفجأجُ
- 74 - ومرَّ سراقَةٌ في إثره
- 75 - وما أنقذته سوى دعوةٍ
- 76 - وحسبُك أن له معجزاتٍ
- 77 - قبل ميلاده أخبرت
- 78 - فقومٌ بمكة قالوا عسى
- 79 - فمن قائلٍ نجمُه قد بدا
- 80 - وقد كانَ في الفرسِ من قبله
- 81 - وأخبر سيف به حدّه
- 82 - وكانوا إلى وجهه شيقين
- 83 - فلما أتى كذّبتَه قريشٌ
- 84 - وجاءهم بالكتاب المُبين
- 85 - فقل فيهم يوم بدر وقد
- 86 - وجدل فيهم أباجهلهم
- 87 - وسلّ فتح مكة عنهم وقد
- 88 - وقالوا هبلنا ولو شاء لم
- 89 - ولكنه منّ منّ الكريم
- وأبرأ عينيه لما تفل
بنسج عناكبه اذ دخل
وقد نفضت عنه تلك السبل
فساخ وما في الثرى من وحل
دعاهها له بعد عهد وإل
تزيدُ على الألف فيما نقل
بذاك قريش وعبد الأشل
وقومٌ بيثرب قالوا لعل
ومن قائلٍ عصره قد أطل
على عهد كسرى حديث جلل
وأكرم مثواه حتى انفصل
يقولون ياليتَه قد أطل
وآذته في نفسه فاحتمل
فقالوا افتراه وقالوا انتحل
جزاهم بضرب الطلى والنقل
وعقبة والنضر أهل الجدل
أتاهم فماتوا لفرط الوجل
... يغن عنهم هبل
وأعطاهم الأمن بعد الوهل

73 - الفجأج: الطرق . وفي تحق بنعلي بوزيان نهضت .

74 - ساخ: غاص . وفي المخطوط فساغ .

75 - الإل: العهد والحقد والعداوة .

85 - الطلى: الأعناق ، والقلل ، جمع القلة إناء من الفخار .

88 - هبل: هبل فلان فقد عقله ، وهبل صنم كان بالكعبة .

- 90 - وُسِّلَ عَنْ هَوَازَنَ إِذْ خَادَعُوهُ
 91 - فَجَالَتْ رِجَالُ بِهَا جَوْلَةً
 92 - قَلِيلًا وَهَبَتْ مِنَ النَّصْرِ رِيحٌ
 93 - وَنَادَى فَخَفَ بِهِ الصَّابِرُونَ
 94 - قَدْ اقْتَحَمُوا عَنْ ظَهْوَرِ الْمَطِ
 95 - وَطَارُوا إِلَيْهِ بِشَهَبِ الرِّمَاحِ
 96 - وَعَاقَ الزَّحَامُ فَأَلْقَوْا بِهَا
 97 - فَكُمُ مَمْتَطٍ تَارِكٍ مَا امْتَطَى
 98 - وَجَاءُوا إِلَيْهِ قَلِيلًا فَلَمْ
 99 - كَمَا صَوَّبَتْ أَعْصَبُ أَبْصَرَتْ
 100 - وَأَقْبَلَ جَبْرِيلُ فِي لَمَّةٍ
 101 - جُنُودَ بِهِمْ نُصِرَ الْمُسْلِمُونَ
 102 - فَمَنْ هَارِبٍ بَاتَ يَخْشَى الْبِيَّاتِ
 103 - وَخَلَوْا ذُرَارِيَهُمْ لِلْسَّبَا
 104 - وَطَافَ بِطَائِفِهِمْ جَيْشُهُ
 105 - فَبَاتُوا وَقَدْ سَمَرَ السِّيفُ مِنْ
 106 - وَأَصْبَحَ دِينَ الْهَدَى ظَافِرًا
 107 - وَمَنْ بَعْدَهَا أَقْبَلُوا مُصْلِحِينَ
- بُوَادِي حُنَيْنٍ وَضَاقَ الْمَسْلُ
 وَزَالَتْ بِهَا أَرْجُلٌ مِنْ زَلَلِ
 لَتَسْنِيمٍ فِي حَافَتَيْهَا بِلَلِ
 وَمَرَّ النَّدَاءُ فَعَالَتْ تُلَّلِ
 يَّ وَازْدَحَمُوا فِي صَدُورِ الْأَسْلِ
 كَمَثَلِ الرِّيحِ تَطِيرُ الشَّعْلِ
 وَسَلُّوا السِّیُوفَ وَعَقُّوا الْخُلُلِ
 وَمَعْتَقِلٍ تَارِكٍ مَا اعْتَقَلَ
 يَكُنْ لَهُمْ بِهِمْ مِنْ قَبْلِ
 بِضَاحٍ مِنَ الْأَرْضِ سَرَبِ الْحَجَلِ
 يَصُكُّ وَجُوهَهُمْ مِنْ قَبْلِ
 فَأَمْسَى عَدُوَّهُمْ قَدْ خُذِلَ
 وَمَنْ هَالِكٍ ظَلَّ تَحْتَ الْأَثْلِ
 هُنَاكَ وَأَمْوَالُهُمْ لِلْنَّفْلِ
 وَفَلُّهُمْ فِي الذَّرَا قَدْ وَقَلَ
 ذِيُولُهُمْ حَيْثُ بَاتَ الْوَعْلُ
 يُثِيرُ التَّرَابَ بِذَيْلِ رَفْلِ
 وَقَدْ أَمَّلُوهُ فَنَالُوا الْأَمْلَ

92 - التَّنْسِيمُ: مَاءٌ فِي الْجَنَّةِ.

98 - قَبْلُ: مَالِي بِهِ قَبْلَ أَيِّ طَاقَةٍ.

100 - صَكَ الْوَجْهَ: لَطَمَهُ وَضَرَبَهُ.

102 - فِي تَحْقِ بْنِ عَلِيٍّ بُوَزْيَانَ: الْأَظْلَ.

103 - النَّفْلُ: الْغَنِيمَةُ، وَالْجَمْعُ الْأَنْفَالُ.

105 - الْوَعْلُ: ذَكَرُ الْأَرُورِيِّ، وَهُوَ جَنْسٌ مِنَ الْمَعْزِ الْجَبَلِيَّةِ لَهُ قَرْنَانِ قَوِيَّانِ، جَمَعَهُ أَوْعَالٌ وَوَعُولٌ.

108 - وردَّ إليهم ذرايبهم
 109 - فعال عطوف رؤوف رحيم
 110 - صفوح إذا أذنبوا واصل
 111 - جواذ جريء تهون عليه
 112 - وليس يجادل من مبطل
 113 - وكم من غزاة وبعث له
 114 - فأما اليهود فلم تأل في
 115 - فأنزل منهم بني قينقاع
 116 - وأجلاهم فجلوا آمنين
 117 - وأما النضير فلا نصرت
 118 - تراموا إلى قتله عازمين
 119 - وأنزلهم من صياصيمهم
 120 - وبالقرظيين حلَّ البلاء
 121 - لأنهم ألَّبوا المشركين
 122 - وجاءوا إلى الحرب من أجل ذ
 123 - ففضَّهم الله بعد اجتماع
 124 - وجازى قريظة بالسيف لم
 125 - وأخبار خيبر معلومة
 126 - تولاهم بالحصار الشديد
 127 - فقالوا نقرُّ على أننا
 128 - ومن بعد هذا خلا وجهه
 129 - فطاع له الشرك طوع الشرك

ولولا المقاسم ردَّ الإبل
 كريم إذا قال قولاً فعل
 إذا قطعوا مُحسن لا يمل
 الألف إذا ما التقى أو بذل
 وليس يجالده من بطل
 أذل بها الله من قد أضل
 أذاه ولا قصّرت في حيل
 بقاع وكانوا بأسنى محل
 لأجل شفيعهم المقتبل
 وجوهُهم أهل كيدٍ وغل
 فعاجلهم بعد طول المهل
 وأزعجهم في هوانٍ وذُل
 وحقَّ بهم حينها أن يحل
 عليه فشَدَّوا إليه الرحل
 لك فوق الصعاب وفوق الذل
 وبدد جمعهم المحتفل
 يفت من رجالهم من رحل
 وإني خبير بها إن تسل
 فحلت بهم عقدة لم تحل
 لكم عاملون ولا ننتقل
 لمكة اذ كان فيهم شغل
 وصارت يهود له كالخول

107 - في تحق بنعلي بوزيان: مسلمين .

119 - الصياصي: الحصون

- 130 . وأنجز ربك ميعادَه
 131 . ولم يبقَ في الأرضِ شركَ بعهد
 132 . وبلغَ عن ربِّه مُنذراً
 133 . ولم يبقَ للناسِ من حجة
 134 . فحينئذٍ خَصَّه ربُّه
 135 . فما اختارَ إلا رفيقاً علا
 136 . فيا حسرةً حسرتُ عن ذراع
 137 . ويا كربَةً كربتُ أن تذوب
 138 . ويا لوعةً أولعت بالقلوب
 139 . ويا سيِّدَ الناسِ أنت الشفيِع
 140 . وأنت الرجاءُ غداةَ المخاف
 141 . فصلَّى عليك إله السماءِ
 142 . وصلَّى عليك إله السماءِ
 143 . صلاةً تطيبُ بها الشرفاتُ
- وأصبحَ دينُ الهدى قد كمل
 سوى السيفِ أو سنةٍ تمتثل
 وفصلَ للفهم تلكَ الجمل
 على من براهيمَ تعالى وجل
 بتخييره في رحيل وحل
 ولا اعتامَ إلا جواراً فضل
 وصارعت الصبر حتى انجدل
 لها الراسياتُ بحر الغلل
 ولا قلبَ إلا بها يشتعل
 وأنت العماد إذا العبد زل
 وأنت الأمانُ غداةَ الوجل
 صلاةً مُضاعفةً تتصل
 صلاةً مدى الدهر لا تنفصل
 إذا نفحت وتطيبُ الأُصل

129 . الخول : عطية الله من النعم .

142 . انجدل : انصرع .

143 . الشرفات : جمع شرفة أعلى الشيء ، ومن البناء ما يستشرف به على غيره .

(98)

ومما زاده على بيتي محمد بن كناسة(*) قوله:

1 - وإن أجالس من ليس ذا كرم أكرمتُ نفسي لديه باليكم

(99)

ومن شعره في الدعوة إلى الاحتفال بذكرى المولد والعناية بها [الطويل]:

1. فحق لنا أن نعتني بولادة
 2. وأن نصل الأرحام فيه تقرباً
 3. ونترك فيه الشغل إلا بطاعة
 4. ونتبع فيه الصالحين فإنهم
- ونجعل ذلك اليوم خيرَ المواسم
ونغدو له من مُفطرين وصائم
وما ليس فيه من ملامٍ للائم
هدونا بأنوارِ الوجوه الوسائم

(98) لُحح السحر من روح الشعر وروح الشعر 2: 51.

(99) الإحاطة ج 3.

(*) ومحمد بن كناسة هو محمد بن عبد الله الملقب بكناسة ابن عبد الأعلى المازني الأسدي كوفي من شعراء العصر العباسي عرف بالإجادة في صناعة الشعر، وقد تجنب فيها فني المدح والهجاء، وكانت في حدود سنة 207 والبيتان المشار إليهما هما:

فسي انقباض وحشمة فإذا لاقيت أهل الوفاء والكرم
أرسلت نفسي على سجيتها وقلت ما شئت غير محتشم
وذكر صاحب معجم الأدباء البيهقي وقال إنهما يرويان لمحمد بن كناسة، وقد رواهما غيره لأبي نواس.

99 - 1 - اليكم: الخرس وبكم ككرم: امتنع عن الكلام تعمداً.

4 - الوسائم: من الوسامة وهي أثر الحسن.

وقال في التشوق إلى الحرمين الشريفين [البيسط]:

- 1 - شوقٌ كما رفعتُ نارًا على علم
- 2 - أَلْفُه بضلوعي وهو يُحرقها
- 3 - من يشتريني بالبشرى ويملكني
- 4 - دُعٌ للحبيب ذمامي واحتمل رمقي
- 5 - يا أهل طيبة طابَ العيشُ عندكم
- 6 - عاينتم جنة الفردوس عن كُثب
- 7 - لنتركَنَّ بها الأوطانَ خاليةً
- 8 - ركابنا تحملُ الأوزارَ مثقلة
- 9 - ذنوبنا يا رسول الله قد كُثرت
- 10 - ذنبٌ يليه على تكراره ندمٌ
- 11 - نبكي فتشغلُّنا الدنيا فتضحكنا
- 12 - يا ركبَ مصرَ رويداً يلتحق بكم
- 13 - فيهم عُبيدُ تسوق العيسُ زفرته
- 14 - يبغي إليه شفيعاً لا نظير له
- 15 - ذاك الحبيبُ الذي تُرجى شفاعته
- تشبُّ بين فروع الضال والسلم
- حتى براني برياً ليس بالقلم
- عبداً إذا نظرت عيني إلى الحرم
- فليسَ ذا قدم من ليس ذا قدم
- جاورتم خيرَ مبعوث إلى الأمم
- في مهبط الوحي والآيات والحكم
- ونسلكن لها البيداء في الظلم
- إلى محط خطايا العرب والعجم
- وقد أتيناك فاستغفر لمجترم
- فقد مضى العُمر في ذنب وفي ندم
- ولو صدقنا البكا شبناً دماً بدم
- قومٌ مغاربةٌ لحم على وضم
- لم يلق مولاه قد ناداه في النسم
- في الفضل والمجد والعلواء والكرم
- محمد خير خلق الله كلهم

(100) درة الحجال، فتح المتعال في مدح النعال.

- 100 - 1 - الضال: ضرب من الشجر، والسلم ضرب من العضاء يدبغ به.
- 4 - الرمق: بقية الروح، والرُمق: الحسدة.
- 9 - المجترم: مرتكب الجرم
- 11 - شبناء: خلطنا.
- 12 - الوضم: كل ما يوضع عليه اللحم من خشب أو حصير ونحوهما.
- 13 - النسم: الخلق والناس.

16 - صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهَ الْخَلْقِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا رُفِعَتْ نَارٌ عَلَى عِلْمِ

(101)

وقال الأديب محمد بن عبد الملك المراكشي «أنشدني شيخنا مالك بن
المرحل المالقي - عفا الله عنه بسببة حرسها الله - لنفسه، وكتب لي بخطه في هذا
المعنى، ووطأ له بمدحه ﷺ؛ كما أوردها المقري أيضاً [الطويل]:

- 1 - بوصف حبيبي طرّز الشعرَ ناظمه
 - 2 - حبيب له فضل على الناس كلهم
 - 3 - له الحسن والإحسان في كل مذهب
 - 4 - رؤوف عطوف أوسع الناس رحمة
 - 5 - حفي وفي لا تمين عهدُه
 - 6 - وكنم نازعته الأمر قوم أعزة
 - 7 - غدا العالم الأعلى يقاتل دونه
 - 8 - سل الحرب عنه يوم أحد وغيره
 - 9 - أما حسَم الكفر الصريح حسامه
 - 10 - أما نصر الإسلام نصراً مؤزراً
 - 11 - نبي له في حضرة الحق رتبة
 - 12 - به ختم الله النبيين كلهم
- ونمنم خد الطرس بالنقش راقمه
مفاخره مشهورة ومكارمه
فأثاره محمودة ومعالمه
وجادت عليهم سحبه وغمائم
حمي أبي لا تلين شكائمه
فما أسلمته بيضه وصوارمه
فتقدمه قبل اللقاء هزائمه
ويوم حنين كيف كانت عزائمه
أما صرَم الإفك [صوارمه
فلم ينج إلا مسلم أو مسالمه
ترقى بها في عالم الغلو عالمه
وكلُّ فعال صالح هو خاتمه

(101) الذيل والتكملة 1: 331-333.

فتح المتعال في مدح النعال 283، 984 وأزهار الرياض 3: 263-264 ولم يورد منها إلا عشرين بيتاً
مع تقديم وتأخير في بعض المواضع.

101 - 1 - الراقم: الكاتب أو المخطط الموشى.

5 - لا تمين: لا تكذب.

6 - يبيضه وصوارمه: سيوفه.

9 - فراغ بمقدار كلمه لعله [اليمين].

13 - أحبُّ رسول الله حباً لو أنه
14 - كأن فؤادي كلما مرَّ ذكره
15 - أميلُ إذا هبَّت نواسمُ أرضه
16 - فأنشق مسكاً [] كأنما
17 - ومما دعاني والدواعي كثيرة
18 - مثالُ لنعل من أحبِّ حديثه
19 - أجزُ على رأسي ووجهي أديمه
20 - صِبابَةُ مشتاقٍ ولوعةُ هائم
21 - كأن مثالَ النعلِ محرابُ مسجد
22 - أمثلهُ في رجل أكرم من مشى
23 - أصلُك به خدي وأحسبُ وقعه
24 - ومن لي بوقع النعل في حرٍّ وجنتي
25 - تفيضُ دموعي كلما لاحَ نوره
26 - فيا دمعَ عيني أنت تمنع ناظري
27 - ويا حرَّ قلبي أنت تحرم باطني
28 - سأجعلُه فوق الترائب عُوذَةً
29 - وأربطُه فوق الشئون تميمةً
30 - ألا بأبي تمثالُ نعل محمد
31 - يودُّ هلالُ الأفق لو أنه هوى
32 - وما ذاك إلا أن حبَّ نبينا

تقاسمه جيل كفتهم قسائمه
من الورق خفاق أصيبت قوادمه
ومن لفؤادي أن تهبَّ نواسمه
نوافجُه جاءت به ولطائمه
إلى الشوق أن الشوق مما أكاتمه
وها أنا في يومي وليلي لاثمه
وألثمه طوراً وطوراً أألزمه
نعم أنا مشتاقُ الفؤادِ وهائمه
فؤادي فيه شاخص الطرف دائمه
فتبصّره عيني وما أنا حالمه
على وجنتي خطواً هناك يداومه
لماشٍ علَّت فوق النجوم براجمه
بكائك للبرق الذي أنت شائمه
نعيماً به فاروق فإنك ظالمه
لصوقاً به فاسكن لعلك راحمه
لقلبي لعل القلب يطفأ جاحمه
لجفني لعل الجفن يرقأ ساجمه
لقد طاب حاذيه وقدس خادمه
يزاحمنا في لثمه ونزاحمه
يقومُ بأجسام الخلائق لازمه

16 - نوافج المسك: روائحه وهبوه، ولطائمه أوعيته وفي صدر البيت بياض بالأصل.

24 - براجمه: جمع برجمة، وهي مفصل الأصبع.

25 - شام البرق: نظر إليه.

28 - الترائب: عظام الصدر مما يلي الترقوتين. عوذة: التيممة والرقية.

33 - سلامٌ عليه كلما افتترَ بارق فراقَتْ عيونُ المجد بين مباسمه

34 - سلامٌ عليه ما تفاوحتِ الرُبى بزهر كأن المسك تحوى كمائمه

(102)

وقال في الصلاة والسلام على رسول الله ﷺ مستخدماً جميع حروف الألفبائية [الكامل]:

1 - أَلْفٌ أَجَلُ الْأَنْبِيَاءِ نَبِيٌّ بِضِيَائِهِ شَمْسُ النَّهَارِ تَضِيءُ

وَبِهِ يُؤْمَلُ مُحَسِّنٌ وَمُسَيِّءٌ فَضْلاً مِنَ اللَّهِ الْعَظِيمِ عَظِيماً

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

2 - بَاءٌ بَدَأَ فِي أَفْقِ مَكَّةَ كَوْكَباً ثُمَّ اعْتَلَى فَجَلَا سَنَاهُ الْغِيْهَبَا

حَتَّى أَنْارَ الدَّهْرَ مِنْهُ وَأَخْصَبَا إِذْ كَانَ فَيْضُ الْخَيْرِ مِنْهُ عَمِيماً

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

3 - ثَاءٌ تَبَيَّنَتْ الْهَدَى لَمَّا أَتَى فَنَفَى الشَّرِيكَ عَنِ الْقَدِيمِ وَأَثْبَتَا

أَحَدِيهِ مِنْ حَادٍ عَنْهَا قَدِ عَتَا وَتَلَا كَلَاماً لِلْكَرِيمِ كَرِيماً

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

4 - ثَاءٌ ثَوَى فِي الْأَرْضِ مِنْهُ حَدِيثٌ فِي كُلِّ أَفْقٍ طَيْبُهُ مَبْثُوثٌ

دَاعٍ بِأَنْوَاعِ الْهَدَى مَبْعُوثٌ يَتَلَوْنَ نَجُوماً أَوْ يَهْزُ نَجُوماً

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

5 - جِيمٌ جَلَا بِسَرَاجِهِ الْوَهَاجِ مَا جَنَّ مِنْ لَيْلِ الظَّلَامِ الدَّاجِي

وَسَقَى الْقُلُوبَ بِمَائِهِ الشَّجَاجِ فَأَصَارَهَا بَعْدَ الْغُمُومِ غَمِيماً

صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً

(102) نفخ الطيب 10: 305, 306, 307.

33 - افتتر: تبسم.

2 - الغيهب: الظلمة والليل.

4 - ثوى: أقام، مبعوث: ذائع منتشر.

5 - الماء الشجاج: الكثير، والغميم: النبات الأخضر تحت اليابس.

6. خاء حمى دين الهدى بصفائح وسما بشم كالجبال أراجيح
من كل أزهر هاشمي واضح لولا نداء غدا النبات هشيما
صلّوا عليه وسلّموا تسليما
7. خاء خبت نيران جهل شامخ آيات علم للرسالة راسخ
من مثبت ماح ومنس ناسخ قد خص بالذكر الحكيم حكيما
صلّوا عليه وسلّموا تسليما
8. دالّ دعا فأجاب كل سعيد وأتى بوعد صادق ووعيد
حتى أقر الناس بالتوحيد وتجنّبوا الإشرار والتجسيما
صلّوا عليه وسلّموا تسليما
9. ذالّ، ذباب حسامه مشحود للناكثين وعهدهم منبؤ
أما السعيد فبالنبي يلوذ فيُدال من ذلّ الشقاء نعيما
صلّوا عليه وسلّموا تسليما
10. راء رونا عن ذوي الأخبار أن الندى والبأس مع إيثار
بعض صفات المصطفى المختار كم قد تقدّم بالأنام زعيما
صلّوا عليه وسلّموا تسليما
11. زايّ، زعيم بالانزال عزيز وبليغ معنى في المقال وجيز
فلقوله من فعله تعزير ولربما عاد الكلام كلوما
صلّوا عليه وسلّموا تسليما
12. سينّ، سلام كالنفيس تنفسا وقد اجتني ورداً وصافح نرجسا
أهدي إليه في الصباح وفي المسا بقصائد كادت تكون نسيما
صلّوا عليه وسلّموا تسليما
13. شينّ، شمائله الكريمة تعطش من كان من سكر المحبة يرعش

6 - الهشيم: المهشوم المتكسر، والشجرة البالية يأخذها الحاطب.

11 - الكلوم: جمع الكلم وهو الجرح.

لكن أضاع العمرَ فيما يوحشُ فغدت ندامته عليه نديماً
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

14 - صاّد، صفيّ لئله ومخلصٌ ومقرّب ومفضل ومخصّصٌ
ذهب سبيك وزنه لا ينقصُ قد طابَ خيماً في الورى وأروما
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

15 - ضاّد، ضمينُ نصحه ممحوضٌ ضافي القراءة بالعلوم يفيضُ
إن غاضَ ماء البحر ليس يفيضُ لما استمر زلاله تسنيماً
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

16 - طاءً طويلُ السيف متسعُ الخطا رحبُ الذراع ومن يمدُّ لهم سطا
يُردي العدا وإذا ارتدى متخمطا يُبرى عذاباً إذ ألام أليماً
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

17 - ظاءً، ظهيرٌ للعباد حفيظٌ حظُّ له أدبُ العباد حظيظ
حقُّ له التأبينُ والتقريظُ ميتاً وحيّاً طاعناً ومقيماً
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

18 - عينٌ، عزيزٌ ذكره مرفوعٌ في الأنبياء وقوله مسموعٌ
مشروح صدر حبه مشروعٌ من لا يدين بذاك كان ذميماً
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

19 - غينٌ، غَزَا من زاعَ عنه ومن طغى وغدا يشب لمن طغى نار الوغى
حتى أقامت من عصى بعد الصغا وتقوّم النار العصا تقويماً
صلّوا عليه وسلّموا تسليماً

20 - فاءً، فواتحُ سورة الأعراف وبراءة والرعد والأحقاف

14 - السبيك: المسبوك، والسبيكة: القطعة المذوّبة.

15 - ممحوض: خالص، ويغيض: يقل وينقص.

16 - متمخطا: من مخط السهم مخطاً نفذ، والمرء في الأرض سار سريعاً.

أحظته بالأقسام والأوصاف فمتى توفي حقه منظوما

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

21. قاف، قوافي النظم عنه تضيقُ أيطيقه الإنسان ليس يطيقُ

فالخلقُ في التقصير عنه خليقُ ولو انهم ملأوا الفضاء رقوما

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

22. كاف، كريمُ العنصرين مباركُ متفرد بالجاء ليس يُشارك

فهو الذي بمقامه يُتداركُ والهولُ يغدو مقعداً ومقيما

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

23. لام، له عقد اللواء الأحفل وله الشفاعةُ في غدا إذ تُسأل

وإذا دعا فدعائه مُتقبَّلُ حق الرحيم بأن يرى مرحوما

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

24. ميّ، ملائكةُ الإله تسلّم فوجا عليه إذ بدا وتعظم

ويمرُّ جبريلُ بها يتقدّم فيضاعفُ التعظيمَ والتكريما

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

25. نون، نبىءُ جاءنا ببيانٍ وبمعجزاتٍ أبرزت لعيانٍ

وبحسبه أن جاء بالقرآنٍ يَشفي قلوباً تشتكي وجسوما

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

26. هاء، هو الهادي الذي افتتح النهى فتفكرتُ في ملك من رفع السُّها

وقضى بحدٍّ للأمور ومنتهى فأفادها النظر السديد عموما

صلّوا عليه وسلّموا تسليما

27. واو، وهي ركنُ التجلد بل هوى لما ثوى في الثرب من بعد التوى

19 - الصغا: الميل، وصغا إلى القوم كان هواه معهم، وصغا على القوم عكسه.

21 - الرقوم: التوشيات والنمنمات.

26 - النهى: العقول

27 - التوى: الذهاب

فحوى الضريحِ الرحبِ نجما ما غوى أجرى من الدمع السجوم سجوما
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

28 - لأمّ، لأجلك فاضَ دمعي جَدولا فاخضرَّ آسُ أساك إذ يبس الكلا
يا خيرَ من كلاً المكارم والعُلا وحمى الحمى ورمى فأعمى الروما
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

29 - ياءُ يُحييه ويَسقيه الحيّا ربّ العبادِ مجازياً وموفيا
ومُشرفاً ومُسلماً ومُصلياً يا مسلمون ورثتمو التسليما
صلّوا عليه وسلّموا تسليما

(103)

وقال في التزهيد في الدنيا [الوافر]: -

- 1 - أشفُ الوجدِ ما أبكى العيوناً وأشفى الدمع ما نكأ الجفونا
- 2 - فيا ابن الأربعين اركب سفينا من التقوى فقد عُمرت حيناً
- 3 - ونخ إن كنتَ من أصحاب نوح لكي تنجو نجاة الأربعينا
- 4 - بدا للشيبُ في فوذكِ رقمٌ فيا أهلَ الرقيم أسمعونا
- 5 - لأنتم أهل كهفٍ قد ضربنا على آذانهم فيه سنيّنا
- 6 - رأيتُ الشيبَ يجري في سوادٍ بياضاً لا كعقل الكاتبينا
- 7 - وقد يجري السواد على بياضٍ فكان الحسنُ فيه مستبينا
- 8 - فهذا العكسُ يؤذن بانعكاسٍ وقد أشعرتُم لو تشعرونا
- 9 - نباتٌ هاج ثم يُرى حطاماً وهذا اللحظ قد شملَ العيوناً

(103) الإحاطة 3: 313, 314.

27 - السجوم: عين سجوم، أو ناقة كثيرة الدر.

28 - كلاً: رعى وحمى.

103 - 1 - نكأ: أثار.

4 - أهل الرقيم: أصحاب الكهف.

- 10 - نذيرُ جاءكم عريانَ يَعدو
 11 - أُخَيَّ إلى متى هذا التصابي
 12 - هي الدنيا وإن وصلت وبرت
 13 - فلا تخذعك أيام تليها
 14 - فذاك إذا نظرت سلاح دنيا
 15 - وبينَ يديكَ يومٌ أيُّ يومٍ
 16 - فإما دارُ عزٍّ ليس يفنى
 17 - فطوبى في غدٍ للمتقين
 18 - وآه ثُم آه ثُم آه
 19 - أخي سمعتَ هذا الوعظ أم لا
 20 - إذا ما الوعظُ لم يُورد بصدق
- وأنتم تضحكون وتلعبون
 جننتَ بهذه الدنيا جنونا
 فكم قطعت وكم تركت بنينا
 ليالٍ واخشها بيضاً وجونا
 تعيدُ حراكَ ساكنها سكونا
 يدينك فيه ربُّ الناس ديننا
 وإما دارُ هُونٍ لن يهونا
 وويلٌ في غدٍ للمجرمين
 على نفسي أكرّرها مئينا
 ألا يا ليتني في السامعينا
 فلا خسرٌ كخسر الواعظينا

(104)

قال في طالعة المعشرات النبوية التي بناها على لزوم ما يلزم⁽¹⁾ «بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله، قال الشيخ الفقيه الأديب أبو الحكم مالك بن المرثّل - رحمه الله⁽²⁾»: «الحمدُ لله الذي لزمنا أن نقَدِّم حمده، ووجبَ علينا أن نعبدَه وحده، نحمده كما لزم أن يُحمد، ونعبدَه كما وجب أن يُعبد، ونثني على رسوله ومصطفاه سيّدنا محمد الذي أثنى عليه في كتابه الكريم، فقال تعالى «وإنك لعلی خلق عظیم»⁽³⁾، فما عسى أن يقول فيه المخلوق في ثنير أو نظيم⁽⁴⁾».

11 - التصابي: تكلف الصبا.

13 - الجون: يقصد هنا السواد، لأن اللفظ مشترك.

104(1) تقدم الحديث عن مصطلح لزوم ما لا يلزم أو الإعانات عند دراسة الأشكال في شعره.

(2) هذا التمهيد أو الطالعة المنشورة تفردت بذكرها كما أسلفنا - مخطوطة الخزانة الحسينية رقم 5/173 وغير مثبت في مخطوطتي خع بالرباط، وخزانة الأسكوريال بمدير.

(3) القرآن الكريم الآية 4 سورة القلم.

(4) الترسل والشعر.

عليه وعلى آله أفضل الصلاة وأكرم التسليم، وبعد - أعزك الله تعالى - فهذه معشرات نظمها المملوك في سيد الخلق المبعوث بالهدى ودين الحق، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وآله، وشرف وكرم، والتزمت أن يكون أول كل حرف من أبياتها لازماً لحرف آخر، وكذلك آخر كل حرف منها وهو حرف الروي لازماً لحرف آخر، فصارت هذه المعشرات لزومية الطرفين، وهذا عمل لم أقف عليه، ولا تحققنا أن أحداً سبق إليه، وأن حرفي الظاء والغين المعجمتين. اضطرت فيهما لقلة دورهما، وعدم المقصود فيهما إلى أن كررت قافيتين في حرف الظاء بحيلة جائزة، وقسمت حرف الغين في لزوم قوافيه على قسمين لإعواز هاذين الحرفين في اتفاق الإلتزام، ولهربي أيضاً من حوشي الكلام، على أنني قد استعملت منه يسيراً في بعض القوافي». والعذر في ذلك تبين لمن عرف وأنصف، ولا أحتاج أن أعتذر في ذلك لأحد؛ فإنما عملتها لوجه الله تعالى، ورجوت فيها الثواب من الله تعالى وهو سبحانه ينفع بذلك ناظمها وقارئها وسامعها وواعيها وناسخها والمنسوخة له، ويدخل الجميع في رحمته بمنه وطوله، وقوته وحوله، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وسلم تسليماً.

المعشرات النبوية أو لزوم ما لا يلزم المعروف بالإعانات⁽¹⁾.

حرف الألف بالتزام الميم ثانياً والتزامه قبل حرف الروي⁽²⁾ [الطويل]

- 1 - أمالي إلى قبر الرسول مبلغ
- 2 - أمانة مشتاق حمى الدمع جفنه
- 3 - أمانني كانت لي زيارة قبره
- 4 - آمال قناتي بعد حسن اعتدالها
- سلاماً فقد أفنى الزمان زماني
- فما صام طيف النوم خوف حماء
- وأرضى بروض يانع وسماء
- زمان أراني النقص بعد نماء

(1) راجع دراسة الأشكال في الباب.

(2) هذه المعشرات مثبتة في مخط خع رقم (3711) وفي مخط الأسكوريال بمدير رقم (362) وكتب قبلها تمهيد وجيز هو «هذه المعشرات من نظم الشيخ الأديب اللبيب النحوي اللغوي، قدوة دهره، وإمام عصره مالك بن المرحل رضي الله عنه» كما توجد هذه المعشرات ضمن مجموع مخطوط بالخزانة الحسينية تحت رقم 5/173 بعد تمهيد منشور لم تشمل عليه المخطوطتان المذكورتان.

وأعطش روضي حين أنضب مائي
فؤادي على قوسي فكيف رمائي⁽¹⁾
فلم تبقني ظمآن بين ظمأ
وأكرم مبعوث من الكرماء
فيا حب شعشع أدمعي بدماء
فخذ بيدي يا أرحم الرحماء

5. أمات قوى الأعضاء إلا أقلها
6. أماري مشيبي في سنين وقد رقا
7. رماني الردى لو بلغتني ناقتي
8. إمام جميع المرسلين محمد
9. أمان الورى مما يخافون حبه
10. أمات الأسى عيني وسعر أضلعي

حرف الباء بالتزام الراء ثانياً، وقبل حرف الروي

فأدنو بها من سيد العجم والعرب
ومثواه في شرق ومثواي في غرب
ومن لج مأتاه إلى الطعن والضرب
لأعدائه بعد البراءة بالحرب
لكيما يلاقي عالم الروح والترب
من الخلق أسماه فاحضاه بالقرب
على كل تربى وبالحق...
فرؤيته تشفى الفؤاد من الكرب
عسى عارض منها يعرض بالثرب
فقلت لحادي الركب سز بي مع السرب

1. برحمة ربي أرتجي حرمة القرب
2. برتني يد الأشواق برياً وكيف لا
3. براهينه في كل شيء تبيننت
4. براءة أبدت عزه حين آذنت
5. براه⁽²⁾ إله الخلق نوراً مُصوراً
6. براق معاريج الذين اصطفاهم
7. [براعة ذاك الحسن ترني إذا بدا
8. برود جفون الصب رؤية وجهه
9. برزت إلى استسقاء رحمة خالقي
10. بروق الحيا حيت فأحيت حشاشتي

(1) ذكر الأستاذ هلال ناجي محقق هذه المعشرات أن هذا البيت سقط في أعلى صفحة مخطوطة الأسكوريال بفعل التقطيع.

7 - ذكر الأستاذ هلال أن هاتين الكلمتين مطموستان في المخطوطة (رماني الردى).

9 - شعشع: شعشع الضوء انتشر خفيفاً، والشراب ونحوه مزجه بقليل من الماء.
(2) براه: خلقه وأبدعه.

7 - البيت ما بين المكفين سقط في نسخة الأسكوريال (س).

9 - العارض: السحاب المعطل.

10 - الحشاشة: بقية الروح. السرب: الفريق.

حرف التاء بالتزام الميم ثانياً، وقبل الروي

1. تَمَتَّيْتُ وَالْإِنْسَانُ يُوَلِّعُ بِالْمَنَى
2. تَمَسَّكَتْ فِي أَمْرِي بِذِمَّةِ حَبِّهِ
3. تَمَلَّكَنِي فِي حَبِّهِ أَنْ حَبِّهِ
4. تَمَتَّعْتُ فِي الدُّنْيَا بِنَعْمَى مَدِيحِهِ
5. تَمَادَيْتُ فِي ذَاكَ الْمَدَى بِنَجَائِبِ
6. تَمَائِمُ أَشْعَارِي مَدَائِحِهِ الَّتِي
7. تَمَامُ مَبَانِي الْمَعْلُواتِ مُحَمَّدِ
8. [تَمَكَّنَ فِيهِ الْمَجْدُ أَيَّ تَمَكَّنَ]
9. تَمَهَّدَ بِالْوَحْيِ الْمُنَزَّلِ أَمْرُهُ
10. تَمَلَّأَ مِنْ فَضْلِ وَطِيبِ خَلَائِقِ

حرف التاء بالتزام الميم ثانياً، والهمزة المكسورة قبل الروي

1. ثَمَانُ فُرُوعِ الْمَجْدِ آلِ مُحَمَّدِ
2. ثَمَالُ الْوَرَى ذَاكَ النَّبِيُّ فَإِنَّهُ
3. ثَمَامَةُ جَسْمِي أُرْتَجِي أَنْ يَغِيثُهَا
4. ثَمَادُ اصْطِبَارِي شَفُّهَا حَرُّ أَضْلَعِي
5. ثَمَائِنُ دَرُّ الدَّمْعِ أَثْمَانُ حَبِّهِ
6. ثَمَانُونَ عَاماً غَيْرَ عَشْرِ تَصَرَّمَتِ

8 - ت - البيت ما بين المعكفين سقط في (س) ذهب به تقطيع الورق.

5 - النجائب: نجائب الإبل خيارها.

8 - هذا البيت سقط في (س) ذهب به تقطيع الورق.

2 - ت - م - رائث: من راث أبطأ، والريث: التعب.

5 - أثاث: من أث الشعر إذا التف.

6 - الرثاث: البالية.

7. ثملتُ أخا عشرين من خمرة الصبا
8. ثميلتها عندي فما أنا مقلعٌ
9. ثمينُ اللآلي ما نظمت فأرعه
10. ثمان وهاتان اثنتان وكلها
- فيالي من سُكر لعقلي عاثت
- ولو مات فيها السمُّ أخدع ماثت
- سماعاً ولا تحسبه إحدى الرباثت
- حسان فجزها مُسرعاً غير لاثت

حرف الجيم بالتزام النون ثانياً والجيم قبل حرف الروي

1. جنانُ جناني مدحُ أحمد إنني
2. جنائي به عذبٌ لذيذٌ وإنه
3. جناني مصدوعٌ بسقي التي علّت
4. جناحي مقصوصٌ فمالي قدرةٌ
5. جنيت بتفريطي أوانٍ شبيبتي
6. جنحتُ إلى الدنيا ولم أدر أنها
7. جنابُ رسول الله أحمى لصارخ
8. جنائبُها الأحداثُ يومَ نزالها
9. جنائزُهم في كلِّ يومٍ كثيرةٌ
10. [جنودي فيها دمغُ عين قريحة
- كمنٌ ينجتني باللثم شهدُ مُجاج
- ليسقى بملح للدموع أجاج
- وصدع جنان الشيخ صدعُ زجاج
- على قطع أرضٍ نحوه ولجاج
- ولجج بي في الترهات لجاجي
- تزجُ بخرصانٍ لها وزجاج
- إذا طلعتُ لي من فروج عجاج
- فكم من جراحٍ في الورى وشجاج
- تفاجئهم من أظهرٍ وفجاج
- عقدت لها أهدابها بحجاج]

9. الرباثت: الأحاييل والخدع.

1. المجاج: مجاج الفم: ريقه، ومجاج النحل: عسلها.

5. الترهات: جمع ترهة وهي الباطل والداهية.

8. الشجاج: شق جلد الرأس أو الوجه.

10. ذكر الأستاذ هلال ناجي أن البيت ذهب به تقطيع الورق في (س).

حرف الحاء بالتزام الباء ثانياً والتزام الهمزة المكسورة قبل حرف الروي

1. حبا الله خير العالمين محمداً
2. حمى عظمت قدراً وطابت روائحاً
3. حبا المجد والعليا تحل لذكره
4. حبيب حباه الله كل كرامة
5. حبيس عليه نظم شعري دائماً
6. حبوري في تحبيرها بقريحة
7. حبال رجائي في علاه قربة
8. حباب دموعي في جفوني طافح
9. حبست مطايا الشوق عند ضريحه
10. حبال هذا الدهر عنه حبسنني
- محاسن أزرت بالشموس اللوائح
- فجاد ثراه كل غاد ورائح
- إذا سطعت أرواح تلك الروائح
- وأيده بالمعجزات الصحائح
- ونشر دموعي منشداً للمدائح
- إذا سوجلت كانت أجم القرائح
- ومن يرج ذا فضل فليس بطائح
- ورب حباب في مياه سوائح
- فجددن آثار الشكالي النوائح
- كأني ما صدقت نصح النصائح

حرف الخاء بالتزام الطاء ثانياً والسين قبل حرف الروي

1. خطاي إلى قبر الرسول حثيئة
2. خطمت إليه بازلي ورجلته
3. خطر على الباب الكريم بخاطر
4. خطبت لديه خطبة جل خطبها
5. خططت بكفي مدحه ونسخته
6. خطوب زماني تفسخ النول فعلها
7. خطيت وما أرجو سواه مطهراً
- بقلبي أمشي فرسخاً ثم فرسخا
- وأوجرته بالشوق حتى تفسخا
- فأوردته بحر السماحة والسخا
- وأنشدت شعراً كان في السمع أرسخا
- ولم تنظم الأمداح إلا لتنسخا
- ولكنه ما كان عزمي ليفسخا
- لقلب بأدناس الذنوب توسخا

7 - ح - ب - الطائح: طاح طوحاً: هلك.

8 - الحباب: الفقايع على وجه الماء، أو الظل يصبح على النبات.

1 - خ - ط - الفرسخ: الطويل من الزمان ليلاً أو نهاراً، كما أنه من المقاييس القديمة.

2 - خطمت إليه بازلي: ضربت إليه أنف ناقتي.

وقد [سخت] شبت ومن شَبَّ قد سخا
إليها فظَلَّت في الجوانح رُسُخا
أخاف عليها أن تُهان وتُمسَخا

8 - خطايا أخاف النار في يوم عرضها
9 - خطاطيفُ دنيا جرّت النفس فانشنت
10 - خطابي لنفسي لا سواها فإنني

حرف الدال بالتزام الواو ثانياً، والميم قبل حرف الروي

فدم في نعيم الحب ما عشت تُحمد
فلا تخل عن ذكر مدى الدهر سرمد
هو الخير والتقوى وطاعة أحمد
عوادٍ فلا تَعمد إليهن تَعمد
فلم يعش عن أنواره عينُ أرمَد
من العين لم يطفئ سناه ويحمد
من البعد [أصلى] منه لوعة مكمد
وإن كان سيفُ العزم ليس بمغمَد
تفيض وما بي غير بعد محمد
فؤادي ولا تعجب فلسن بجلمد

1 - دوامُ نعيم النفس حبُّ محمد
2 - دواؤك ذكرُ الله ثم اتباعه
3 - دواجي الهوى، بالحق تُجلى وإنما
4 - دواعي رضا الرحمن ثمَّ وضدها
5 - دواوينُ أهل العلم جاءت بوصفه
6 - دويهم مدت بحبر سواده
7 - دوى صار جسمي مذ دُهِيت يقاطع
8 - دواهي الدنيا تشني حوادي ركائبي
9 - دوامُ أجفاني إذا ذكر اسمه
10 - دوامِ دوامي الدهر والشوق صادعُ

حرف الدال بالتزام الواو ثانياً، وادغام القافية

سَمَتَ بنبي بَدْ مجد الورى بَدْ
فما بَرَحْتُ تجنى الورى ثمرأ لَدْ
يُغذي ذراها المجد أفضل ما غَدْ

1 - ذوائبُ مجدِ الهاشميين كلهم
2 - ذوى كل روض غير روضات جوده
3 - ذواتُ الفروع الباسقات من العلا

8 - هذه الكلمة لم يثبتها الأستاذ هلال ناجي في تحقيقه للنص ذاكراً أنه لم يفهما.

9 - خطاطيف: جمع الخاطوف وهو ما يختطف به الشيء.

2 - د - و - السرمد: الأبد.

4 - تَعمد: من عمد المرض فلاناً أضناه وفدحه.

10 - الجلمد: الصخر.

على الأرض قد هذّ الركاب به هذّا
طغى وجذذن الشرك من أصله جذّا
تردّ إلى نهج الطريقة من شذّا
بحدّ وحذّ جاوز الحدّ والحدّا
بكربي فكم أبقى وراءكم فذّا
تفدّ جفوني وهي أنفع ما فذّا
ومن ذكر المحبوب يوماً له [التذا]

4 - ذواهب في جو السماء وذكرها
5 - ذوابله أذبلن أجساد كلّ من
6 - ذوائد عن دين الإله ولم تزل
7 - ذوامر يزجرن الغويّ عن الهوى
8 - ذوارف دمعى أيها الركب برّحت
9 - ذوائع بالأشواق نحو محمد
10 - ذوى الحبّ إني ذاكر سيّد الورى

حرف الراء بالتزام الجيم ثانياً، وقبل حرف الروي

فتاجز فإن الريح في ذلك التجر
ومدّح الرسول الطاهر الطيب النجر
رجوت فاجرى في المديح إلى [الأجر]
قصائد أهدى في الرجا من سنا الفجر
عن الهجر يا نفسي وخافي من الهجر
دُعيت إلى أجر وحذرت من بجر
لتنجوا من رجز العقوبة بالزجر
فجاءوا بجيش من عزائمهم مُجر
فكلّ إلى الغايات في إثره مُجر
وأرواحهم ليست عن الحور في حجر

1 - رجوم شياطين الهوى أدمع تجري
2 - [رجوت لنفسي عفو ربي لخوفه
3 - رجا ذلك الفضل العميم هو الذي
4 - رجزت بمدح المصطفى وجعلته
5 - رجعت إلى نفسي وقلت لها ارجعي
6 - رجوعاً إلى المولى وشكراً فإنما
7 - رجاحة ميزاني رجوت بزجرها
8 - رجال الوغى بالعلم قاموا بأمره
9 - رجيح نجيح [في انتفاعه
10 - رجامهم طابث بطيب جسومهم

5 - وجذذن الشرك: قطعته وأستأصلته.

1 - جـ - ر - التجر: التجارة والصفق.

2 - البيت ما بين المعكفين سقط من (س) ذكر المحقق الأستاذ هلال ناجي هذه الكلمة بعضها مطموس في الأصل. النجر: النجار وهو طيب الأصل.

3 - ما بين المعكفين بيت ذهب به تقطيع الورق في (س).

9 - بياض بالأصل.

حرف الزاي بالتزام الواو ثانياً، وحرف الروي مدغم

1. زواهرُ آيات حوينا بها العزّا
2. زواجِرُ إن يُدعى مع اللّه غيره
3. [زوى وَجَهه عنها العدو ضلالة]
4. زوالُ سماءِ العزّ كانَ بأحمد
5. زوى بعدَ ما أهلكن عاد زمانه
6. زواخره أغرقن فرعون عصره
7. زواهي شياطين الضلال مدحتهم
8. زواحفُ خيل اللّه تقدّمها الظبا
9. زواجِرُ تغزو القوم في عقر دارهم
10. زوامر من غيظٍ عليهم كأنها
- لبسنا بها التقوى ولم نلبس الخزّا
- فمذ طَلَعَتْ لم تعبد اللات والعزّى
- فحزّت بحدّ السيف هامته حزّا]
- فلم يمسك الكفار من بعده عزّا
- فحزّوا وجزت هامهم في الوغى جزّا
- فأودى وبزّته ملايسه بزّا
- وتلك التي أرتّهم للظى أزا
- وسمرُ القنا لزّت جموعهم لزّا
- فما لهم صبرٌ إذا عاينوا العزّا
- قواصفُ [هزت] كل [رابية] هزّا

حرف الطاء بالتزام الواو ثانياً، والقافية مدغمة

1. طواميرُ في مدح النبي تضمنت
2. طواهر بيض زينتها بلاغة
3. طوابعها مفضوضة الختم فاتلها
4. [طوت طيبةً جسمَ النبي ونشره
5. طوالّ الليالي ليس يبلى جديده
6. طوافي بيت اللّه ثم بقبره
- كلاماً لأفهام المحبين قدوط
- وما راقَ من لفظ فصيح ومن خطّ
- فجوهرها أبهى نظاماً من اللّط
- لهُ ناشِرُ نامٍ وليس بمنحطّ]
- ولا برده تحت التراب بمنعط
- حضور بقلبي دونَ خطو ولا قطّ

7. أَرّة أَرّا: هزّه وحركه.

9. الغزّا: قبيلة من الترك، وربما أراد هنا الغزاة بالاكْتفاء.

1. ط - و - طوامير: جمع طامور وطومار بمعنى الصحيفة.

3. اللط: التلطخ بالمسك.

5. بمنعط: بذاهب أو متلاشٍ.

6. القط: القطع.

7. طَوَّائِحُ دَهْرٍ طَوَّحَتْ بِي وَلَيْتَهَا
 8. طَوَى الْعَبْدُ فِي تِلْكَ الطَّرِيقِ مَخْفَفًا
 9. طَوَاغَيْتُ أَهْلَ الْكُفْرِ حَلَّتْ لِأَحْمَدَ
 10. طَوَاعُنُ تَتْلُوهَا رِفَاقُ صَوَارِبَ
- وقد لَجَجْتُ بِي أَخْرَجْتَنِي إِلَى الشَّطِّ
 ذَنْوِبًا عَلَتْهُ غَطُّهَا أَثْقَلَ الْغَطِّ
 فَمَا حَطَّتِ الْأَقْلَامُ ثُمَّ الْقَنَا الْخَطَّ
 فَمَا شَتَّتْ مِنْ وَخْزٍ وَمَا شَيْتَ مِنْ قَطٍّ

حرف الظاء بالتزام اللام ثانياً والهمزة المكسورة قبل الروي

1. ظِلَالُ الْأَمَانِي وَالْأَمَانُ تَفِيَّاتُ
 2. ظِلَامُ ظِلَامَاتِ الْعِبَادِ بِنُورِهِ
 3. ظَلَّلْنَا بِهِ بَعْدَ الضَّلَالَةِ فِي هَدًى
 4. ظِلَامَاتُهُمْ بِالْعَدْلِ زَالَتْ وَغِيضَتْ
 5. [ظُلُومُ الْعَدَى مِثْلُ الظَّلِيمِ تَشْرَدَا
 6. ظَلِيمٌ جَزُوعٌ بِالصَّفِيرِ لَجْبِنِهِ
 7. ظَلَعْتُ عَنِ التَّوْفِيقِ مَالِكٌ لَمْ تَزُرْ
 8. ظَلِيفٌ بِأَقْصَى الْغَرْبِ أَمْسَتْ جَفُونُهُ
 9. ظَلَمْتُ لِعَمْرِ اللَّهِ نَفْسَكَ كَمْ عَسَى
 10.]
- بِأَحْمَدَ خَيْرِ الْخَلْقِ وَالْكَلُّ قَائِظُ
 تَجَلَّتْ وَزَالَتْ بِالْإِخَاءِ الْحَفَائِظُ
 وَحَيَّتْ بِهِ تِلْكَ النُّفُوسُ الْفَوَائِظُ
 دُمُوعُهُمْ وَالْعَدْلُ لِلْجُورِ غَائِظُ
 وَفَعَلَاتِهِ الشَّوَى جَوَافٍ وَشَائِظُ
 يَرُوحُ مَعَ الْأَرْوَاحِ وَالرُّوحُ فَائِظُ
 رَسُولُكَ مَا هَذَا الطَّبَاعُ الْغَلَائِظُ
 وَهَنْ شَوَاتٍ وَالظَّلُوعُ قَوَائِظُ
 تَغَاظِبُهَا مَظْلُومَةٌ وَتَغَائِظُ

حرف الكاف بالتزام الواو ثانياً، واللام قبل حرف الروي

1. كَوَاكِبُ آيَاتِ النَّبِيِّ زَوَاهِرُ بِهَا جُلِّيتْ عَنَّا الْخُطُوبُ الْحَوَالِكُ

(10) هذا البيت ذهب به تقطيع الورق في (س) كما ذكر المحقق.

- 10 - صَوَارِبُ: القَوَاطِعُ؛ مِنْ صَرَبَ بِمَعْنَى قَطَعَ.
 2 - ظ - ح - الحَفَائِظُ: جَمْعُ الْحَفِيزَةِ: الْحَمِيَّةِ وَالْغَضَبِ.
 5 - الْوَشَائِظُ: الْوَشِيظُ: التَّابِعُ، وَالْوَشَائِظُ الدِّخْلَاءُ فِي الْقُرُومِ.
 8 - الظَّلِيفُ: السَّيِّءُ الْحَالِ وَالذَّلِيلُ.

سلكنا فلم تظلم علينا المسالك
إذا ما أحاطت بالغريق المهالك
إذا جَارَ عن نهج الطريقة سالك
لهم في القصور العاليات ممالك
تدافع عنهم النهود الفوالك]
ومن دون رضوان لمن خاب مالك
فمالي سوى هذا القريض مأكك
وباح بوجدي قلبي المتهالك
فما مالك حي ولا هو مالك

2. كوامل أمثال البدور بنورها
3. كواف بانقاذ الغريق كوامل
4. كوالىء في دنيا وأخرى دلائل
5. كواعبُ عدنُ ينتظرن عصابة
6. [كوانسُ في الجنات حور أوانس
7. كوافلُ أرواح تروح إلى الرضى
8. كواني شوقي نحو قبر محمد
9. كواملُ لوعاتي ظهري بأدمعي
10. كوائنُ هذا الدهر ثبطن مالكا

حرف اللام بالتزام الباء ثانياً، والهمزة المكسورة قبل الروي

بذلك قامت للبيب الدلائل
وطابت حلال حللها وحلائل
زيارته إنني لتلك لسائل
أوان فراغي ثم غالت غوائل
وطال المدى فالفكر لا الخطو جائل
ولا بؤس إلا أن حدي زائل
فلما تجنني الصبح عنت أمائل]

1. لبابُ سلاوات النبيئين أحمدُ
2. لبانُ بطيب الفحل طابت فأنجبت
3. لبانةُ نفسي وهي خيرُ وسائل
4. لبثتُ وكانَ اللبث مني بطالةً
5. لسانِي رحبٌ إنما ضاقت الخُطا
6. لبوسي لبوسُ الدهر [صبر ألمه]
7. [لبست عليَّ الأمرَ يا نفس في الصبا

6 - و. ك هذا البيت ذهب به تقطيع الورق كما ذكر المحقق النص ذهب به التقطيع في (س).

6 - ب - ل - كلمتان لم يفهما محقق مخطوطة (س)

4 - كوالىء: جمع كاليء وقد تقدم تفسيره.

6 - الفوالك: فلك ثدي الفتاة فلماً استدار، فهي فالك والجمع فوالك.

4 - و. ك - غوائل: جمع غائلة، وهي الداهية والشر.

8 - دائل: من الدولة أي الانقلاب.

8. لبيثٌ لعمرى من درى في شبابه
9. لباقةٌ شعري إن وفّت بمقاصدي
10. لبيد أنا شعراً، وعمراً وذا وذا
- بأن زمانَ الشيب والضعف دائل
ففيها إلى خير العباد وسائل
يبيدانٍ لكُنّي إلى الفضل مائل

حرف الميم بالتزام الحاء ثانياً والتزام اللام قبل حرف الروي

1. محمد الممدوح بالشعر فاعلم
2. محبته تتلو محبة ربّه
3. محّا حبّ مولانا وحبّ حبيبه
4. محاسنُ هذا المصطفى فاقتِ الورى
5. محامدُه لا يستقلّ بحصرها
6. محاملُه للعلم والفضل والندى
7. محلّ شريف رَفَع الله قدره
8. [محام عن الإسلام للحق ناصر
9. مُحَيّاه [أحيا] بالحيا كلّ مجذب
10. محابرنا كم حَبْرَت من ثنائِه
- وصلّ على هذا النبي وسلّم
وكلتاها نورٌ على كلّ مسلم
هوَى كلّ قلب بالصباية مُعلم
فليس لها في الأرض غير مُسلّم
لسانُ خطيب مضجع متكلم
فمن مجتدٍ أو مقتدٍ متعلم
بذي قلم أو ذي حسام مُقلّم
فما كان في الإسلام من متظلم
وجلّى بأنوار الهدى كلّ مظلم
وما عبّرت إذ كلّ ما فيه معلم

(7) ما بين المعكفين بيت ذهب به التقطيع في (س).

(8) بيت ذهب به التقطيع في (س) وذكر المحقق الأستاذ هلال ناجي أن الموضع يسع كلمتين لم يفهمهما، وفي النسخة (س) كلمة مجدف مكان محذب. في النسخة (س) المحققة أثبت كلمة (فبت بأرض الغرب) وأثبت أول كلمة في البيت الذي يليه (فبضت) مكان نبضت، وهو تحريف ظاهر هذا البيت ذهب به تقطيع الورق في (س).

(9) هذا البيت ذهب به تقطيع الورق في (س)

(10) ذكر الأستاذ هلال ناجي أن بعد آخر بيت في حرف الصاد بالتزام الدال ثانياً بيتاً ذهب به تقطيع الورق، وهو محض توهم، ضرورة أن الأبيات قد استوفت العد سقطت كلمة (ويسمع) من (س) وذكر المحقق أنها مطموسة.

8 - دائل من الدولة أي الانقلاب.

حرف النون بالتزام الباء ثانياً، وحرف الروي مدغم

- 1 - نباهي الوري بالهاشمي محمد
 - 2 - نبىء له حق على الخلق كلهم
 - 3 - نبوته جاءت أخيراً وسابقت
 - 4 - نبية وحق الله من نبيه القطا
 - 5 - نبا النوم عن عيني لركب تبعتهم
 - 6 - نبذت وما أذنت بل هي قسمة
 - 7 - [نبت] بأرض الغرب في تربة نأت
 - 8 - نبضت بسهم في قياسي فلم أجد
 - 9 - [نبغت] بشعر في النبي جعلته
 - 10 - نبيل الوري من لا تطيش نباله
- بمن هو مبعوث إلى الإنس والجن
وفضل ومن دون من ولا من
فجلت وفاتت في المدى كل مستن
إليه بكوراً لم يعرج على كن
وأغولت من شوق إليه ولكني
وما كان مقسوماً فما فعله مني
عن المقصد الأسنى إلى أن علت سني
شفيعاً سوى حبي وأمداحه إني
شعاراً لكي يحنو على عبده القن
فيوقن في علم ويصدق في ظن

حرف الصاد بالتزام الدال ثانياً، وإدغام حرف الروي

- 1 - صديت إلى وادي العقيق فأدمعي
 - 2 - صدور أولى الأشواق نحو محمد
 - 3 - صدرت بلا ورد فاصبحت عاطشاً
 - 4 - صدحت بشعري من بعيد ولم أطر
- عقيق فهل لي أن أمص به مصاً
حراّ فهل لي أن أبلّ به قصا
وصدري وأجفاني من الشوق قد غصا
وكيف مطاري والجناحان قد قصا

(1) ذهب بهذا البيت تقطيع الورق في (س) كما ذكر المحقق.

(2) بيت ذهب به تقطيع الورق في (س)

9 ذكر المحقق الأستاذ هلال ناجي أن الموضع يسع كلمتين... إلخ.

9 - ب - ن - هذا البيت ذهب به تقطيع الورق في (س).

4 - الكن: بالكسر وقاء كل شيء وستره.

9 - القن: بالكسر عبد ملك هو وأبوه يطلق على الواحد والجمع.

1 - ص - د - وادي العقيق: موضع شبه الجزيرة العربية.

5. صُدُوْعُ فُوَادِي لَا يَدَاوِي جَرَا حَهَا
6. صَدَعْتُ بِأَبْيَاتِي الدُّجَى لَوْ صُدَعْتَهَا
7. صَدَقْتُ وَلَمْ تَصْدُقْ لِنَفْسِي عَزِيمَةً
8. صَدِيتُ وَمَا يَجْلُو سَوَى نَوْرِهِ الصَّدَا
9. صَدِيقِي تَجْهِّزْ نَحْوَ قَبْرِ مُحَمَّدٍ
صَدُوداً لِمَا تَهْوَى فَقَدْ رَحَلَ الصَّبَا
- سوى ذكره هذا دواءً به خُصَا
براحلةٍ تَفْلَى نَوَاصِي الفَلَا نَصَا
ترصُّ بناء القصد في وقته رَصَا
فلولاه ما ابْيَضَّ الصَّبَا حُ وَلَا مَصَا
وصِيّة خَلَّ ليس يَأْلُو إِذَا وَصَّى
ودال عليك الدهر بالشيب فاقتصا

حرفُ الصَّادِ بالتَّزَامِ الرَّاءِ ثَانِيًا وَالتَّزَامِهَا قَبْلَ حَرَفِ الرَّوِي

1. ضَرُوبُ الْمَعَالِي فِي النَّبِيِّ تَجَمَّعَتْ
2. ضَرَائِفُهُ عَلَوِيَّةٌ مَلَكِيَّةٌ
3. ضَرِيسٌ وَغَى أَبْطَالُهُ ضَرَسَ الْعَدَا
4. ضَرَاغُمُهُ فِي كُلِّ حَرْبٍ تَرَوَّعُهُمْ
5. ضَرَاوَةُ أَسَدٍ غَيَّلَهَا قَضَبُ الْقَنَا
6. ضَرَامُهُمْ مَشْبُوبَةٌ بِشِيَاهِمُ
7. ضَرَابُهُمْ فِي الْحَرْبِ تَحْمِيٌّ عَنِ الْحَمَى
8. ضَرُوعٌ نَدَى كَانَتْ مَدَى الدَّهْرِ تَمْتَرِي
9. ضَرِيحُ رَسُولِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ جَنَّةٌ
10. ضَرَعْتُ إِلَى رَبِّي ضَرَاعَةً رَاغِبٍ
- أَقَرُّ لَهُ أَهْلُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
فَمَا بَرَحَتْ تُرْضَى وَمَا بَرَحَتْ تَرْضَى
فَسَدُوا عَلَيْهِمْ مَسَلَكُ الطُّولِ وَالْعَرْضِ
فَكَمْ لَهُمْ فِي مَسْتَوَى الْأَرْضِ مِنْ أَرْضِ
إِذَا اجْتَمَعَتْ لِلْحَرْبِ يَوْمًا وَلِلْعَرْضِ
لِمَنْ زَاغَ عَنْ حَقٍّ وَمَنْ زَاغَ عَنْ فَرْضِ
وَجُودُهُمْ فِي السَّلْمِ يَخْمِي عَنِ الْعَرْضِ
مَقَارَضُهُ وَاللَّهُ يَجْزِي عَلَى الْفَرْضِ
يَنَالُ الرِّضَا فِي رَوْضِهَا كُلُّ مُسْتَرْضِ
إِلَيْهِ لِيُدْنِيَنِي إِلَى ذَلِكَ الْعُرْضِ

10 - ذكر الأستاذ هلال ناجي أن بعد آخر بيت في حرف الصاد بالتزام الدال ثانياً بيتاً ذهب به تقطع الورق، وهو محض وهم ضرورة أن الأبيات قد استوفت القذ في المقشرات.

- 6 - تَفْلَى الفَلَا: تقطع الصحارى.
3 - ر - ض - ضريس: المضروس أو المضروسة أي الأرض ذات الحجارة كأنها أضراس.
4 - ضراغمه: أسوده.
8 - تمتري: من مرى الناقة يمر بها: مسح ضرعها. فأمرت أي درّ لبنها.

حرف العين بالتزام القاف ثانياً، والتزام الميم قبل حرف الروي

1. عقولُ الوري معقولةٌ عن معارج
 2. عقودُ العلا في جيد أحمد جُمعت
 3. عقائلُ فهر كلهن ولدنه
 4. عقيدُ الندى هذا النبي الذي غدا
 5. عقرتُ بوهمي عند قبر محمد
 6. عقيقاً وفي وادي العقيق مُعرّسي
 7. عقابٌ وغيطان وودتُ لو انني
 8. عقدتُ على قلبي موائق حبه
 9. عقيدة نفسي أنه خيرُ مرسل
 10. عَقَقْتُ أباي إن لم تزره قصائدي
- يرى المصطفى فيها الغيوب [ويسمعُ]
ولا درّ إلا وهو فيهن أجمع
وعبدُ منافٍ شاهد ومجمع
وسحبُ نداه بالרגائب هُمع
قلوصي وأجفاني من الشوق تدمع
ومن دونه يسمو السرابُ ويلمعُ
وطئتُ برجلي تربها وهي تجمعُ
فأرجو بها حسنَ القبول وأطمعُ
فعندي للشيطان في ذاك مَقمع
مَعَ الركبِ مهما أزمع الركبُ تزمعُ

حرف الغين بالتزام الراء ثانياً، وقسمه ما قبل الروي بقسمين

1. [غرائبُ آياتِ النبي محمد
 2. غريتُ بأوصافي لها فكأنما
 3. غرارُ حُسام المصطفى قهرَ العدا
 4. غرابُ النوى نادى بهم فتفرّقوا
 5. غرارةُ قومٍ غرهم طولُ أمنهم
 6. غرارُ كراهم من مخافٍ غراره
- هُدَى لأولي الألباب إن زاغ زائغُ]
أنا سابك للتبر أو أنا صائغ
ومن هوَ عن نهج الشريعة زائغُ
فما لهم شربُ من الأمن سائغُ
وعشياتُ خفضِ كلهن رفائغُ
تولي فما في القوم بالخوف هابغُ

1. سقطت كلمة [ويسمع] من (س)، وذكر المحقق أنها كلمة مطموسة.
2. ذهب بهذا البيت تقطيع الورق في (س) كما ذكر المحقق.
4. عقيد الندى: أي نداه طبعاً. همع: كثيرة السيل والتدفق.
5. القلوص: الفتية المجتمعة من الإبل.
- 5 - ر - غ - رفائغ: من الرفع بمعنى السعة والخصب.
- 6 - هابغ: الراقد بالنهار.

- 7 - غرورُهم دلاًهم بغروره
- 8 - غرامُهم بالحربِ كانَ حسادةً
- 9 - غرستُ بأقلامي مدائحَ أحمدٍ
- 10 - غريمُ تقاضى خاطر قلَّ جدّه
- فولّوا فزالت بالأأيادي الصوابغ
- بها صبغوا إن الغرام لصابغُ
- فمن يجنّنها يشهد بأنّي نابغُ
- وهلّ لأديم حين يحلمُ دابغ

حرف الفاء بالتزام الراء ثانياً، وقبل حرف الروي

- 1 - فروغُ المعالي والأصول تجمّعت
- 2 - [فُراتُ بحارِ الأرضِ من جوده جرى
- 3 - فروجُ بنانٍ كالْفروعِ [تصوّبت]
- 4 - فروغُ عن الفرغين تُغني بما اكتفت
- 5 - فريقُ الهدى من لم يفارق ركابه
- 6 - فراقُ رسولِ الله أخرس لسنهم
- 7 - فرائضُهم أمست كمثلي قلوبهم
- 8 - فرعتُ [بأمداح] الرسولِ وصحبه
- 9 - فرائضُ أشعاري مدائح مجدهم
- 10 - فرائدُ تهواها الفرائدُ في الطلى
- توالدها للمصطفى والطوارف
- فلا عارفُ إلا غدا وهو عارفُ]
- فصابت ففي الأقطار منهن جارفُ
- مرايغ في هذا السرى ومخارف
- وكانَ له دمعٌ من البينِ ذارف
- غداة ثوى والكلُّ في الحربِ هارف
- ولكنّ لهم يوم الجلاّد عوارفُ
- سنامُ العُلا إنّي بذلك عارف
- فمالي عنها آخر الدهر صارفُ
- ووشيّ بديع تشتهيه المطارف

-
- (2) البيت ما بين المعكوفين، ذهب به تقطيع الورق في (س).
- (3) كلمة تصوبت في هذا البيت تعذرت قراءتها في (س).

-
- 7 - الصوابغ: المصبوغة الملونة.
 - 10 - حلم الأديم: فسد.
 - 4 - مخارف: جمع مخرف: الزنبيل.
 - 6 - هارف: هرف الرجل هرفاً هذى.
 - 10 - المطارف: جمع مطرف وهو ثوب من خز مربع.

حرف القاف بالتزام الراء ثانياً، والهمزة المكسورة قبل حرف الروي

- 1 - قريض بديع في ثناء محمد
 - 2 - قرارة إخلاص عليها حدائق
 - 3 - [قرائح فكري أنبتتها وإنما
 - 4 - قرأتُ فما أبصرت مثلَ خلائق
 - 5 - قرائنُ في التقوى نظائر في العلا
 - 6 - قرومُ قريش ذلتها سيوفه
 - 7 - قرأعُ إذا كان القراعُ لموجبِ
 - 8 - قراه عظيمٌ والقرارُ من القرى
 - 9 - قروُنُ من الأزمان مرّت ولم تكن
 - 10 - قرينُ جفون من يفوز بقره
- لَهُ أَرْجُ كَالغَبْرِ الْوَرْدِ فَائِقُ
تَطْيِبُ بِرِيَاها الرُّبَا وَالْحَدَائِقُ
ثَوَائِرُ أَشْوَاقِي لَهْنٌ حَرَائِقُ
خَصَصْنُ بِهِ لِلَّهِ تِلْكَ الْخَلَائِقُ
ظَهَائِرُ فِي نَصْرِ الْإِلَهِ حَقَائِقُ
فَدَانَتْ لَهُ وَالسَّيْفُ هَادٍ وَسَائِقُ
وَعَفُوٌّ إِذَا مَا رَاجَعَ الْحَلْمُ مَائِقُ
فَمَا لِلنَّدَى أَوْ لِلْهَدَى عَنْهُ عَائِقُ
بِمِثْلِ سَجَايَاهُ فَهْنٌ فَوَائِقُ
وَمَنْ قُطِّعَتْ بِالْعِزْمِ مِنْهُ الْعَلَائِقُ

حرف السين بالتزام الميم ثانياً، وحرف الروي

- 1 - سُموط لآل من مديح محمد
 - 2 - سَمَاعاً إِلَى مَدْحِ النَّبِيِّ فَإِنَّهُ
 - 3 - سَمَتْ بِمَعَالِيهَا سَمَاءٌ فَخَارَهُ
 - 4 - [سَمَاءٌ دَرَارِيهَا أَيَادٍ كَرِيمَةٌ
 - 5 - سَمَاحٌ وَإِنْعَامٌ وَبَأْسٌ لَدَى الْوَعَى
 - 6 - سَمِيعٌ إِلَى دَاعِيهِ فَالْنَهْجُ سَالِكٌ
 - 7 - سِمَاكَ إِذَا مَا دَارَتْ الْحَرْبُ رَامِحٌ
- مَحِيرَهَا فِي لَجَّةِ الْبَحْرِ قَامِسُ
لَأَفْضَلُ مِنْ رُفَّتْ إِلَيْهِ الْعَرَائِسُ
فَلَيْسَ لَهَا مِنْ عَالَمِ الْأَرْضِ لَامِسُ
أَضَاءَتْ لَنَا مِنْهَا الدِّيَاجِي الرُّوَامِسُ
وَحَلَمٌ لَهُ طَيِّبُ الْأُرُومَةِ خَامِسُ
وَإِنْ قِيلَتْ الْعُورَاءُ فَالْنَهْجُ طَامِسُ
وَلَكِنْ يُعِيدُ اللَّيْلُ وَالْيَوْمُ شَامِسُ

(3) ما بين المعكوفين بيت ذهب به التقطيع في (س) في (س) أنبطنها: أي أخرجتها أو أظهرتها.
4 - م - س - ذهب بهذا البيت التقطيع في (س) كما ذكر محقق الأصل.

6 - قروم قريش: أسياها المعظمون.

- 8 - سِمَامُ الْعِدَا إِن حَارِبُوهُ فَإِنَّمَا
9 - سَمَائِمُ سَمَتِهِمْ وَأَصْلَتِهِمْ لَطَى
10 - سَمَاتٌ حِسَانٍ فِي نَبِيِّ مُكَرَّم
- تَحَارِبُهُمْ عَنْهُ الرِّيحُ الرُّوَامِسُ
فَمَا مِنْهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْكَرْبِ هَامِسُ
بِهِ أَفْتَخِرَ الرَّهْطُ الْكَرَامُ الْأَحَامِسُ

حرف الشين بالتزام الراء ثانياً، وحرف الروي مدغم

- 1 - شريعةٌ خير الخلقِ خيرُ شريعة
2 - شريطةٌ دين الله أن تدع الهوى
3 - شرارُ الورى لم يكف شراره!
4 - شرارُ الهوى بالدمع يُطفأ جمره
5 - شرهتُ إلى الدنيا ولو كنتُ عالماً
6 - [شرابُ أمانيتها سرابٌ ببقية
7 - شريتُ بها الأخرى ولما اشتريتها
8 - شروقُ جبين المصطفى أوضح الهدى
9 - شروعاً هداك الله في زورةٍ إلى
10 - شروذك عن أهليك في الله هجرة
- فَأَخْلَصُ فَإِنَّ الدِّينَ لَا يَقْبَلُ الْغِشَا
[لَقَى] وَتَخَشَّ النَّفْسُ أَنْ صَعَبَ الْخِشَا
وَحَشَّ الْهَوَى بِاللَّحْظِ يَتَّبِعُهُ حِشَا
فَأَمْطَرُ لَهُ وَبَلًا مِنَ الدَّمْعِ أَوْ طِشَا
بِهَا لَمْ تَكُنْ هِشَاً إِلَيْهَا وَلَا بِشَا
وَأَفْنَانُهَا لَا يَمَنْ فِيهَا لَمَنْ غِشَا
وَأَقْبَلْتُ تَجْنِيهَا وَجَدْتُ الْجَنَّا فِشَا
فَمَا لَكَ يَا بَطَّالَ غِشَاكَ مَا غِشَا
نَبِيَّكَ إِنْ الْعَمَرَ عَنْكَ قَدْ انْفِشَا
وَإِنْ عَتَاكَ الطَّيْرُ لَا تَأْلَفُ الْغُشَا

2 - ر - ش - ذكر محقق (س) أنها كلمة ليست مفهومة [لَقَى] ذكر محقق (س) أنها كلمة ليست مفهومة .
(6) البيت ذهب به التقطيع في (س)

7 - رامج: نجم يقدمه نجم مستطيل الشعاع .
8 - الروامس: الريح التي تثير التراب، وتدفن الآثار .
10 - الأحامس: الأشداء .
4 - ر - ش - طشاً: المطر الضعيف .
7 - فشا: انتشر .

حرف الهاء بالتزام الواو ثانياً والتزامها أيضاً قبل حرف الروي

1. هوى من غوى والغى أن تتبع الهوى
 2. هوى هذه الدنيا هواناً وإنما
 3. هوانك غبن فاطلب الفوز بالتقى
 4. هو الحق والهادي إليه محمد
 5. هواديك آيات الكتاب وإنها
 6. هوائج أشواقى ركائب باكرث
 7. [هوائم من حر الهجير فلا ترى
 8. هواف فمن ظمان ظمره البظما
 9. هويت بأكتاف النوى من هوت به
 10. هوامي دموعي أو هوامي جوانحي
- فويل لذي غنى أطاع هواه
يعز الفتى بالرشد لا بسواه
فإن الثقى نهج تلوح صواه
وجبريل عن رب العباد رواه
لتشفى جوى من يشتكي بجواه
إلى جدث بعد الحياة حواه
سوى رمض تشوي الرمال شواه
هناك ومن طاو طواه طواه
فقربه ممن يحب نواه
نشر الذي كان العراء طواه

حرف الواو بالتزام القاف ثانياً، واللام قبل حرف الروي

1. وقفت على مدح الرسول قصائدي
 2. وقوتي به معمورة وهو لذتي
 3. وقى الله نفسي أن تهيم بغيره
 4. وقعت على المعنى اللطيف الذي به
 5. وقل له نظمي ونثري وأن أرى
 6. وقوف محب يشتكي ألم الهوى
- فياليت لا آلو فما أقبح الألوا
وقوتي ومن يسلو إذا أطعم السلوا
تدلي في ماء سوى مائه دلوا
يقربني زلفى ويرفعني علوا
مقيماً حوالى قبره أصف البلوى
وقلباً قللاه البين في ناره قلوا

(7) هذا البيت ما بين المعكفين ذهب به تقطيع الورق، كما أثبت المحقق في (س)

3 - صواه: علاماته.

8 - ظمره: أضعفه.

2 - ق - و - وقوتي: أوقاتي والقوت: ما يقتات به.

7. وقائعُ هذا الدهرُ أَهلكت الوري
8. [وقودُ الأَسي أن لا ترى من سماوة
9. وقيداً عصاهُ الدهرُ عَصَواً وما عَصَى
10. وقاراً فإن الدهرَ ألوى مُصمماً
- وما تركتُ صبراً ولا كيدا خلوا
سمت ونمت إلا غدت في الثرى شلوا]
فأودى وأقلى.....
وفي أذنه وقُرْ لمن يخصم الألوا

حرف لام الألف بالتزام السين ثانياً، ولام الألف قبل حرف الروي

1. لأسمى الوري قدراً وأشْمَخهم عُلا
2. لأسْناهم جداً وأكرمهم أباً
3. لأسْراهم نفساً وأحسنهم حُلا
4. لأسمَحهم كفاً لأكثرهم ندى
5. لأسْعدهم نجماً لأبهرهم سنا
6. لإسْرائه فوق السموات آية
7. لأسْرار تلك المعجزات عناية
8. لأسْيافه في الجاحدين تحكُّم
9. لإسْلام أهل السبق دَلَّت رقابهم
10. لأسْمائِه فضلٌ فلم يكُ قبله
- نبيُّ زكا نفساً وطابَ حِلالا
رسولٌ هوى مجدأ وحاز جلالا
كريمٌ بأفق المجد لاح هلالا
[غمامٌ سقى جوداً ومدَّ ظلالا]
سراجٌ تجلَّى وجهُه وتلالا
بدت فهدتُ من كانَ ضلَّ ضلالا
بأمتِه تشفي العطاش زُلالا
أباح حمى من عزَّهم وحلالا
فمدَّوا سيوفاً نحوهم وإلالا
مُسَمَّى بها في سالف الدهر لالا

(8) هذا البيت ذهب به تقطيع الورق، كما أثبت المحقق في (س)

(10) ذكر الأستاذ هلال أن هذا البيت في (س) طمست بعض كلماته وحُرِف بعضها الآخر تحريفاً تعذر الاهتداء إلى وجه الصواب فيه أثبتت لفظة (مصمماً) في (س) مرفوعة، والصواب الذي تستقيم معه القراءة ما أثبتناه من النصب على الحالية.

9. عصوا: عصاه عَصَواً ضربه بالعصا وفي العجز كلمتان ساقطتان.
10. وقر ثقل، الألوا: أي اللواء بمعنى أحناء الوادي.
4. عجز البيت المثبت هنا بين المعكفين، ذكر محقق (س) أنه غير مفهوم.
8. حلالا: الحلال بكسر الحاء: مركب من مراكب النساء.

حرف الياء بالتزام الميم ثانياً، وإدغام حرف الروي

1. يميناً لقد كانت وفاة محمد
2. يمين رسول الله كانت لهم حيا
3. يحاربها من كان في الأرض مجدبا
4. يميذ فؤادي حين يذكر فقدته
5. يميل إليه الشوق غصناً ولا ترى
6. يُمكن في جسمي الضنا لوفاته
7. يُمثل لي في كل شيء فلا أرى
8. يُمتني به روعي فينشق ريعه
9. يُماط الأسى عني بذكر لقائه
10. يموث فؤادي ثم يحيا بذكره
- أسى لم يدغ في الأرض من رجفة حيا
- فطوبى لمن نجاه بالحس أو حيا
- فما تركت في الأرض شعباً ولا حيا
- فأدعو له بالصبر هي فلا حيا
- له من نحول الجسم ظلاً ولا فيا
- فيطويه بعد النشر في بُرْده طيا
- سواه كأن الشيء أصبح لاشيا
- فما أحسن المرأى وما أعطر الريا
- فيبرد أحشائي ويغدو الظما ريا
- ولولا رجاء الله في القرب ما حيا

(105)

العشرينيات النبوية اللزومية أو «الوسيلة الكبرى المرجو نفعها في الدنيا والأخرى»: [الطويل]

10. كتب في ختام هذه المعشرات في مخطوطة الخزانة الحسينية «انتهت بحمد الله تعالى، وحسن عونه وتوفيقه الجميل وهو حسبي ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

(105) التورتيات في المعجزات والغزوات خع 2951 د ضمن مجموع من 165 إلى 194. وقصيدة في مدح الرسول «العشرينيات» خع ج 89.

3. الشعب: ما انفرج بين الجبلين.

5. الفياء: ما كان شمساً فينسخه الظل والجمع أفياء وفيوء.

8. الرّيا: الريح الطيبة.

9. يماط: يزال.

- 1 - إلى محمد⁽¹⁾ أهديتُ غرَّ ثنائي
- 2 - أزهَرُ روض تجتني لعطارة
- 3 - أكاليل من مدح النبي محمد
- 4 - أضفتُ إلى ميلاده غزواته
- 5 - أحقُّ البرايا بالثناء مُضاعفاً
- 6 - إمام الهدى صلَّى النبيون خلفه
- 7 - أمينٌ على الوحي الكريم وإنما
- 8 - أضاءت به الدنيا فمن نوره سرى
- 9 - أسرته تُهدي السرور وكفُّه
- 10 - أتانا بقرآن كريم مُفصل
- 11 - أمانٌ يعم المؤمنين ومنَّة
- 12 - أيا عتقاء المُصطفى إن حقَّه
- 13 - أما كنتم من قبله في شقاوة
- 14 - أترجون في يوم القيامة غيره
- 15 - ألم تعلموا عذر النبيين في غدٍ
- 16 - إليه يشير ابن البتول إذا رأى
- 17 - إشارته من قبل ذاك إلى اسمه
- 18 - ألا يا رسول الله أنت ملاذنا

فيا طيب إهدائي وحسن ثنائي
وأسلاك درُ تصطفى لصفاء
بها حازت الآداب كل بهاء
وما عن لي من آية وإياء⁽²⁾
نبيُّ له في الوحي كل ثناء
وصلَّى عليه أهل كل سماء
هو السرُّ لم يُودع سوى الأمناء
إلى الشمس والأقمار كل ضياء
يكفُّ من الأعداء كل عداء
جلا صبدأ الأذهان أي جلاء
وحظُّ جزيل من سنى وسناء
عظيم فكونوا أكرم العتقاء
فلولا هـل كنتم من السعداء
إذا قيل هـل للناس من شفعاء
وقولهم لسننا من الأثراء
ضحيجُ الورى في حيرة وعناء
وكانَ الحواريون في الشهداء
وطبُّك مذخور لأعضل داء

-
- 1 - في ع 2: إلى أحمد.
 - 2 - في ع 2 ورتاء.
 - 9 - أسرته خطوط الوجه وغضونه.
 - 10 - جلا: صقل.
 - 11 - السنا غير ممدود الضو، وبالمد الرفعة والسمو.
 - 16 - ابن البتول سيدنا عيسى عليه السلام.
 - 18 - الملاذ المرجع.

- 19 - أياديك يا خيرَ الوري عَمَت الوري فجازاك ربُّ الناسِ خير جزاء
20 -]

حرف الباء: في دلائله قبل الولادة والبشارة

- 1 - بنفسي رسول طاهر المجد طيب
- 2 - به أبرأ الله العيون من العمى
- 3 - بشير لمن لبى نذير لمن أبى
- 4 - بشارة عيسى حين أخبر باسمه
- 5 - بآية ما يأتي بنور وحكمة
- 6 - بدا أمره للفرس عند ولادة
- 7 - بكى إذ رأى الإيوان مرتجساً به
- 8 - بيوت من النيران باتت خوامداً
- 9 - بوارق لاحت بعد جدب فشامها
- 10 - بني دنا دين النبي الذي له
- 11 - بواهر أنوار النبوة أشرق
- 12 - براهين تخفي الشمس عند طلوعها
- 13 - بعثت إلى المختار من آل هاشم
- 14 - بواسم عن زهر المعاني وزهرها

18 - أعضل داء أشده.

20 - بياض في الأصل.

5 - العضب: السيف القاطع.

8 - بيوت النار التي كان يتخذها أهل فارس للعبادة، وقيل إنها لم تخدم ألف سنة.

9 - جمع بارقة أي السحابة تحمل البرق.

شام الشيء: نظر إليه، وشام السيف سلّه من غمده.

سطيح: كاهن من غسان.

12 - سيارة الشهب: الدراري.

14 - هذا البيت سقط في (ت).

- 15 - بدائع تُسبِي كُلِّ أَفْقٍ وَرَوْضَةٍ
 16 - بما أَطْلَعَتْ مِنْ مَدْحِهِ فِي سَمَائِهَا
 17 - بَرَزَتْ بِهَا قَلْباً تَفُورُ ضُلُوعُهُ
 18 - بَدَاراً إِلَى تَخْفِيفِ ذَنْبِ حِمْلَتِهِ
 19 - بِمَدْحِي لَهُ اسْتَشْفَعَتْ ثُمَّ مَحَبَّتِي
 20 - بَلَى إِنَّ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ وَسِيلَةً
- إذا جلبت يوماً وبالحق إن تُسب
وما فَتَحَتْ مِنْهُ عَلَى غَصْنِهَا الرُّطْب
وعزَّزْتُهَا بِالدَّمْعِ سَكْباً عَلَى سَكْب
لَعَلَّ إِلَهِي أَنْ يُخَفِّفَ مِنْ ذَنْبِ
أَمَالِي فِي مَدْحِي شَفِيعٌ وَفِي حُبِ
وَفِي حُبِّهِ أُخْرَى فَحَسْبِي هُمَا حَسْبِي

حرف التاء: مولده عليه السلام والدلائل والعلامات(*)

1. تعالوا أحدثكم عن الليلة التي
 2. تقدم جبريل فصلى وأقبلت
 3. ترامت نجوم الأفق فيها وأسرع
 4. تساقطت الأصنام فيها فأصبحت
 5. تعجب منه الناس إذ خرَّ ساجداً
 6. تعلل بشراً واستهلّ مُسَبِّحاً
 7. تبدى لهم في فطرة نبوية
 8. تعطرت الدنيا به فكأَنَّها
 9. تلالأت الأنوار وانفرجت لهم
 10. تباشيرُ صبح في مآخر ليلة
 11. تبارك مَنْ أَعْطَاهُ ذَاتاً كَرِيمَةً
- تحلت بنور «المصطفى» وتحلّت
ملائكة الرحمن فوجاً فصلت
إلى كل شيطان سناناً وألت
منسلّة في كل حي وحلّت
وإذ غاب عنهم في غمام أطلّت
فهلّلت الأفلاك ثم استهلّت
فأصبح ذكراً منه في كلّ ملة
خمائل حقّت بالأزاهي وطلّت
كأن القصور البيض منهم تدلّت
واقبالُ بُرء في عقابيل علّت
وأودعها سرّ الكمال فجلّت

15 - تشوق وتورق.

17 - تفور: تغلي.

(*) ساقطة في (ع1).

1 - «المصطفى» ساقطة في (ع1).

7 - في (ع2) ذكر.

8 - الخمائل جمع خميلة وهي الشجرة الذكية الريح.

- 12 - تناهت فروع المجد نحو محمد
- 13 - ترائب هذا الدهر من در مجده
- 14 - تواترت الأخبار عن معجزاته
- 15 - تحداهم بالمعجزات فكذبوا
- 16 - تقلد سني مصحف وصفيحة
- 17 - تذكرت ميلاد النبي محمد
- 18 - تناسى فؤادي كل حب بحبه
- 19 - تمنيت في تلك المعالم خطوة
- 20 - تمائم نفسي ذكره فبذكره

فألقث إليه سرها وتخلت
حوال، ولولا مجده ما تحلت
ومعجزة القرآن أقوى الأدلة
فلما أثار النقع قالوا استقلت
فدان الوري ما بين عز وذلة
فأملته لا بل دموعي أملت
كذاك تحيل الشمس ضوء الأهله
تسكن بلبالي وتبرد غلتي
لها عوده في دهرها حيث حلت

حرف الثاء: في أخباره بعد الولادة وفي بعثه ﷺ وشرف وكرم (*)

- 1 - ثنيت إلى مدح الرسول أعنتي
 - 2 - ثنائتي عليه طاعة وعبادة
 - 3 - ثوابي على ربي فحسبي عفوه
 - 4 - ثملت بكأس الحب فاسمع ترثمي
 - 5 - ثوى بعد موت الوالدين بمكة
 - 6 - ثواء كريم لا يدين بدينهم
- فأخباره أروي وعنه أحدث
فعن كل فن من معاليه أبحث
فكم بت الغو في كلامي وأرفت
ففي ذاك مثنى للنديم ومثلث
مع الجد ثم العم لا أمر يحدث
ولا بهوى دنياهم يتشبت

- 12 - في (ع2) نبينا.
- 13 - هذا البيت ساقط من (ع2).
- 15 - النقع في الأصل الغبار، ويريد بها هنا الحرب.
- 18 - الأهلة: جمع هلال.
- 19 - البلبال: وسواس الهموم، والغلة العطش.
- 20 - العوده: ما يعود به الإنسان.
- (*) ساقطة من (ع1).
- 3 - الرفث: الفحيش.
- 6 - الثواء: المكث.

- 7 - ثلاثين عاماً ثم زاد ثلاثة
- 8 - ثبوتاً ثبوتاً يا محمد إنه
- 9 - ثنايا الهدى فاطلع فهذا كتابنا
- 10 - ثبوا يا عباد الله نحو نبيكم
- 11 - ثباتاً وأفداداً وأوفوا بعهدكم
- 12 - ثقوا بجزاء الله إن مصيركم
- 13 - ثمار مساعيكم غداً تجتنونها
- 14 - ثمالكم دين النبي محمد
- 15 - ثبوركم إن تعدلوا عن طريقه
- 16 - ثرى أرضه طيب فياليت أنني
- 17 - ثراء عظيم أن أعد على الثرى
- 18 - ثلاث أمان لي زيارة قبره
- 19 - ثكلت من الإخوان من كان قادراً
- 20 - ثقیل عليه أن يفارق أهله
- إلى السبعة الأولى فأضحى يحدث
- أنا الحق فاثبت إنه أن مبعث
- يمهد ما تدعو إليه ويُدمث
- سباقاً إلى المنجا ولا تتلبثوا
- فما يستوي موفٍ وآخر ينكث
- إلى جنة تجلى ونار تورث
- فتبلون منها ما يطيّب ويخبث
- فعضوا عليه بالنواجذ واخبثوا
- فلا تعدلوا فهو الطريق المديث
- أعقر خدي في ثراها وأمغت
- ليالي دمع من جفوني تنبث
- ورؤياه في نومي وفي يوم أبعث
- على رؤية القبر الشريف ويلبث
- ولا بدّ من هذا فحتام يمكث

حرف الجيم: في انشقاق القمر والإسراء وجفاء قریش له (ﷺ)

- 1 - جرينا على أهدى طريق ومنهاج
- 2 - جلا بانشقاق البدر آية ربّه
- بنور سراج للنبوّة وهّاج
- فصار لهم شطرين في الغسق الداجي

- 9 - يرمث: يلين من الرمث وهو الموضع اللين.
- 11 - في (2ع) ثبات.
- 14 - ثمالكم: عمدتكم.
- الإخبات: إخلاص الطاعة.
- 15 - الثبور: الهلاك، والمديث الملين، والديوث من لا غيره له.
- 16 - أمغت: أعرك وأمرس.
- 20 - هذا البيت ساقط من (2ع).
- 2 - الغسق: الليل، وغسق الليل إذا غاب الشفق.

3. جهاراً وفي الإسراء لاحت سرائرُ
4. جلالته لاحت لكلِّ مقرب
5. جماهيرُ سُكانِ السماواتِ أقبلوا
6. جماعةُ ساداتِ كموسى وآدم
7. جفته قريشٌ بعد ذلك جفوةً
8. جهالةُ قوم جادلوا في نبيهم
9. جَنَوْا غرسَ أعمالِ جَنُوهَا بجهلهم
10. جزى اللهُ عنا كلَّ خيرٍ محمداً
11. جمالُ الورى فخر البرية كُلِّها
12. جَزِلُ الندى جزُلُ الخليفة لم يزلْ
13. جَبِينُ الزمانِ الطلق أضحى مُكَلَّلًا
14. جمانُ تولّت قدرةُ الله نظمه
15. جديرٌ بمدح المادحين محمدٌ
16. جعلتُ على نفسي وظائف مدحه
17. جلوتُ المعاني في القوافي كأنها
18. جوارٍ عليها بزةُ عربية
19. جمعتُ لكم فيها عيونَ حديثه
20. جذبتُ بها حبلَ الرجاءِ لعلني
- فمن هالك تلك الغداة ومن ناج
- بإسراع جبريل إليه بمعراج
- للقياه أفواجاً على إثر أفواج
- لقوه بترحيب هناك وإبهاج
- وهمّوا بقتلِ ثم همّوا بإخراج
- جدالاً رماهم في جلال وإدلاج
- فأزعجهم ضربُ الطلى أيّ ازعاج
- فلولاه لم نمسك بأوضح منهاج
- مُفتح بابِ الفضل من بعد إرتاج
- غيثاً لمضطرٍ وغيثاً لمحتاج
- بدرٌ معاليه فيا حسنَ إبلاج
- على تاج تشريف وناهيك من تاج
- ولله إلجامي بذاك وإسراجي
- فزكيتُ أشعاري بهنّ وأهزاجي
- دراريّ لاحت في مطالع أبراج
- يُقصّرُ عنها كلُّ وشي وديباج
- وأدمجتها في النظم أعجب إدماج
- برؤيته أحظى فإني لها راج

8 - الجدال في الكلام، والجلاد في السيوف، والإدلاج سير الليل.

9 - الطلى: الأعناق.

10 - نمسك: نرفع، والمنهاج الطريق الواضحة.

11 - الإرتاج: الإغلاق.

15 - من ألجمت الفرس وأسرجته كناية عن العزم والتعلق.

16 - الأهازيج من أعاريض الشعر.

حرف الحاء: في هجرته إلى المدينة

وما ظهر له في ذلك من المعجزات عليه أطيب الصلوات

1. حديثٌ كما هبَّ النسيمُ صباحاً
2. حدائق روضٍ من حديثٍ محمدٍ
3. حكى الناس أن المصطفى بعد عمّه
4. حبا الله أبصار المدينة حبه
5. حدّوه على السكنى لديهم فأجمعت
6. حثا التربّ لما أُرصدوا لخروجه
7. حوى الغارُ منه سرّاً علم وحكمة
8. حماه حماً داجنٌ وعناكبٌ
9. حنا نحوه رأس الجوادِ سراقه
10. حنانيك هذي آية فدعا له
11. حفاية جبريلَ به في طريقه
12. حداة المطايا - إن عسفاً منزلٌ
13. حلالى وردٌ في قُدَيْد فأوردوا
14. حنيني إلى تلك المعاهدِ كلّها
- فجرّ على زهرِ الرياض جناحاً
- تخيّرُ منها نرجساً وأقاحاً
- رأى من قريش شدةً وجماحاً
- فمدّ له الأيدي هُدىً وفلاحاً
- قريشٌ على أن يقتلوه صُراحاً
- عليهم وهُم لا يُبصرون رواحاً
- فأطبق أحناءً عليه شحاحاً
- نَسَجَنَ فصَيَّرَ البيوتَ صحاحاً
- فساخت يدها في الطريق فصاحاً:
- فلاقى فلاحاً بعد ذا ونجاحاً
- كفته فلم يحملْ هناك سلاحاً
- تأرج من طيب النبي وفاحاً
- ولا تتركوا ماءً هناك قراحاً
- يجولُ بقلبي بينهن مراحاً

-
3. الجماح والجموح في الدابة، وهو مستعار في الرجل يركب رأسه.
 7. الأحناء: الضلوع.
 9. هو سراقه بن مالك بن جعشم الذي خرج ليأسر النبي ويأتي به إلى قريش.
 9. ساخت: أي غارت.
 11. الحفاية: العناية.
 12. الحادي: من يترنم خلف الإبل، أو أمامها ليحثها على السير.
 12. عسفاً: موضع شبه الجزيرة.
 13. قديد: عد أو ماء هنالك.

- 15 - حمائله سارث إلى نحو يثرب
- 16 - حُلُولاً بنا في بطنِ ريم وبعده
- 17 - حوائثُ أضحث للرسائل معهداً
- 18 - حبسنا بها نبكي المنازل كلَّها
- 19 - حفاةً على الآثار نمشي وتارة
- 20 - حوالى ديارِ حالٍ فيها محمد
- فسيروا غدواً نحوها ورواحا
- برأسِ قُباء لا يريدُ براحا
- بها طلعَ الدينُ الحنيفُ ولاحا
- ندورُ مساءً حولها وصباحا
- نجرُّ على تلكَ المعاهدِ راحا
- فابت برّياه رُبى وبطاحا

حرف الخاء: في دخوله المدينة ونزوله (ﷺ)

دار أبي أيوب الأنصاري ومؤاخاته بين أصحابه (رضي الله عنهم)

- 1 - خليلي إن الهزل بالجد ينسخُ
- 2 - ختمتُ بأمداح النبي محمدٍ
- 3 - خذوا سِيرَ المختار منظومة الخُلَى
- 4 - خلوق خليق أن يُخصَّ بسيد
- 5 - خروجُ رسول الله من أرض مكة
- 6 - خَشَوْا بعض ما يخشى الصديق فأصبحوا
- 7 - خلت لربيع ستةٌ بعد ستةٍ
- 8 - خبا كلُّ نورٍ حينَ لاح لنوره
- وحكمُ الصِّبا بعد الكهولة يفسخ
- هناتي اللواتي كنتُ أُملي وأنسخ
- تطيبُ بها أمداحُها وتضمخ
- به الدهرُ يبني والخليقة تشمخ
- تحققه الأنصارُ فهو مؤرخ
- حيارى وأدنى موقف القوم فرسخ
- وجاءهم الحقُّ المُبين فبخبخوا
- وأصبح بغى الكفر وهو مُروخ

15 - الحمائل: جمع حمولة كالركوبة.

16 - بطن ريم: موضع قريب من قباء، وقباء من عوالي المدينة.

20 - الرِّيا: الرائحة الطيبة.

1 - نسخ من النسخ وهو رفع الحكم.

3 - التضميخ: التطيب.

4 - تشمخ: تكبر وترتفع.

7 - بخبخوا: قالوا يخ بخ تعجباً.

8 - مروخ: مُلّين مكسور.

9. حَدَّثَ نَاقَةُ الْمُخْتَارِ مَأْمُورَةً بِهِ
10. خَطَّتْ خَطَوَاتِ ثُمَّ عَادَتْ مَكَانَهَا
11. خَسَّارُ يَهُودِ بَانَ فِي كَفَرِهِمْ بِهِ
12. خَلَا ابْنُ سَلَامٍ فَهُوَ أَسْلَمَ مِنْهُمْ
13. خَلُوصُ قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ بَدَأَ لَهُ
14. خَلَالَ رَسُولِ اللَّهِ كَانَتْ أَمَامَهُمْ
15. حَلَاثَةُ طَابَتْ مُحْتَدًا ثُمَّ مَوْلَدًا
16. خَمَائِلُ زَهْرٍ مِنْ عُلُومٍ وَحِكْمَةٍ
17. خَدِنَنِي تَجَرَّدَ مِنْ ذُنُوبِكَ وَاعْتَسَلَ
19. خَلَاصُكَ حُبُّ الْمُصْطَفَى وَاتِّبَاعُهُ
20. حَفِيرٌ كَرِيمٌ لَيْسَ يَخْفِزُ ذِمَّةً

- لِدَارِ أَبِي أَيُّوبَ مَا إِنْ تَنُوحُ
- فَأَلْقَتْ جَرَانًا فِي الشَّرَى وَهِيَ تَنفُخُ
- فَلَيْسَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مُوَيْخُ
- وَمَا زَالَ صَدَقَ الْحَارِثِيُّ يَرْسُخُ
- فَسَنَّ التَّوَاخِيَّ فَارْتَضَى بِالْأَخِ الْأَخُ
- وَكَانَتْ لَغَمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ تَنْسُخُ
- فَأُضْحِتْ بِأَخْلَاقِ النَّبِوةِ تَنْضُخُ
- وَجَدُولُ نَهْرٍ مَاءُ جَدَوَاهُ يَنْفُخُ
- فَإِنَّكَ مِنْ تِلْكَ الذُّنُوبِ مُوسِخُ
- فَلَيْسَ سِوَاهُ فِي الْقِيَامَةِ مَصْرُخُ
- بِهِ يَنْجَلِي رُوحُ الْقُلُوبِ وَيَفْرُخُ

حرف الدال في غزوة الأبرار

1. دَرَارِيٌّ فِي وَصْفِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
2. دَوَاعٍ إِلَى التَّقْوَى عَوَادٍ عَنِ الْهَوَى
3. دَلَائِلُ أَنْ صَلَّى الدَّلِيلُ بِمَدْلَجٍ

- بِهَا يَقْتَدِي سَارِي الظَّلَامِ فِيهِتَدِي
- حَوَالِ مِنْ الذِّكْرِ لَوَاحٍ عَلَى الرَّدِّ
- تَبَدَّى لَهُ مَا بَيْنَ نَسْرِ وَفِرْقَدٍ

9. خَدَّتْ بِمَعْنَى أَسْرَعَتْ.

نُوخَتْ أَيُّ: بَرَكْتَ بِنَفْسِهَا لَمْ يَنُوحْهَا أَحَدٌ.

10. الْجَرَانُ: الصَّدْرُ.

12. هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ سَلَامٍ لَمْ يَسْلَمْ غَيْرُهُ مِنْ يَهُودِ الْمَدِينَةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ.

الْحَارِثِيُّونَ هُمُ الْأَنْصَارُ الْأَوْسُ وَالْخَزْرَجُ.

15. الْمُحْتَدُ الْأَصْلُ، وَهُوَ يُشِيرُ هُنَا إِلَى الْأَجْزَامِ الْكَرِيمَةِ وَالْخَلَائِقِ الْمَكْتَسِبَةِ.

19. مَصْرُخٌ: الَّذِي يَغِيثُ وَيَعِينُ.

20. يُقَالُ أَخْفَرَهُ بِمَعْنَى أَجَارَهُ، وَأَخْفَرَهُ، إِذَا لَمْ يَفِ لَهُ بِعَهْدِهِ، وَالذِّمَّةُ الْعَهْدُ.

رُوحُ الْقُلُوبِ: خَوْفُهَا.

1. دَرَارِيٌّ: يَقْصِدُ الْكَوَاكِبَ وَالنُّجُومَ اللَّوَامِعَ.

4. دَعُوا ذَكَرَ سِنْدَادٍ وَبَابِلَ وَاسْمَعُوا
5. دَوَاءُ الدَّوَا هَذَا الْحَدِيثُ فَإِنَّهُ
6. دَوَاةٌ وَقَرْطَاساً فَفِيهِ فَوَائِدُ
7. دَعَاهُمْ رَسُولُ اللَّهِ ثَانِي عَامِهِ
8. دَعَاءُ كَرِيمَا سَارَ فِيهِ بِنَفْسِهِ
9. دَفَاعاً وَثَنِيَّ بَعْدَهَا بِعُيُودَةٍ
10. دَنْتُ بَعْدَ هَذَا مِنْ بُوَاطٍ غَزَاتُهُ
11. دَوَّوْباً عَلَى غَزْوِ الْعِدَا ثُمَّ بَعْدَهَا
12. دُجَى الْكَفْرِ يَجْلَى كُلُّ يَوْمٍ بِسَيْفِهِ
13. دِمَاؤُهُمْ مَا حَانَ بَعْدَ سَيُوفِهَا
14. دِيَارٌ بَدَتْ مِنْهَا الشَّمْسُ فَأَصْبَحَتْ
15. دَوَارِسُ مِنْ عَهْدِ الْخَلِيلِ تَجَدَّدَتْ
16. دَلِيلُ عِبَادِ اللَّهِ بَعْدَ صَلَاحِهِمْ
17. دَعَامَةُ دِينِ اللَّهِ حُبُّ رَسُولِهِ
18. دَرُوعٌ مِنَ الْحُسْنَى تَظَاهَرُ بَيْنَهَا
19. دِرَاكٌ بِمَدْحِ الْمُصْطَفَى إِنْ مَدَحَهُ
20. دَوَامُ الرِّضَى فِي مَدَحِهِ فَاعْنَمِ الرِّضَا
- إِلَى ذِكْرِ أَخْبَارِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
- شَفَاءَ فَوَاطِبِ سَمْعِهِ وَتَفَقَّدَ
- تَضَلُّ مَعَ الْأَيَّامِ إِنْ لَمْ تَقْيِدْ
- إِلَى غَزْوَةِ الْأَبْوَاءِ أَوَّلَ مَشْهَدٍ
- فَوَادِعَ مَخْشِياً وَدَاعٍ مَمْمَهْدٍ
- وَحِمَزَةٍ فِي بَعْثِينَ لَمْ يَتَرَدَّدْ
- بِحُومَةِ رِضْوَى قَاطِعاً كُلَّ فِدْفِدٍ
- إِلَى صُلْحٍ حَيٍّ بِالْعَثِيرَةِ مُفْسَدٍ
- وَيَجْلُو ظِلَامَ النَّقْعِ نَوْرَ الْمَهْتَدِ
- وَلَكِنْ بَرُوقُ الْيَوْمِ أَمْطَرْنَ بِالْغَدِ
- مَطَالَعُ أَنْوَارِ تَرُوحٍ وَتَغْتَدِي
- بِأَكْرَمِ دَاعٍ لِلْهُدَى وَمَجْدِدِ
- وَهَادِيهِمْ نَحْوَ الطَّرِيقِ الْمَعْبَدِ
- فَإِنْ تَقَوْ أَنْ تَزْدَادَ مِنْ ذَاكَ فَازِدِ
- فَتَنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ غَيْرُ مُوَحِدِ
- لِيُورِدَ أَهْلَ الصَّدَقِ أَكْرَمَ مُورِدِ
- تَفَرُّ وَتَحْزُنُ مَا تَشْتَهِيهِ وَتَسْعُدِ

4. سِنْدَاد: بكسر أوله وسكون ثانيه، وقيل بفتح أوله: نهر بين الحيرة إلى الأبله وكان عليه قصر تحج إليه العرب.

بَابِل: مدينة كان موضعها بالعراق واشتهرت بالعظمة وفخامة البناء، وبها الصرح الذي بناه النمرود بن كوس بن حازم، وله ذكر في القرآن الكريم.

10. بواط مكان، ورضوى جبل معروف بشبه الجزيرة وفي (ع 2) مرصد مكان فدغد.

12. دجى: جمع دجية أي الظلمة الحالكة، وهي مستخدمة هنا مجازاً.

15. الخليل: إبراهيم عليه السلام.

حرف الذال في غزوة بدر الأولى

ويعث سعد بن أبي وقاص (رضي الله عنه)

- 1 - ذكرتَ فذكرتَ تجمعُ الفضلَ كلُّه
- 2 - ذرِ الخوضَ فيما لا يفيدك وانتبذْ
- 3 - ذخائرُ عندي من مديح محمدٍ
- 4 - ذبرت حروفاً من عيون حديثه
- 5 - ذكيُّ يضوع المسكُ من جنباته
- 6 - ذرا الترب في آثار كرز بن جابر
- 7 - ذيابٌ أغارت في اختلاس وغرة
- 8 - ذوابلُ سعدٍ في خلالِ غزاته
- 9 - ذوي نجدة طاروا ببعث محمدٍ
- 10 - ذلاقةٌ حذتِ الكفرَ بعدها
- 11 - ذنابهم قُذت وقُذت رؤوسهم
- 12 - ذؤابةٌ عدنان سَمَتْ بمحمدٍ

- فشخذُ بلا قطع كقطع بلا شحدٍ
- فإن كنتَ في ذنب فأجدر بالنبد
- سأفلدُ منها فلتبادرُ إلى فلذ
- فدونك ما تهواه من خبر لذ
- فيجبدُ أهل الحب في ألطف الجبد
- إلى أن أتى بدرأ وقد فات بالهند
- وراغت فأنجاها النجاء من الوفد
- بلعنَ إلى الخرار في فتية ربذ
- سراعاً وأبو دونَ دفع ولا أخذ
- فيا شقوة الأعداء بالحد والحد
- فدانوا لأمر الله بالقذ والقذ
- وبذت قريش غيرها أعظم البذ

-
- 1 - الشخذ: السن، ومنه قول الشاعر: أيا حجر حتى متى تسن الحديد ولا تقطع.
 - 3 - الفلذة: قطعة من الذهب أو الكبد.
 - 4 - الذبر: الكتب، وذبرت أي كتبت.
 - 6 - كرز بن جابر صحابي من فهر استشهد يوم فتح مكة.
 - الهند: القطع، والاسراع في القراءة.
 - 7 - الوفد: الضرب.
 - 8 - ذوابل: الرماح، وسعد يعني به سعد بن أبي وقاص.
 - الخرار: موضع.
 - 11 - الذنابي: منبت الذنب.
 - قذت وقذت: قطعت.
 - 12 - الذؤابة: الأعلى، وذؤابة الشرف أو المجد أعلاه.

- 13 - ذبولُ العُلا للهاشميين أسبغت
- 14 - ذراعُ قناةِ المجدِ آلِ محمدٍ
- 15 - ذمامهم خيرُ الأذمة في الوري
- 16 - ذوى كلِّ روضٍ غيرُ روضِ فجارهم
- 17 - دُذِّ النفس أن تصغي إلى قول مُرجئ
- 18 - ذقِ القربَ تشدّد ناجذيك على التقى
- 19 - ذميلاً [ووخذاً] نحو أرضِ ترابها
- 20 - ذنوبك خففْ بالصلاةِ تعيدها

بهذا النبي الأمجد الأوحد الفذ
فدّع كلَّ بطنٍ للقبائل أو فخذٍ
فإن تحذهم حقّ الذمام فلا تخذ
فأعرافهم من كوثر الخلد تستغذ
فمن لم يكنْ يهدي إلى سنة يهدي
فمن كانَ ذا ذوق يُبادر إلى النجذ
بروداً لأجفان غدتْ فقدت تفذ
على المصطفى واستجد ربك واستخذ

حرف الراء في بعث عبدالله بن جحش وغزوة بدر الكبرى⁽¹⁾

- 1 - رياضٌ من الآداب تبسّم عن زهرٍ
- 2 - رياحيئُها ذكرُ النبي وزهرُها
- 3 - ردّوا من حديث المصطفى مورداً روى
- 4 - رووا أن في بعث ابن جحش بنخلة
- 5 - رعا الله وقادّ الحروب ابن وافد
- 6 - رماءُ بسهم خرّ منه لوجهه
- 7 - رثى بعضهم من بعد ذاك لبعضهم

وتجلى من الأمداح في خلل خضر
فناهيك من مرأى أنيق ومن عطر
فلن تصدّروا إلا رواء من الأجر
رأوا في الأعادي أول القتل والأسر
لقد شبّ لابن الحضرة فيها لظى جمر
صريعاً وحازّ اثنين بالقهر والقسر
وجاءوا حيارى يسألون عن الشهر

أسبغت: طالت.

15 - الذمام: الحرمة وجمعها أذمة.

فلا تخذ: فلا تقطع.

18 - الناجذان: ضرسان في داخل الفم، والنجذ: العض.

19 - ساقطة في (ع) 2 كذا في النسختين الزميل والوخذ ضربان من السير والبرود: كحل للأجفان.

4 - هو عبد الله بن جحش رضي الله عنه الذي بعثه رسول الله مع ثمانية من الصحابة لاستطلاع أخبار الكفار، ونخلة موضع بين مكة والطائف.

5 - هو عبد الله بن واقد.

7 - يشير إلى شهر رجب الذي قاتل فيه عبد الله بن جحش ومن معه جماعة من الكفار.

8. رجوا من رسول الله تخفيف دُعرهم
9. رحن الحرب بعد ذاك دارث على العدا
10. رأث ملّة الإسلام قرّة عينها
11. رغن فوقهم سقب السماء فما عدوا
12. ردت خيلهم نحو الردى ولقد أتى
13. رياسة قوم ألفوا ألف كافر
14. رسالهم المختار فوق عريشه
15. رسول كريم جاءهم بكتابه
16. رفيق بأهل الدين ذو لطف بهم
17. رؤوف رحيم بالعباد مُسلط
18. رسالته ختم لكل رسالة
19. ربنا بمدح الهاشمي محمد
20. رضا الله نرجو في غد بامتداحه

فقام لهم نصّ التلاوة بالعدر
ببدر فتّم البدر للناس في بدر
بقتل أبي جهل وعقبة والنضر
مصارعهم في ذلك البلد القفر
عليهم أبو سفيان من أول الأمر
وظنوا بأنّ القلّ يُغلب بالكثير
وفاض عليهم جيشه فيضة البحر
فصدّوا ففاتتهم إلى البيض والسمر
شديد على أهل الضلالة والكفر
كذلك نتلو في براءة والحشر
ودعوته تبقى إلى آخر الدهر
فصلّوا عليه نقسم الربح في التجر
ولا غرو أن تُعطى الجوائز في الشعر

حرف الزاي في الجدل الذي أعطاه (ﷺ) ابن محصن في غزوة بني سليم

1. زبور بأخبار النبي محمد
2. زلال لمن يبغي وروداً على ظما
3. زبرجذه غصن ولؤلؤه نيد
4. زهينا وأعجبنا بجدل ابن محصن
- وآياته اللاتي أقروا لها عجزا
- وكنز لمن يهوى على فاقة كنزا
- وياقوته ذاك فدونكه نهزا
- غداة غدا سيفاً يحز الطلى حزا

8. وهو قوله تعالى «يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه، قل قتال فيه كبير» الآية 217 من سورة البقرة.

13. وفي مقياس السماء قد يختلف هذا الحكم لقوله تعالى «كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله» الآية 217 من سورة البقرة.

1. الزبور: الكتاب.

4. ابن محصن هو عكاشة بن محصن الغزالي، جاء إلى الرسول يوم بدر، وقد انقطع سيفه فأعطاه =

- 5 - زعامته زادت بآيات ربه
- 6 - زواهر آيات تجلت وأعلنت
- 7 - زوى وجهه عنه الحسود شقاوة
- 8 - زمانه جهل أقعدته فما سعى
- 9 - زفت ربح ذاك الجيش من بعد سبعة
- 10 - زكا كل بدرى بها حين بادروا
- 11 - زمنا مطايا الشوق نحو معاهد
- 12 - زحفنا إليها بالضمائر حجرة
- 13 - زيارتها حق ولكن تعدت
- 14 - زمان مضى لم نقض منه لبانة
- 15 - زخارف دنيا تشغل المرء باطناً
- 16 - زرابي جنات النعيم معدة
- 17 - زفت إلى مدح النبي محمد
- 18 - زواهي بالدر الذي في نحورها
- 19 - زيادة ذكرى ليس يعدم نفعها
- 20 - زكاة نصاب الشعر مدح نبينا
- فأبلى وأربى يوم ذاك على الغزا
- بصدق رسول الله ما رمزت رمزا
- ليخزي وما أولى الحسود بأن يخزي
- على قدم بل ظل ينتظر الرجزا
- تراب سليم فلتمل بهم بهزا
- مع المصطفى لم يشتكوا الضرب والوخزا
- بها ركزت راياته ركزا
- فيارب هل أغنى ضميري وهل أجزا
- علينا بأسباب حجزنا بها حجزا
- سوى أنه يعدو ويحفزنا حفزا
- فتلبسه بزاً وتسلبه بزاً
- لمن أحرز التقوى فصارت له حرزا
- مقاصر فكر تأنف الوشي والخزا
- ولولا اعتزاز الدر ما زهيت عزا
- محب إذا هزته من فوره اهتزاً
- فصل عليه كي تفوز بما تجزى

=عليه السلام جدلاً من حطب قائلاً له دونك هذا، فأخذه وهزه فعاد سيفاً طويلاً أبلى به بلاء حسناً في المعركة.

- 6 - الزواهر: جمع زاهرة أي المضيئة.
- 8 - في (ع 2) فما عسى.
- (9) زفت الريح التراب تزفية إذا أطرده.
- 11 - ساقطة في النسختين، ولعل الكلام يستقيم بتقدير كلمة.
- 15 - في (ع 2) بالمنى.
- 16 - في النسختين «جنة» ولا يستقيم الوزن إلا بما ذكره.
- (17) مقاصر: الجواري المقصورة والمحجوبة في الخيام.

حرف الطاء في غزوة [السويق وغزوة ذي أمر]⁽¹⁾

- 1 - طريق الهدى حب النبي وآله
 - 2 - طلائع إشراق الفتى عبراته
 - 3 - طربتم لأخبار الرسول فدونكم
 - 4 - طحا بأبي سفيان هم سرى به
 - 5 - طروقاً فأردى واحداً وحليفه
 - 6 - طوى المصطفى في أثره الأرض طالباً
 - 7 - طغت غطفان بعدها فطوى لها
 - 8 - طما بحرّه فالكفر بين غبابه
 - 9 - طواغيثهم ذلت لعزة دينه
 - 10 - طلوع رسول الله في ذروة العلا
 - 11 - طبيب لأدواء الورى يبرىء الجوى
 - 12 - طويل الخطا والسيف في طلب العلا
 - 13 - طليق المحيا والبنان إذا برا
- فإن شئت أن تحظى بذلك لا تخطأ
فقم فتبصّر هل ترى قادحاً سقطاً
تقاصير درّ تبهر السلك والسمطا
على أثر بدر نحو طيبة فانحطاً
[وحرّق أصواراً]⁽²⁾ وقرّ فما أبطأ
ففات وقد ألقى السويق وقد مطأ
بذي أمرٍ شهراً وعاد وما شطأ
غريق يروم الشطّ لو وجد الشطا
فلم يبق للطاعون جلاً ولا نشطا
أقام لأهل الأرض كلّهم القسطا
ويحيي موات الأرض إن سكت القحطا
فيذكرها مطاً ويذكرها قطاً
ترى وجهه بسطاً وأنمله سبطا

(1) ما بين المعكفين ساقط في (ع1).

(2) ما بين المعكفين ساقط في (ع2).

3 - التقاصير: القلائد.

- السلك الخيط، والسمط معلاق القلادة.

4 - طحا: ذهب.

8 - طما: ارتفع.

2 - غبابه: كثرة مائه وموجه.

12 - مطا: بمعنى أنه يدرك المعالي بسعة الخطو.

13 - سطا: السبط نقيض الجعد، ورجل سبط اليدين سخي.

- 14 - طلاوة لفظ تبهر الدر في الطلى
- 15 - طراز من الحسن البديع وحلية
- 16 - طريق العلا ملك له وتليده
- 17 - طبيعته يسر لكل مؤمل
- 18 - طهارته علوية قدوسية
- 19 - طمحت بأدابي إلى مدح أحمد
- 20 - طلبت بشرط الحب حسن جزائه

فيلقط ذاك اللفظ من حوله لقطا
على أذن هذا الدهر يحملها قرطا
فلم يؤت مخلوق علاه ولم ينطا
فيغضي ويرضى إن ألام أو اشتطا
به طهر الله السلالة والسيطا
فأسمعته شدوا وأثبتته خطا
كذلك من يبغ الجزا قدم الشرطا

حرف الظاء في غزوة بني نجران وبني قينقاع

- 1 - ظهرت بإملاء المعالي وحفظها
- 2 - ظفرت بما أملت من مدح سيد
- 3 - ظهير عباد الله مظهر دينه
- 4 - ظبا جيشه حقت بنجران غازيا
- 5 - ظهور على الأعداء ثم غزا إلى
- 6 - ظنون يهود خيبت في امتناعهم

على كل من يملي المعالي ويحفظ
تقرظ أسمع الورى اذ يقرظ
بكل سنان غربه يتلمظ
فجل به شهرين يحمي ويحفظ
بني قينقاع ثم خانوا وأغلظوا
وكانوا نياما قبل ذاك فأوقظوا

(13) في (ع2) اذ برا.

(16) في (ع2) ولم يمطا.

(1) في (ع2) ورد العجز هكذا «ضليع أغر الوجه أرتم ألمظ» ولم يثبت بعد هذا البيت فيها إلا البيتين الأخيرين من هذا الحرف أي أن تسعة أبيات حذفت كاملة من هذه العشرينية.

1 - ظهرت بمعنى علوت، والمعالي جمع معلاة وهي المكreme.

2 - التقريظ: مدح الإنسان حيا.

3 - التلمظ: تحريك اللسان.

5 - بنو قينقاع: قبيلة من اليهود كانوا يقيمون في طرف المدينة.

7. ظعائنهم لولا الشفاعة أصبحت
8. طباء مآقيها من الدمع فيض
9. ظهيرة ذاك الجيش أصلتهم لظى
10. ظلال أمان المصطفى غيشت بها
11. ظنابيبها قد حُرّفت في رؤوسها
12. ظلام دياجي الكفر زاح بنوره
13. ظلمات أهل الكفر مرفوعة به
14. ظنون الركايا كم أمهت بيمنه
15. ظماء الوري أضحوا رواء بجوده
16. ظواهر آيات تقص مواعظاً
17. ظهور عباد الله شدت بدينه
18. ظوالم تلك الخيل صحت فكلها
19. ظنعت إلى أرض الرسول بخاطم
20. ظللت لديها بالضمير وعاقني
- سبابا وما في القوم من يتلفظ
وأسد تراقبيها من الروع فيظ
فكلهم من شدة اللفح يلفظ
دموع يهود والقنا يتغيظ
كأعين حيات عطاش تلظظ
فلا عين إلا وهي ترنو وتجحظ
فيطلق عنهم كل باغ ويلفظ
وكم ظللته الشحب وهو مقيظ
ويبس نبات الأرض أصبح ينشط
ومن لم يعظه القول فالسيف أوعظ
ويرتعد السهم الصليب فيرعظ
ظليغ أغر الوجه أرتم ألمظ
فأحفظت أعدائي وما زلت أحفظ
عن السير أقدار تشق وتبهظ

- 7 - ظعائنهم: جمع ظعينة وهي المرأة التي تركب في الهودج.
8 - التراقي: جمع ترقوة وهي العظام في أعلى الصدر.
11 - الظنابيب: جمع ظنبوب في الأصل مقدم الساق، وهي هنا مسامير الرماح.
- تلظظ: تحرك رؤوسها.
14 - ظنون الركايا: هي الظنون التي يظن فيها ماء ولا ماء فيها.
15 - ينشط: ينبت.
18 - ظوالم: جمع ظالمة والظلم يكون في يد الدابة، وظليع قوي.
19 - أحفظت: أغضبت.
20 - تبهظ: تغلب وتتعب.

حرف الكاف في (غزوة أحد) (*)

1. كتابٌ بمدح المصطفى فض عن مسكٍ
2. كمائمٌ أزهار، وأصدافٌ لؤلؤ
3. كلفتُ بما أوردت من غزواته
4. كلوني لمدح المصطفى وحديثه
5. كريمٌ أبى أن يستعين بكافرٍ
6. كتائبٌ فهِرَ كُلُّها وكنانةٌ
7. كماءَ رماها المصطفى بكماته
8. كَفَّوْا ما كَفَّوْا ثم انثنوا بعد شدة
9. كفى حزناً أن شُجَّ وجهُ محمد
10. كأن الدمَّ الجاري بصفحة خذه
11. كبًا وبكى الإسلام عند سقوطه
12. كفتكة وحشي بحمزة عمه
13. كرامةٌ أصحاب الرسول تبينت
14. كواكبُ أفلاك تدورُ بقطبها
- فلله من صكّ تنفس عن سك
- ومغدنٍ تبرٍ ليس ينقص بالسبك
- فهذبْتُ منه ما أحوك وما أحكي
- فكسرى وخاقان لفارس والترك
- على كافرٍ أو يرمي الشرك بالشرك
- أتته إلى أخذِ ألوفٍ أولو محك
- وكانوا مئآتٍ بايعوه على الهلك
- أصابتهم في ذلك الموقف الضنك
- وأن كسرت من ثغره ذرة السلك
- عطارة ورد في عبير وفي مسك
- وبالحق أن يكبو وبالحق إن يبك
- ووحشة أهل الأرض في ذلك الفتك
- بأخذٍ وميزَ الصدقُ فيها من الإفك
- كما تسبحُ الغرقى سريعاً إلى الفلك

(*) هذا العنوان مثبت في (ع 1) فحسب.

1. فُضُّ: كُسر وفُزَّق.
- والسك: ضرب من الطيب.
6. فهِر: يعني قريشاً.
- أولومحك: أصحاب مما حكة وجدل وخصام.
7. الكماء: جمع كمي وهو الشجاع أو لابس السلاح.
9. شُجَّ: شُجَّ رأسه يشج: كسره.
10. في (ع 2): عصارة.

- 15 - كَفِيلٌ بِإِنْقَاذِ الْخَلِيقَةِ فِي غَدٍ
 16 - كَرُوبِهِمْ تُجَلَّى بِعِزِّ مُقَامِهِ
 17 - كَثِيرُ اللَّهِى جَمِ النَّوَافِلِ مُحَسَّنٌ
 18 - كَمَالٌ عَظِيمٌ لَيْسَ لِلْخَلْقِ مِثْلُهُ
 19 - كَسَاهُ إِلَهُ الْعَرْشِ حَلَى نَبْوَةٍ
 20 - كَنُوزُ الْوَرَى أَعْمَالُهُمْ وَصَلَاتُهُمْ
- نَبِيٌّ كَرِيمٌ إِنْ شَكُوا فَهُوَ الْمُشْكُ!!
 إِذَا وَقَفُوا فِي مَوْقِفِ الذِّلِّ وَالْهَتِكِ
 عَطُوفٌ رَوْفٌ بَاهِرُ الْفَضْلِ وَالنَّسِكِ
 فَلَا تُكُ مِنْ ذَاكَ الْكَمَالِ عَلَى شَكِ
 وَنَزَّهَهُ عَنِ لَبْسِ أُسُورَةِ الْمَلِكِ
 عَلَيْهِ وَخَيْرُ الْكَنْزِ مَا دَامَ فِي الْمَلِكِ

حرف اللام في (غزوة حمراء الأسل وبني النضير وذات الرقاع وبدر الأخيرة ودومة الجندل)

- 1 - لَوَاءُ رَسُولِ اللَّهِ مَا دَامَ يَعْتَلِي
 2 - لِكُرْتَةٍ مِنْ بَعْدِ أَحَدٍ تَفَرَّقَتْ
 3 - لِمِثْوَاهُ بِالْحَمْرَاءِ كَانَ انْزِعَاجُهُمْ
 4 - لِحَا اللَّهِ أَسْبَاطُ النَّضِيرِ فَإِنَّهُ
 5 - لِذَاكَ غَزَاهُمْ غَزْوَةٌ دُوخَتْهُمْ
 6 - لَهُ بَعْدَهَا ذَاتُ الرِّقَاعِ تَجَمَّعَتْ
- وَيُجَلَّى بِهِ لَيْلُ الْخَطُوبِ وَيُنْجَلِي
 قَرِيشٌ وَكَانَتْ بَيْنَ مَاضٍ وَمَقْبَلِ
 فَلَلَّهُ رَأْيٌ فِي نَزُولِ بِمَنْزَلِ
 أَتَاهُمْ فَرَامُوا قَتْلَهُ بِالتَّحِيلِ
 كَمَا جَاءَ فِي نَصِّ الْكِتَابِ الْمَنْزَلِ
 لَهَا غُطْفَانِ بَيْنَ أَعْلَى وَأَسْفَلِ

(15) في (2ع) نبي كريم إن شكوا إليه فهو المشكي.

(19) في (2ع) حلو

(1) في (2ع) حرف الميم وهو الصواب.

(1) هذه اللفظة ساقطة في (1ع).

15 - المشك: رافع الشكية عن الشاكي.

17 - اللهي: العطايا والرفد، واحدها لهيّة ولهوة.

3 - الحمراء: يعني حمراء الأسد على ثمانية أميال من المدينة.

4 - أسباط النضير: يشير إلى قبائل النضير من اليهود.

- 7 - لقوه بنخل فاستعدّ لحربهم
- 8 - لقد كفّ عنه ربّه يد غُورة
- 9 - لوعد أبي سفيان كانت غزاته
- 10 - ليالي حتى كاد عسكر مكة
- 11 - لهذا النبي المصطفى أذعن الوري
- 12 - لخير عباد الله فرعاً ومحتداً
- 13 - لمن جاء والديوان يطوي لختمه
- 14 - لمنزلة عليا، وحق مُقدّم
- 15 - لراحته فضلّ على السحب كلّها
- 16 - لديه يحطّ الآملون رحالهم
- 17 - لبانة هذا الخلق مقضية غداً
- 18 - لدى الحوض سقياً من أحبّك فاسقه
- 19 - لهجّت بأمداح النبي محمد
- 20 - لعلّ إله الخلق ينفعني بها

وصلى صلاة الخوف لم يتعجل
 عشية سلّ السيف كالمتأمل
 إلى بدر الأخرى ولم يتحول
 ومن بعدها أخرى لدومة جندل
 بتفصيل آيات وضربة فيصل
 وأكرم مبعوث إليهم ومُرسل
 فنيط اسمه باسم الإله بأول
 يُصلي على المختار كلّ مبسمل
 بدا لمع ذاك العارض المتهلل
 على خير مرجو وخير مؤمل
 إذا نودي أشفع يا محمد وأسأل
 وهذا جناني من أحبّك يدخل
 وساعدني فيها مقالي ومقولي
 فإن عليه لا عليهم توكلي

حرف الميم في (غزوة الخندق) وما فيها من المعجزات

- 1 - محمد المقصود بالمدح فافهم
 - 2 - مغازيه أملي ثم آياته التي
 - 3 - منحتك منها كلّ دُرّ مدحرج
 - 4 - مساعي يهود في أذاة محمد
 - 5 - مضى فأثار المشركين بمكة
 - 6 - مغالبة لله والله غالب
- وصلّ عليه كلّ حين وسلّم
 تجلّت فجلّت من شمس وأنجم
 ولا منع فاجمع ما منحتك وانظم
 جنت ثورة الأحزاب من كل مجثم
 وفي غطفان هودة وابن مشكم
 ومن حارب الجيش الإلهي يُهزم

15 - العارض المتهلل: السحاب الممطر.

5 - هودة وابن مشكم: رجلان من اليهود.

7. مشى الناس بالأمر الكريم فخذقوا
8. معاونةً للمسلمين وقد بدت
9. ململمة هالت رجالاً فأمسكوا
10. محا الله رسمَ المشركين بعاصفٍ
11. مكارمُ هذا المصطفى نبوية
12. مكانته عند الإله عظيمة
13. من الآي فيها أن دعاهُ لبيته
14. مُعدُّ لشخص واحدٍ فدعا له
15. مناقبُ مخصوص بأية ربّه
16. معانيه زانت كلَّ دهر كأنها
17. محاسنُه تستغرقُ الحسنَ كلّهُ
18. مواهبُه يُسقى بها كلُّ مُجذب
19. ملاذُ الوري من خالفٍ بعد سالف
20. متى صحَّ فضلُ سبق لولا محمّد
- وأضحى رسولُ الله يعملُ فيهم
- لهم صخرة أعيث على كلِّ مسلم
- فلما أتى انهلت ولم تتلوّم
- من الريح ما أبقت لهم من مُخيم
- فما غرَّ قوماً بالنبى المكرّم
- وآياته تجلو دجى كلِّ مُظلم
- أبو طلحة يوماً لأيسر مطعم
- ثمانين شخصاً من شباب وهُرم
- صفى نجى حاضر القلب ملهم
- حلى غرر يزهى بها كلُّ أدهم
- ولا قسم إلا في المُحيا المقسم
- وأرمأحه يُرقى بها كلُّ أرقم
- وفرع وأصل من تقي ومُجرم
- لقلنا لعلَّ الفضل للمتقدم

حرف النون (غزوة بني قريظة، ونزول جبريل عليه السلام)

1. نبى الهدى أولى البرية أن تشنى عليه ولا تقبض عناناً ولا تشنى

(9) في (2ع) هامت.

7. خندقوا: أي حفروا الخندق والتزموه.

13. هو أبو طلحة الأنصاري الذي صنع طعاماً للرسول إكراماً له. فاستدعى الرسول معه جميع من حضر، فدخلوا عشرة عشرة وأكلوا حتى شبعوا، وبقي شيء من الطعام، الذي لم يتجاوز عند الصنع أربعة أمداد من شعير طحنت وخبزت وطهيت.

14. الهُرم: هم الذين بلغوا أقصى الكبر.

1. تشنى الأولى من الثناء وهو المدح، والأخرى بمعنى القبض.

2. نعيمك في مدح النبي محمد
3. نكا القرظييون النبي بنكثهم
4. نهى الناس عن وضع السلام بينهم
5. نزول أمين الله جبريل حثه
6. نزوا نزوة لما أتى لقتالهم
7. نفى قومهم طول الحصار وجاءهم
8. نحوا بعد هذا أن يكون نزولهم
9. نضوا عنهم لأم السلام وأقبلوا
10. نعتهم نواعيهم هناك فأصبحوا
11. نجاتهم لو وفقوا لم تكن سوى
12. نهاية ما نرجوه رجحان وزنها
13. نذير الورى من ربهم وبشيرهم
14. نصيح لخلق الله في كل لفظة
15. نصير لدين الله في كل لحظة
16. ندئ وهدئ روح الحياتين فيهما
- نعم ونعيم النفس والعين والأذن
- ونصرهم الأحزاب للغل والضغن
- وأن لا تصلي العصر إلا لدى الحصن
- وعوين جبريل يقيناً بلا ظن
- وسبوه والمولى على خلقه يثني
- من الخوف ما أنساهم لذة الأمن
- بأمن فلم يحظوا بأمن ولا من
- على حكمه يبقى إذا شاء أو يفني
- حصيداً كما تغضي على الجفن بالجفن
- شهادة حق يمنها أعظم اليمن
- غداً ثم عفو الله عن خفة الوزن
- رسول له فضل على الإنس والجن
- وحاشاه من ظن يريب ومن ضن
- وحاشاه من وهي يعيب ومن وهن
- هما النور في الأفلاك والماء في المزن

(9) في (2ع) لوم السلاح . ولأم القتال السلاح والأمة الدرع .

- 6 - نزا ينزو: بمعنى وثب .
- إشارة إلى قوله تعالى في مدحه عليه الصلاة والسلام «وإنك لعلي خلق عظيم» الآية 4 من سورة القلم .
- 3 - هذا المعنى فيه اقتباس من القرآن الكريم ، وهو قوله تعالى «فأما من ثقلت موازينه فهو في عيشة راضية ، وأما من خفت موازينه فأمه هاوية» الآية 7 من سورة القارعة .
- 14 - الظن الأولى الشك ، والضن بالكسر البخل .
- 15 - المسي : الشق والضعف والوهن : الضعف .

- 17 - نوالٌ لما فاض الأتي ورحمة
 18 - نمتُ بركاتُ الله من أرضه به
 19 - نظمتُ شذوراً من معاني محمد
 20 - نسيمُ صباها كلما هبَّ عَرَفُه
 كما مهَّدَ الجاني درا حجرة الابن
 فلا دخر عن رفدٍ ولا منع عن معن
 وأطلعتها كالزهر في الغصن اللذن
 بذكرِ رسولِ الله شاق إلى عدن

حرف الصاد في (غزوة بني لحيان وذئ قرد)

- 1 - صفاتُ رسولٍ لم تُلفَ في شخص
 2 - صفيُّ كريمٍ قَرَبَ الله ذاته
 3 - صدوقٌ أمينٌ في الكهولة والصبا
 4 - صبورٌ على طولِ الجهادِ محافظٌ
 5 - صبتُ ريحه في كلِّ حربٍ فجيئته
 6 - صفوخٌ عن الجاني عليه وإنما
 7 - صدوقٌ بني لحيانٍ أوجب غزوهم
 وهل رثي في شخص كمال بلا نقص
 وناجاه يقظاناً مناجاةً مُختَص
 تقيُّ نقيُّ القلب والجسم والقمص
 على البرِّ والتقوى جليد على الخمص
 مدى الدهر منصور على كلِّ مستعص
 عقوبته للشخص يجني على الشخص
 وُصِّلَ خبيث فوق جدع على دعص

(18) في (ع2) فلادفر . والدفر بمعنى الرفع .

(1) هذه اللفظة غير مكتوبة في (ع1) .

- 17 - الأتي : السيل .
 - مهَّد : وطأ ، والجاني : الأب الحذب .
 19 - اللذن : الرطب .
 20 - العزف : الريح الطيبة .
 3 - القمص : جمع قميص .
 4 - الخمص : خلاء البطن وجوعها .
 5 - صبت ريحه : هبت .
 7 - بنو لحيان من هذيل .
 - خبيب هذا هو خبيب بن عدى من بني عمرو بن عوف من الأوس .
 - الدعص : الكتيب من الرمل .

8. صَوَافُنْه عَنَّتْ لَهُمْ فَتَمَنَّنَوْا
9. صَوَاهِلُهُ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ أوردَتْ
10. صَوَارْمُهُ لاحتْ لَعَيْنِ عُيَيْنَةٍ
11. صدورُ الوري مملوءةٌ وعيونهم
12. صحائفُه مَجْلُوءَةٌ وصفِيحُه
13. صباخُ ولكنْ كلَّما لآخَ نورُه
14. صراطُ قويمٍ للعبادِ مُعَبَّد
15. صحابته ساروا بسيرة عدله
16. صيامُ قِيامٍ لا فتورٌ ولا وني
17. صرفتُ إلى مدح الرسول وصحبه
18. صدعتُ بحبي من بلادٍ بعيدةٍ
19. صفوا لي أوطان الأُحبة أبردوا
20. صديت وفي وادي العقيق لبانتي

- فَعَادَ وقد راغ القنيص على الشص
- بذي قُرَدَ فاستنفذت خلسة اللص
- فخلَّى الخلايا ثم ولَّى بلا شقص
- بذاك الجلال الطاهر الفرع والأص
- فَنورٌ لمن يصغي ونازٌ لمن يعصي
- تبين نقص النور في الأعين الرمص
- يُعوّل ركب العزم فيه على النص
- وساروا على آثاره سير مقتص
- جِراضٌ على العلياء والصدق في الحرص
- عناني فأنني ما حييت ولا أحصي
- ورفرفتُ في وكري وريشي ذو قص
- حشاتي بعبٍّ إن تمكن أو مصّ
- فما غيره يُقصي صدائي فيستقصي

حرف الضاد في (غزوة بني المصطلق والحدبية) وما فيهما من المعجزات

1. ضلوعٌ بحب الهاشمي فوائضٌ ولم لا يجيش الصدرُ والصبر غائضٌ

-
8. صوافنه: خيله.
 - القنيص: الصيد، والشص بالكسر والفتح صنارة الصائد.
 9. ذو قرد: موضع فيه ماء.
 11. الأص: الأصل.
 13. الرمص: جمع رمضاء العين أصابها البياض.
 14. النص: ضرب من السير.
 20. هديت: عطشت، وادي العقيق: وادي المدينة.
 1. يجيش: أي يفور ويغلي، وغاض الماء إذا ذهب في الأرض.

2. ضمائُرُ حَبٍّ فِي النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
3. ضَمَخْتُ بِأَمْدَاحِ النَّبِيِّ قَصَائِدِي
4. ضَمَمْتُ إِلَى أَمْدَاحِهِ غَزَوَاتِهِ
5. ضَلَاعَةُ حَيٍّ مِنْ خُزَاعَةِ حَرَكَتِ
6. ضَحَى وَهُمْ صَرَعى وَفِي الْمَلِكِ مِنْهُمْ
7. ضَمَانٌ عَلَيْهِ أَنْ تَوْوَبَ جِيوشُهُ
- لَهَا مَاحِضٌ مِنْ كُلِّ شَرْبٍ وَمَاحِضٌ
- فَفَاحَتْ بِهَا أَعْطَافُهَا وَالْمَآبِضُ
- فَأَوْحَى بِهَا بَرْقٌ وَعَرَّضَ عَارِضٌ
- إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ وَالْحَيَّ رَابِضٌ
- حَوَابِلُ لَا تَدْعُو فَتَى وَمَوَاحِضُ
- بِمَصْطَلِقِيَّاتٍ فَبَكَرُ وَفَارِضُ

فصل في أسماء أنسابه (عليه السلام) (1)

8. ضَوَائِمُهُ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَرَتْ بِهِ
9. ضَغَائِنُ أَهْلِ الشَّرْكِ مِنْ أَهْلِ مَكَّةِ
10. ضَوَا نَحْوَهُ أَصْحَابُهُ يَوْمَ ذَلِكَ
11. ضَحُوا وَشَكُوا بَرَحَ الظُّمَاءِ فَرَمَى لَهُمْ
12. ضُرُوبٌ مِنَ الْآيَاتِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ
13. ضِيَاءٌ كَمَا تَبْدُو النُّجُومُ وَخُجَّةٌ
14. ضَرَائِبُ هَذَا الْمَصْطَفَى خُلُوءُ الْجَنَّا
- بِرَسْمِ اعْتِمَارٍ ثُمَّ صَدَّتْ عَوَارِضُ
- ثَنَّتْهُ عَلَى ضُلُوحِ لَهُ اللَّهُ نَاقِضُ
- عَلَى بَيْعَةِ الرِّضْوَانِ وَالْعِزِّ نَاهِضُ
- بِسَهْمِ فِغَارِ الْمَاءِ فَالْحَفَرِ فَائِضُ
- تَلَوُّحٌ وَمَا فِي الْعَالَمِينَ مَعَارِضُ
- تَجَلَّتْ بِهَا تِلْكَ الْأُمُورِ الْغَوَامِضُ
- وَبَعْضُ جَنَّا الْأَشْجَارِ حَلُوءٌ وَحَامِضُ

(1) هذا العنوان غير موجود في (ع2) وهو لا ينطبق على ما جاء في هذه العشرينية.

1. غَاضَ الْمَاءُ إِذَا ذَهَبَ.
2. مَاحِضٌ مِنْ مَحِضِ الشَّيْءِ إِذَا خَلَصَهُ.
3. وَالْمَاحِضُ: الْمَخْلُصُ فِي وَدَّهِ.
4. الْمَآبِضُ جَمْعُ مَآبِضٍ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَحْتَ الْإِبْطِ وَالرَّكْبَةِ.
5. الْعَارِضُ هُوَ السَّحَابُ.
6. يَشِيرُ هُنَا إِلَى السَّبَايَا مِنْ بَنِي الْمَصْطَلِقِ.
7. الضَّوَامِرُ إِشَارَةٌ إِلَى الْإِبِلِ وَالْخِيُولِ الَّتِي أَهْزَلَهَا الْكُرُّ وَالْفَرُّ فِي الْحَرْبِ.
8. ضَرَائِبُ جَمْعُ ضَرْبَةٍ وَيَقْصَدُ بِهَا الطَّبِيعَةُ وَالنَّحِيزَةُ.

- 15 - ضحوكُ جوادٌ فهو كالمزن شيمَةً
- 16 - ضعافُ المواشي أصبحت وهي حُفْل
- 17 - ضفت بركاتُ المصطفى فزمانهم
- 18 - ضعوني على أرضٍ مشى في عراصها
- 19 - ضرام اشتياق في الفؤاد محرّك
- 20 - ضجيعا رسول الله ثم ابن عمّه
- يسخّ غروب الماء والبرق وامض
- بيمن رسول الله والنبت بارض
- ربيعٌ وأجامُ الليوث مرابض
- لعلي على ترب اللطيمة قابض
- وصرفُ زمان للجناحين هائض
- وعثمان أحبابي وضل الروافض

حرف العين في (غزوة خيبر) وما فيها من المعجزات، (وفتح فلك ووادي القر)

- 1 . عجائب آيات النبي بدائعُ
- 2 . عليك بأن تصغي إليّ فإنني
- 3 . عصى الخيبريّون الرسولَ فجاءهم
- 4 . عفى منهم حصن الغموص فناعم
- 5 . عني لِعَلِيّ مَنْ عتا مِنْ حصونهم
- 6 . عَرَى جفنه سقمٌ فعوجل برؤه
- وأخباره في الخافقين شوائعُ
- أحدث عن مجدٍ فهل أنت سامع
- فلم تغنهم تلك الحصونُ الموانعُ
- وأقفر حصنُ الصعب فهي بلاقع
- فلا طائرٌ إلا غدا وهو واقع
- بنفثته في عينه وهو وادع

(10) كذا وردت في المخطوطتين.

- 16 - حفل أي غزيرات اللبن، والضرع الحافل المليء .
- 17 - ضفت كثرت وزادت .
- الآجام: جمع أجمة وهي الدوحة الملتفة أو غيضة الأسد .
- 18 - العراص هي الساحات . .
- اللطيمة، الوعاء الذي يوضع فيه المسك، وكثر الاستعمال حتى سمي المسك لطيمة .
- 20 - الروافض طائفة من الفساق يرفضون أبا بكر وعمر رضي الله عنهما .
- 3 - إشارة إلى غزو خيبر التي فتح فيها الرسول الحصون والآطام وأوقع بالكافرين شر وقية، وغلبهم على الأرض ثم صالحهم على حقن الدماء .
- 4 - إشارة إلى الحصون التي فتحها عليه الصلاة والسلام

7. علا ولواء المصطفى بيمينه
8. عدت بعد هذا الفتح زوج ابن مشكم
9. عطا حدة منها ففاحت بسمها
10. عتت فذك حتى درت فتح خيبر
11. عدت خيله حتى أتت وادي القرى
12. عزائم منصور اللواء مؤيد
13. علاماته مثل النهار وحسبه
14. عفو وإن لم يبسط العذر مذنب
16. عفا يوم أكل السم عمن أتى به
17. عزيز بتقوى الله فالله طالب
18. عمادك في دنيا وأخرى محمد
19. عتادك تقوى الله ثم اتباعه
20. عليه صلاة الله ماذر شارق

فهبت على تلك الحصون زعازع
فجاءت بشاة حشوها السم نافع
فألقي بها والله للضر دافع
فدانث له والله للفتح جامع
فأنزلهم بالقنسر والجيش راجع
براهيئه مثل السيوف قواطع
ضياء عليه للنبوة ساطع
جواد وإن لم يبسط الكف قانع
ولو شاء لم يمنع من القتل مانع
وبالله منصور ولله خاشع
ففي هذه هاد وفي تلك شافع
وحملة أعراض الزمان ودائع
وما سجعت في فرع أيك سواجع

حرف الغين في (عمرة القضاء وبعث الأمراء)

1. غريت بأمداح النبي محمد
2. غنيت بها عن مدح كل مملك
3. غلبت فحول الشعر لما مدحته
4. غلا ولغى من خص بالمدح غيره
- فطوبى لمن ألقى لي السمع أوصغا
- فألفيت حال العيش أهنا وأرفغا
- فكنت من الجعدي في المدح أنبغا
- ومن يغل في مدح النبي فما لغا

7. الزعازع: الرياح الشديدة.
8. هي زينب بنت الحارث زوج سلام بن مشكم.
9. عطا: أخذ وحدة أي طرفاً.
10. فذك موضع فتحه الرسول في إحدى الغزوات ثم عاد إلى المدينة.
20. ما ذر شارق: ما طلعت الشمس.
2. العيش الرفيع الخصب وهو ذو رفاة ورفاعة في بلهنية وسعة.
3. يشير هنا إلى النابغة الجعدي الشاعر الجاهلي المشهور.

- 5 - غدوتُ بأخبار الرسول قلوبكم
- 6 - غرفتُ لكم من ذلك البحرِ غرفةً
- 7 - غدا المصطفى من بعد خبير عامداً
- 8 - غزا بعدها أصحابه بعد مؤتة
- 9 - غداة نعى المختار زيدا وجعفرأ
- 10 - غرائب لو سارت به الريح لم تكن
- 11 - غيابة أهل الأرض زاحت بنوره
- 12 - غوى كل جبار فصال بعزه
- 13 - غرارُ حسام المصطفى في رقابهم
- 14 - غياثُ الورى هذا النبي وغيثهم
- 15 - غمامُ يديه ديمة بعد ديمة
- 16 - غوادٍ سقت أرضاً مواتاً فأصبحت
- 17 - غرائزُ من للفضل فرغ قلبه
- 18 - غليلُ الورى في الحشر يُشفى بحوضه
- 19 - غفرتُ ذنوبَ الدهر إن زرت طيبة
- 20 - غرامي شديدٌ واشتياقي مُبرحٌ
- وَصُغْتُ لَكُمْ هَذَا الْعِطَاءَ الْمَسْوَغَا
- تَكُونُ مَعَ الْفِظِ الْبَلِیْغِ تَبْلُغَا
- لِعَمْرَتِهِ فَضْلاً مِنَ اللَّهِ أَسْبَغَا
- فَمَاتَ مِنْ اخْتَارَ الشَّهَادَةَ وَابْتَغَى
- يَلِيهِ وَعَبَدَ اللَّهَ فِي تِلْكَمُ الْوَعَى
- تَبْلُغَهَا لَكِنْ جَبْرِیْلُ بَلَّغَا
- وَعَطَى ضَمَانَ الْجَهْلِ أَجْفَانِ مِنْ طَغَى
- فَلَمَّا رَأَى عَزَّ الْهَدَى عَالِياً ثَغَا
- تَرِيقُ دَمًا مِنْ بَغِيهِمْ قَدْ تَبِیْغَا
- فَمَا يَحْرَمُ الرَّحْمَنُ سِوَى ظَالِمٍ بَغَى
- إِذَا مَلَأَ الْغِيْطَانُ عَادَ فَاْفْرَغَا
- بِیْمَنْ رَسُوْلُ اللَّهِ رَوْضًا مُمْتَعَا
- وَفِي قَالِبِ الْإِحْسَانِ وَالْحَسَنِ أَفْرَغَا
- فَلِلَّهِ مَا أَصْفَى وَأَحْلَى وَأَسْوَغَا
- وَعَقَّرَتْ خَدِي فِي ثَرَاهَا مَمْرَغَا
- فِيَالِيْتَنِي أَعْطَى السَّبِيْلَ فَاْبْلُغَا

- 8 - غزوة مؤتة هي التي أمر عليها الرسول مولاة زيد بن الحارثة فلما قتل تولى قيادة المسلمين بعده بأمر من الرسول جعفر بن أبي طالب، ثم تولاها بعد استشهاده عبد الله بن رواحه الذي أبلى البلاء الحسن حتى قتل.
- 11 - الغيابة هي ما غطى الإنسان من سحاب أو دخان أو غيرها.
- 13 - تبىغا: أي فار.
- 15 - الغيمة: السحابة، والغيطان جمع غائط وهو المنخفض من الأرض.
- 16 - التمتيغ: السعة والزهو.
- 19 - عقر خده في التراب: حكه.

حرف الفاء في (فتح مكة) شرفها الله (1)

- 1 - فؤادك بالأشواق نحو محمد
- 2 - فنون العُلا في فتح مكة جُمعت
- 3 - فراطلحهم قتل الخزاعي بينهم
- 4 - فسارَ رسولُ الله بالجيش نحوهم
- 5 - فلمّا بدت نيرائه قالَ قائلٌ:
- 6 - فإن الخزاعيين أحقر في الوري
- 7 - فناداهما العباس ويحكمما انجوا
- 8 - فأما بُذيلٌ فأنثنى منذراً لهم
- 9 - فأردفه العباسُ ثم أتى به
- 10 - فأوسعه المختارُ فضلاً ونعمةً
- 11 - فقامَ به العباسُ والجيش حاضرٌ
- 12 - فمرّت به تلك القبائلُ كلّها
- 13 - فثاماً فثاماً من سليم وغيرها
- 14 - فحينَ انقضت تلك القبائلُ أقبلت
- 15 - فوارسُ خيلٍ كلّهم قد تدرعوا
- فدونك فاسمع فتح مكة كي تشفى
- ومن فتحها لا في العدا كلهم رجفا
- ونصر بني بكر ولم يرقبوا حتفا
- وقد ستر الله المسير وقد أخفى
- خزاعةً هذا قال صاحبُه أفا
- وأصغر من أن يملأوا أرضنا رضفا
- فهذا رسولُ الله بالجيش قد زفا
- وأما أبو سفيان فانقاد واستعفى
- مهيباً يخافُ الذنب أو يرتجي العرفا
- وأسلمَ لَمّا لم يَجِدْ دونها صرفا
- وقد صُقتِ الفرسان صفّاً يلي صفا
- بأعلامها والأرض قد رجفت رجفا
- إذا ما مضى ألفُ رأى بعده ألفا
- كتيبته الخضرَاءُ قد رصفت رصفا
- فلست ترى إلا الحماليق والطرفا

(1) في (ع2) حرف الفاء دون بقية العنوان.

- 3 - إشارة إلى مقتل الخزاعي على يد بني بكر في الحرم بإعانة قريش.
- 5 - الألف: وسخ الأذن.
- 6 - الرضف: الحجارة المحماة.
- 5 - إيماء إلى العباس بن عبد المطلب.
- 13 - الفثام: الجماعة من الناس وغيرهم.
- 15 - الحماليق: موضع أجفان العيون واللحظ.

- 16 - فقال: ومن هذا فقيـل محمـد
 - 17 - فأمنه المختار والناس كلهم
 - 18 - فوافاهم بالأمن ثم تبادرت
 - 19 - فعائل منصور معان مؤيد
 - 20 - فواتح ياسين ونون كوافل
- وأصحابه فارتاع لما رأى الزحفا
وقدّمه بالعفو عن كل من عفا
جيوش رسول الله والجيش قد حفا
إذا وصفت آياته فاقت الوصفا
بأمداحه والشعر يأتي بما خفا

حرف القاف في (غزوة حنين ومعجزاته ﷺ)

- 1 - قصيد بما جاء الرسول مُصدق
 - 2 - قرأت على أهل الصفاء حديثه
 - 3 - قلوبهم خفاقة عند ذكره
 - 4 - قوادم تتلوها خواف بهيظة
 - 5 - قدحت لهم زنداً من الشوق وإرباً
 - 6 - قفا تسمعا مدح النبي محمد
 - 7 - قبائل من قيس تداعت لحربه
 - 8 - قضى الله في وادي حنين بقله
 - 9 - قصاراه أن أهوى إليهم بقبضة
 - 10 - قليلاً ونادى المصطفى ثم عمه
 - 11 - قفولاً كما هبت من الريح عاصف
 - 12 - قفوهـم وقد ولّوا سراعاً وأسـرعت
 - 13 - قتال أعز الله فيه نبيّه
- يَفْضُ خَتَامَ الْمَسْكِ مِنْهُ فَيَعْبِقُ
فَأَصْغَوْا إِلَى حُسْنِ الْمَسَاقِ وَصَدَقُوا
وَأَدْمَعُهُمْ مِنْ حَبِّهِ تَتَرَقَّرُ
يَحْرُكُهَا بَيْنَ الضَّلُوعِ التَّشَوُّقُ
فَنَارُ الْأَسَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ تَحْرَقُ
وَيَوْمَ حَنِينٍ إِذْ أَتَى الْكُفْرَ يَنْعَقُ
فَسَارَ إِلَيْهِ الْمُسْلِمُونَ وَأَصْفَقُوا
عَلَيْهِمْ وَجَاءَ الْمُشْرِكُونَ فَأَحْدَقُوا
مِنَ الثَّرْبِ فِي أَبْصَارِهِمْ فَتَفَرَّقُوا
فَأَقْبَلَتِ الْأَنْصَارُ لَا تَتَرَفَّقُ
تَفَرَّقَ أَشْلَاءُ الْعِدَا وَتَفَلَّقَ
مَلَائِكَةُ الرَّحْمَانِ فِيهِمْ تَمْزَقُ
فَأَعْلَامُهُ بِالْغَنَمِ وَالْفَتْحِ تَخْفَقُ

(1) - الفض في الأصل الكسر وهو يريد هنا الفتح.

4 - القوادم: جمع قادمة من الريش ما ولي منكب الجناح ويقال القدامى والخافية ما دونها.

7 - أصفقوا: أي جمعوا جموعهم.

9 - قصارى الشيء: غايته. يقال: قصارك وعناناك وحماءك: غايته.

14. قرارُ المعالي كلها سيّد الوري
15. قصيرُ مدى الألفاظ في السلم مطرُق
16. قديرُ بإمداد الإله مُؤيد
17. قويُّ على أهل الضلالة قاهرُ
18. قريبُ من الصفا بعيد من الأذى
19. قنوعُ بأدنى القوت في الدهر مؤثرُ
20. قد اختاره الرحمنُ في صلب آدم

- فبحرُ الندى من كفه يتدفّق
- طويلُ مدى الألفاظ في الحرب مغلق
- مصيبُ بإرشاد الإله موفّق
- عطوفُ على أهل الهداية مشفق
- خفيُّ حييُّ مُسفر الوجه مشرقُ
- على نفسه بالآملين مُرهق
- فليس له نذٌ من الخلق يخلق

حرف السين في (غزوة الطائف وإسلام هوازن)

1. سَطُورٌ لها نورٌ أجلٌ من الشمس
2. سوافرُ عن مدح النبي محمدٍ
3. سلاني عن أخباره إنني بها
4. سراياه لم أسردُ ولكن مغازياً
5. سما من حنين غازياً بجيوشه
6. سَرَوْا بين أيدي الخيل فانحصروا له
7. سبايا حنين ردها حين أسلمت
8. سجايا كريم واصلٍ متعطفٍ
9. سقى الله أهل الأرض عند دعائه
10. سحابُ الندى نجم الهدى علمُ التقى
11. سراجٌ منيرٌ طهر الله ذاته

- يفيضُ على الأقلام والنفس والطرس
- إذا تُلّيت فالحسنُ يظهر للحسن
- كفيلٌ فأجلوها ولا لبسٌ من لبس
- غزاهن فادرس تحرز السرّ بالدرس
- بلادٌ ثقيفٍ بعدها هُزموا أمس
- بطائفهم حتى ترحل كالشمس
- هوازنٌ حتى ليس ينقص من نفس
- تسخُ الغواذي من أنامله الخمس
- مراراً وأخيت كفه ميت الغرس
- نظامُ العلا فخر الوري سيد الإنس
- وقدّسها فاخصّ بالطهر والقدس

19. المرهق: من كثرت أضيافه.

4. السرايا: جمع سرية وهي الخيل التي تعدو.

5. المغازي: هي الغزوات التي شارك فيها الرسول ر بنفسه.

8. تسخ: تصب، والغواذي: السحب.

- 12 - سليل كرام طيبين تُخَيَّرُوا
- 13 - سنيُّ سريُّ سيّد متواضع
- 14 - سخيُّ إذا ما المال أصبح عنده
- 15 - سريعٌ إلى العافي وإن كان جائعاً
- 16 - سواءٌ لديه العبدُ والحرُّ إن دعا
- 17 - سياسته سارثٌ إليه قلوبهم
- 18 - سيادته خصّت وعمّت فماله
- 19 - سعادةٌ ذاك البيتِ تمت ببعثه
- 20 - سلامٌ عليه يومَ يُبعث في غدٍ
- فلا غمز من خمص ولا نقص من نفس
- يواكلُ مولاه ويحكم في اللبس
- فليس يجنُّ الليل منه على فلس
- فيؤثره جوداً ويضحى كما يمسي
- أجاب حفيّاً للوليمة والعرس
- فهم من رضاه في سرور وفي أنس
- نظيرٌ من السادات في النوع والجنس
- فأمن من رجز وطهر من رجس
- وفي هذه الدنيا وفي ذلك الرمس

حرف الشين في (غزوة تبوك) وما فيها من المعجزات

- 1 - شفاء أولي الإخلاص ذكرُ محمدٍ
- 2 - شرابٌ لذيذٌ سائغٌ يبردُ الظما
- 3 - شذاهُ ذكيٌّ ينشر المَيتَ نشره
- 4 - شغفتُ بأمداحِ النبي محمدٍ
- 5 - شفيتك مما تبتغي من حديثه
- 6 - شجا العرب غزو المصطفى عام تسعة
- فإن شئت أن تشفي صدورهم أفشٍ
- ويبرئ من لدغ اشتياق ومن نهش
- وينعش منه الروح وهو على نعش
- فسمعا لما أملي وسمعا لما أنشي
- وإن لم يكن وبل فأكثرُ من طشٍ
- إلى الروم في محلٍ شديد وفي محشٍ

12 - الغمز بالعين .

الخمص : العيب .

14 - أجن الليل : ستر .

15 - العافي : من يسأل الناس .

16 - الوليمة : طعام الأملاك ، والخرس والعقيقة طعام الولادة .

20 - الرمس : القبر والجذث .

1 - أفش : الحدث : أدعه .

2 - النهش : العض بالأضراس .

5 - الطش : دون الويل من المطر .

6 - المحش : الإخراق ، ومنه محشت الجلد بمعنى أخرقته .

- 7 - شأى حلبة السباق عثمان إذ غزا
- 8 - شكوا فسقتهم في تبوك غمامة
- 9 - شواهد آيات كأخذ أكيذر
- 10 - شيوخ ثقيف عند أوبته أتوا
- 11 - شمس الهدى في كل أفق تطلعت
- 12 - شعاع ولكن للعيون تفاضل
- 13 - شفيغ العباد المذنبين محمد
- 14 - شفاعته تُنجيهم من عذابها
- 15 - شمائله بشرٌ وبرٌ ورحمة
- 16 - شريعته خير الشرائع إنها
- 17 - شعار كريم شرف الله أهله
- 18 - شرفنا بدين المصطفى وبحبه
- 19 - شبيبنا به والدهر محدودب القرى
- 20 - شهدنا بأن الهاشمي محمداً

وقد هَزَّ جيشاً وحده رابط الجاش
 وفاضت لهم عين شفت ظمأ الجيش
 وقد قام جنح الليل في طلب الوحش
 بإسلامهم قهراً من القهر والبطش
 فمن ناظر تهدي ومن ناظر تعش
 فهل يستوي حال الأصحاء والعُمش؟
 ومنقذهم والنار نحوهم تمشي
 إذا ما رَجُوا من شدة الشوه والدهش
 وما شئت من أخلاق ذي لطف هش
 صفاء بلا شوب ونصح بلا غش
 فيغشيهم من فضله خير ما يغشي
 فذلك رقم في الجوانح كالنقش
 وصرنا من القصر المشيد من الحفش
 رسول أتاه الوحي من عند ذي العرش

7 - شأى: سبق.

8 - لما عطش المسلمون في تبوك دعا رسول الله لهم فاغيثوا بسحابة أمطرت عليهم.

9 - هو أكيذر بن عبد الملك الكندي الذي بعثه الرسول إلى خالد بن الوليد.

11 - من العشاء: وهو ضعف النظر.

14 - الدهش: الانبهار.

16 - الشوب: الخلط.

17 - الشعار: ما يلي جسد الإنسان من اللباس والجمع أشعرة.

19 - محدودب: منحني.

- الحفش: البيت الصغير.

حرف الهاء في (حجة أبي بكر بالناس وتوجيهه علياً بسورة براءة يقرؤها على الموسم ووفود العرب وحجة الوداع)

- | | |
|---|--|
| <p>1 - هَلِّمُوا ففي مدح النبيّ تنزُّه</p> <p>2 - هَيْامُ الفتى يشفي بورد زلاله</p> <p>3 - هَلَا إن عندي روضةً أدبيةً</p> <p>4 - هَدَيْتُ بأخبار الرسول حمامةً</p> <p>5 - هَدَيْتُ أبي بكر أتى عام تسعة</p> <p>6 - هِنَالِكَ أقراهم عليّ براءةً</p> <p>7 - هَفَّتْ عند نبذ العهدِ أفئدةُ العدا</p> <p>8 - هَدَى اللهَ أهل الأرض طراً فأقبلت</p> <p>9 - هو الوعدُ نصرُ الله والفتحُ أقبالاً</p> <p>10 - هَمْتُ أدمعي لما تذكَّرتُ حجةً</p> <p>11 - هي الحجةُ الكبرى أناها مودعاً</p> <p>12 - هراقت لها تلك المعالمُ أدمعاً</p> <p>13 - هوى العلم السامي فلا أمر في مني</p> | <p>وفيه لعطشان الفؤاد ترقُّه</p> <p>فينقع من ذاك الغليل وينقه</p> <p>وأنيةً فيها شراب مفوّه</p> <p>ولاغرو أن يحكي الحمام المدلّه</p> <p>إلى مكة وهو الأميرُ المنوّه</p> <p>فأسمعهم وهو الخطيب المفوّه</p> <p>فطاروا وكانوا نوماً فتنبَّهوا</p> <p>إليه وفودُ العرب لم يبق مدره</p> <p>لينفذ حُكم كان في الوعد يُفقه</p> <p>دنت لرسول الله فالجفن أمره</p> <p>وقد كملت عشر وحن التوجه</p> <p>وأمسّت على آثاره تتأوّه</p> <p>بل الخوفُ عند الخيف والأرض مهمه</p> |
|---|--|

-
- 1 - الترفه: ورود الماء في كل يوم.
 - 2 - الهيام: حرة العطاش، وينقع يروي.
 - 2 - الغليل: العطش، وينقه يبرأ ويشفي.
 - 3 - المفوّه: أي فيه الطيب.
 - 5 - الهدى: ما يهدي إلى الكعبة.
 - 6 - المفوّه: الخطيب المصقع الفصيح.
 - 8 - المدرة: رأس القوم وسيدهم.
 - 10 - همت: سألت، وأمره: الشراب لاسواد فيه.
 - 12 - هراقت: أراقت.

أَلَمَّتْ بِأَصْحَابِ التَّأْلِهِ وَلَهُ
وَهُمْ نَقَلُوا أَحْكَامَهُ وَتَفَقَّهُوا
فَمَا ضَلَّ إِلَّا أَعْمَهُ الْقَلْبُ أَكْمَهُ
فَفِيهَا جَنَى لِّلْمَنْضَوِي وَتَنْزَهُ
وَهَلْ لِرَسُولِ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ مُشَبِّه
إِذَا شَهِدَتْ مِنْهَا الْهَمُولُ وَتَشَدَّ
وَأَبْدَرَ لَكِنْ عَنْ سِرَارِ يُنْزَهُ

حرف الواو في وفاته (ﷺ)

وَأَنْ لِّمَنْشُورِ الرِّسَالَةِ أَنْ يَطْوَى
بِمَا سَمِعَتْ أَذْنَاهُ فِي لَيْلَةِ النُّجُوى
وَبَلَّغَهَا حَتَّى إِلَى الْغَايَةِ الْقَصُوى
وَقِيلَ ثَلَاثٌ وَهُوَ أَحْسَنُ مَا يَرُوى
عَلَى اللَّهِ لَمْ يَخْتَرْ مَتَاعاً وَلَا مَثُوى
فَلَا أَدْمَعَ تَرْقى وَلَا أَضْلَعَ تَرُوى
فَصَرَّحَ مَنْ رَوَى وَبَاحَ بِمَا رَوَى
وَمَنْ لَأَدَّ بِالتَّقْوَى وَبِالسَّبَبِ الْأَقْوَى
فَمَا اجْتَمَعُوا إِلَّا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى
غَدَاةَ غَدَا رُبْعُ النَّبِىَّةِ قَدْ أَقْوَى
فَكُلُّهُمْ يَبْكِي وَيَعْلَنُ بِالشُّكُوى
مَلَائِكَةُ الرَّحْمَانِ كُلُّهُمْ شَجَوَا

14 - هَمُومُ الْوَرَى مِنْ بَعْدِ تَسْعِينَ لَيْلَةً
15 - هُمُومُوا عَرَفُوا قَدَرَ النَّبِيِّ وَحَقَّهُ
16 - هُدُوا فَهَدُوا بِالنَّاسِ تَحْتَ لَوَائِهِمْ
17 - هَضَابٌ سَقَتْهَا دِيْمَةٌ نَبِىَّةٌ
18 - هَبَاتُ رَسُولِ اللَّهِ غُرٌّ جَلِيلَةٌ
19 - هُمُومٌ بَنَانٌ تُدْهَشُ السَّحَبُ حَيْرَةً
20 - هَلَالٌ تَبَدَّى ثُمَّ أَقْمَرَ لِلْوَرَى

1 - وَلَمَّا أَرَادَ اللَّهُ إِنْفَازَ حَكْمِهِ
2 - وَحَانَتْ وَفَاةُ الْمُصْطَفَى بَعْدَمَا وَفَى
3 - وَقَدْ طَبَّقَ الدُّنْيَا بِدَعْوَةِ رَبِّهِ
4 - وَأَرَبَى عَلَى السَّيِّئِينَ فَازْدَادَ أَرْبَعاً
5 - وَخَيْرَ فَاخْتَارَ الْوَفَاةَ مُسْرِعاً
6 - وَهِيَ عُمْدُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ لِمَوْتِهِ
7 - وَرَى كُلُّ زَنْدٍ حِينَ وَارَاهُ قَبْرِهِ
8 - وَفَى بِعَهْدِ الْمُصْطَفَى كُلِّ مُؤْمِنٍ
9 - وَقَى اللَّهُ أَعْلَامَ الْهُدَى كُلَّ فِتْنَةٍ
10 - وَفَاةُ رَسُولِ اللَّهِ أَوْهَتْ قَوَاهِمَ
11 - وَدَاعُ رَسُولِ اللَّهِ أَوْدَعَهُمْ جَوَى
12 - وَلَا غُرُوَ أَنْ يَبْكُوا عَلَيْهِ وَقَدْ بَكَتْ

14 - يشير إلى أنه كان بين حجة الرسول ووفاته تسعون ليلة .

- أصحاب التأله : أصحاب التعبد والتحنث .

16 - الأكمه : من ولد أعمى .

19 - الهمول : السيلان

20 - سرار الهلال : استتاره في أواخر الشهر .

ويدعون والرضوان قد سبق الدعوى
إليه عيون الحور في جنة المأوى
فأودعه العليا ورقعه علوا
كريم رحيم كفه جدول الجدوى
وقلدهم مناً وطوقهم عفوا
فقد عرفوا من أجله المن والسلوى
فمن يك ظمآن دلى معهم دلوا
أتيت إلى قبر الرسول ولو حبوا

[*]

بندبة ندب من حلى مجده العلا
ومد رثائي من دموعي جدولا
إذا ذكرت تلك الشمائل والحلا
بها خص بين المرسلين وفضلا
فقل افعل أو فاعلاً أو مُفعلاً
وما اعتلّ فعل من علاه بل اعتلا
أتى مُجملاً في بعضها ومُفصلاً
هو النص لا تبغي لديه تأولا
وأخباره عما يكون وما خلا
وما خط في القرطاس حرفاً وما تلا
من العلم والآداب في عرب الفلا

13. وقوفاً يهيلون التراب برحمة
14. وداداً وحباً في رسول تشوّفت
15. وليّ صفّي شرف الله قدره
16. وفي حيي وجهه روضة الرضا
17. وصول عطوف الحق للناس رحمة
18. وهوب فما تسألون إلا بمنة
19. وسيلة هذا الخلق حب محمد
20. وددت ولو أحيأ بما قد ودّته

]

1. لآلى من سجع ودمع تكفلاً
2. لأجل وفاة المُصطفى فاض مدمع
3. لأن لنفسي أن تفيظ صباة
4. لأحمد خير العالمين محامد
5. لأسمائه من أحرف الحمد بنية
6. لأفعاله تصريف علم وحكمة
7. لأعلامه في الكتب ذكر مُنزل
8. لآياته نور من الحق ساطع
9. لإتيانه بالمعجزات عجائب
10. لإدراكه ما في الدراسة كلّها
11. لإحرازه آماد كل فضيلة

(*) لم يثبت عنوان العشرينية اللامية في (١٤) و(٢٤) بعده يثبت الهامش ١٩ - ٢٠ .

19 - دلى دلوا وأدلاه: أنزله في البئر.

20 - أحيأ: من الحيا وهو العطية والرفد.

1 - السجع: الكلام المفصل المقفى.

11 - إشارة إلى أنه عليه الصلاة والسلام حاز رفيع العلم والأدب مع أنه نشأ في البادية.

- 12 - لأوجب من يرثي وينكي لفقده
- 13 - لأجدر من تهدي المدائح نحوّه
- 14 - لأولى عباد الله بالحمد أحمد
- 15 - لأي مُصابٍ يُذخرُ الدمع بعده
- 16 - لأسعد أهل الأرض من زار قبره
- 17 - لأحظاهم بالقرب من مسّ جلده
- 18 - لأنّ الذي أخلدت يا نفس دونهم
- 19 - لأبت ولم يأل النذيرُ فكم عسى
- 20 - لأخترقن البید نحوَ محمدٍ

نبيّ لإرشاد البريّة أرسله
هلالٌ بأنوار النبوءة أكمله
لكثرة ما أولى ووالى وما ائتلا
أما جُمعت فيه المصائبُ قل: بلى
فسلّم من قرب وصلى مع الملا
ثراه فأضحى في الضريح مقبلا
فقومي فلم تعطِ الخلودَ فتمهلا
أناديك في ناديك: ويك هلا هلا
إذا أذن الله الكريمُ وسهلا

[حرف الياء في رثائه أيضاً ﷺ] (*)

- 1 - يقرُّ بعيني أن أرى أرض طيبة
 - 2 - يحنُّ فؤادي كلما حنَّ راكبٌ
 - 3 - يُحركني برق الحجاز إذا سرى
 - 4 - يقاودُ قلبي من وفاة محمدٍ
 - 5 - يميناً لقد حنت غداة وفاته
 - 6 - يللمُّ ملموم ويدبّل دابلاً
 - 7 - ينادي ثبيرُ بالشبورِ تأسفاً
 - 8 - يمينُ رسول الله كانت غمامة
 - 9 - يدّ ما بدت إلا لتنزيل رحمة
- وذلك أقصى ما أحبُّ من الدنيا
ففاحت على أزاره تلكم الريا
فأدعو لأوطان الأحبة بالسقيا
بتاريخ أشجان ترى في الحشا وريا
جبال حنين حينَ أسمعت النعيا
ورضوى بحزن الحزن لا يرتضي بقيا
ويعيا حراء وهو أخرى بأن يعيا
تفيض على الدنيا فتحسبها رياء
وتفريج كزب فالأنام بها يحيا

(*) غير مثبت في (ع ١).

14 - وما ائتلا: ما قصّر.

16 - الملا: الجمع وجمعه أملاً.

20 - البید: القفار والصحارى.

6 - يللم: اسم جبل وهو من المواقيت، وملموم: به لم أي جنون
بدیل ورضوی: جبلان، ومثلهما ثبير بعدهما.

- 10 - يَسَارُ الْوَرَى مَا كَانَ لَوْلَا يَمِينُهُ
 11 - يَوَاقِيْتُ أَسْمَاطَ الْكَلَامِ كَلَامُهُ
 12 - يَقْرَظُ أَسْمَاعَ الْأَنَامِ بِحَلِيهِ
 13 - يَحْيِي فَيَسْتَحْيِي وَلَمْ يَرَ مَنْظَرًا
 14 - يَبْهَوِي مَنْ يَلْقَى جَنَانَ قَبُولِهِ
 15 - يُلَاقِيهِ بِالْبَشْرِ وَيَأْتِيهِ بِالْقُرَى
 16 - يَحِقُّ لِأَهْلِ الْأَرْضِ أَنْ يَجْعَلُوا الْبَكَاءَ
 17 - يَدُ الدَّهْرِ مَا نَاحَتْ حَمَامَةُ أَيْكَةٍ
 18 - يَوَدُّ الْمُعْنَى أَنْ يَعَائِنَ طَيْبَةً
 19 - يَمُوتُ بَعْدَ أَوْ يَعِيشُ بِغَبْطَةٍ
 20 - يَقِينُ لَعَلَّ اللَّهَ يَنْفَعَنِي بِهِ
- ولولا نوال البحر لم يلبسوا حليا
هو المنطق العلوي واللغة العليا
فكلهم تستغذب الأمر والنهي
بأحسن من وجه الحبيب إذا استحيا
ويسقيه من معسول ألفاظه أريا
ويسمعه الذكرى ويقرئه الوحيا
عليه شعارا والسراء لهم رأيا
تزيث بطوق ما تزيد به زيا
ويقضى له فيها الممات أو المحيا
ففي كل حال منهما نحمد السعيا
فيبلغ ما يهوى إلى الغاية القصيا

الشعر التعليمي المعرفي

(106)

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم (*) [الرجز]:

1 - حمدُ الإله واجب لذاته وشكره على عِلاهباته

(*) كتب في النسخة (م) بعد البسملة والصلاة والسلام على رسول الله: قال مالك بن عبد الرحمن ابن علي عبد الرحمن بن المرحل المالقي أبو الحكم، نزيل سبتة. بالمغرب، ناظماً فصيح ثعلب الذي قال في أوله: قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب. رحمه الله تعالى. هذا الكتاب اختار فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم، فيه ما فيه لغة واحدة، والناس على خلافها، فأخبرنا بصواب ذلك، ومنه ما فيه لغتان أو ثلاث، أو أكثر فاخترنا أفصحها، ومنه ما فيه لغتان. ثم وردت المصطلحات المتبعة في المخطوط «تنبيه الإشارة في هذا الكتاب بفص إلى نص فصيح ثعلب، وبتل إلى شرحه التلويح، والإشارة بس إلى لسان العرب، وبق إلى القاموس، قال الناظم» ثم أورد أبيات الموطاة.

2. - نَحْمَدُهُ سُبْحَانَهُ وَنُشْكِرُهُ
3. - ثُمَّ نُوَالِيهِ أَفْضَلَ الصَّلَاةِ
4. - مُحَمَّدٍ ذِي الْكَلَمِ الْفَصِيحِ
5. - صَلَّى عَلَيْهِ رَبُّنَا وَسَلَّمَا
6. - وَبَعْدَ هَذَا مَا جَرَى فِي خَاطِرِي
7. - أَنْ أُنْظِمَ الْفَصِيحَ فِي سُلُوكِ
9. - مِنْ غَيْرِ أَنْ أَعْدُو وَذَلِكَ الْمَعْنَى
10. - فَالْمَرْءُ قَدْ تَنَتَبَاهُ الضَّرُورَةُ
11. - رَجَوْتُ فِيهِ مِنْ إِلَهِي الْأَجْرَا
12. - وَالْآنَ حِينَ أَبْتَدِئُ فِي الْقَوْلِ
- وَمِنْ ذُنُوبٍ سَلَفَتْ نَسْتَغْفِرُهُ
- عَلَى الرَّسُولِ الطَّاهِرِ الصِّفَاتِ
- وَالْفَضْلِ وَالتَّقْدِيسِ وَالتَّسْبِيحِ
- كَمَا هَدَى بِنُورِهِ وَسَلَّمَا
- مَنْ غَيْرَ رَأْيٍ نَادِبٍ أَوْ أَمْرِ
- مَنْ رَجَزٍ مُهْذَبٍ مَسْبُوكِ
- وَاللَّفْظَ إِلَّا لِاضْطِرَارٍ عَنَّا
- فَتَصْبِحَ النَّفْسُ بِهَا مَقْهُورَةً
- وَالذِّكْرَ فِي عِبَادِهِ وَالشُّكْرَا
- وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ الطَّوْلِ

بَابُ فَعَلْتُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ

13. - قَالَ نَمَا الْمَالُ بِمَعْنَى كَثُرَا
14. - وَقَدْ ذُوِيَ الْعَوْدُ بِمَعْنَى ذَبَلَا
15. - وَقَدْ غَوَى الْإِنْسَانُ تَغْوَى يَا فَتَى
16. - مَنْ يَلْقَى خَيْرًا حَازَ حَمْدًا دَائِمًا
17. - يَقُولُهُ رَبِيعَةُ الْمَرْقَشِ
18. - وَفَسَدَ الْمَرْءُ كَذَاكَ يَفْسُدُ
- يَنْمِي نُمِيًا إِنْ أَرَدْتَ الْمَصْدَرَا
- أَيُّ: يَذْوَى إِنْ تُرِدُ مُسْتَقْبَلَا
- أَيُّ: ضَلَّ وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَدْ أَتَى
- وَمَنْ غَوَى لَا يَعْدَمَنَّ لَائِمَا
- وَشَعْرَهُ مُنَمَّقٌ مَرْقَشُ
- كَقَوْلِهِمْ: رَفَدَ فَهُوَ يَرْفُدُ

-
5. - فِي مَخْط (ص) اللَّهُ.
 6. - فِي مَخْط (ص) قَدْ جَرَى.
 8. - فِي (م) تَعْبِيرُهُ، وَفِي (ص) تَقْرِيرُهُ
 10. - فِي (نَص) فَالشَّعْرُ.
 11. - فِي (ص) رَجَوْتُ مِنْ إِلَهِي فِيهِ الْأَجْرَا وَالشُّكْرَ مِنْ عِبَادِهِ وَالذِّكْرَا.
 12. - فِي (ص) وَالْآنَ فَلْتَرْسُلْ عَنَانَ الْقَوْلِ. بِقُدْرَةِ اللَّهِ الْعَظِيمِ الطَّوْلِ.
 16. - فِي (م) مِنْ يَنُوءُ.
 18. - فِي (ص) وَفَسَدَ الشَّيْءُ.

19 . وقد عسيْتُ أي: رجوت فاعرف
 20 . أي: لا تقل يَغسى ولا ذا عاس
 21 . ودمعت عيني وأما تدمع
 22 . وقد رعت: سأل من أنفي دم
 23 . أرعف في استقباله وأرعف
 24 . وقد عثرت وهو العثار
 25 . والنفر والنفور وهو ينفر
 26 . وشتم الإنسان وهو يشتم
 27 . ونعس الإنسان فهو ينعس
 28 . قال، ولا يُقال فيه نعان
 29 . ولغب الإنسان فهو يلغب
 30 . وقد ذهلت عنه أي: شغلت
 31 . أذهل في استقباله بالفتح
 32 . وقد غبطت المرء في أحواله
 33 . أغني تمنيت لنفسي مثلما
 34 . وخمدت نارك فهي تخمد
 35 . وعجز الإنسان فهو يعجز
 36 . وقد حرصت أي: طلبت اجتهد
 37 . وقد نقت يا فتى فغلي أي
 38 . وغدر الإنسان فهو الغدر

ولا تقل: يفعل لا تصرف
 إن المساع مانع القياس
 فافتحه لكن ضمه لا يُمنع
 وأصله في اللغة التقدم
 بالضم والفتح كذاك يُعرف
 وقد نفرث وهو النفرار
 بالكسر والضم كذاك يعثر
 بالكسر أعلى والقليل يشتم
 بالضم فيه ويقال ينعس
 كما يُقال في النظير وسان
 بالضم والفتح بمعنى: يتعب
 وقيل: قد نسيْتُ أو غفلت
 وهو الذهول فادره بشرح
 أغبطه بالكسر في استقباله
 له ولا يُسلب تلك النعمة
 وغيرها كالحرب أو ما يوقد
 والمصدر العجز كذاك العجز
 أحرص بالكسر وبالضم وجد
 أنكرته تنقمه أنت علي
 يغدر لا يقال إلا الكسر

26 . في (م) بكسره، وقد يقال يشتم وفي (ص) تكسره.

27 . في (م) منه.

30 . في (ص) و (م) عنك.

31 . في (ص) بالشرح.

36 . في (ص) تحرص.

أَعَمَدَ أَيُّ أَقْصَدَ ذَاكَ السَّنَا
كَقَوْلِهِمْ مَلِكٌ فَهُوَ يَمْلِكُ
أَعْطَسُ أَوْ أَعْطَسُ كُلُّ حَسَنٍ
تَكْشُرُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تَفْتَحُ
أَنْحَثُهُ وَالْفَتْحُ مَا أَنْكَرْتَهُ
يَجْفُ، وَالرَّطْبُ كَذَاكَ يَا رَجُلُ
أَنْكُلُ بِالضَّمِّ كَذَا سَمِعْتُ
وَبَصْرِي كُلُّ فَمَاذَا حَلًّا
وَالْكَلُّ وَالْكَلَّةُ أَيْضًا فِيهِمَا
أَيُّ عُمْتُ وَالْمَعْرَبُ مِنْهُ يُفْتَحُ
مِنْ جُوعٍ أَوْ مِنْ مَرَضٍ قَدْ اعْتَرَى
مَعَ عُبُوسٍ وَيُقَالُ يَسْهَمُ
فِي مَائِعٍ أَوْ فِي إِنْاءٍ فَارِغٍ
كَذَا سَمِعْتُ فَاسْتَفَدَ بَيَانَهُ
وَمَا أَتَى مِنْ ذَاكَ لَا تَرْدَهُ
فَافْهَمْ هُدَيْتَ فَهُوَ الصَّحِيحُ
نَقَلْتَهُ، فَارْجِعْ لِلْأَصْلِ
إِلَى أَبِي قَيْسٍ، وَلَهُمْ خِلَافٌ
تَغْرِيهُمَا بِالْأَلْفِ وَاللَّحْمُ مَعًا
عِنْدَهُمَا لَحْمُ رِجَالٍ قَتَلَى

39. وقد عمدتُ أي قصدتُ فأنا
40. وهلكَ الإنسانُ فهو يَهْلِكُ
41. وقد عَطَسْتُ والعُطَاسُ بَيْنُ
42. ونطح الكَبِشُ وكَبِشٌ ينطح
43. وقد نَحَثُ العودُ أي قَشَرْتَهُ
44. وجفَّ هذا الثوبُ من بعد البللِ
45. وقد نَكَلْتُ عنه أي رجعتُ
46. وقد كَلَلْتُ وحسامي كَلًّا
47. فلي الكلالُ والكلولُ لهُمَا
48. وقد سَبَخْتُ في المِياهِ أَسْبَحُ
49. وشَحِبَ اللونُ إذا تَغَيَّرَا
50. وسَهَمَ الوجهُ كَذَاكَ يَسْهَمُ
51. وَوَلَغَ الكَلْبُ وكَلَبٌ والغُ
52. أدخل في باطنه لسانه
53. وقيل في المائعِ أَيْضًا وَحْدَهُ
54. ويلغ الكَلْبُ هو الفصيحُ
55. ويولغ الكَلْبُ وكلُّ فِعْلٍ
56. وينشد البيت الذي يضاف
57. يصفُ شَبْلِينَ وَأَمَّا مَرَضَعًا
58. ما مرَّ من يومٍ يقول إلاَّ

43 - ساقطة في (ص)

51 - في (ص) أو غيره.

52 - في (م) فاستمع.

57 - في (ص) و(م) تضربهما.

- 59 - أو يُلْغَان دَم قَوْم آخِرِينَ
60 - وَأَجَنَ الْمَاءَ وَمَاءَ آجَن
61 - معنَاهمَا تَغَيَّرَ فِي الطَّعْمِ
62 - وَقُلْ مِنَ الْفَعْلَيْنِ فِي اسْتِقْبَالِ
63 - وَقَدْ غَلَّتْ قِدْرُكَ فَهِيَ تَغْلِي
64 - وَغَثِيهَا بِأَنْ يَجِيْشَ قِيْهَا
65 - وَكَسَبَ الْمَالَ الْفَتَى يَكْسِبُهُ
66 - وَرَبَضَ الْكَلْبَ رِبَوضاً أَيْ رَقَدَ
67 - وَرَبَطَ الْإِنْسَانَ شَيْئاً يَرْبُطُ
68 - وَنَحَلَ الْجِسْمَ وَجِسْمٌ نَاحِلٌ
69 - وَالْقَاحِلُ الْيَابِسُ وَالْمَضَارِعُ
- فَاللَّحْمَ فِي غِيْلِهِمَا فِي كُلِّ حِينٍ
وَأَسَنَّ الْمَاءَ وَمَاءَ آسَنُ
وَاللُّونَ وَالرَّيْحَ فَقُلْ بِعِلْمِ
يَفْعَلُ أَوْ يَفْعَلُ لَا تَبَالِي
وَقَدْ غَثَّتْ نَفْسُكَ فَهِيَ تَغْثِي
أَوْ تَخْبِثُ النَّفْسَ فَذَاكَ غِيْهَا
وَالْكَسْبُ بِالْفَتْحِ كَذَا أَغْلَبُهُ
يَرْبِضُ بِالْكَسْرِ كَذَا قِيلَ فَقَدْ
بَكَسَرَهُ وَقَدْ يَقَالُ يَرْبُطُ
وَقَحَلَ الْجِلْدُ وَجِلْدٌ قَاحِلٌ
بِالْفَتْحِ فِي فَعْلِيهِمْ يَا سَامِعُ

بَابُ فَعَلْتُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ

- 70 - قَدْ قَضَمْتُ شَعِيرَهَا الْحَمِيرُ
71 - وَأَصْلُ ذَاكَ الْأَكْلِ بِالْمَقْدَمِ
72 - وَالْخَضْمُ أَكَلَ الشَّيْءَ بِالْأَضْرَاسِ
73 - وَقَدْ بَلَعْتُ وَسَرَطْتُ مِثْلَهُ
74 - وَقَدْ زَرَدْتُ مِثْلَهُ فِي سُرْعَةٍ
75 - وَقَدْ جَرَعْتُ جُرْعَةً مِنْ مَاءٍ
76 - وَقَدْ عَضَضْتُ أُنْيَ شَدَدْتُ بِفَمِ
- إِنْ أَكَلْتُ وَأَكَلَهَا يَسِيرُ
بِالشَّفَتَيْنِ وَبِأَسْنَانِ الْقَمِ
وَالْفَمِ أَجْمَعَ كَأَكَلَ النَّاسُ
لَكِنَّهُ فِيمَا يَلِيْقُ أَكَلُهُ
وَقَدْ لَقَمْتُ لَسْتُ تَعْنِي بِلَعَةٍ
شَرِبْتُهَا كَذَاكَ فِي الصَّفَاءِ
أَوْ بِيَدِي أَوْ بِسِوَاهَا فَاعْلَمْ

59 - فِي (م) وَ(ص) أَوْ يُولْغَان.

67 - فِي (ص) تَكَسَرَهُ.

70 - فِي (م). (ص) أَيْ

73 - فِي (ص) يَلِينُ.

75 - فِي (ص) هـ (م) بَلَّغْتُهَا وَفِي (ص) الرِّوَاءِ.

- 77 - وقد مَسَسْتُ وهو لمَسُ باليد
78 - وقد غَصَصْتُ فأنا أَغَصُّ
79 - وَغَصَصُ الحلق كمثِلِ الشرق
80 - والمَصُّ جذبُ الشفتين المائعا
81 - وقد سَفَفْتُ بفمي دواء
82 - وقد زكنت أي ظننتُ ظنا
83 - علمت ثم أنشدوا يا صاحبي
84 - يقولُ في قوم تسلى بعدهم
85 - زكنتُ من أمرهم ما زكنوا
86 - ونَهَكَ الجسمَ السقامُ أهزله
87 - وإنهكهُ بالعقاب أي بالغ في
88 - وقد برئتُ وبرأتُ أبرأ
89 - وقد برئتُ قلبي وقدحي
90 - وقد برئتُ منه أو إليه
91 - وقد ضَمِنْتُ أي بخلتُ بخلا
92 - ودهمتهم خيلنا أي كثرث
93 - وشَلَّت اليدُ ومعنى الشلل
94 - ونفدَ الشيء بمعنى فنيا
- وقد شَمَمْتُ ريحه من بعد
وقد مَصَصْتُ فأنا أَمَصُّ
لكنه في كلِّ شيء فثق
وربما كنتَ لصوتِ سامعا
ثم سويقاً إن تشأ أو ماء
وقيل خَمَنْتُ وقيل المعنى
بيتاً روه لا يراع صاحبي
ولن يراجع الفؤاد ودهم
فأمرهم لي واضح وبيّن
أضعفه سقامه وأنحله
عقابه حتى يرى ذا ضعف
برأاً من السقم فعمري يُنسأ
برياً وليس الباب باب الفتح
براءةً ظاهرةً لديه
والأمر إن عمَّ فقل قد شملا
عليهم، وفجئت وانتشرت
تقابض الكفَّ ببعض العلل
وقد لججتُ يا فتى تأبيا

83 - في (ص) لابن أم.

85 - في (م) فأمرهم لي مثل امري بين.

86 - في (ص) و(م) أجهده.

86 - في (م) أهزله.

91 - في (ص) إن يعم.

93 - في (ص) و (م) تقبض.

98 - في (م) و (ص) طامث.

95. وخطفَ الشيءَ بمعنى أسرعاً
 96. وقد وددتُ المرءَ أي أحببته
 97. ورضع المولود حتى رويًا
 98. والفرك بغض الزوج وهي فاركُ
 99. وقد شركتُ رجلاً مسيكا
 100. تقول في مصدر هذا الشرك
 101. وقد صدقت وبررت يا فتى
 102. وقد بررتُ والدي أبرُّه
 103. وقد أتى اسم فاعل من برّا
 104. وجشمت نفسي هذا الأمرا
 105. وسفد الطيرُ وغيرُ الطير
- في أخذه أو نقله مستمعا
 وقد وددت أنني أصبته
 وفركته زوجه فابتليا
 كما تقول طالق وعاركُ
 أشركه كنت له شريكا
 كمثل ما قد قلت قبل الفرك
 كأن هذا مئثل كذا أتى
 فأنا برٌّ لا يغيب برُّه
 بألف كما أتى من سَرّا
 تكلفته مع كره قسرا
 وفجئ الأمر عسى بخير

باب فَعَلْتُ بغير ألف

106. تقول في الرياح من صفاتها
 107. قد شملتُ من الشمال فاعلم
 108. وقسْ على بقية الرياح
 109. مثل القبول وهي الشرقية
 110. وقل صبت من الصُّبا كذاك
 111. وكلَّها تقول فيه يفعل
 112. إلا التُعامى فتقول أنعمتُ
 113. وقد خسأتُ الكلبَ أي قلت اخسأ
 114. وفلحَ الإنسان في خصامه
- إذا جرت يا صاح من جهاتها
 وجنبت من الجنوب فافهم
 إذا أتت من سائر النواحي
 أو الدبور وهي الغربية
 وهي القبول شرحها أتاك
 بالضم لكن في الصبا يُحتملُ
 وهي التي من الجنوب عممتُ
 ليُبعد الكلبُ وللقط اغسأ
 عليك فُلجأ نال من مرامه

100. في (م) ما تقول، وفي (ص) قلتها.

119. في (ص) فارسم وكذا في (م).

115 - وقد مَدَى يَمْدِي وسال المذْي
 116 - لكن لغير لَذَّة يسيلُ
 117 - وقد رَعَبْتُ القَرْنَ يوم الفزع
 118 - وَرَعَدْتُ سَمَاؤَنَا وبرقت
 119 - كذلك الإنسان في الوعيد
 120 - وقد يقال في الوعيد أرعدا
 121 - قال الكميت بعد كسر السجن
 122 - ابرق وارعد يا يزيد إنني
 123 - هذا يزيد وأبوه يشهر
 124 - وقد هرقْتُ أهريق مائي
 125 - وإن أمرت قلت من ذاك هَرِقُ
 126 - والأصل هذا يا فتى فلتعرف
 127 - وقل صرفْتُ القومَ والصبيانَا
 128 - وصرف الله الأذى عنك دفع
 129 - وقلَّب الثوب بمعنى حوَّله
 130 - وقد وقفت فرسي فوقفا
 131 - وقد وقفتُ لليتامى وقفا
 132 - وقد مهرت الزوج أي سميْتُ
 133 - وقد علفتُ فرسي وبغلي
 134 - وازرر قميصاً قد حللت زره
 135 - كقولهم مَدَّ ومَدَّ لي يدا
 136 - وقد نشدتُ الله هذا الزاهي

لفكرة أو لذة والوذي
 ويعتري الإنسان إذ يبولُ
 كأنما ملأته من جزع
 كأنها قد بسمت ونطقت
 وفي المخيف منه والتهديد
 وأبرق الإنسان إن تهددا
 وهرب صار به في أمن
 ليس الوعيد ضائري فامعن
 بخالد القسري ليس ينكرُ
 بألف ضمّت، وفتح هاء
 كما تقول من أرقته أرقُ
 والهاء فيه بدلٌ من ألف
 سرحتهم فاقتبس البيانَا
 وقد قلبت كلّ وفد فرجع
 كذلك الحديث تعني بدله
 أقفه وقد وقفتُ موقفا
 أي حُبْساً فافهمه حرفاً حرفاً
 لها صداقاً وكذا أعطيتُ
 وقد زررت قُمُصي لشغلي
 وزره وزره وزره
 ومدّ أيضاً والجميع وردا
 أنشده سألتَه بالله

120 - في (م) اذا جرت .

121 - في (ص) وقد

137 - في (ص) بالحوش .

137 - وَحُشُّ عَلِيٍّ الصَّيْدَ أَيُّ ضَمٍّ إِلَيَّ
 138 - وَنَبَذَ النَّبِيذَ يَعْنِي صَنَعَهُ
 139 - وَرَهْنُ الرَّهْنِ لَدَيَّ يَرْهَنُ
 140 - وَقَدْ خَصِيَتْ الْفَحْلُ وَالْخِصَاءُ
 141 - أَنْ يَتْرَكَ هُنَاكَ بَعْدَ رَضٍ
 142 - وَقَدْ نَعِشْتُ صَاحِبِي رَفِيَّتَهُ
 143 - وَقَدْ حَرَمْتُ الرَّجُلَ الْعَطَاءُ
 144 - وَقَدْ حَلَلْتُ أَنَا مِنْ إِحْرَامِي
 145 - وَحَزَبَ الْأَمْرُ وَأَمْرٌ شَغْلًا
 146 - وَغَاطَنِي الْأَمْرُ وَأَنْتَ غَظَّتَنِي
 147 - وَقَدْ نَفَيْتُ رَجُلًا مِنْ بَلَدِهِ
 148 - وَمِثْلُهُ أَنْ تَنْفِيَ الرَّدِّيَا
 149 - مِنْ الرِّجَالِ وَمِنْ الدَّرَاهِمِ
 150 - وَقَدْ زَوَى عَنِي وَجْهًا قَبْضَهُ
 151 - وَقَدْ بَرَدَتْ بِالْبُرُودِ عَيْنِي
 152 - وَبَرَدَ الْمَاءُ غَلِيلٌ جَوْفِي
 153 - وَيَنْشُدُ الْبَيْتَ الَّذِي قَدْ رَوِيَا
 154 - وَقِيلَ أَيْضًا إِنَّهُ لَجَعْفَرُ

وَاجْمَعُ لَكِي يَحْصُلُ الْوَحْشُ لَدَيَّ
 وَقِيلَ يَعْنِي أَنَّهُ قَدْ قَطَعَهُ
 بِالْفَتْحِ فَاعْلَمْ فَأَنَا مَرْتَهُنُ
 أَنْ تَنْزِعَ الْخَصِيَّانِ وَالْوَجَاءُ
 يَنْوِبُ عَنْ نَزْعِهِمَا وَعَضُّ
 أَقْلَتَهُ أَفْدَتَهُ نَفَعَتُهُ
 أَحْرَمَهُ إِذْ كَانَ قَدْ أَسَاءَ
 أَكْمَلْتُهُ فِي الْبَلَدِ الْحَرَامِ
 وَقَدْ شَفَى الرَّحْمَانُ هَذَا الرَّجُلَا
 تَقُولُ فِي مَعْنَاهُ قَدْ أَحْفَظْتَنِي
 طَرَدْتَهُ عَنْ أَهْلِهِ وَوَلَدَهُ
 وَتَتْرَكَ الطَّيِّبَ وَالنَّقِيَّا
 وَالتَّمْرَ وَالطَّعَامَ وَالْبَهَائِمَ
 يَزْوِيهِ زَيًّا وَيَجُوزُ قِيْظُهُ
 أَبْرَدَهَا بِالضَّمِّ دُونَ مِينَ
 يَبْرَدُهُ فَقَلْبُهُ دُونَ خَوْفِ
 لِمَالِكِ بْنِ الرَّيِّبِ فِيمَا حَكِيَا
 الْمَازَنِي وَهُوَ قَوْلُ الْأَكْثَرِ

140 - فِي (ص) تَنْزَعُ .

142 - فِي (ص) رَفَعْتَهُ .

- فِي (ص) أُنَلَّتَهُ .

153 مَالِكُ بْنُ الرَّيِّبِ: هُوَ مَالِكُ بْنُ حَوْطٍ مِنْ بَنِي مَازَنَ، وَلَدَ فِي أَوَّلِ دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةَ، وَنَشَأَ فِي بَادِيَةِ بَنِي تَمِيمٍ بِالْبَصْرَةِ كَانَ مِنَ الْأَدْبَاءِ الْفَرَسَانِ الشَّجْعَانِ، وَلَهُ شَعْرٌ كَثِيرٌ فِي ذَلِكَ وَتُوفِيَ بِخَرَّاسَانَ شَابًا فِي عَامِ 56 هـ .

154 - فِي (م) ، (ص) الْحَارِثِي .

الحارثيات فهبني ميتا
فليس للقاء من سبيل
وذاك للإشعار بالتباب
من العدا وتشمت الحسادا
بواكي الحي لأجل هلكي
صَبَبْتُه كأنني أسيله
وهو دعاء حسن أذاك
في عنقه قصداً لأمر أحوجا
ويَدِج الإنسان إن أخبرتا
في الأرض أو في حائط أنشبتة
إذا أمرت منه فافهم تستفد
حمّلها في السير فوق الطاقة
يفرض في ديوانه المعتقد
كقولهم كدت الفتى أكيد

باب فُعل بضم الفاء

أعنى به فعنه ما عدلت
بالشيء من أولع فهو يولع
بشخص من تعجب ويسكت
موثوءة لألم يجده
وقيل بل يوضم منها اللحم
أي أمره في الناس بادٍ قد ظهر

155 - يقول في الشعر إذا أتيتا
156 - فلتنعني لهزّ يا خليلي
157 - وعطل القلوص في الركاب
158 - فإنها ستبرد الأكبادا
159 - وتحزن الأحباب حتى تبكي
160 - والترب هلت فوقه أهيله
161 - كذاك لا يفضض إلهي فاك
163 - وودج الحمار شك الودجا
164 - تقول منه دج إذا أمرتا
165 - وقد وتدت وتداً أضربته
166 - أتده وتداً وتذا هذا الودت
167 - وقد جهدت فرسي وناقتي
168 - وفرض السلطان للأجناد
169 - وصدت صيداً فأنا أصيده

170 - وقد عنيت بكذا شغلت
171 - وأنا معنيّ به ومولع
172 - وبُهِت الإنسان فهو يُبهِت
173 - ووئئت يد الفتى فيده
174 - من ضربة يألم فيها العظم
175 - وشغل الإنسان عنا وشهر

163 - في (ص) شدّ.

164 - في (م) اذ أخبرنا.

165 - في (ص) و(م) ضربته.

174 - في (ص) منها.

- 176 . ودم زيد طُل أي لم يقتل
 177 . ومثله أهدَرَ ولكن فُرِّقا
 178 . فقليل في طُل مقال واحد
 179 . بأنه المباح من سلطان
 180 . ووقَّص الإنسان وقضاً أي صُرع
 181 . ووضع الإنسان في البيع خسر
 182 . وغُبن الإنسان فيه خُدعا
 183 . تقول قد غُبن زيد رأيَه
 184 . وهُزل الرجل فهو يُهْزَل
 185 . من الهُزال وهو ضد السمن
 186 . وكم ترى من رجلٍ منكوبٍ
 187 . وحلبت ناقةً زيدٍ تحلبُ
 188 . وقيل إن الحَلَبَ الحليبُ
 189 . ورهُص الحمَارُ أو سواه
 190 . وقيل في الرهصة ماء ينزل
 191 . فقل رهيصٌ منه أو مرهوصُ
 192 . وتُتجث ناقةً والفرسُ
 193 . وأهلها يا صاح ينتجونها
 194 . وأنتجت إذا الولاد أنا
- قاتله ولا وذي بجمل
 بينهما في الشرح لما حُققا
 وقيل في أهدر أمر زائد
 أو غيره فالقتلُ في أمانٍ
 فانكسرت عنقه حين وقع
 ومثله وكُس أيضاً فاعتبر
 غَبْناً وفي الرأي بفتح سُمِعا
 والغَبْنُ المصدر حسن رعيه
 وغيره فالجسمُ منه يُنحل
 وقد نُكبت مرةً في الزَمَن
 بحادث أو ألمٍ مُصيبٍ
 وقيل في المصدر منه الحَلْبُ
 من لبن وذلك المحلوبُ
 بحجرٍ في حافر آذاه
 في رسغه كلاهما يُحتمل
 كلاهما في وصفه منصوص
 تُنتج مثل نُفِست وتُنفس
 يلون ذلك فيولدونها
 ومثله إن حملها استباناً

179 . في (ص) فانه .

180 . في (ص) لما وقع .

186 . في (ص) بحدث .

193 . في (م) و(ص) تقول .

- في (م) (ص) ذاك .

194 . في (م) حانا .

وهي عقيم ومن العقر قل
والوصف منه للرجال نادر
أدخلها في الباب للتشاكل
وقد نُخيت وفتى منخو
فجنّب الكبير وكن ذا بشر
بفالج ولقوة قد بُليا
من خدر وهو أضرّ العلل
تختص بالوجه فقيدها
كقولك المبرود والمثلج
من الدوار يشبه التخييرا
معناها أصابني الدوار
غطاه غيم غمه أوّل
وربّ غم بالطلا جليته
عليه يُغمى وعليه غميا
في الليلة الأولى أو استهلا
وركض الطرف مخاف الفوت
لطلب تحثه أو هرب
شُغِلْتُ أو دهشت فاكتبوه
والحجّ مبرورّ فيأما أجلا
بلادة فويله ما أسمع
فصار لا يفهم شيئا أبدا

- 195 - وعُقمْتُ هندٌ إذا لم تحمل
- 196 - قد عُقرتْ تَغْفُرُ فهي عاقر
- 197 - وهذه مبنية للفاعل
- 198 - وقد زُهِيتُ وفتى مَزْهُوٌ
- 199 - والزهو والنخوة مثل الكبير
- 200 - وفلج الإنسان ثم لُقيا
- 101 - والفالج استرخاء شق الرجل
- 202 - كذلك اللقوة إلا أنها
- 203 - واسمها الملقو والمفلوج
- 204 - ودير بي ومثله أديرا
- 205 - فقل مدورّ بي وقل مدار
- 206 - وغمّ في الأفق لنا الهلال
- 207 - وقد غممتُ الشيء أي غطيته
- 208 - أما المريض فتقول أغميا
- 209 - وإن بدا الهلال قل أهلا
- 210 - والأضل في الإهلال رفع الصوت
- 211 - والركض ضرب جنبه بالعقب
- 212 - وقد شُدهتُ فأنما مشدوة
- 213 - وبُرّ ذاك الحجّ أي تُقبلا
- 214 - ورجلٌ فؤاده قد ثُلجا
- 215 - كأنما فؤاده قد بردا

200 - في (ص)، (م) الرجل .

206 - في (م) ضمه .

- في (م) غثيا .

210 - في (ص)، (م) المهر .

216 . وقد ثلجْتُ بعدهم بخبر
 217 . وانتُقع اللون إذا تغيّرا
 218 . وانقطع اليومُ بزيد عجزا
 219 . إما لزاد نافذ أو راحلة
 220 . فياله من حائرٍ في يومه
 221 . ونُفسْتُ هندُ غلاماً يالها
 222 . والابنُ منفوسٌ كذا فلتقل
 223 . وقد نَفِسْتُ بكذا نفاسةً
 224 . تقول أصبحت علينا تنفّسُ
 225 . وقد نَفِسْتُ بكذا عليك
 226 . قال وإن أمرت من ذا الباب
 227 . فأثبت اللام وقل للحاضر
 228 . والباب في الغائب ألا تسقطا

فرحتُ ليس الباب هذا فانظرِ
 وغار فيه الدم من أمرٍ عرا
 عن سفر كان له فأعوزا
 قد نفقت أو يشتكي من نازله
 منقطع به وراء قومهِ
 من نَفَساء ولأمر هالها
 وهو النِفَاسُ كالنتاج فاعقل
 بَخَلْتُ والنَّفَاسَةُ الرِّياسة
 أي تفخر اليوم وأنت أنفَسُ
 لم تك عندي أهله فويكا
 يُريد للحضور والغياب
 لثُعن بالحاجة قول الأمر
 فاسمع إلى الدُّر وكن ملتقطا

باب فعلتُ وفعلت باختلاف المعنى

229 . قَذَنَفَ الحديث مثل فهِمَه
 230 . أي قد برا يبرأ فهو ينقَه
 231 . وقد قررت بك عيناً فأنا
 232 . وقرّ في مكانه يقرّ
 233 . وقد قنعت يا فتى قناعه
 234 . وقنعَ الإنسان تعني سألَا

ونَقَّه المريض مما أسقمه
 بفتحك المعرب مثل يفقه
 أقرّ عيناً بك إذ أنت المنى
 أي هدأ الشخص فلا يمر
 أي قد رضيت حبذا البضاعة
 وهو القنوع بئس هذا عملا

216 . في (ص) ذاك .

223 . في (ص) في كذا .

226 . في (ص) من هذا .

234 . في (ص) يعني .

- 235 . وقد لَبِسْتُ البُزْدَ والعِمَامَةَ
 236 . أَلْبَسَ لِبْساً وهو اللُّبُوسُ
 237 . وقد لبست الأمر حتى التبسا
 238 . وقد لسبتُ عسلاً لعقته
 239 . أُنِي لَدَغْتَهُ وتقول اللَّسْبُ
 240 . وَأَسِيَّ الأمر على أمر مضى
 241 . وقد أسوتُ الجرح أي أصلحته
 242 . وقد حلا الشيء وشيء يحلو
 243 . وَحَلَيْ الشيء بعيني يَحْلِي
 244 . تقول في مصادر الفعلين
 245 . وَعَرَجَ الإنسان صار أعرجاً
 246 . تعني حكى الأعرج في مشيته
 247 . وقد نذرت النذر أي أوجبته
 248 . أَنْذِرَ في مُعَرِّبِهِ وَأَنْذُرُ
 249 . إذا علمت بهم فكنتا
 250 . وقومنا قد عمروا المنازلا
 251 . وعُمر الإنسان طال عُمره
 252 . وجاء فيه لغةً بالضم
 253 . أي حميت من البكا والحزن
 254 . وأمر القوم إذا ما كُثِّروا
 255 . وقد أمرت يا فتى علينا
- والتَّعَلَّ والسَّلاح ثم اللَّامُهِ
 واللبس الشخص عداك البوس
 خلطته كما تقول لَبَسَا
 وَلَسَبْتُهُ عَقْرَبُ فُسْقَتُهُ
 في المصدرين لاعداك الخصب
 يَأْسَى أَسَى لما تولى وانقضى
 وأسوة أسوا ضد قرحته
 في الفم أي يَغْدُبُ وهو الأصل
 أي حَسَنَ الشيء وأنت أحلى
 حلاوة أي في فم وعين
 فإن فتحت الراء قلت عرجاً
 وقل من الصعود في بنيته
 لَّهِ إن كان الذي طلبته
 وقد نذرت بالرجال أنذر
 ذا أهبة لهم وما جبننا
 وعمرَ المنزل صار أهلاً
 وسَخَنَ الماء بفتح يائثره
 وسخنت عيني لهذا الهم
 وقل لعين عشقت لا تسخن
 وأمر الإنسان فهو يأمر
 صرت أميراً فأقم لدينا

239 . في (ص) لاعراك .

242 . في (م) (ص) المرء .

244 . في (ص) مصدري .

249 . في (م) فكنت ، وما جنت .

- 256 . وقد مَلَلْتُ الشيء في النار إذا
 257 . أمله ملاً وشى مملول
 258 . وقد مَلِلْتُ من كذا أَمَلُ
 259 . وأَسَنَ الإنسان فهو يَأْسَن
 260 . وذاك أن يغشى على الإنسان
 261 . وقيل أن يغشي عليه من أسون
 262 . وأَسَنَ الماء إذا تَغَيَّرَا
 263 . يَأْسَن في مستقبل ويَأْسَن
 264 . قَالَ وعمت عَيْمَةٌ إلى اللبن
 265 . تشتهي اللبن وهو بِفَقْدِهِ
 266 . وها أنا إليكم أعْوَجُ
 267 . تقول ما عَجْتُ بقول الوالي
 268 . وقد شربتُ ذا الدواء ثم ما
- دفنته في الجمر قيّده كذا
 والمَلَلَةُ الجُمُرُ وهذا منقول
 وهو المَلالُ لا يقال المَلُ
 تقول في المصدر منه الأسن
 من نَفَس في البير ذي عدوان
 يكون في الماء ومن نتر يكون
 وهو الأسون إن أردت المصدر
 وعُمتُ في الماء وعمومي حسن
 أعيِمُ أو أعام والعِيمة أن
 فنفسه تتبع ما لا تجده
 من عجت أي ملتُ ولا أعيج
 لم أنتفع وقيل لم أبال
 عَجْتُ به أي ما انتفعت فافهما

باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ⁽¹⁾ باختلاف المعنى

- 269 . عند طلوع الشمس قل قد شَرَقَتْ
 270 . وقد مشى زيدٌ إلى أن أعيَا
 271 . وقل من الأول قد أَعْيَيْتُ
 272 . وقل من الثاني عَيَيْت عِيًا
 273 . وقل حَبَسْتُ رجلاً جَعَلْتُهُ
 274 . وأنا أَحْبَسْتُ جواداً في السبيل
- حتى تضيء فتقول أشرقَتْ
 أي كلٌ وهو بالأمور يَغِيَا
 فأنا مُعِيًا عندما مشيت
 وأنا بالأمر عِيُّ أعيَا
 في الحبس أو عن حاجة عقلته
 للأجر والأجر على ذاك جزيل

261 - في (م) البير .

265 - في (ص)، (م) يشتهي .

1 - في (م) وأفعل .

- 275 . تقولُ هذا الرجلُ المحبوسُ
 276 . وقد أذنتُ للفتى في الأمر
 277 . والشخصُ مأذون له في ذاك
 278 . نعم وأذنت فلانا بالسَّفَرِ
 279 . والمصدرُ الأَذَانُ والإيذان
 280 . تقولُ للإنسان أنت مؤذن
 281 . ولتقبلنْ هديةً أهديتها
 282 . وكنْتُ أهديتُ إلى البيتِ الحرامِ
 283 . والهدى والهدْيُ ما يقربُ
 284 . وقد هَدَيْتُ أحسنَ الهداءِ
 285 . وقد هَدَيْتُ الرجلَ الطريقاً
 286 . وقد هَدَيْتُ المرأةَ من ضلاله
 287 . وسفرتُ هندَ فنعم المنظر
 288 . كذلك الرجالُ مهما أحرزوا
 289 . وأسفرَ الوجهُ إذا أضاء
 290 . وخنسَ الإنسانُ أي تأخرا
 291 . وقيلَ بلْ معناه كمعنى الأول
 292 . نعم وأقبستُ الرجالَ علماً
 293 . ثم قبستُ القومَ ناراً بيدي
 294 . ايه وأوعيْتُ المتاعَ في الوعا
- والفرسُ المُحبسُ والحبيسُ
 يَفْعَلُهُ أذنت دون أمرٍ
 لا يتقي في فعله أذاكا
 وبالصلاة وسواها فليسز
 وأصلُّه الإعلامُ بإفلاق
 بالأمر فافهم ما يقول المؤذن
 إليك إهداء وقد أسديتُها
 هدياً وإن قلت هدياً لا تُلام
 إليه من نُسك لأجر يُطلبُ
 هنداً إليك ليلة البناء
 هدايةً عرفتَه تحقيقاً
 هدي فبشره بحسن حاله
 أي كشفت وجهاً حكاه القمرُ
 عمائماً قلت هم قد سفروا
 كذلك الصبحُ فقلْ سواء
 وحقُّه أخنسَ عنه ستراً
 والستر لا معنى له فأول
 أفدثهم حتى استفادوا حُكماً
 أعطيتها إياهم فقيّد
 ألقيته وفي الحديث قد وعى

276 . في (ص)، (م) أبحث .

280 . في (ص) فأسمع .

286 . في (م) هدياً .

288 . في (ص)، حرروا وفي (م) حسروا .

291 . في (م)، (ص) معنى .

وَعَيَّتْ أُنَى حَفَظَتْ دُونَ وَهَمٍ
 فَهُوَ مُضَيِّقٌ وَكَذَاكَ أَقْتَرَا
 كَقَوْلِهِمْ قَدْ رَاقَ فَهُوَ رَيِّقٌ
 وَقَسَطَ الْفَاجِرُ فَهُوَ يَقْسِطُ
 وَالْقَاسِطُ الْجَائِرُ فِي أَفْعَالِهِ
 وَإِنْ نَقَضْتَ عَهْدَهُمْ أَخْفَرْتَهُمْ
 كِلَاهُمَا مَعْنَاهُمَا الْإِجَارَةُ
 خَفَّارَةٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ الْخَفَرُ
 أَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِي النِّسَاءِ
 وَنَشْدَةٌ طَلَبْتُهَا إِعْلَانَا
 يَكُونُ فِي النِّاقَةِ أَوْ سَوَاهَا
 وَقُلْتُ مَنْ ضَاعَتْ لَهُ فَلْيَقْبَلْ
 وَذَاكَ مِنْ فَعَلِ الْكَرَامِ يُحَمَّدُ
 نَعَمْ وَشَيْءٌ هَكَذَا الْكَلَامُ
 أُنَى جَرِيًّا جَرِيًّا لَهُ اشْتِدَادُ
 قَلْبُهُ وَكَانَ ذَا اسْتَوَاءٍ
 يَشْبُهُهُ الْإِقْوَاءُ فِي الْخِلَافِ
 وَلَمْ يَكُنْ فِي النِّظْمِ ذَا صَوَابٍ
 الْمُنْطِقُ اللَّيِّنُ وَالطُّعْمُ
 جَارِيَةٌ مِنْ ضَبَّةِ ابْنِ أَدَى
 شَطًّا رَمَيْتَ فَوْقَهُ بِشَطِّ

295 . تَقُولُ فِي الْحَدِيثِ أَوْ فِي الْعِلْمِ
 296 . وَقَدْ أَضَاقَ الْمَرْءُ مِثْلَ أَعْسَرَ
 297 . وَضَاقَ هَذَا الشَّيْءُ فَهُوَ ضَيِّقٌ
 298 . وَأَقْسَطَ الْمُؤْمِنُ فَهُوَ يُقْسِطُ
 299 . وَالْمَقْسُطُ الْعَادِلُ فِي أَحْوَالِهِ
 300 . وَقَدْ خَفَرْتُ الْقَوْمَ أُنَى أَجَزْتَهُمْ
 301 . وَخَفَرَةُ الْإِنْسَانِ وَالْخُفَّارَةُ
 302 . وَخَفَرْتُ هَنْدٌ وَهَنْدٌ تَخْفَرُ
 303 . كِلَاهُمَا الْإِفْرَاطُ فِي الْحَيَاءِ
 304 . وَقَدْ نَشَدْتُ يَا فَتَى نَشْدَانَا
 305 . وَالنَّاشِدُ الْقَائِلُ مَنْ رَأَاهَا
 306 . فَإِنْ تَكُنْ عَزَفْتَهَا فِي الْمَحْفَلِ
 307 . فَأَنْتَ قَدْ أَنْشَدْتَهَا يَا مُنْشِدُ
 308 . وَمِنْهُ قَدْ حَضَرَنِي أَقْوَامُ
 309 . وَأَحْضَرُ الْغُلَامُ وَالْجَوَادُ
 310 . وَقَدْ كَفَأْتُ يَا فَتَى إِنَائِي
 311 . وَنَحْوُهُ أَكْفَأْتُ فِي الْقَوَافِي
 312 . وَمِثْلُهُ مَا قَالَهُ الْأَعْرَابِيُّ
 313 . بَنِيَّ إِنْ الْبَرَّ شَيْءٌ هَيِّنٌ
 314 . وَقَالَ أَيْضًا رَاجِزٌ فِي الْقَصْدِ
 315 . كَأَنْ تَحْتَ دَرْعِهَا الْمَنْعَطُ

299 - فِي (م)، (ص) أَفْعَالِهِ .

- فِي (م)، (ص) أَحْوَالِهِ .

311 - فِي (م) وَمِثْلُهُ .

312 - فِي (ص) أَعْرَابِي .

حبسته في موضع أو معقل
 أي منعاه السَّير أو ما يعرضُ
 أي سار والليلُ البهيمُ قد دجا
 والسيَرُ في آخره ادلاج
 وعقد الحبلَ وعهداً ضدَّ حل
 وحبلُله وعهده معقود
 أعطيته مالاً وذاك الصَّفد
 فصارَ مصفوداً لأجل غلٍ
 بالعربي مفتحاً ومُفهما
 للحنه ولفظه تجنباً
 مثلَ رمت حالتي ترمُ
 أتيتنا وزرتنا لماما
 والحمدُ كالشكر وكالثناء
 في الناسِ محموداً كما طلبت
 أي زال عنها الغيم فافهم شرحيه
 وقد صحا السكران فهو صاح
 أقلُّته البيعَ وكان قد ندم
 وقلتُ في قائلة قيلولة
 أخفيته مما بدا للحس

316 . وقد حصرتُ رجلاً في المنزل
 317 . والخوفُ قد أحصره والمرضُ
 318 . وأدلجَ الإنسان ثم أدلجا
 319 . والسيَرُ في أوله إدلاج
 320 . وأعقد الإنسان بالنار العسل
 321 . فشهذه المُعقَد والعقيدُ
 322 . ورجلاً أصفدت فهو مصفد
 323 . وآخر صفدته بغلٍ
 324 . وأفصح الأعجم أي تكلمما
 325 . وفصح اللّحان صار مُعرباً
 326 . وقد لمت شعبي تلمُ
 327 . وأنت أَلمت بنا إماما
 328 . وقد حمدتُ الله في دعائي
 329 . ورجلاً أحمدتُ أي أصبتُ
 330 . وأصحت السماء فهي مُصحية
 331 . ويومئنا وليلنا يا صاح
 332 . ورجلٌ بايعني حينَ قدم
 333 . فهذه إقالة مقبولة
 334 . والشيء قد أكننته في نفسي

316 - في (م) ، (ص) منزل .

320 - في (ص) في النار العسل .

322 - في (م) ورجل .

324 - في (ص) الإنسان .

325 - في (ص) ولحنة تجنباً .

334 - في (ص) فما بدا .

335 - وقد كنتُ الشيء أي سترته
 336 - وقد أدنتُ رجلين اثنين
 337 - ودنتُ وأدنت أخذت منهما
 338 - وضفتُ بعضَ العرب أي نزلت به
 339 - وكنتُ أيضاً قبلَ ذا أضفته
 340 - ولي دلاءُ كنتُ قد أدليتُها
 341 - فذاك إرسال وهذا جذبُ
 342 - وقد لحمتُ العظم أي أخذت ما
 343 - وإذا ألحمتُ فلانا عرضكا
 344 - بالله هل أحسسته إذ أقبلا
 345 - وقد ملحتُ قدرهم أملحها
 346 - لكنته أملحها يزيدُ
 347 - وقد رميتُ الطير رمياً بالبنان
 348 - قلت لقد أرميته عن الفرس
 349 - وأجبر السلطانُ زيداً ذا الشره
 350 - فزيدُ المُجبرُ وهو المُجبرُ
 351 - وقد جبرتُ العظم والفقيرا
 352 - والجبرُ في العظام ردُّ الكسرِ
 352 - وغنمي أخدمتها عسيفا

بساترٍ يقيه أو دثرته
 بعتهما بضاعةً بدين
 بضاعةً بالدين فاسأل منهما
 فكنتُ ضيفاً شاكراً لأدبه
 أنزلته عندي وما عرفته
 حتى إذا ما امتلأت دلوتهما
 قد فرقت ما بين ذين العرب
 عليه من لحمٍ وكنتُ قرماً
 أمكنته منه فقد أمضكا
 وحسَّ أهل الشر أعني قتلا
 ألقى فيها قدر ما يصلحها
 لما غدا في ملحها يزيدُ
 فإن ترد قلعته من المكان
 أشدَّ إرماءً ولم تغن الحرس
 على كذا أكرهه وقهره
 كما تقول مُخبرٌ ومُخبرُ
 واجعل هنا الجابر والمجبورا
 والجبرُ للفقير سدُّ الفقرِ
 وقد كنفْتُ حولها كنيفاً

343 - في (م) ، (ص) وأنا .

345 - في (ص) ملَّحها .

346 - في (ص) لكنها ، وفي (م) لكنما .

347 - في (ص) (م) الصيد .

348 - في (م) فقل .

- 354 . أعني جعلت حولها حظيرة
 355 . ورجلُ أكنفتُ فهو مكنَّفُ
 356 . وأعجمَ الكتَبَ فهو مُعْجَمُ
 357 . وعجم العودَ أو الأنبوبا
 358 . والشيءُ معجوم وأنت العاجمُ
 359 . ونجمَ القرنُ إذا ما ظهرا
 360 . وأنجمَ السحابُ تعني أقلعا
 361 . وقد صدقتُ الرجلَ الحديثاً
 362 . وامرأةٌ أصدقْتُها صداقاً
 363 . وتربَ الإنسانُ أعني افتقرا
 364 . وأترب استغنى فصارَ مالهُ
 365 . وقد نظرتُ الرجلَ انتظرته
 366 . وقيلَ في عجلتُ أيَّ أسرع
 368 . والنهرُ قد مدَّ بمعنى قد طما
 369 . وعسكرُ أمددته بمددٍ
 370 . أي صارت المدة فيه فاعرف
 371 . وآثرَ الله عليهم يوسفاً
- تكنُفها فدونكم تفسيره
 أعنته وعند ربي الخلف
 بيَّنه بالنقط فهو يفهم
 أي عَضَّه ليعرف الصليباً
 تعجمه عجماً وقرنُ ناجمُ
 والسنُّ والنبت إذا ما انفطرا
 كذلك البردُ إذا ما اندفعا
 فلم أكنُ في نصِّه خبيثاً
 أعطيتها فأثرت طلاقاً
 فصارَ من بعد الثراء في الثرى
 مثلَ الترابِ فتنهات حاله
 وقلُ إذا أخرتَه أنظرته
 لكنني لشعلبٍ تبعثُ
 ومدهُ آخره حتى عظمما
 وقد أمدَّ الجرحُ بعد مُددٍ
 والمدةُ الفيح بهذا فاكتفِ
 يؤثره بفضله وأزلفاً

359 . في (ص) (م) والبنت والسن .

360 . في (ص) اعني .

361 . في (ص) في قصة .

362 . في (ص) (م) صداقها وطلاقها .

364 . في (ص) فتنهات .

365 . في (م) استظرته .

371 . في (م) علينا .

372 . وقد أثرتُ خَبِراً رويته
 373 . وقد أثرتُ التربةَ أي بعثته
 374 . وقد وعدتُ القومَ فيما فعلوا
 375 . فإن نويتُ الخيرَ قل وعدتُ
 376 . وإن جلبتُ الباءَ قل أوعدتُه

آثره أثراً وقد حكيتُه
 أثيره إثارةً رفعتُه
 خيراً وشرّاً ولكلِّ عملٍ
 وإن نويتُ الشرَّ قل أوعدتُ
 بالسجن والأدهم أي هددتُه

باب أفعَل

377 . قد أشكل الأمرُ وأمرُ مُشكل
 378 . وقد أمرَ الشيءَ صار مُراً
 379 . وأغلق البابَ وبابٌ مُغلقٌ
 380 . وعَتَقَ العُلامُ صار حُرّاً
 381 . وأبغضَ الإنسانَ شيئاً يبغضُ
 382 . وبَغَضَ الشيءُ غداً بغيضاً
 383 . والجنْدُ قد أقفلتَهم فقفَلوا
 384 . ورفقةُ الناسِ تُسمَى قافلةً
 385 . وقد أسفَّ المرءُ للأمرِ الدني
 386 . وقد أسفَّ طائرٌ في الطيران
 387 . والخُوصَ أسففتُ إذا أضفرتِه
 388 . وأنشرَ الله تعالى البشرَا
 389 . ورجلٌ أمنيَ ويُمْنى أنزلا

أي صارَ في شكلٍ سواه يدخلُ
 وأقفل البابَ الفتى ومَراً
 وأعتق الغلامَ فهو مُعتقٌ
 والعِتقُ معروفٌ وقيتُ الضرا
 فذا وذاك مُبغضٌ ومُبغَضٌ
 كذا تقولُ فافهم القريضا
 رددتهم عن وجههم فوصلوا
 راجعةً من سفرٍ لا راحلة
 قاربه أوصار فيه لم يَن
 دنا من الأرض دُناً فهو دانٌ
 أي ورق النخل إذا فسرتِه
 أحياءهم فميتهم قد نُشرا
 وهو المني والشهير أفعلا

372 . في (ص) (م) كما .

373 . في (ص) تبعته .

375 . في (ص) (م) أردت .

383 . في (ص) من .

387 . في (ص) ضَفَرْتِه .

389 . في (ص) فَعَلَا .

- 390 . وقد ضربت بالحسام الرجل
 391 . وقد أمضني كلامُ اللاحي
 392 . وكان من مضى يقول مضني
 393 . وأنعمَ الرحمنُ عينا بك أي
 394 . ورجلٌ أَيْدَى يداً عندي فما
 395 . فلا أعلّ الله ذاك الرجل
 396 . والستر أرخاه إذا أرسله
 397 . والماء أغلاه بنار فغلا
 398 . والدار قد أكريتها من مُكتر
 399 . وأنت قد أغفيت تعني نمت
- فما أحاك فيه أي ما عملاً
 والجرحُ أي ألمني يا صاح
 كذا بغير ألف كعضني
 أقرها فأنت محبوب إلي
 كفرت إذ أسلفها وأنعماً
 أدعوله أن لا يُحسنَ عللاً
 والستر مُرخى وكذا أسبله
 والماء مُغلى مُفعل من أفعلا
 والشيء مُكرى وأنا وهو كرى
 نوماً قليلاً لم تكن أنعمت

باب ما يقال بحروف⁽¹⁾ الخفض

- 400 . تقولُ قد سخرتُ منه أسُخر
 401 . وقد نصحتُ لك فيما أعمله
 402 . ونسأُ الله تعالى في أجل
 403 . تريدُ قد أخَّره وأقرأ على
 404 . وقد زرى زيدٌ عليك عاباً
 405 . وأنت أزريتَ به تحقيقاً
 406 . ونحنُ قد جَنَّ علينا الليلُ
- وقد هزئت بك يا من تفخر
 وقد شكرتُ لك شكراً تفعله
 زيد وقد أنساك في عزٍّ وجلٍّ
 فلانٍ السلام لا تقل إلى
 عليك فعلاً لم يكن صواباً
 معناه قصرت به تقصيراً
 والليلُ قد أجننا يا ليل

393 . في (ص) (م) إنك .

(1) . في (ص) (م) بحرف .

401 . في (ص) فعلاً تفعله . وفي (م) تعمله .

402 . في (ص) أنساه .

406 . في (ص) ، (م) يا قَيْل .

- 407 . وقد ذهبْتُ بك أو أذهبتُكا
 408 . وقد لهيْتُ منه أو عنه سوا
 409 . وقلُ من اللّهُ لهوٌ لهوُ
 410 . وقيلُ مهما استأثر الرحمنُ
 411 . معناه أن ترزأَ بمالٍ أو ولدُ
- وقد دخلْتُ بك أو أدخلتُكا
 تركتُه كذا روى الأمر روى
 كما تقولُ قد سهوْتُ أسهو
 بالشَّيء فإلهُ عنه يا فلانُ
 فاتركه تسليماً إلى الله الأحد

باب ما يهمز من الفعل (1)

- 412 . قد رَقَأَ الدَّمُ أو الدمعُ معا
 413 . ولا تسبّوا الإبلَ إن فيها
 414 . ندى بها القتلَى فتدفعُ القود
 415 . وقد رَقَيْتُ رُقِيَّةً هذا الصَّبِي
 416 . وقد رَقَيْتُ طالِعاً في السَّلَمِ
 417 . ورجلٌ درأَتَه فدرأُ
 418 . وقيلَ في داريته بالياء
 419 . وبارأ الإنسان من يشركه
 420 . وحاتمٌ بارى الرياحَ كرماً
 421 . كذلك والجيران قد باراهم
 422 . وعبأَ المتاعَ تعني ضمّه
- يرقأ والرَّقْوَةُ أن ينقطعاً
 لنا رَقْوَةَ اللحم إذ نعطيها
 وتقطعُ الحربَ وتطفئ ما اتقد
 أرقيه من عينٍ ولسعٍ عقرب
 أرقى رُقياً أي صعدت فاعلم
 دفعته واثنان قد تدارعا
 لاينتُ أو خدعتُ بالحياء
 فارقه وامرأة تفرُّكه
 فهو يباريها فصار علماً
 عارضهم في الفعل أو جاراهم
 في موضعٍ أي شدّه ورمّه

407 . في (م) أي أذهبتُكا، ثم أي أدخلتُكا.

408 . في (م) عنه أو منه، ثم كذا رواه من روى.

411 . في (ص) فقد، وفي (م) كتب تصحيح فوق لفظة الأحد «الصمد»

(1) . في (م) باب المهموز.

413 . في (ص)، (م) الدم.

421 . في (ص) (م) كذلك الجيران.

422 . في (م) أو شدّه أو رمّه.

423 . والجيش عبثٌ لحرب فغدا
 424 . قال وقد عبأته مهموزا
 425 . وقد نكأتُ القرَح أي قشرته
 426 . أما العدو فنكيت أنكي
 427 . وردو الشيء فقل رديء
 428 . ودفيء الإنسان فهو دفآن
 429 . وأوما المرء إلى الرجال
 430 . ورفأ الثوب وهذا يرفأ
 431 . يرفأ أي يخيظ فهو رافيء
 432 . وقد ثثاءبت إذا فتحت
 433 . والثوباء اسمٌ لذاك الأمر
 434 . فعينه مفقوءة بعود
 435 . وأنت قد أرجأت أمر عمرو
 436 . فأنت مُرجيء وتلك المُرجئة
 437 . ووبئت أرضك فهي وبئة
 438 . ووئيت وأرضه موبوءة
 439 . معناه أن الأرض منها الوبأ
 440 . وقل إذا ناوأ قوماً فاصبر
 441 . تقول في مصدره المناوأة
 442 . قال علي عند قتل عثمان

وهو على تعبئة تشجو العدا
 فلا تظنَّ الهمز لن يجوزا
 أنكأه نكأ فقد ضررته
 نكاية بالقتل ثم الفتك
 ودفؤ اليوم فقل دفيء
 وامرأة دفيء فويح العُريان
 بيده يأمرُ بالإقبال
 وهدأ الناس وهذا يهدأ
 يهدأ أي يسكن فهو هادئ
 فاك من كسلٍ أو وسن اعتراك
 وقد فقأت عينه في شرٍ
 أو إصبعٍ أو طرفٍ حديدي
 أخزته وقد أتى في الذكر
 طائفة قالت بقولٍ وفئة
 كصديت درعك فهي صدئة
 كوئئت ويذه مؤثوءة
 وهو فسادٌ في الهواء يطرأ
 معناه نازعتهم في الأشهر
 كقولهم مالاثة مما لاه
 عليهما معاً سلامُ الرحمن

428 . في (ص) دفاى .

432 . في (م) اذا اعتراك .

433 . في (م) لضر .

445 . في (ص) أفكرا .

- 443 . واللّه ما قتلت عثمانَ ولا
444 . يريدُ ما عاونتهم في قتله
445 . ورواَ الإنسان مثل فُكرا
446 . وهي الرويّة كذا لا تهمز
447 . وأكثر الباب بياء جاء

- مالاتهم في قتله إذ قتل
وليس ذاك الفعلُ فعلَ مثله
في الأمرِ في خاطره ودبرا
تكون من رويت في قول عزي
وهمزة قد قيلتا سواء

باب في المصادر

- 448 . تقولُ في المالِ وجدتُ وجداً
449 . وَوَجَدَ التالِقَ لما نشدا
450 . وأنشدوا الباغي يحبُّ الوجدان
451 . ووجد الإنسان وجداً أي حزن
452 . مِنْ وَجَدَ المرءُ تريد غضبا
453 . في كلّهُ يجدُ فهو واجدُ
454 . وبَيَّنَّ الجودَ من الأجواد
455 . وإن تشأ فجودةً بالفتح
456 . وجادت السماءُ جوداً أمطرت
457 . ووجبَ البيعُ وجوباً وجبة
458 . وشمسنا قد وجبت وجوباً
459 . ووجبَ الحائطُ أيضاً وَجَبَهُ
460 . وقل حَسَبْتُ في الحساب أخسبُ
461 . أما الحسابُ فهو اسم الفعلِ

- وَجَدَ أَيَسَّرْتُ مِنْهُ جِدّاً
والمصدرُ الوجدان ثم أنشدا
قلائصاً مختلفات الألوان
وإن تَقُل موجدةً فهو إذن
فهو عليك واجد قد عتبا
كقولهم بعد فهو واعد
وبَيَّنَّ الجودةَ في الجياد
فذا وفي الجياد فافهم شرحي
فهي تجودُ بمياه كثرت
والحقُّ أيضاً وفلانٌ أوجبهُ
غابثٌ وقلبي واجبٌ وجيبا
أي سقطة كما تقول ضربه
حسباً وحسباناً وزيدٌ أخسبُ
فافهم فهذا كلّهُ بالنقلِ

452 - في (م) الإنسان .

453 - في (م) وعد .

455 - في (ص) في ذا .

456 - في (م) غزرت .

462 - في الظن من ماضٍ ومن مستقبلٍ
 بالكسر والحِسانُ ثم المَحْسَبَه
 من العفافِ ويقال حَصْنَتْ
 ولي حِصان هو عندي حِصْنُ
 والمصدر التحصينُ والتحصُنُ
 وهو العُدُولُ فاستقم بصدق
 والعدلُ أيضاً واحد والمعدلُ
 فمَنكَ قَرِبانٌ ومَنِي قَرَبُ
 والوردُ في صُبحَةِ ليل القَرَبِ
 وَنَفَقَ الشيءُ وشيءٌ يَنْفُقُ
 فاحفظ فبالحفظ لك انتفاع
 من نفقَ الحمارُ تعني عطبا
 أَقْدَرُ والقِدْرَةُ في يديكَ
 بضمها وفتحها والمقدِرَةُ
 أَقْدَرُهُ وَقَدَرَ الشيءُ حَزَرَ
 وقد جَلَوْا عن دارهم لِبُؤْسِ
 وقومه بالفتح في جَلَاءِ
 بالكسر مَالِي بعدها من سَلَوهُ

462 - وقد حَسِبْتُ الشيءَ بالكسر قُلُ
 463 - وجائزٌ أَحْسَبُ وهي المَحْسَبَه
 464 - وهي حِصَانٌ في النساءِ أَحَصْنَتْ
 465 - مصدرُهُ حِصَانَةٌ وَحُصِنُ
 466 - أُنِي فرسٌ فَحَلٌ وهذا بَيِّنُ
 467 - قد عدَلَتْ عن طريقِ الحقِّ
 468 - وَعَدَلُ الوالي وفيه مَعْدَلُهُ
 469 - وقد قَرُبْتُ منه قُرْباً أَقْرَبُ
 470 - وقَرُبَ الماءُ كمثلِ الطَّلَبِ
 471 - ونَفَقَ البَيْعُ نَفَاقاً يَنْفُقُ
 472 - والتَّفَقُّ النَقْضُ والانقِطَاعُ
 473 - أما النَفُوقُ فهو يا من طلبا
 474 - وقد قَدَرْتُ يا فتى عليكَ
 475 - كذلك القِدْرانِ ثم المَقْدَرَةُ
 476 - وقد قَدَرْتُ الشيءَ قَدْرًا وَقَدَرَ
 477 - وقد جَلَا الشيءُ أو العروسا
 478 - فسَيْفُهُ بالكسر في جَلَاءِ
 479 - أما العَرُوسُ فجَلَاها جَلَوهُ

462 - في (م) بالظن .

466 - في (ص) اي فرس بين فحل .

468 - في (م) وعدل أيضاً .

469 - في (ص) منك .

472 - في (م) ففي الحفظ .

475 - في (ص) كقولك .

477 - في (ص) (م) السيف .

480 . نعم وقد أجلّوا عن الأوطان
 481 . تقول اجلّوا عن قتيل بألف
 482 . وغار يا هند عليك غيره
 483 . وغار جاء الغور فهو غائر
 484 . والماء قد غار يغور غوراً
 485 . وغارت العين تغور من ضنى
 486 . وغار زيد أهله يغيرهم
 478 . وحلب القوت يسمى الغيره
 488 . وقد أغارت خيلنا على العدا
 489 . وجاء وهو قد أغار حبلاً
 490 . وذا أب بيّنة أبوته
 491 . وذاك ابن بيّن البتوة
 492 . وذاك عم بيّن العمومة
 493 . والخال أيضاً بيّن الخؤولة
 494 . للعبد والغلام ثم الرجل
 495 . وهذه قد جلست إزائي
 496 . ومعها وصيفة للوصاف
 497 . تليهما وليدة قد زادت
 498 . وشيخهم قد شفّه التشيخ
 499 . لهم عجوز ضرّها التعجيز
 500 . وأيّم بيّنة الأيوم
 501 . أعني التي ليس لها من بعل

وعن قتيل وسط الميدان
 تفرّقوا عنه وما الجاني عرف
 فهو يغار أن لمحت غيره
 والغور ضد النجد هذا سائر
 أي غاض في الأرض كُفيت الجورا
 وغير ذاك وغوراً قل هنا
 غيراً وقل غياراً أي يجيرهم
 وكل ما يحتاج وهي الميره
 إغارة وغارة وهم سُرى
 إغارة أحكم منه الفتلا
 وذا أخ ظاهرة أخوته
 وأمة بيّنة الأموة
 وتلك أم كرمّت أمومه
 وابن الفعلية والفعلولة
 وقس على هذا المثال وقل
 جارية بيّنة الجراء
 قد كملت وصافة وإصاف
 على الوليدية والولادة
 ومسه شيخوخة وشيخ
 وإنما غذاؤها العجوز
 والأيمّة اغتدت بلا حميم
 والشيخ عتين ضعيف الفعل

480 - في (م) المكان .

486 - في (ص) (م) يميزهم .

502 . مُبَيِّنُ التَّعْنِينِ وَالْعَتِينَةِ
 503 . وَقَلَ مِنَ اللَّصِّ وَدَغَ نِظَامَهَا
 504 . وَهِيَ الْخُصُوصِيَّةُ مِنْ خَصَصْتُ
 505 . وَقَلَ مِنَ الْحَرِّ كَذَاكَ وَافْتَحَ
 506 . وَقَدْ أَتَتْ مِضْمُومَةٌ مَقْيَسَهُ
 507 . إِذَا عَنَيْتَ فَارِسًا ذَا فَرَسٍ
 508 . وَقَدْ حَلُمْتُ فِي مَنَامِي حُلْمًا
 509 . يَحْلُمُ وَالْحَالِمُ مِثْلُ الْفَاعِلِ
 510 . وَحَلِمَ الْأَدِيمُ فَهُوَ يَحْلُمُ
 511 . وَقَدْ قَذَتْ عَيْنُكَ فَهِيَ تَقْذِي
 512 . وَقَذَيْتَ تَقْذَى قَذًا صَارَ الْقَذَا
 513 . وَأَنَا قَدْ أَقْذَيْتُهَا إِقْدَاءً
 514 . فَإِنْ تَكُنْ أَخْرَجْتَهُ مِنْهَا فَقُلْ
 515 . وَرَبِّ بَطَالٍ سَفِيهِهِ بَطُلًا
 516 . بُطُولَةٌ وَضَمٌّ عَيْنٌ يَفْعُلُ
 517 . وَقِيلَ فِي الْمَصْدَرِ أَيْضًا بَطُلٌ
 518 . وَخَزِي الْإِنْسَانُ يَخْزِي خَزْيًا
 519 . فَالْفِعْلُ ذَاكَ وَلِتَقْلُ خَزَايَهُ
 520 . وَامْرَأَةٌ خَزِيًا وَمَرْءٌ خَزِيَانٌ
 521 . بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ⁽¹⁾ مِنَ الطَّلَاقِ
 522 . وَالطَّلَاقُ هَذَا وَجَعُ الْوَلَادِ
 523 . طَلَاقَةٌ فَهُوَ طَلِيقٌ الْوَجْهَ

فَنَفْسُهُ لِمَا بِهِ مَهْيَةٌ
 هِيَ اللَّصُوصِيَّةُ وَافْتَحَ لَامَهَا
 بِالشَّيْءِ زِيدًا فَادِرَ مَا قَصَصْتَ
 هِيَ الْحَرُورِيَّةُ قَوْلُ الْأَفْصَحِ
 وَهِيَ الْفَرُوسِيَّةُ وَالْفُرُوسَةُ
 وَهِيَ الْفِرَاسَةُ مِنَ التَّفَرَسِ
 وَحَلُمَ الْعَاقِلُ عَنْكَ حِلْمًا
 لِلنُّوْمِ وَالْحَلِيمُ ضِدُّ الْجَاهِلِ
 ثَقْبُهُ الدُّودُ وَذَاكَ الْحَلَمُ
 قَذِيًا رَمَتْ عَنْهَا الْقَذَى بِنَبْذِ
 فِيهَا وَقَدْ يَنَالُهَا مِنْهُ أَدَى
 أَلْقَيْتُ فِي الْعَيْنِ الْقَذَا إِلْقَاءً
 قَذَيْتُهَا تَقْذِيَةً يَا ذَا الرَّجُلِ
 وَبَطَالَةٌ وَبَطُلٌ قَدْ بَطُلَا
 وَتَطَّلَ الشَّيْءُ بَطُولًا يَبْطُلُ
 كَمَا تَقُولُ فِي الْمِثَالِ قُفْلُ
 مِنَ الْهُوَانِ فَإِذَا مَا اسْتَحْيَا
 عَلَى مِثَالِ قَوْلِكَ الْغَوَايَهُ
 وَطَلَقْتَ زَوْجَةً ذَاكَ الْإِنْسَانُ
 وَطَلَقْتَ طَلَقًا فَهَلْ مِنْ رَاقٍ
 وَطَلَقَ الْوَجْهَ بِبَشَرٍ بَادٍ
 وَطَلَقَةٌ لَيْسَ لَهُ مِنْ نَجْوَةٍ

513 - فِي (ص) وَأَنْتَ .

521 - فِي (م) بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ .

(1) - فِي (م) بِالشَّاءِ .

508 - فِي (م) فِي الْمَنَامِ .

524 . وأَطْلَقَ اليَدَ بَخِيرَ وَطَلَّقَ
 525 . أَطْلَقَ يَدِيكَ تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلَ
 526 . وَبَعْضُهُمْ رَوَى بِوَصْلِ أَلْفِ
 527 . وَيَوْمَنَا طَلَّقَ بِغَيْرِ قَرٍّ
 528 . وَلَيْلَةٌ أَيْضاً كَذَاكَ طَلَّقَهُ
 529 . وَقَرَّ هَذَا الْيَوْمَ فَهُوَ قَرٌّ
 530 . وَلَيْلَةٌ أَيْضاً كَذَاكَ قَرَّةً
 531 . وَيَوْمُنَا حَرٌّ يُحَرُّ حَرًّا
 532 . وَإِنْ تَرَدَّ حَرِّيَّةَ الرَّقِيقِ
 533 . حُرِّيَّةً وَرَجُلٌ ذَلِيلٌ
 534 . وَالذَّلُّ فِي الْمَرْكُوبِ وَالْمَذَلَّةُ
 535 . وَأَنْتَ نَشْوَانٌ عَظِيمُ النَّشْوَةِ
 536 . فَأَنْتَ لَا تَبْغِي سِوَى الْمُدَامِ
 537 . مِنْ شَيْمِي تَتَّبِعُ الْأَخْبَارَ
 538 . وَالْأَصْلُ فِي النِّشْيَانِ وَآوِ يَا فَتَى
 539 . وَقَدْ قَرِيتُ الضَّيْفَ أَقْرِيهِ قَرَى
 540 . وَقَدْ قَرِيتُ الْمَاءَ فِي الْحِيَاضِ
 541 . وَفِي سِوَاهَا وَهُوَ التَّتَبُّعُ
 542 . وَشَفَّهَ سَقَامَهُ يَشْفُ
 543 . أَيْ شَفُوفَ وَهُوَ أَنْ لَا يَسْتُرَا
 544 . وَقَدْ زَبَدَتْ الْمَرَّةُ أَيْ أُعْطِيَتْهُ

528 . فِي (ص) وَلَيْلَةٌ كَذَاكَ أَيْضاً .

530 . فِي (ص) وَجَاءَ مِنْهُ فَاعِلٌ يَا قَرَّةَ .

537 . فِي (م) مِنْ طَارِقَ .

539 . فِي (م) هُوَ الْمَصْدَرُ .

545 - وأَظْعَمَ الزَّيْدُ فَكُنْ ذَا فَهْمٍ
 546 - نَسَبَةً نَسَابَ فَنَعَمَ النِّسْبُ
 546 - يَنْسُبُ وَالنِّسْبُ فِي الْأَبْيَاتِ
 وَنَفْسَهُ بِالْحَبِّ وَالْبَلْبَالِ
 548 - يَشِبُّ بِالْكَسْرِ وَلَا مَلَامُ
 549 - وَيُكْرَهُ التَّشْبِيبُ وَالشِّبَابُ
 550 - يَدِيهِ حَتَّى قَدْ تَرَاهُ وَاقْعَا
 551 - أَشْبَهَا شَبًّا وَقُلْ شُبُوبَا
 552 - سُحُوحَةً أَيْ سَالِ فِيهَا الدَّسَمُ
 553 - بَغِيرِ هَاءٍ فَكَذَاكَ صَحَّا
 554 - تُسِخُّ سَحًّا جَاءَ هَذَا الْمَصْدَرُ
 555 - وَذَلِكَ الْإِعْرَاضُ عِنْدِي مَرَضُ
 556 - كَذَاكَ إِعْرَاضًا وَأَعْرَضُ أَبَدَا
 557 - أَعْرَضُ وَالْجَارِيَةُ الْكَعَابَا
 558 - فَأَرَعْنِي سَمِعَ فَتَى سَمِيعِ
 559 - تَعَرَّضُ أَيْ ضَخِمْتَ يَا ذَا فَاعْرِضْ
 560 - بِالْكَسْرِ قِيلَ وَالْمُصِيبُ مِنْ حَذَا
 561 - خِلَافَهُ وَكُلُّ وَادٍ عَرَضُ
 562 - إِمَّا تَذَمُّ عَرَضَهُ أَوْ تَحْمَدُهُ
 563 - وَالرَّيْحُ وَالْكُلُّ لَهُ حَقِيقُهُ
 564 - أَيْ لَيْسَ لِلْقَادِحِ فِيهِ مَقْدَحُ
 565 - فِي الْعَمْرِ مِنْ دُنْيَا حَكَاهَا فِي

545 - وَإِنَّمَا أَزِيدُهُ بِالضَّمِّ
 546 - وَقَدْ نَسَبْتُ هَؤُلَاءِ أَنْسَبُ
 546 - وَنَسَبَ الشَّاعِرُ بِالْفَتْحِ
 548 - أَنْ يَصِفَ الْفَتَاةَ بِالْجَمَالِ
 549 - وَشَبُّ أَيْ تَرَعْرَعَ الْغِلَامُ
 550 - وَهِيَ الشَّبِيبَةُ أَوْ الشَّبَابُ
 551 - فِي الْخَيْلِ وَهُوَ أَنْ يَشِبَّ رَافِعًا
 552 - وَقَدْ شَبِبْتُ النَّارَ وَالْحُرُوبَا
 553 - وَسَخَّتِ الشَّاةُ تَسِخُّ فَافْهَمْ
 554 - وَابْنُ لَهَا اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ سَحَا
 555 - وَسِخُّ أَيْ صَبَّ كَذَاكَ الْمَطَرُ
 556 - وَأَنْتَ قَدْ أَعْرَضْتَ عَنِّي تُعْرِضُ
 557 - وَأَعْرَضَ الشَّيْءُ لَهُ إِذَا بَدَا
 558 - وَقَدْ عَرَضْتُ الْجَنْدَ وَالْكِتَابَا
 559 - أَعْرَضَهَا عَرَضًا عَلَى الْجَمِيعِ
 560 - وَأَنْتَ قَدْ عَرَضْتَ أَيْ عَرَضِ
 561 - وَمَا الَّذِي تَعْرِضُ زَيْدًا لَكَذَا
 562 - وَالطَّوْلُ قَدْ عَرَفْتُهُ وَالْعَرَضُ
 563 - وَالْعَرَضُ فِي الْإِنْسَانِ قِيلَ جَسَدُهُ
 564 - وَالنَّفْسُ وَالْإِبَاءُ وَالْخَلِيقَةُ
 565 - وَهُوَ نَقِيُّ الْعَرَضِ حِينَ يُمَدَحُ
 566 - وَالْعَرَضُ الَّذِي يَنَالُ الْحَيُّ

557 - فِي (م) كَذَاكَ اعْرَاضْ وَأَعْرِضْ بَدَا.

563 - فِي (م) أَصْل.

567 - والعَرُضُ إن شئت بضم العين
 568 - والعودُ معروضٌ على الإناءِ
 569 - وحبذا الحسامُ معروضاً على
 570 - وقد لَحُمْتُ يا فتى لحامه
 571 - أي صرت ضخمًا والفتى شحيمُ
 572 - وقد شحمتُ يا فلان تشحِمُ
 573 - تريدُ قد قرمتُ وهو القرمُ
 574 - وشحمُ الأصحابُ فهو يشحمُ
 575 - أي أطلعَم الشحمَ فذاك شاحمُ
 576 - وأشحم الإنسان فهو مُشحمُ
 577 - تعني إذا ما كثر لديه
 578 - وذلك المُنْضَلُ قد أهدته
 579 - فهو حديدٌ وحُداد قاطعُ
 580 - إليك إحداداً وقد هدَّت
 581 - أحدها حدّاً وحدَّت هندُ
 582 - وقد تحد والحداد أن تدغ
 583 - وقد أهدت فهي إما مُفعل
 584 - وأنا قد حدثت من غيظ على

ناحية الشيء بغير مَينٍ
 مُلقى على الإناء كالغطاءِ
 فخذه وهو قاعد بين الملا
 وقد شحمت بعدنا شحامة
 ومثله في وزنه لحيمُ
 وقد لَحُمْتُ يا فلان تلحَمُ
 إليهما وشحمٌ ولحمُ
 ولحم الجيران فهو يلحمُ
 وأطعم اللحم فهو لاحمُ
 وألحم الإنسان فهو مُلحمُ
 فاحفظه حفظاً لا تقس عليه
 أشدَّ إحدادٍ وقد حددته
 ونظري أهدته يا سامع
 حُدودَ تلك الدار ثم عُدتُ
 لأجل موتٍ بعلها تحد
 زينتها وطيبها لِمَا وقع
 أو فاعِلٌ من غير هاءٍ تدخل
 زيدٌ أحدٌ حدةٌ لما غلا

569 - في (مك) معروض على .

569 - في (م) جالس .

570 - في (م) يا فتى .

578 - في (ص) وقد جودته .

579 - في (م) ونظراً .

581 - في (م) زوجها .

582 - في (ص) (م) وقل .

- 585 . وإن تَقُلْ حَدَّ أَحَدْتِ قَوْلَا
586 . أَقَامَ فِيهِ وَأَحَالَ الْمَنْزَلَ
587 . مَصْدَرُهُ إِحَالَةً وَحَالًا
588 . يَحْوُلُ حَوْلًا بِالْدُخُولِ بَيْنَنَا
589 . وَالْحَوْلُ قَدْ حَالَ حَوْلًا أَيْ كَمُلَ
590 . وَحَالَتِ النَّاقَةُ أَيْ لَمْ تَحْمَلْ
591 . وَقَدْ أَحْلَنَّاكَ عَلَى فَلَانٍ
592 . وَحَالَ فِي ظَهْرِ الْجَوَادِ أَوْسَوَاهُ
593 . وَالْحَالُ فِي الظَّهْرِ مَكَانُ اللَّبَدِ
594 . وَالشَّيْءُ قَدْ أَوْهَمْتُهُ أَوْهَمُهُ
595 . وَقَدْ وَهَمْتُ فِي الْحِسَابِ أَوْهَمَ
596 . فَإِنْ مَضَى وَهَمَكَ نَحْوَ الشَّيْءِ
597 . فَقَدْ وَهَمْتَ يَا فَتَى إِلَيْهِ
598 . وَغَلِطَ الْإِنْسَانُ فِي الْحِسَابِ
599 . وَغَلِيتَ الْإِنْسَانُ بِالتَّاءِ فَقَدْ
600 . وَأَنَا قَدْ أَحْدَيْتَ زَيْدًا حُذْيًا
601 . وَقَدْ حَدَوْتُ النَّعْلَ بِالنَّعْلِ إِذَا
602 . وَالْمَصْدَرُ الْحَذْوُ وَقُلْ إِنْ تَجَلَسَ
603 . وَقَدْ حَدَا نَبِيذُكَ اللِّسَانَا
604 . وَقُلْ إِذَا حَدَثَتْ إِلَيْهِ أَيْ زِدْ
605 . مِنْهُ حَدِيثًا وَاحِدًا مُعَيَّنًا
606 . وَإِنْ تَقُلْ إِلَيْهَا فَذَاكَ قَطْعُ
- وَقَدْ أَحَالَ فِي الْمَكَانِ حَوْلًا
أَتَى عَلَيْهِ حَوْلُهُ يَا رَجُلُ
بَيْنِي وَبَيْنَ الشَّيْءِ ثُمَّ زَالَا
وَإِنَّمَا يَبْغِي بِذَاكَ بَيْنَنَا
وَحَالَ عَنْ عَهْدِي وَلَكِنْ لَمْ أَحُلْ
وَالنَّخْلُ أَيْضًا وَحِيَالًا فَقُلْ
إِحَالَةً بِالذَّيْنِ مَذْزَمَانِ
حَوْلُ أَيِّ عِلَامَتِهِ مَطَاهُ
مَا كَانَ لِي مِنْ شَرْحِهِ مِنْ بُدْ
أَسْقَطْتَهُ فَهَا أَنَا أَعْلَمُهُ
وَفِي سِوَاهِ أَيْ غَلَطْتُ فَاعْلَمْ
وَقَدْ أَرَدْتُ غَيْرَهُ فِي الطَّيِّ
أَهْمُ وَهَمًا لَا تَزِدْ عَلَيْهِ
وْغَيْرَهُ قُلْهُ بِلَا ارْتِيَابٍ
فِي كُلِّ مَا يَخْشُبُهُ كَذَا وَرَدَ
وَهِيَ الْعَرِيَّةُ بِوِزْنِ الْقَضْبَا
قَطَعْتُهَا كَمَثَلِهَا وَهِيَ الْحِذَا
حِذَاءُ حَذَوْتُهُ فِي الْمَجْلَسِ
يَخْذِيهِ حُذْيًا قَبْضَ الْمَكَانَا
مِنْ الْحَدِيثِ فَإِذَا لَمْ تَقْصِدِ
قُلْتَ لَهُ إِلَيْهِ كَذَا مُتَوْنَا
وَإِنْ تَقُلْ إِلَيْهَا فَذَاكَ رِذْعُ

587 - فِي (ص) الْفَتَى .

588 - فِي (ص) يَعْنِي .

591 - فِي (م) أَحْلَنْتَكَ .

- 607 - وقلْ له تعجِباً واهاً له
608 - واهاً لليلي ثم واهاً واهاً
609 - وقد ثلثُ الرجلين أثْلُثُ
610 - وقع عثرت تسعة أعْثَرهم
611 - وهكذا ما بينها من عددٍ
612 - تقول قد ربعتُهم أَرْبَعُهُم
613 - فإن أردت قد أخذت حظاً
614 - إلا التي استثنيت فهي أبداً
615 - وقومنا قد أثْلثوا أي صاروا
616 - وأنا أمأيت الدنانير وقد
617 - وطالما ألفتها فآلفه
618 - طلثُ بها عليهم أطولُ
619 - ولا أحْييك طوال الدهرِ
620 - قال القطامي ينادي طلالاً
621 - إنا محيُّوك ألا أسلم يا طللُ
622 - تقول طالَ طولي وطيلي
623 - كذلك الحبلُ يُسمى طولا
- قال أبو النجم لليلى مثله
يا ليت عيناها لنا وفاها
صرنا معاً ثلاثة لا أثْلُثُ
بالكسر أيضاً لا تقل أعْثَرهم
إلا حروف الحلق فانظر تجد
وزد على أسبعهم أثْسَعهم
منه فضمَّ العينَ واحفظ حفظاً
مفتوحة العين لنفل وردا
ثلاثة وقس فلا إنكار
أمأت فصارت مائة من العدد
جعلتها ألفاً فإذا تألفت
طولاً فدان العرض لي والطول
أي أمد الدهر وطول العصر
طال به العهد فأقوى وخلا
وإن بليت أو يطل بك الطيل
أي مدتي وعمري وأجلي
كما ذكرتُ ويسمى طيلاً

608 - في (م) هي المنى لو أننا نلناها .

610 - في (م) عشرة .

607 - في (ص) (م) فقل .

609 - في (م) رجلين .

615 - في (ص) فلا انكسار .

620 - القطامي: هو غمير بن شبيب بن عمرو التغلبي، شاعر غزل من الفحول، وهو بضم القاف وفتحها نحو (135 هـ 747 م) وهو عند ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين، وهو أول من لقب بصريع الغواني وكان نصرانياً ثم أسلم، وله ديوان شعر .

622 - في (م) طيلي وطولي .

623 - في (م) ورد البيت هكذا: كما ذكرت ويسمى طيلاً، كذلك الحبل يسمى طَوْلاً .

- 624 - والرحل الطويل والطوال
 625 - وقد شرعنا لكم في الدين
 626 - وأشرع الباب إلى الطريق
 627 - وأشرع الرمح فلان قبلي
 628 - وشرعت في الماء خيلي تشرع
 629 - وقل لقوم لهم استواء
 630 - وشرعنا من رجل فلان
 وهم رجال كلهم طوال
 شريعة بالفرض والتبيين
 فتحه إشراع ذي حقوق
 سدده لكنني لم أنكل
 وإيلي كما تقول تكرع
 في الأمر أنتم شرع سواء
 أي حسبنا فإنه دهقان

باب ما جاء وصفاً من المصادر

- 631 - تقول يا خصم وتعني رجلاً
 632 - ودنف كذاك لا يثنني
 633 - فإن كسرت النون ثن واجمع
 634 - وقمن إذا فتحت وحرى
 635 - وهو إذا قلت حرى أو قمن
 636 - تقول قوم أحرىء بالندا
 637 - ورجل فطر وقوم فطر
 638 - في قولهم زور وصوم وكذاك
 639 - لا تجمع الكل ولا ثني
 640 - كذلك الضيف وفي التنزيل
 641 - وإن تشأ ثنيت أو جمعتا
 642 - وقد أتى الأضياف والضيوف
 643 - وما أتى من ذاك فهو مثله
 وامرأة وواحدأ وجملاً
 أيضاً ولا يجمع وهو المضني
 وإن ثرذ تأنيثه لم تمنع
 كدنف حكمها أيضاً قد جرى
 أو ذا حرى أو قمين تحسن
 تعني أحقاء وقس على هدى
 وامرأة فطر كذاك الأمر
 رضى وعدل مثل خصم إن أتاك
 لأنها مصادر فاستغن
 من قول لوط أعظم الدليل
 فقلت ضيفان كذا سمعتا
 كقولك الأسياف والسيوف
 والشيء مقرون إليه شكله

625 - في (م) ورد عجز البيت هكذا شريعة في الدين والتبيين.

626 - في (م) تحقيق.

644 - وَقُلْ لَهُمْ مَاءٌ رَوَاءَ وَرَوَى
 645 - وَرَجُلٌ لَهُ زَوْاءٌ أَيْ لَهُ
 646 - وَانْظُرْ إِلَى قَوْمِ رِثَاءٍ بَعْضُهُمْ
 647 - بِيُوتِهِمْ فِيهَا رِثَاءٌ فَانْظُرِ
 648 - وَتَجْمَعُ الرُّؤْيَا الَّتِي فِي النَّوْمِ
 649 - وَدَلَعَ اللِّسَانَ زَيْدٌ أَخْرَجَا
 650 - وَقَدْ شَجَا فَاهُ إِذَا مَا فَتَحَا
 651 - كَذَلِكَ أَيْضاً قَوْلُهُمْ فِي فَغْرَا
 652 - وَقُلْ إِذَا أَمَرْتُ ذَرْ ذَا وَدَعِ
 653 - وَلَا وَدَعْتَ أَوْ فُلَانٌ وَادِرُ
 654 - وَالْوَدْرُ وَالْوَدْعُ كَذَلِكَ أَهْمَلُ

وَهُمْ مِنَ الْمَاءِ رِوَاءٌ فِي اللَّوْى
 مَرَأًى بِهِيٌّ مَا رَأَيْتُ مِثْلَهُ
 مُقَابِلَ بَعْضاً وَهَذِي أَرْضُهُمْ
 وَفَعَلُوا ذَاكَ رِثَاءَ الْبَشْرِ
 عَلَى رُؤْيٍ هَذَا كَلَامُ الْقَوْمِ
 وَدَلَعَ اللِّسَانَ أَيْضاً خَرَجَا
 وَقَدْ شَجَا فَوه إِذَا مَا انْفَتَحَا
 فِيهِ التَّعْدِي وَالْوَقُوفُ ذُكْرَا
 وَلَا تَقْلُ وَذَرْتَ إِنْ لَمْ يُسْمَعْ
 أَوْ وَادَعُ فَإِنْ ذَاكَ نَادَرُ
 وَصَرَفُوا تَرَكَ فَهُوَ الْبَدَلُ

باب المفتوح أوله من الأسماء⁽¹⁾

655 - هُوَ فَكَاكُ الرَّهْنِ يَعْنِي الْمَصْدَرَا
 656 - وَقَدْ جَرَى فِي الْقَلْبِ حَبُّ الْمَحْلَبِ
 657 - وَالْفَتْحُ فِي عِزِّ النِّسَاءِ وَفِي الرَّحَا
 658 - وَهُوَ الرِّصَاصُ وَالصَّدَاقُ يَا فَتَى
 659 - وَإِنْ تَشَأْ صُدْفَةً وَصَدْفَهُ
 660 - وَالشَّنْفُ مَا عُلقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ

فِي فَكِّهِ كَذَلِكَ فَيَمْنُ أُسْرَا
 فِي الطَّيِّبِ نَبْتٌ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ
 وَفِي رَحَاءِ الْعَيْشِ أَمْرٌ وَضَحَا
 هَذَا هُوَ الْمَخْتَارُ وَالْكَسْرُ أَتَى
 وَقَدْ حَكَى الزَّجَاجُ أَيْضاً صُدْفَهُ
 وَالْقِرْطُ فِي أَسْفَلِهِ فَاعْلَمْ وَصَنَّ

651 - فِي (م)، الزُّومُ وَالتَّعْدِي.

652 - فِي (ص) أَيْ لَمْ يَشَعْ.

654 - فِي (م) وَالْوَدْعُ وَالذَّر.

(1) - فِي (م) بَابُ الْمَفْتُوحِ أَوَّلُهُ.

660 - فِي (م) فَاحْفَظْ.

661 . والأنفُ أيضاً في مثال الشَّنْف
662 . والأمر قد جاء به من قصّه
663 . والقَصُّ معروفٌ وخَضُمُ الرجل
664 . وكان ضلَعُ الحاكم اليومَ على
665 . وجيء بهذا الأمر قل من حسُّكا
666 . من حيث أدركت وما لم تُدرك
667 . وثوبُنا مُعافريُّ نُسِبا
668 . وقل هي اليسار واليسارُ
669 . وهو السِّميدُ وذاك السيّد
670 . والجَدِّي معروف وجمع الجدّي
671 . كذاك أجرجرو في اليسير
672 . وتفتح الكتّان في المشهور
673 . وإنما الخطُ مكانٌ يُجلبُ
674 . وما أكلت بعد كم أكالاً
675 . أما الأكال فهو في الطعام
676 . ومثله الحثّاث وهو يفتح
677 . والجوربُ الملبوسُ في الرجلين
678 . وهو النقي الوجه إلا الذقنا
679 . أي وجع في البطن وهو الفقر
680 . وللطعام نزلُ أي رِنْعُ
681 . وأمره أبين عندي فيثق

بألف مفتوحة في الأنف
تريدُ من مَفْصَله وأضه
والثدي للمرأة فاعلم وافصل
أي ميله لما اختصت مع مني
وبسك المعنى بجهد نفسكا
بالحسن أو ملكت أو لم تملك
إلى مكان من هناك جلبا
للبدِ وافتح فهو المختار
ولا تضمّ السين اذ لا يوجد
أجد كأظب وهو جمع ظبي
وهو الجراء منه في الكثير
كذلك الخطي عن جمهور
منه الرّماح وإليه تُنسب
كلأ ولا ذقت غماضاً لالا
والغمض والغماض في المنام
وقيل إن الكسر فيه أفصح
ويُعرف الكوسج بالخدين
ومثله التّوى لبرد بطننا
ضد الغنى لم يأت فيه كسر
نعم وفصل لا عراك روع
من فرق الصبح وقل من فلق

668 . في (ص) الاستنان واليسار .

673 . في (ص) تجلب .

681 . في (ص) فتق .

682. وشَمْعٌ وَسَهْرٌ وَنَهْرٌ
683. وذاك شيء داخل في القبض
684. والنفض المنفوض من أوراق
685. كالضرب والقتل من المصادر
686. وذاك إنسان قليل الدّخل
687. ولا أكلمك من ذي قَبَل
688. ذو قبل تقديره ذو استقبال
689. وطرُسوس بلدة رومية
690. والعَرَبُونُ يا فتى والعُزبان
691. والجبروث مصدر الجبار
692. والجبريّة كمثّل الكبر
693. وفرقة جبريّة أي تُخبر
694. وفلكة المِغزَل وهي تُجعل
695. والعظم على الصدر يسمى ترقوه
696. تفسيره العُود الذي يعترض
697. وسورة السجدة قد قرأت
698. وإلية الكبش وتلك الآليات
- وليس إسكان الثواني أنكر
والقبضُ المقبوض مثل النفض
والقبضُ والنفض لدى الحذاق
فخلّ قولٌ وارد وصادر
ليس بذي غش ولا ذي خلل
أو زد إلى عشر وما شئت قل
كذا أتى في الكتب زدت إقبال
والعربسوس الدفة المحنية
وذاك ما عجلته من أثمان
فلا تكن للناس ذا استكبار
مفتوحة الباء فكن ذا خبر
أن الفتى على المعاصي مُجبر
أسفله ليرجحنّ المِغزَلُ
ووزنها من المِثال عرقوه
على فم الدلو عليه يُقبض
كذلك الجَفْنَة قد ملأت
والأليان نعته من ذا آت

682 - في (ص) وشعر.

685 - في (م) كالقتل والضرب.

689 - في (ص) (م) والقربسوس.

690 - في (ص) أثمان.

691 - في (م) فلا تكن في الناس ذا استكبار.

695 - في (م) يدعى.

- في (م) الكلام.

698 - في (م) وإلية أّت.

699 - والأليانة التي قد عظمَتْ
700 - ورجُلٌ إلى بمعنى ستهم
701 - وكان في القياس أي تقولاً
702 - والحزبُ خدعةٌ وهذا من كلام
703 - وأضبغ الإنسان فيها الأثملة
704 - كقولهم أسئمةً بالـفِ
705 - تفسيره اسمُ موضع أو جبلٍ
706 - وهذه دجاجةٌ وشتوه
707 - كذلك السفود والتثور
708 - أي حيوانٌ تُصنع الفراء
709 - وقيل فيه غيرُ ذاك من نبات
710 - كذلك الكلوب في الآلات
711 - وكلُّ ما جاء على فعول
712 - في اسمين في القدوس والسبوح
713 - في حيوان طائرٍ ذي سُمٍ
714 - وقُلْ صَعُودٌ وهبوطٌ وحدور
715 - وقُلْ وَقُودٌ للذي يوقد به
617 - وقيل إن فتحت فهو الاسم
717 - وقُلْ سَحُورٌ وفطورٌ وبرُودٌ
718 - وقُلْ قَبُولٌ حسنٌ وافتح معا

إليتها من لحمها أو كُرْ مَث
وامرأة عجزاء أيضاً فافهم
ستهاء قال بعضهم قد قيلاً
نبينا عليه موصول السلام
بفتحيتين ويُقال الأثملُ
مفتوحة وضم نون فاعرف
أو رملةٌ قد قيل كلُّ فقل
وكثرة تفتحها يا عروة
كذلك الكمون والسمُور
من جلده فجلده دفاء
وحيوان فادر ما قال الثقات
كذلك الشبُوط في الأحوات
تفتحها، وجاء في القليل
بالضم مختاراً وفي الذُروح
والفتح فيها جائز كالضم
وقل جَزورٌ وقل الماء الطهور
وقل وضوءٌ فتحه بحسبه
للفعل والمصدر فيه الضمُّ
أي بارد بالكحل قسها بالوقود
وقل ولوغٌ مصدر من أولعا

700 - في (م) فافهموا.

701 - في (ص) أن.

713 - في (م)، لحيوان.

717 - في (ص) وقسها.

718 - في (ص) (م) ولعا.

719 - وَفَخِذْ وَكْرِشْ وَكَبِدْ
 720 - وهي التي بالطبقات القدرة
 721 - وَقَبَّةٌ تَرَعَى وَتَدَعَى فِطْنَهُ
 722 - نَعَمْ وَمَنْ ذَا الْبَابِ هَذَا لَعَبٌ
 723 - وَحَبِيقٌ وَضَرِطٌ وَصَبْرٌ
 724 - وَهَذِهِ مَعِيدَةٌ وَلَبَنَةٌ
 725 - وَهَذِهِ كَلِمَةٌ وَنَاسٌ
 726 - وَبَعَثَ مِنْهُ سَلْعَةً بِآخِرِهِ
 727 - وَجَاءَنَا مِنْ حَالَةٍ مُسْتَنَكِرَةٍ

وَفَجِثْ وَشَرَحَ هَذَا أَقْصَدُ
 كَأَنَّهَا رَمَّانَةٌ مِنْ عَذْرَةٍ
 وَحَفَثًا بِالْقَلْبِ وَهِيَ بَيْنَهُ
 وَضَحَكَ وَحَلِيفَ وَكَذَبَ
 تَعْنِي بِهِ الدَّوَاءُ وَهُوَ الْمَقْرُ
 أَيْ طَوْبَةً وَقَدْ شَرَحْتَ الْفِطْنَةَ
 سَفِيلَةٌ وَكُلُّهُمْ خِساس
 مَكْسُورَةٌ مَقْصُورَةٌ وَنَظَرَهُ
 لَكِنْنِي عَرَفْتَهُ بِآخِرِهِ

باب المكسور أوله من الأسماء⁽¹⁾

728 - تَقُولُ هَذَا الشَّيْءَ رِخْوٌ لَيِّنٌ
 729 - وَاسْتَعْمَلَ الْوَالِي عَلَى الشَّامِ وَمَا
 730 - بِالشَّامِ أَوْ كَانَ إِلَيْهِ يَرْجِعُ
 731 - وَذَلِكَ النِّسْيَانُ وَالْذِيَّانُ
 732 - وَذَلِكَ كِسْرَى وَسَدَادٌ مِنْ عِوزٍ
 733 - أَمَّا السَّدَادُ هَكَذَا فَيُوضَعُ
 734 - لَكِنْ إِذَا فَتَحَ فَهُوَ الْمَضْدَرُ

وَالْجَرُُّ وَالشَّيْءُ بِرَطْلٍ يُوزَنُ
 أَخَذَ أَخَذَ الشَّامَ أَيْ مَا انْتَضَمَا
 وَقِيلَ مَا نَفِي وَلَيْسَ يُدْفَعُ
 وَذَلِكَ الدِّيبَاجُ وَالْخَوَانُ
 وَمَا أَنَا أَشْرَحُهُ فِي ذَا الرِّجْزِ
 لَمَّا بِهِ يُسَدُّ أَوْ يَرْفَعُ
 وَالْعَوَزُ الْحَاجَةُ وَالْمَفْتَقَرُ

720 - في (م) بالطبقات .

721 - في (ص) تدعى وترعى .

725 - في (م) قساس .

726 - في (م) مقصورة مكسورة .

727 - في (ص) (م) وجاءني .

(1) - في (م) باب المكسور أوله .

731 - في (م) والدوان .

- 735 . وأنت في جوار ذاك الحرّ
 736 . والمال في الرعي تريد في العلا
 737 . تفتحهما حتى تريد المصدراً
 738 . والسقي أيضاً ما سقيت من طعام
 739 . والغذي تعني البغل ما سقاه
 740 . وقد نزلنا العلو والسفل وإن
 741 . والعلو أعلى كل شيء فاعلم
 742 . والجص تعني الجبس وهو الزبر
 743 . والزئبق الزاؤوق والمزابق
 744 . والقرقس البعوض وهو الجرجس
 745 . وأنت قد أوطأت زيدا عَشْوَه
 746 . والطائر المعروف يُسمى جداه
 747 . بالفتح فهو الفأس ذات الرأسين
 748 . وهذه جنازة أي مَيِّت
 749 . والغسل الغاسول في القياس
 750 . وقيل آس طيب وماء
 751 . وكفة الميزان والصنارة
 752 . نعم ولي في آل زيد بُغية
- قوام أمرٍ أو ملاك أمر
 والسقي حظ الأرض من ماء ولا
 كالطحن والطحن وقيت الضرراً
 بعمل وحيلة لا بالغمام
 ماء الغمام ذاك لا سواه
 قلتها بالضم أيضاً لم تمن
 وسفله أسفله في الكلام
 تقول هذا ثوبه مُزَابِر
 ما مسّه من الظروف الزئبق
 وليس لي في الأمر فكر يحبس
 خدعته فكان منه هَفْوَه
 والجداء الجمع وأما الحداء
 في غير هذا الباب فاحفظ هذين
 على السرير ذاك قول يُثبت
 كقولهم غَسَلَ لِطِفْلِ الراس
 ترجل الشعر به النساء
 حديدة كمخلب مُداره
 وولد لرشدة وزينة

736 . في (ص) الكلأ وفي (م) الخلا .

740 . في (م) نزلت .

. في (م) قلتها إذا بضم لم تمن .

744 . في (م) الجرس .

748 . في (ص) سرير .

751 . في (م) المرزاق .

753 - فَإِنْ تَقَلَّ لِغَيَّةٍ فَتُفْتَحُ
 754 - وَقَدْ وَجَدْتُ فِي عِظَامِي أُبْرَدَهُ
 755 - وَالْإَصْبَعُ أَكْسَرَ أَلْفًا ثُمَّ افْتَحَ
 756 - وَعِنْدَهُ إِشْفَى مِنَ الْأَشَافِي
 757 - وَالْجَدِيُّ إِنْ فَحْتَهُ مَا يُعْقَدُ
 758 - وَإِنْ تَشَأْ شَدَدْتُهَا وَفِيهَا
 759 - وَقَلَّ إِكَافٌ وَوَكَافٌ وَاكْتَبَ
 760 - كَقَوْلِهِمْ أَقَامَهُ إِضْمَامُهُ
 761 - وَهُوَ سَوَارُ الْيَدِ لَا يَخْفَى اسْمُهُ
 762 - وَالْفَرَسُ فِيهِمْ تُعْرَفُ الْأَسَاوِرُ
 763 - وَهُوَ الْأَوْزُ الْوَاحِدُ الْإِوْزُ
 764 - وَذَلِكَ الرُّمَّانُ إِمْلِيسِي
 765 - وَعِنْدَهُ إِهْلِيلُجٌ لِلشَّرْبِ
 766 - نَعَمْ وَفِي الْأَصَابِعِ الْإِبْهَامُ
 767 - وَشَهِدَ الْإِمْلَاكُ زَيْدُ أَيِّ حَضَرٍ
 768 - ذُو أَذْخَرٍ وَهُوَ نَبَاتٌ عَطِرٌ
 769 - وَكُلُّ مَا يَكُونُ مِثْلَ الْآلَةِ
 770 - تَقُولُ هَذَا مِلْحَفٌ وَمِلْحَفُهُ
 771 - وَهَذِهِ مَطْرَقَةٌ وَمِطْرَقُ
 772 - كَذَلِكَ الْمِرْآةُ وَهِيَ تَجْمَعُ
 773 - وَمِئْزَرٌ وَمِحْلَبٌ أَيُّ قَدْحُ

وَالْإِحْنَةُ الشَّحْنَاءُ حِينَ تَشْرَحُ
 تَرِيدُ بَرْدًا بَاطِنًا لَا بَرْدَهُ
 بَاءٌ وَمَا أَرَدْتَ غَيْرَ الْأَفْصَحِ
 أَيُّ مِثْقَبِ الْخَرَّارِ وَالْخَصَّافِ
 بِهِ الْحَلِيبُ الْحَاءُ لَا تَشْدَدُ
 أَيْضًا لُغَاتٌ لَسْتُ أُسْتَوْفِيهَا
 وَهَذِهِ إِضْبَارَةٌ مِنْ كُتُبِ
 أَيُّ كُتُبِ مَجْمُوعَةِ أَمَامِهِ
 وَتَكْسِرُ الْإِسْوَارَ أَوْ تَضْمُهُ
 قِيلَ كِمَاءٌ أَوْ رِمَاءٌ قَاهِرَةٌ
 أَيُّ بَطَّةٍ وَقَدْ يَقَالُ وَزَهُ
 بَلَا نَوَى فَحُبُّهُ مَائِي
 وَعِنْدَهُ إِرْزَبَةُ لِلضَّرْبِ
 وَاسْمُ صَغَارِ الْغَنَمِ الْبِهَامُ
 عَقْدَ نِكَاحٍ يَا لَهُ يَوْمًا أَغْزُ
 يُسَمَّى بِتَبْنِ مَكَّةَ وَيُشْهَرُ
 فَمِيمُهُ تَكْسِرُ لَا مُحَالَهُ
 تَكْسِرُ مَا جَاءَ عَلَى هَذِي الصِّفَةِ
 وَمِثْلُهُ مِرْوَحَةٌ إِذْ تَنْطَقُ
 عَلَى مَرَاءٍ وَكَذَاكَ تُسَمَّعُ
 لِلْحَلْبِ وَالْمَخِيطِ وَهُوَ الْمَنْصَحُ

761 - فِي (م) لَا تَضْمُهُ .

762 - فِي (ص) مَاهِرَةٌ .

768 - فِي (ص) وَادْخَرُ .

- 774 . ومقطع أي آلة للقطع
 775 . مثل مدق يا فتى ومكحل
 776 . أما المدق فهو ما يدق
 777 . وفي وعاء الدهن قيل مذهب
 778 . كذا السُعوط أي دواء الأنف
 779 . والمنخل الغربال ليس يُجهل
 780 . وتكسر الدهليز والمندلا
 781 . وفسروا الدهليز فيما ذكروا
 782 . كذلك السرجين فسّر مطلقا
 783 . فقيّد الزبل بزبل الفرس
 784 . وتمر شهريز إذ أضفته
 785 . كذاك شهريز بغير نقط
 786 . والجيد والسكين والجرانا
 787 . وأنت سكير كثير السكر
 788 . وأنت شريب كذاك يا رجل
 789 . وذلك الماء شديد الجريه
 790 . وجلسة وقعدة إن تكسر
 791 . وضلع وقمع ونطع
 792 . والقمع الشيء الذي تلقيه
 793 . ثم تصب فيه ما أحببتا
 794 . والنطع الذي يكون من آدم
- إلا حروفاً حفظت في السمع
 ومزبر ومسعط ومنخل
 به وقد قيل هو المدق
 والكحل في المكحل هذا بين
 وعاءه المسعط دون خلف
 والمشط في رواية والمنصل
 كذاك والسرجين والقنديلا
 بأسطوان الدار ثم فسروا
 بالزبل لكن بعضهم قد حققا
 والبغل والحمار هذا واحبس
 والتمر شهريز إذا وصفته
 وذاك في رهط وذا في رهط
 تعني به السدر فزد بيانا
 وأنت خمير كثير الخمر
 وذاك بطيخ وطبيخ فكل
 يا حسن الركبة ثم المشيه
 تعني بها الهيئة غير المصدر
 تفتح ثانيها كذاك الشبع
 في في الإناء عند ضيق فيه
 فلا تخاف الفيض إن صببتا
 يلقي على الرحل عند سفك دم

775 . في (م) ومكحلة .

- في (م) ومنخلة .

780 . في (م) كذلك ، السرجين والقنديلا .

باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى

- 795 - أول مولود لوالدين
 796 - وأنشدوا عليه من شطر الرجز
 797 - يا بكر بكرين ويا خلب الكبد
 798 - أما فتى الإبل فاسمع ذكره
 799 - والخيط ما جميعه خيوط
 800 - والعالم الحبر وقيل الجبر
 801 - وقل نصيب يا فتى والقسم
 802 - والصدق في الأشياء مثل الصلب
 803 - وخل سربي أي طريقي أخطر
 804 - أي آمن في نفسه والقوم
 805 - والجزع في الوادي بكسر يعرف
 806 - والجزع ما ينظم من أحجار
 807 - والشنف سترشف عما تحته
 808 - فإن أردت الفضل فهو الشف
 809 - والانتساب بادعاء دعوه
 810 - والجمل للظهر بكسر الحاء
 811 - والحمل والحمل معاً للشجر
 812 - والمسك جلد الظبي أو سواه
- يكرّ وسمّ ذا وذا بكرين
 بيتاً وفي ذاك سداً من عور
 أصبحت مني كذراع من عضد
 الذكر البكر والانثى بكرة
 وقطعة من النعام خيط
 وهو فصيح والمراد جبر
 فإن أردت مصدراً فقسم
 والصدق في القول بضد الكذب
 وآمن في سربه هذا أكسر
 كذا فقل ولا تخف من لوم
 أي جانب أو معظم أو معطف
 في السلك وهو خرز الجواري
 من رقة إذا أردت نعتة
 مكسورة ولي عليك يشف
 وقد دعا إلى الطعام دعوه
 والحمل للبطن من النساء
 لأنه حمل وحمل فاشعر
 والمسك طيب عاطر شذاه

796 - في (م) بيتين .

800 - في الجبر وقيل الحبر .

801 - في (م) فالقسم .

803 - في (م) آمناً .

808 - في (م) الشف .

812 - في (م) طيب .

813 - وذاك قرني يا فتى أي ندي
814 - وهو قرني سئله كسني
815 - وإن فتحت الشكل فهو المثل
816 - وما بها من أرم أي أحد
817 - وإن تكن مكسورة فالإرم
818 - والانكماش في الأمور حد
819 - وما أتى في الشعر من أحدكا
820 - فإن حلفت فلتقل وجدكا
821 - والوقر وهو الحمل مما يحمل
822 - واللحي عظم الفك وهو الأسفل
823 - ولحية بالكسر والجمع اللحي
824 - والأرض لم تنبت فتلك فل
825 - تفتح هذا وهم المنهزمون
826 - بالفتح في الميم وكسر الفاء
827 - والمرفق أيضاً واحد والمرفق
828 - والنعمة النعيم والتنعم
829 - والجنة الجن وقد يكون
830 - ودخل البستان وهو الجنة

فليس لي عن حربه من بُد
فها هنا تفتح قاف القرن
والشكل للمرأة وهو الدل
بالف مفتوحة فقيد
مفتوحة الرء وذاك العلم
والبخت والأب البعيد جد
فاكسر وقدر أتجد جدكا
وتفتح الجيم كمثلي مجدكا
والوقر في الأذن وذاك الثقل
 واجمع على ألح إذا تقلل
بالضم إن شئت وإن شئت اللحي
وقيل لم تمطر وقوم فل
ومرفق الإنسان أما أن يكون
وإن تشأ عكست في البناء
وهو الذي أنت به ترتفق
والنعمة اليد وهي الأنعم
من جن هذا فبه جنون
وحمل السلاح وهو الجنة

814 - في (م) قرني .

821 - ورد هذا البيت في (م) هكذا والوقر في الأذن وذاك الثقل واللحي عظم الفك وهو الأسفل

822 - ورد هذا البيت في (م) هكذا: واجمع على ألح إذا تقلل والوقر وهو الحمل مما يحمل .

827 - في (ص) (م) والرفق .

828 - في (م) النعم .

829 - في (م) من جن هذا أي به جنون في (م)

831 - ورجلٌ في سوطه عِلاقه
 832 - ورجلٌ في سيفه جِماله
 833 - كذاكَ والولايةُ الإمارة
 834 - وبَضعة اللحم بفتح تستطر
 835 - وقيلَ في الأمر وفي الدين عَوَجُ
 836 - وهو الثِّفال كالبساط يُوضع
 837 - وهو الثِّفال أي بغير مبطىء
 838 - ولقحت ناقته لقاحا
 839 - أي لم يدينوا لا ولا أصابهم
 840 - كلاهما لم أر إلا فتحه
 841 - وإن تشأ قلتَ لقوح ومتى
 842 - وهي من النوق الحديثة النتاج
 843 - وذا الفتى خرقَ له تخرقَ
 844 - والخرقُ في الصحراء ما تخترق
 845 - والعدلُ إن كسرت فهو المثلُ

بالكسر والمحبة العِلاقه
 بالكسر والغرامة الحِماله
 تقولُ تلك امرأة مختاره
 وهؤلاء القوم بضعة عشر
 وفي العصا ونحوها قيل عوجُ
 تحتَ الرحى فيه الدقيق يقعُ
 بالفتح من يكسره فهو مخطيء
 وجئت حياً بعدكم لقاحا
 في الجاهلية سباء نالهم
 وتكسر اللقاح جمع لقحه
 جمعت قلتَ لقح وقد أتى
 وسمُّها اللبون بَغْدُ باندرج
 بماله وهو ظريف لبقُ
 فيه رياح أو مياه تدفق
 وقيمة الشيء بفتح عَدْلُ

833 كذلك الولاية الإمارة

وبعده في (ص)، (م):

وقل لمن شارطت أو خاطرنا
 لك على إجرة مطاعه
 فإن كسرت فهي الإمارة

842 - في (م) وهو.

844 - في (م) فيه الرياح.

بالكسر والعلاقة الإمارة

في فعل شيء نحوه أشرنا
 دنت له في فعله بطاعه
 تقول تلك امرأة مختارة

باب المضموم أوله⁽¹⁾

- 846 . تقول هذه ضُغطة قد حلتِ .
 847 . ولُعبة وتلك ما يلعب به
 848 . وقُلْفة وجِلدة وتعني
 849 . وهي الطمأنينة والأقوام
 850 . وهي القُشعريرة تعني الرعدة
 851 . وذاك عودُ أسر والأسر
 852 . والخُصر أيضاً لاحتباس البطن
 853 . واجعلُ فلاناً منك يا زيد على
 854 . وقد أتانا في ثياب جُدِدِ
 855 . والفُلْفُل المعروف وهو العُنق
 856 . وأنا قد عنونته وطفْتُ
 857 . وهي الأسابيع إذا ما جُمعت
 858 . وناقتي أنشطت بالأنشطة
 895 . وتلك قالوا عُقدة ملوية
 860 . وعند زيد قدحٌ نُضار
 861 . أي قدحٌ مُتخذٌ من أثل
 862 . ومصدرُ الجبان مثل ذلك
 863 . والكبشُ عُوسيٌّ تريد ضَخماً
 864 . وقلْ له نُعمَ ونُعما عينِ
 865 . وأجرةَ العامِل اعطِ واعرفِ
- يا ربنا ارفعها فقد أضلتِ
 كالنرد والشطرنج فافهم وانتبه
 ما يقطع الخاتن عند الختين
 على طمأنينتهم ما قاموا
 يستخثن الإنسان منها جلده
 تعذر البول والاسم الأسر
 لا زلتَ من هذا وذا في أمنِ
 ذُكِرَ ولا تغفله فيمن أغفلا
 يسري طروقاً زائراً بالموعد
 وذاك عنوان الكتاب ينطق
 بالبيت أسبوعاً وما وقفتُ
 على القياس وكذلك سُمِعت
 عقلتها فناقتي مربوطة
 سريعة الحل بلا روية
 وإن تضيف أنت وما تختار
 أو ذهبٍ والجُبْن جُبْن الأكل
 ورفقة عظيمة هنالك
 أو أبيض اللون رُزقت العلما
 ونُعمة وفيه غيرُ ذَيْنِ
 ذؤابة الرأس معاً والشرفِ

(1) - في (م) باب المضموم من الأسماء .

853 - تنتهي هنا أبيات وأوراق المخطوطة (م) .

866 . وما على هذا الفتى طلاوة
 867 . وحجزة السروال حيث تشنيه
 868 . من الطعام وسواه أزدري
 869 . ووقع الإنسان في أفْرَه
 870 . وهي الأبله تريد موضعاً
 871 . وبالفتى تُخَمَّة من أكله
 872 . وهذه تُكَاة أي مُتْكَأ
 873 . ورجلٌ لُعْنَةٌ لِعَانٌ
 874 . ومثلُ ذاك في القياس ضَحَكه
 875 . ومثلُ ذاك هُزْأَةٌ وهُزْأَه
 876 . ومنه عُضْفُور نَعَمٌ وثُلُول
 877 . تُفسِّر الثُلُول بالخُراجِ
 878 . تعني كريماً ذا لقاء حسنٍ
 879 . قَالَ وكلُّ اسمٍ على فُعْلُولٍ
 880 . ومنه صَارَ خَالِدٌ أَحْدُوثةً
 881 . وهذه أَرْجُوحةُ الصبيانِ
 882 . وَهِيَ أَضَاحِيٌّ وَخُذْ أَضْحِيَّةً
 883 . وهي أَوَاقِي وَزْدٌ أَوْقِيَّةٌ

لَاخُسْنٌ لَفْظٌ لَا وَلَا حَلَاوَةٌ
 وهي النفاية لما قد تنفيه
 وقد ذكرنا فعله عند البري
 أي في اختلاط وصياح ضره
 يدنو من البصرة فاحفظه معاً
 وعنده ثُؤْدَةٌ من عقله
 وهذه لُقْطَةٌ لن تملكها
 وَلُغْنَةٌ يلعنُهُ الإنسانُ
 وَضَحْكَةٌ أَقْبَحُ بها من ملكة
 وقد سمعت الفرق يا من قرأه
 ومنه زُنْبُور نَعَمٌ وَبُهْلُول
 وَأَنْتَ لِلْبُهْلُولِ ذُو احتياجٍ
 ومنه قُرْقُورٍ لبعض السفنِ
 فضُمَّه أصل من الأصولِ
 في قومه أي أكثرُوا حديثه
 إذ يلعبون وهي كالميزانِ
 وهي أَمَانِيٌّ وَخُذْ أَمْنِيَّةً
 ولا تَتَّوْنِ مثل هذِي البئيه

868 - في (ص) ردی .

- في (ص) البدی .

879 - في (ص) أصلاً .

- في (ص) وقل .

باب المفتوح أوله والمضموم باختلاف المعنى

- 884 - تقول هذي لَحْمَةٌ وذا سَدَى
 885 - كُلْحَمَةُ النِّسَبِ إِذَا تَلْتَحَمُ
 866 - وَالْأَكْلَةُ الْفَعْلَةُ كَالْغَدَاءِ
 887 - وَلَجَّةُ الْمَاءِ بِضْمِ اللَّامِ
 888 - تَقُولُ لِلنَّاسِ هُنَاكَ لُجَّةٌ
 889 - وَهَذِهِ الْأَحْمَالُ وَالْحُمُولُ
 890 - وَتَفْتَحُ الْحَاءُ فَتِلْكَ الْإِبِلُ
 891 - كَذَاكَ وَالْمُقَامَةُ الْإِقَامَةُ
 892 - وَالْأَصْلُ فِيهَا أَنْ تَقُومَ فِي مَقَامٍ
 893 - وَأَخَذْتُهُ مَوْتَةً لَا تَهْمَزُ
 894 - وَالْمَوْتَةُ الْمَرَّةُ مِنْ مَاتَ يَمُوتُ
 895 - وَاقْطَعْ بِضْمِ الْخُلْتَيْنِ قِطْعًا
 896 - وَالْخَلَّةُ الْخِصْلَةُ وَالْخِلَالُ
 897 - وَالْخَلَّةُ الْحَاجَةُ مِثْلُ الْفَقْرِ
 898 - وَجَاءَتْ الْجُمَّةُ تَبْغِي رَفْدِيَّةَ
 899 - وَجَمَّةُ الْمَاءِ هِيَ اجْتِمَاعُهُ
 900 - وَمَا لَهَا شَفَرٌ تَرِيدُ أَحَدًا
 901 - وَجُنْتُ فِي عَقْبِي جَمَادَى أَوْ رَجَبٍ
 902 - وَإِنْ تَكُنْ قَدْ بَقِيَتْ لِيَالٍ
 903 - وَقُلْ عَلَى عَقْبِهِ أَوْ فِيهِ
- تَفْتَحَتْ وَضَمَ لَامَ مَا عَدَا
 وَلَحْمَةُ الْبَازِي أَيْ مَا يَطْعَمُ
 وَالْأَكْلَةُ اللَّقْمَةُ مِنْ غِذَاءٍ
 مَعْظَمُهُ وَالْفَتْحُ فِي الْكَلَامِ
 تَرِيدُ أَصْوَاتًا كَمِثْلِ ضَجَّةٍ
 بِضْمِهَا وَإِنْ تَقُلْ حُمُولُهُ
 أَعْنِي اللَّوَاتِي لِلْحُمُولِ تَحْمِلُ
 بِالضَّمِّ وَالْجَمَاعَةُ الْمَقَامَةُ
 بِخُطْبَةٍ عَلَى اتِّسَاعٍ فِي الْكَلَامِ
 ضَرَبَ مِنَ الْجَنُونِ فَلْتَمِيزُ
 وَذَاكَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ فَاتِ يَفُوتُ
 أَعْنِي الْمَوْدَةَ وَخَلَوِ الْمَرْعَى
 جَمْعُ لَهَا وَمِثْلُهَا الْخِصَالُ
 وَضَمَّ جِيمَ جُمَّةٍ مِنْ شَفَرٍ
 أَعْنِي رَجَالًا لَا يَسْأَلُونَ فِي الدِّيَةِ
 فِي الْبَيْرِ بِالْفَتْحِ كَذَا إِسْمَاعُهُ
 وَالشُّفَرُ شُفْرُ الْعَيْنِ بِالضَّمِّ غَدَا
 أَيْ بَعْدَ مَا مَرَّ وَلَمْ يَبْقَ عَطَبٌ
 فَلْتَفْتَحِ الْعَيْنَ بِلَا جَدَالٍ
 وَعُقْبَةُ وَكُلُّهَا تَحْكِيهِ

900 - فِي (ص) وَمَا بِهَا.

901 - فِي (ص) فِي عُقْبٍ

- فِي (ص) عَقِبَ.

904 . وقد كَسَرْتُ الدُّفَّ تعني الجبنا

905 . والبدال منه إن تشأ فتحتها

906 . وحلّ موتانّ وقلّ مُوات

907 . وهذه أرضُ مواتٍ مُهملة

وقد ضربت الدّف أبغي لعبا

والعلم خيرٌ منحةٍ مُنحتها

وموتان بهم فماتوا

غامرةٌ من يحيها فتلك له

باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى

908 . إن تكسر الإمة فهي النِغمة

909 . كذاكَ قِرْنُ الناس في الجماعة

910 . والخطبة المَصْدَرُ ذا في مذهبه

911 . وقيل إن خِطْبَةَ النِّكَاحِ

912 . وجمِلْ ورُخْلَةٌ قَوِيٌّ

913 . وهي إذا كسرت الارتحال

914 . وحَمَلَ اللّهُ تعالى رُجْلَكَ

915 . بالكسر تعني البُقْلَةُ الحمقاء

916 . ومُطْمئنُ الأرض أيضاً رِجْلُهُ

917 . وحُبوة العطاء من حبوته

918 . والاحتباء أن تراه رافعا

919 . كسائه أو ثوبه عليه

920 . وقد يقال زال زيد جيبته

وقامةُ الإنسان تُسمى أمه

والحينّ فاضبط جهد الاستطاعه

فإن ضَمَمْتَ فاسم ما يخطب به

تُكْسِر دونَ غيرها يا صاح

والرحلة السّفرة ذا مروئي

ونُقْلَةٌ كذاكَ وانتقال

يا أيّها الرجل اقلع رجلك

أدام مولانا لك البقاء

فاقبل بفهم ما روته الجلّه

وحبوةٌ من قولك أحبّيته

ساقيه في حال القعود واضعا

لقاً على جنبه مع ساقيه

كما تقول حلّ أيضاً حُبوته

907 - في (ص) عامرة .

914 - في (ص) رُجْلَتِكَ .

- في (ص) رِجْلَتِكَ .

917 - في (ص) حبوت .

- في (ص) احتبست .

920 - في (ص) حلّ .

921. والصُّفْرُ بالضم من النحاسِ
 922. وكلُّ خالٍ أي شيء كانا
 923. كذلك العُشر من الأشياءِ
 924. وحركن أوسطها بالضم
 925. لكنها تُكسر في الأضماء
 926. تقولُ منه التسع ثم السبع
 927. والخِلْفُ للناقَةِ مثلُ الضرعِ
 928. والخُلْفُ في الوعد بضم الخاءِ
 929. وناقَةٌ تحنو على حُوارٍ
 930. من الكلام وهو المُحاورَةُ
 931. وعنده قالَ جِمامُ القدحِ
 932. وعنده جِمام مكود دقيق
 933. وذاك أن تملأه بَقْدَرٍ
 934. وقد قعدت في علاوة الصُّبا
 935. وقد ضربتُ بيدي علاوته
 936. وهذه علاوةٌ على الجملِ
 937. وإن جمعتَ فهي العلاوا

ومنزَلٌ صِفْرٌ بلا أناسٍ
 فذاك صِفْر فاستفد بيانا
 حتى إلى الثلث بضم الفاء
 إن شئت أو سَكَن بغير ذم
 والظماً حقٌ لورود الماءِ
 كذلك الخِمْس معاً والرَّبع
 للشاةِ مكسوراً كذا في السمع
 فَعَلَّةٌ سُوءٌ ليس بالوفاءِ
 أي وَلَدَ يا حَسَنَ الحِوَارِ
 مثل الحِوَار وهو المُجاوِزُه
 ماء بكسر جيمه لا تفتح
 بالضم والمكود مكيال عتيق
 ما يبلغُ الرأس امتلاء فادرٍ
 أو في الشفالة لأشفي الوصبا
 أي رأسه ولم أخف عداوته
 قد عُلِّقْتُ من فوق حمل مخمل
 بفتحها كقولك الهراوا

باب ما يثقل ويخفف باختلاف المعنى

938. اعمل على حَسَب ما أمرتُكا
 939. وجلسَ الإنسانُ وَسطَ القومِ
 940. وَوَسَطَ الدارَ جثا وجثما
 وَحَسَبُكَ الشيءُ الذي أخبرتُكا
 أي بينهم ولم يخف من لومِ
 وَوَسَطَ الرأسَ كذا احتجما

924. في (ص) أوساطها.

926. في (ص) العِشر ثم التسع.

- 941 . والعَجَمُ التوى وأما العَجَمُ
 942 . تختبر الرخو بها والصُّلبا
 943 . وقبل يوم النحر يوم عَرَفه
 944 . وقد عرفت عِرْفَةً في كَفه
 945 . وخطبَ يَبْسُ بفتح الأول
 946 . وارتدَّ مكاناً أو طريقاً يَبْسَا
 947 . والخَلْفُ الصالحُ بعد والدته
 948 . والخَلْفُ القَرْنُ وراء القرن
 949 . يقال للمخطيء حين يُجْفا
- فالعَضُّ بالأسنان وهو الكدْمُ
 وتَغْلَمُ اليَبْسَ بها والرَّطْبَا
 يَوْمَ كَرِيمٍ كُلُّهُمْ قد عَرَفه
 أي قَرْحَةً فَقُلْتُ يا رب اشفه
 كَأَنَّ ذاك خَلْقَةٌ لم يزل
 إن كان فيه ماءً ثم يَبْسَا
 والخَلْفُ خِلْفُ السوء في مقاصده
 يخْلَفُ والخَلْفُ كلام الرُّعْنِ
 سكنت ألفا ونطقت خُلْفَا

باب المشدّد من الأسماء

- 950 . أخطأ من قال هي الزّعارة
 951 . يعني اشتداد الغيظ بل تثقل
 952 . وتترك الألف في مكانها
 953 . وأخطأ القائلُ سام أبرصا
 954 . لأنه اسم فاعل من سَمًا
 955 . أعني به اسم الفاعل المخصّصا
 956 . وذاك سَكَرَانُ أتى مُلْتَخِ
 957 . من قولك ألتخ علينا الأمرُ
 958 . واشرب مشواكى تُرى مُسترسلا
 959 . واحس عليه بعد ذاك حَسُوا
- تعني الشراسة أو أغماره
 الرأ بالتشديد وهو العمل
 وشأنها في المدُّ مثل شأنها
 حتى يُشَدَّ الميم شدًّا خالصا
 وإن تثنى ثُنَّ هذا الاسما
 واجمعه إن شئت وقيل أبرصا
 مختلط العقل وقل مُلْطَخِ
 والأمرُ مُلْتَخٍ فأمري إمر
 أو قل مشيا أي دواء مُسْهَلا
 أو قل حَسَاءٍ يقطعُ المَثْوَا

944 - في (ص) رأيت .

946 - في (ص) أي كان فيه الماء .

950 - في (ص) أو الحمامة .

953 - في (ص) مُخلصا .

- 960 . وهذه إجانة للأكل
 961 . وقُطف الإجاصُ والأترجُ
 962 . وقد أتى بالصبح والريح الفتى
 963 . والصبحُ ضوءُ الشمس أو ما طلعت
 964 . واقعد على فوهة الطريق
 965 . ولي ابنة ضاوية ولي ابن
 966 . وفُسر الضوي بالضئيل
 967 . وهذه عارية مردودة
 968 . وهو الأرز وكل الحواري
 969 . وشدد اللام من الباقلأ
 970 . ومثله في حاله المرعزا
 971 . وتكسر الميم وطوراً تُفتح
 972 . وجاء في الفعل كذا مُشددا
 973 . وعظم الله تعالى أجركا
 974 . وقد تقدمت إليه قبلُ
 975 . فقل كقول ثعلب وعزت
- أي صحيفة كبيرة للشمل
 هذا الفصيح وأتى الترنج
 أي حشر الأشياء طراً وأتى
 عليه كلتا القولتين سُمعت
 والنهر كي تلقى أخا تحقيق
 كذا ضاوي فمالي زكن
 السيء الغذاء والقليل
 ولي فلو ليس فيها جودة
 أي خالص الحنطة والمختارا
 واقصر وإن خفت فامدأ أصلا
 والمرعزاء لا عذمت عزا
 وهي ثياب ذات لين تُمدح
 تعهد الضيقة أي تفقدا
 وإن يكن شخص مطيع أمركا
 في الشيء أن يكون فيه فعل
 إليه في الأمر وقل أو عزت

باب المخفف من الأسماء

- 976 . نقول ذا من عليّة الأخيار
 977 . وهم مكارون وهذا عنب
 978 . ووصفه ضرب طویل الحب
 979 . وأنا من عيشتي في رفاهيه
 980 . ولي غلام حسن الطواعيه
- مُخففاً وذا هو المكار
 أيضاً مُلاحِي كذا يُنسب
 فيه بياض وهو خير ضرب
 تبدوله في وجهه كراهيه
 وكُسرث من فمه الرباعية

966 - في (ص) الضاوي .

980 - في (ص) رباعية .

981 - وهذه الأرض أراها ناديه
 982 - وهذه قلاعة قلعتها
 983 - وذا أخ وذا أب وذا دم
 984 - وهم السُماني في الطيور الواحد
 985 - وحمة العقرب تعني السُّمّا
 986 - وهو الدُخان وتقول أرتجا
 987 - وذا غلام وجهه لما بقل

لكنّها في وصفها مستويّه
 قشرة طين يابس نزعتهَا
 مُحَقَّف جميعها وذا فم
 منه سمانة فذاك الحاسد
 وليثة الإنسان فاعلم علما
 على الخطيب ما أطاق مخرجا
 نما عليه الشعر فانقل ما نقل

باب المهموز

988 - استأصل الله تعالى شأفته
 989 - والشفافة القرحة تكون فتزول
 990 - يحتمل الدعاء معنيين
 991 - ونأمة حركة من النئيم
 992 - وذاك أمر قد ربطت جأشا
 993 - واجعله بأجا واحدا قال عمر
 994 - تريد شيئا واحدا وضربا
 995 - وأول اللبن يدعى لبأ
 996 - وهذه لبوءة لها زئير
 997 - ولي ملخ يا فتى تقي
 998 - وذا غلام تـوأم وذا
 999 - وهذه توأمة وهاتان

وأسكت الله تعالى نأمة
 من قدم الإنسان أصلا وتحول
 خيرا وشرافهم الوجهين
 أي الأنين فلتكن به عليم
 له تحزمت فليست أخشى
 والناس بأج واحد لمن نظر
 ولبأ الضرع حلبت حلبا
 من قبل أن يروه حين ابتداء
 تأكل كلبا زئنيا قصير
 ودرء أنى ودرء أنى
 تزاحما في البطن توأمان
 توأمان لا تخص الإنسان

987 - في (ص) كما بقل.

989 - في (ص) تكوى.

995 - في (ص) يرى.

997 - في (ص) أبيض.

- 1000 . وهو المرئي للجزور وسواه
 1001 . تهمزُه إن شئت أو تسهّل
 1002 . مع المهنأ إلى رئاب
 1003 . فانتبهت لهم كلاب الحوَبِ
 1004 . أما الصُّواب فهو بِنِضْ القمل
 1005 . والحوَبُ الذي ذكرْتُ أنفا
 1006 . وأنشدوا عليه في الكتابِ
 1007 . ما هي إلا شربةٌ بالحوَبِ
 1008 . وجئتُ جيئةً وهذي جيئةً
 1009 . والسُّور ما يبقى في الإناءِ
 1010 . والسورُ وهو حائط المدينة
 1011 . والأرقان واحد اليرقان
 1012 . وسبقَ من أرضهم اليزنَدجُ
- أَي مَسَلَكُ الطعام من خلف اللهاه
 وقد أتى رؤية والسموأل
 ورأسه ملآن من صُواب
 فنجّتهم فأنثنوا بالهربِ
 وجمعه الصئبان فافهم نقلي
 هو مكانُ كنْ بذاك عارفا
 ما قاله شيخٌ من الأعرابِ
 فصعدي من بعدها أو صوبِ
 مستنقع الماء بوزن نيّة
 من لبنٍ أو غيره أو ماءٍ
 بغير همزٍ فاستمع تبينه
 أي صفرةٌ تعلو عيون الحيوان
 وهي الجلودُ السودُ والأرندجُ

باب ما يقال للمؤنث بغير هاء

- 1013 . امرأةٌ من الطلاق طالقُ
 1014 . وطامثٌ وقل خطيب وكحيل
 1015 . وإن تقل في أول الكلام
 1016 . وما ذكرت امرأةً من قَبْلُ
 1017 . نعم ولي عنز رَمِي فادرِ
 1018 . وامرأةٌ على الطوى صَبُورُ
 1019 . لكنّها جميلةٌ معطارُ
 1020 . عاداتها أن تلدَ الذكورا
 1021 . ومُرضعٌ ومُطفلٌ وحاملُ
 1022 . ولم أَرِدْ تنفلُ فهي نافله
- وحائضٌ وطاهرٌ وعاتقُ
 في كَفِّها وعينها وهي قتيل
 انظر إلى قتيلة الأَقوامِ
 فقل قتيلةٌ وذاك الأصلُ
 ولحيةٌ أيضاً دهيْنُ الشعرِ
 وهي على بلائها شكورُ
 وهي على جمالها مِذكّار
 ليست بمئنات فكن غيورا
 أريدُ حُبلى ضد ذاك حائلُ
 ولو أردتُ ذاك قلت حائلة

- 1023 - وتلك خوذ للجمال مُحَرَّزَه
 1024 - وناقاة إذا وصفت سُرح
 1025 - وهذه ملحفةٌ جَديدُ
 1026 - وهي عجوز ركبَتْ أَتانَا
 1027 - وإن تكن كثيرةً فَأَتْنُ
 1028 - والرَّخْل الأُنثى من أولاد الضانِ
 1029 - وعند عمرو فرسٌ نتوجُ
 1030 - ومن يكن كذاكَ من إناث

- وهي صِبَاكُ صُلْبِه مُكْتَنَزَه
 أي سَهْلَة في سيرها تُسْرَحُ
 وَخَلَقَا في آخرِ تَعْوُدُ
 وبثلاث أَثْن أَتانَا
 وذاك جمعٌ للكثيرِ يَخْسُنُ
 وجمْعُها الرُّخَال ثم الرخلانِ
 أي حاملٌ تُزْهَى بها السروجُ
 قُلْه بلا هاء بلا اكتراثٍ

باب ما أدخلت فيها الهاء من وصف المذكر

- 1031 - ورجلٌ راويةٌ للشعرِ
 1032 - ورجلٌ علامةٌ نَسَّابِه
 1033 - كأنهم عَنَوْا بذاك داهيه
 1034 - مجزامةٌ مفعالةٌ من جزما
 1035 - معزابةٌ من قولهم تعزَّبَا
 1036 - ورجلٌ لَحَّانَة صَخَّابِه
 1037 - كأنهم عَنَوْا به بهيمه
 1038 - صَخَّابَةٌ فَعَالَةٌ من الصَّخْبِ
 1039 - فَقَّاقَةٌ ذُو حَمَقٍ وثقل
 1040 - ويجمع الهلباجة الرذائلُ

- تعني بذاك راوياً ذاك أكثر
 مجذامةٌ مطرابةٌ معزابه
 إذ قصدوا في وجههم تناهيه
 أي قطع اللهو معاً وصرما
 أي باعد التزويج أو ما أطربا
 هلباجة فقاقة جَخَّابِه
 إذ وصفوا أخلاقه الذميمة
 وهو الصياحُ والخصامُ واللجبُ
 جَخَّابَة كذاكَ فافهم وافصل
 فما يُخْلِي قولةً لقائل

1030 - في (ص) وما يكن كذا من الأناث .

1034 - في (ص) مجذامة من جذما .

باب ما يقال للمذكر والمؤنث⁽¹⁾ بالهاء

- 1041 - قل رجل وامرأة إن تضيف هذا وهذي ربعةً فلتعرف
1042 - ورجلٌ ملولَةٌ تليه ملولةٌ من نسوة تحكيه
1043 - ورجلٌ فروقةٌ أتاك وامرأةٌ فروقةٌ كذلك
1044 - تعني من الفرق وهو الخوف
1054 - ورجلٌ ضرورة لم يخجج وامرأةٌ كذلك واسمع حجج
1046 - وامرأةٌ هذرة ورجلٌ هذرة كلامه متصل
1047 - ورجلٌ وامرأةٌ كلاهما همّازة لمّازة كلاهما

باب ما الهاء فيه أصلية

- 1048 - الماء إن جمعته مياه وهي إذا أقللتها أمواه
1049 - وشقة وجمعها شفاه وإن جمعت الشاة قل شياه
1050 - وعضة وجمعها عضاه لشجرٍ والأسث والأسته
1051 - وأنشدوا في قولهم مهاه من مه أي صفا ومن سواه
1052 - يقول ما لعيشنا هذا مهاه ودارنا ليست بدار للحياه

باب آخر

- 1053 - في صدره حفد أردت غمرا وأنت غمر لم تجرب أمرا
1054 - أدعوك بالغمر وبالمغممر وذاك منديلٌ لمسح الغمر
1055 - أي سهك اللحم وماء غمر تعني كثيراً وكذلك الغمر
1056 - من الرجال وهو الكريم ومن قرأه سابغ عميم

(1) - في (ص) للمؤنث والمذكر .

1047 - في (ص) همزة لمزة .

1055 - في (ص) تلقاهما .

1056 - في (ص) نداه .

- 1057 . وقد سقانا لبنا بغمر
1058 . والغمرات وهي الشدائد
1059 . على المهالك بنفس تُقدِّم

أي قدح نهاية في القصر⁽¹⁾
ورجل مغممر أي وارد
على رداها أبداً لا تُحجم

باب ما جر مثلاً أو كالمثل

- 1060 . تقول إن عزَّ أخوك فهن
1061 . والخبرُ اليقينُ فاطلب عينه
1062 . وذلك أفعَل وخلاك ذم
1063 . وقد تجوعُ حُرَّةٌ يا رجل
1064 . أي لا تكون لأناس ظئرا
1065 . والمثل المشهور أيضاً خامس
1066 . وإن تقل باخسة بالهاء
1067 . يضربُ للإنسان فيه لين
1068 . ثم الكلاب يا فتى على البقر
1069 . وإن تشأ فلترفع الكلابا
1070 . وذلك الإنسان عندي أحمق
1071 . لكثها تنبت في المسيل
1072 . والمثل الثامن خذ تفصيله
1073 . أول ما قيل لثمار جفا
1074 . والحشف التمر الرديء كالرمل

وبعضهم رواه أيضاً فهن
عند جهينة وقل جهينة
تعني خلا عنك فلا تُذم
لكثها بثديها لا تأكل
لكي تنال بالرضاع أجرا
تحسبها حمقاء وهي باخس
جاز فقل ذاك بلا امتراء
في ظاهر وكيده متين
نصباً على إضمار فعل ما ظهر
تجديه من كلامهم صوابا
من دخلة لمقلة تستحمق
وفي مجاري الماء والسيول
أحشفاً يا ذا سوء كيله
سرقه في الكيل وأعطى حشفا
وكالنفاية التي فيها الدخل

(1) في (ص) الصغر .

1062 . في (ص) وذاك .

1070 . في (ص) من رجلة لبقلة .

1073 . في (ص) سرق .

1074 . في (ص) كالدفل .

1075 - وقولهم ما اسمك أذكر تقطع
 1076 - وتجزم الرائ على الوجهين
 1077 - فالجزم بالأمر إذا أوصلت
 1078 - كأنه يقول إن تذكره لي
 1079 - لمن قد همك ما أهمك
 1080 - تقول قد هم فلان شحمه
 1081 - وقولهم تسمع بالمعيدي
 1082 - وإن تشأ قلت لأن تسمع به
 1083 - وقل لمن يطلب شيئاً فات عن
 1084 - وتكسر التاء لأن المثلاً
 1085 - ومنه قد يعمل زيد ذاك
 1086 - وقد رجعت اليوم عودك على
 1087 - وقل متى لم تحك أمراً أمراً
 1088 - وجائز شتان ما أنت وذا
 1089 - وتفتح النون وبعض الناس
 1090 - وليس هذا الأمر لي بواجب
 1091 - وهو أخوه بلبان أمه
 1092 - إما شقيقاً أو لأم يا رجل
 1093 - وخل ما يُريبك اليوم إلى

ألف اذكر وبوصل تسمع
 كذا أتت بالجزم في القولين
 أو في جواب الشرط إن قطعت
 اذكره فافهم ذاك والأمر جلي
 ونابك الأمر الذي قد غمك
 أنابه والأمر قد أهّمه
 لا أن تراه مثل في الأيدي
 خير من أن تراه قل بحسبه
 يديه ويك الصيف ضيغت اللبن
 جرى على الأنثى خطاباً أولاً
 عوداً وبك شاكرأ أن أراك
 بدئك أي من حيث جئت مُقبلاً
 شتان زيد يا فتى وعمرو
 نعم وما بينكما فقل كذا
 يكسرها ضرب من القياس
 ضربة لازم معاً ولازب
 أي ليس من أب فقط فسمه
 أو من رضاع كل ذاقيل فقل
 ما لا يُريبك أردت المثلاً

1077 - في (ص) إذا وصلنا .

1078 - في (ص) فافهم ذاك فالأمر جلي .

1079 - في (ص) أذابك .

1084 - في (ص) أنثى .

1085 - في (ص) فعل .

- في (ص) عوداً وبدأ هكذا دراكا .

1114 - ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ بَيْسَرٌ طَيِّبٌ
 1115 - هَذَا ابْنُ عَمِي يَا فَلَانُ دُنْيَا
 1116 - وَلَا تَنْوَنَ إِنْ ضَمَمْتَ الدَّالَ
 1117 - تَفْسِيرُهُ الدُّنُو فِي الْمُنْتَسِبِ
 1118 - وَشَطْبُ السِّيفِ مَعًا شَطْبُهُ
 1119 - وَذَا امْرَأٌ وَافِي وَهَذَانِ امْرَأَتَانِ
 1120 - وَقُلْ هُمُ الْقَوْمُ وَهِنَّ النِّسْوَةُ
 1121 - وَإِنْ جَلَبْتَ اللَّامَ لِلتَّعْرِيفِ
 1122 - وَقَدْ أَتَانَا بِجَفَانٍ رَذَمَ
 1123 - وَإِنْ كَسَرْتَ الرَّاءَ فَهُوَ خَطَا
 1124 - وَلِتَمَامٍ وَلَدَ الْمَوْلُودِ
 1125 - قَالَ وَبِالْكَسْرِ أَتَى لَيْلُ التَّمَامِ
 1126 - وَقُلْ هُمَا الْخُصْيَانُ حَتَّى تَفْرِدَا
 1127 - لَجُنْدَلٍ أَوْ لِرُكَيْنٍ مِنْ رَجَا
 1128 - كَانَ خُصْيِيهِ مِنَ التَّدْلِيلِ
 1129 - قَالَ وَقَالَتْ مَرْأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
 1130 - لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُخْمَقَهُ
 1131 - وَلِي غَلَامٌ لَمْ يَزَلْ رَقِيقًا
 1132 - وَإِنْ أَرَدْتَ اسْمِيهِمَا وَفَاقَا
 1133 - وَرَجُلٌ مِنَ الرِّجَالِ حَدَثُ
 1134 - وَهُوَ حَدِيثُ السِّنِّ بِالْإِضَافَةِ
 1135 - وَهَذِهِ نُقَاوَةُ الْأَشْيَاءِ
 1136 - نُقَاوَةُ إِنْ شِئْتَ أَوْ نُقَايَةُ
 1137 - وَأَنَا يَا هَذَا عَلَى أَوْفَازٍ
 1138 - وَذَاكَ جَمْعٌ وَفَزَايَ لَسْتُ

وَالْبُسْرُ فِي التَّمْرِ الَّذِي لَمْ يَرْطَبْ
 بِالْكَسْرِ وَالتَّنْوِينِ أَوْ قُلْ دُنْيَا
 كَمَثَلٍ عَلِيًّا دُونَكَ الْمَثَالَا
 وَالاجْتِمَاعُ مِنْهُمَا عِنْدَ أَبِي
 طَرَائِقِ السِّيفِ وَمِنْهَا حَسَبُهُ
 وَقَدْ أَتَيْنَا امْرَأَةً وَامْرَأَتَانِ
 وَلَكَ فِي الذِّكْرِ الْحَكِيمِ أَسْوَهُ
 فَالْمَرْءُ وَالْمَرْأَةُ فِي الْمَعْرُوفِ
 مَمْلُوءَةٌ وَبِجَفَانٍ رَذَمَ
 وَهِيَ الَّتِي تَسِيلُ مِمَّا تُمَلَأُ
 أَوْ لِتَمَامٍ ذَا وَذَا مَوْجُودٍ
 أَيْ أَطْوَلَ اللَّيْلِ وَلِلْأَمْرِ تَمَامٌ
 تَقُولُ هَذَا خُصْيَةً وَأُنْشِدَا
 يَمْدَحُ إِنْسَانًا وَقِيلَ بَلْ هَجَا
 ظَرَفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثَنَاتَا حَنْظَلٌ
 تُرْقِصُ ابْنًا هَزَاهَا مِنْهُ الطَّرِبُ
 إِذَا رَأَيْتَ خُصْيَةً مُعَلَّقَةً
 وَيَخْبِرُ الْغَلِيظُ وَالرَّقِيقَا
 قُلْ يَخْبِزُ الْجَرْدَقُ وَالرَّقَاقَا
 يُبْرَمُ أَمْرَ قَوْمِهِ وَيَنْكَثُ
 كَذَا تَقُولُ لَا تَقُلْ خِلَافَهُ
 خِيَاظُهَا بِالْوَاوِ أَوْ بِالْيَاءِ
 وَضَدُّهُ فِي وَزْنِهِ نُفَايُهُ
 وَإِنْ تَشَاءُ قُلْتَ عَلَى وَفَازٍ
 بِمَطْمُئِنٍّ لَا وَإِنْ جَلَسْتُ

- 1139 . وأنشدوا لرؤبة بن العجاج
 1140 . أسوق عيراً مائل الجهاز
 1141 . والأس أصل الشيء والأساس
 1142 . جمع لاس والأساس الواحد
 1143 . وإن دعا الإنسان قل أمينا
 1144 . قال جبير وهو ابن الأضبط
 1145 . مني تباعد اللئيم فطحل
 1146 . آمين زاد الله بعداً بيننا
 1147 . قال وإن شئت فقل آمينا
 1148 . قال الفتى المجنون في ليلى التي
 1149 . يا رب لا تسلب فؤادي أبدا
 1150 . ويرحم الرحمن عبداً قال
 1151 . قال ولا تُشدّدن الميما
 1152 . قال وتلك امرأة وتيكا
 1153 . وامرأة قد ضربت في التندوة
 1154 . وقيل بل يختص بالذكران
 1155 . وإن فتحت ثاءها لا تهمز
 1156 . وجاءت في إثره وأثره
 1157 . وذاك في السيف هو الفرند
 1158 . والقوم أعداء وإن شئت عدا
- في رجز أتى على ذا المنهاج
 صعباً ينزيني على أوفاز
 بالمد جمعاً وكذا الأساس
 بالفتح والقصر فذاك الحاسد
 بالقصر يحكي وزنه يمينا
 في الأسدي فطحل فلتضبط
 لما رأيته قد أتيت أسأل
 كما أراد بعدنا وبيننا
 بألف تمدها تمكينا
 أولته من طول الهوى ما أولت
 حبّ التي لم تبق مني جلدا
 آمين في دعائه ابتهالا
 كي لا تكون مخطئاً مليما
 ولا تقل إذا أسرت ديكا
 أريد أصل لحم ثدي المرأة
 مثل اختصاص الثدي بالنسوان
 فاللغتان جاءتا فلتُجز
 والأثر في الشيء كمثّل أثره
 وشي على متن الحسام يبدو
 بكسرك العين ولا تقل عدا

1138 . رؤبة بن العجاج كان مع أبيه العجاج من الرجاز في العهد الأموي (145 هـ).

1141 . في (ص) جمع .

1148 . يشير إلى قيس بن الملوح بن مزاحم من بني كعب بن ربيعة، أصابته لؤثة لما اشتد هيامه بليلى بنت المهدي بن سعدي، وله فيها شعر كثير ورقيق، وقيل إنه توفي عام (70 - 689).

1166 . في (ص) فاعل .

1159 - وقل عُدَّة إن جَلِبَتَ الهَاءُ
 1160 - ويعتري الإنسان خَفَرٌ أو خَفَرٌ
 1161 - ودرهم زيف معا وزائفٌ
 1162 - وقد أخذتُ دَانِقاً ودَانِقاً
 1163 - وقيلَ في الدانِقِ سُذُسُ درهمٍ
 1164 - ما تخبز الخبز عليه من حديدٍ
 1165 - وخاتم وخاتم وطابعٌ
 1166 - وقيلَ إن الخاتم اسم الفاعلِ
 1167 - والخَنَفَسَاءُ يا فتى والخَنَفَسَةُ
 1168 - والطشُ والطشَّةُ معروفانِ
 1169 - وقل لذي الفحش بفيك الأثْلَبُ
 1170 - والفتحُ فيها يا فلانُ أَكْثَرُ
 1171 - وحالكٌ وحائكٌ والحَلَكُ
 1172 - وحَلَكُ الغراب مثلُ كحله
 1173 - فالْحَلَكُ السوادُ ليس ينكُرُ
 1174 - والجُدْرِيُّ واحدٌ والجَدْرِي
 1175 - وأنا قد علمتُ هذا قبل أنْ
 1176 - أنتَ أَسَرَّ منه أو قل سررك
 1177 - والسُّرَّةُ التي هناك تبقى
 1178 - وما يسُرني بهذا الأمرِ
 1179 - ومفرحٌ أيضاً ومفروحٌ بهِ

فضمٌ منها عينها ابتداءً
 وذاك داءٌ ظاهر عند النظر
 تُريدُ غير خالصٍ يا عارفُ
 وقد رأيتُ طابِقاً وطابِقاً
 وقيل في الطابِقِ أيضاً فافهم
 وقيل غيرُ ذاك والبحث يفيد
 وطابِعٌ وكلُّ ذاك شائعٌ
 كذلك الطابع عند القائلِ
 دويبةٌ منتنةٌ مُستنجسةٌ
 كذلك الطست من الأواني
 بفتحيتين ويقال الأثْلَبُ
 ويُقَصَّد التَّرْبُ به والحجرُ
 مصدره والفعل منه يَحْلِكُ
 وقيل ما حلَّكه من حلَّكه
 والحَنَكُ المنقار فيما يذكر
 بالضم والفتح لبثر يعتري
 يُقَطِّع سُرك تقول ذا لمنْ
 بكسرهما كما تقول دَرَكُ
 فِي نُفْرة البطن إذا ما تلقى
 من مُنْفَس ومن نفيس فادرٍ
 كذا تقول ما جهل في كتبهِ

- في (ص) حلَّكه .

1172 - في (ص) وخيك

- في (ص) وقيل ما حنَّكه من حلَّكه .

1179 - في (ص) واجتهد .

- 1180 . وذلك الماء شربتُ وشروب
 1181 . وذا بخيلٌ أرضي حالته
 1182 . وذاك ما يخرجُ من أسنانه
 1183 . وأنا أُمليتُ الكتابَ أُملي
 1184 . ومثله أُمِلْتُه أُمِلُ
 1185 . واللغتان في كتاب الله
- ليس بذي مُلوحَة ولا عذوب
 خِلالَه يأكلُ أو خُلالته
 إذا تَخَلَّل على خِوانِه
 وذلك الإِماء فلتستمل
 وذلك الإِمال لا يُمَلُ
 وحسبُك الشاهدُ في التناهي

باب حروف مفردة

- 1186 . أخذت للأمر تقولُ أَهْبَتَه
 1187 . وفي الدعاءِ أبعِد الله الأخر
 1188 . والشيءُ مُنتَنٌ بضم الميم
 1189 . وحلقة الناس أو الحديد
 1190 . والدرهمُ البهْرَجُ والسوقُ
 1191 . وقد نظرتُ يمنةً وشأمةً
 1192 . ولم يقولوا شَمْلَةً من الشمال
 1193 . والثوبُ سَبْعُ يا فتى لا سَبْعَه
 1194 . أي طوله بالذرعِ ذاك الأكثرُ
 1195 . فتحذف الهاءُ من الذراعِ
 1196 . وتثبت الهاءُ كذا في الشعرِ
 1197 . وأنت الذرعُ من الحديدِ
 1198 . وهذه قاريةٌ لطائرِ
 1199 . قالَ ولا تَقُل هي القارورُ
 1200 . وعندنا زوجان من حَمَامٍ
- كما تقول في المِثالِ رتبته
 تعني به الشيطان في وزن النخر
 هذا هو الأفصحُ يا حميم
 تُسَكِّن اللام بلا تَفْنِيدِ
 معناهما الزائف يا صديقُ
 كما تقول في المِثالِ نأمةً
 فلا تقله إنما الأمر امتثالُ
 في ستة أو ما تكون السبعة
 وعرضه بالشبر هذا الأصغرُ
 لأنها أنثى على نزاعٍ
 لأنه مذكرٌ في الذكرِ
 وذُكِر الذرع لبوس الخُوذِ
 وهي القواري في الكلام السائرِ
 هُوَ الشرقرق أو هو الزرزورُ
 أي طائران متزاوجان

1186 . في (ص) تقول للأمر أخذت أهبتة . 1189 . في (ص) بلا تقييد .

1196 . في (ص) الشبر .

1201 . فهذه أنثى وهذا ذكر
 1202 . كذاك كل اثنين لا يستغني
 1203 . وهؤلاء يا فتى المَسوَدَّة
 1204 . على البياض وكذا المبيضة
 1205 . وقاصد الغزو هم المطوعة
 1206 . وشدد الواو معاً والطاء
 1207 . وكان ذاك الأمرُ عاماً أولاً
 1208 . وهو المعسكرُ بفتح الكاف
 1209 . وذاك خبزُ ملة تقولُ
 1210 . والملة الجمرُ وحيث المَلُ
 1211 . ورجلٌ أدرُ مثلُ آدمَا
 1212 . وهذه في يده قازوزه
 1213 . وتلك مثلُ طاسة أو كاسٍ
 1214 . وما لزيدٍ لحظه لي أخزرُ
 1215 . ومؤخرُ العين بكسر الخاءِ
 1216 . وبيننا بونٌ بعيدٌ وأملاً
 1217 . والحبُّ بالحاء كمثل الخابية
 1218 . ولتملاً الجزة وهي القُلَّة
 1219 . ولتضربنْ كرةً بصولجانٍ
 1220 . والصولجانُ عودك المُعَقَّفُ
 1221 . وكرة جاءت على وزن بُرَه
 1222 . والطيلسانُ جمعُه الطيالسَة
 1223 . والسيلجون قريةٌ من القرى

فردٌ وتلك فردةٌ لا تنكرُ
 في الدهر ذا عن ذا ولا ثني
 أعلامُها سودٌ غدت مُعمَّدة
 وكلُّهم طوائفُ مُعترضة
 فما لهم من غير قصد منفعه
 ولا تخفف واحذر الأخطاءِ
 والعام الأول تريد ما خلا
 مؤتلف العسكر هذا كافٍ
 ومثلُ ذاك خبزةٌ قليلُ
 وقد مضى الكلام فيه قبلُ
 في وزنه يشبه وزناً عالماً
 وإن تشأ سميتها قاقوزة
 ولا تقل قاقزة كناسٍ
 بمؤخر العين التي ينظرُ
 والهمز والضم في الابتداءِ
 حُبّاً من الماء لأجل الظمأِ
 ومثل ذاك في الجفان الجابية
 وجرتي ملأى كذاك قل له
 رياضة للجسم فهو المهرجانِ
 تضربُها به فليست تقفُ
 خفيفة فلا تقل إلا كُره
 ثوبٌ يزين كالرداءِ لابسة
 وكلُّها بالفتح فيه سطرًا

1200 . في (ص) وعندنا من حمام زوجان .

1224 . والتوت وهو شجرٌ معروفٌ
 1225 . واليومَ يومَ الأربعاءِ وافتح
 1226 . والماءُ مِلْحٌ لا يقالُ مالحٌ
 1227 . والسمكُ المملوح والمليحُ
 1228 . ولا يُقالُ مالحٌ إلا لمن
 1229 . وجاء في غير الكتاب شاهدُ
 1230 . بصريّة تزوجت بصرياً
 1231 . وذا يمانٍ رجل من اليمنِ
 1232 . وقد أتانا الرجلُ الشامي
 1233 . أغناهم التغيير عن ياءِ النسبِ
 1234 . وجئت من أجلي ومن جرّايا
 1235 . ومنذُ أولٍ من أمسٍ لم أركُ
 1236 . ومنذُ أولٍ من أولٍ من أمسٍ
 1237 . وذاك في يومين قبلَ يومكُ
 1238 . والظلُّ للقائم فهو بالغداة
 1239 . قال حميدٌ وهو ابن ثورٍ
 1240 . لا الظل من برد الضحى تطيقُ
 1241 . وقيلَ إن رؤيةَ كأنَّ يقولُ
 1242 . فذلك الفيءُ معاً والظلُّ
 1243 . وجاءنا غلامنا من رأس عين
 1244 . وقد عبرتُ دجلة اسم علم
 1245 . ورئي في ذاك المكان أسود

ويائنتين نقطه مألوفٌ
 همزته والباء فاكسر تفصح
 فخذُ بفهم ما يقول الشارحُ
 هذا الكلامُ عنده الفصيحُ
 يملح شيئاً فهو مالحٌ إذذُ
 على الخلافِ والخلافُ واردُ
 يُطعمها المالحَ والطرياً
 وذا شامٍ وتهام فاعلمن
 وتفتح التاء من التّهامي
 نعم وقد تنطق بالأصل العربُ
 وجئتُ من أجلك يا مولاي
 فقد تشوّفتُ لعمري منظرُكُ
 لم أرَ من أجل الغمام ضو الشمسِ
 ولا تجاوزُ ذاك خوف لومكُ
 والفيء بالعشي فهو منتهاه
 تغزلاً وهو بعيذ الغورِ
 والفيء في المساء لا تذوقُ
 ما كانت الشمس عليه فتزولُ
 والظلُّ ما لم تكن ثم قبلُ
 وهو مكان عندهم شهير عين
 فلا تعزبه كذاك يُعلمُ
 سالخ احذر منه فهو ينهد

1239 - هو حميد بن ثور الهلالي العامري، أبو المثنى شاعر مخضرم، عاش زمناً في الجاهلية وزمناً في

الإسلام، له ديوان شعر قام بجمعه العلامة عبد العزيز الميمني.

1246 - ولا تضيف وقل للأنثى أسودة
 1247 - تفسير ذاك الحيّة التنين
 1248 - وإن شتمت أمة قل يا غدار
 1249 - بكسر آخر وفتح أول
 1250 - يالكع ابعده لا تقل جاء لكع
 1251 - ومن يقل لك تغدى ويقل
 1252 - ما بي تغذه ولا تعش
 1253 - على صواب القول فالغذاء
 1254 - وإن يقل فاطعم أو اشرب فالجواب
 1255 - ثم الجواب إن يقل لك إذن كل
 1256 - وهي عصا معوجة من ذاتها
 1257 - يا صانع اليد أو اللسان
 1258 - والسير مظفور وللفتاة
 1259 - وظفرت رأساً فنعم البغية
 1260 - ولا تقل لقاء بالفتح
 1261 - وهذه عائشة بألف
 1262 - وامرأة عَزَبَةٌ وهو عزب
 1263 - شبيهة بريطة الثياب
 1264 - وذا الفتى المقبل أعسر يسر
 1265 - كلتا يديه يا فتى يمين
 1266 - وحائر وجمعه حيران
 1267 - وتلك فيد قرية والمثل

ولا تقل سالخة لن تجده
 أو نحوه أو مثله يكون
 ويا لكع يا فساق يا فجار
 على البناء ولتقل للرجل
 ولا لكع وكذا فيها جماع
 لك تعش فالجواب يا رجل
 ولا تقل ما بي غذاء وامش
 هو الطعام وكذا العشاء
 لا طعم أو لا شرب في هذا الصواب
 لا أكل لي مفتوحة الألف قل
 وأنت مرء صانع فهاتها
 تلك صناع اليد في النسوان
 ظفيران وهي كالقناة
 لقيتها لقاء ولقيه
 تخطيء وقد نصحت أي نصح
 وحائط مطين بالخزف
 وريطة اسم امرأة من العرب
 كذا أتى بالنص في الكتاب
 ونحوه الأضبط في وصف غمر
 لا تنقص الشؤمى ولا تلين
 مجتمع للماء أو مكان
 في كعك فيد سائر لا يُجهل

- في (ص) جمع .
 1257 - في (ص) يا صنع .

1250 - في (ص) لكع .
 1256 - في (ص) صنع .
 1268 - في (ص) ثلاثة وأذن مقرطة .

1268 . وذاك قُرط وتقول قُرطه
 1269 . كذاك جزرُ وهو شيء من حديد
 1270 . وقيل فيه حُرْمَةٌ من فت
 1271 . وناقَة شائلة إذا ارتفع
 1272 . وشائلٌ وشوّلٌ للجمع
 1273 . وهذه أكلية السباع
 1274 . وهي التي تُسمن الرعاء
 1275 . وذا مَنى ومنوان اثنان
 1276 . أما المَنّا فصنجة للوزن
 1277 . وقصص الشاه وذاك قصّها
 1278 . والصفّر معروف ولي صندوق
 1279 . وذلك الأمرُ الذي وصفته
 1280 . وقد مررتُ بفلان يسألُ
 1281 . ويتصدقُ بمعنى يعطي
 1282 . والكلب أشليت دعوت نحوي
 1283 . فإن تردّ أغريت قل أسدّت
 1284 . وقلّ قد استخفيتُ منك تعني
 1285 . ولا تقلّ أخفيتُ فاختفيتُ
 1286 . وذاك طرف أوسواه واقف
 1287 . أي ليس يُعطي لرديف ردفا

ثلاثة أو خمسة أو عشرة
 يقاتل الناسُ به وهو العمودُ
 أفتٍ بهذا أو بهذا أفتٍ
 لبنها وهن شول إن جُمع
 إذ هي للأذناب ذات رفع
 وهذه أكولة للراعي
 وقد نهى عن أخذها السعاء
 ووضع الامناء في الميزان
 ووزنّها رطلانٍ فانقل عني
 أي أعظمُ الصدر وذا يخصها
 من خشب مُحكّم وثيق
 ما حكّ في صدري وقد عرفته
 وما رأيت فيهم من ينزل
 إن قلت يسأل فأنت مخطيء
 لا تعن أغريت كن ذا لغو
 كلبى على الصيد أو سِدّت
 به تواريت فلا تلمني
 معناه أظهرت كذا بينتُ
 لكّنه يا صاح لا يرادفُ
 وهو يساوي في السياق ألفا

1280 . في (ص) من يبذل .

1285 . في (ص) اختفيت .

1273 . في (ص) أكلة .

1274 . في (ص) الرعاة .

.. في (ص) السعاة .

1277 . في (ص) يختصها .

أي يستخى فلا يزل لدينا
مني وما حدث لما قدما
قمرها هذا فصيح قد عُرف
ولا تنقل في مثله حتى اشتوى
فاسمع كلام قائسٍ وراوي
فذاك مقلي كذا تحقيقا
قلوبه كذا في اليسر ورد
إن عُرض الشيء عليك أن تقيـل
ولا تقل ثرثر فهو ينفر
فإن فعلت فبها ونعمت
هما سواء فارو هذا عني
فقأتها وذاك ظلم بادٍ
نقصته فكن على يقين
ويَبْسَقُ النخل بسين يسبق
عليّ باب الدار أعني اغلقا
وقيل بل حياؤه معدوم
والصاد في النبيذ أو في اللبن

1288 - ويتندى ذا الفتى علينا
1289 - وقل لقد أخذه ما قدما
1290 - وكشفت شمسُ النهار وخسف
1291 - واللحمُ قد شويته حتى انشوى
1292 - فالمشتوى هنا بمعنى الشاوي
1293 - وقد قليت اللحمَ والسويقا
1294 - وقيل في السويق مقلو وقد
1295 - قال ومن كلامهم وهو الأصيل
1296 - تُوفرُ يا هذا الفتى وتحمدُ
1297 - وقل لمن يدعو إلى مكرمةٍ
1298 - وارعني سمعك واسمع مني
1299 - وقل فحصدت عينه بالصاد
1300 - وحقه بخسته بالسين
1301 - وبصق المرء بصاقا يبصق
1302 - وقد لصقت بك يا من صفقا
1303 - وذا صفيقُ الوجه أي لطيمُ
1304 - والبردُ قارسُ بسين بيتن

باب في⁽¹⁾ الفرق

وهذه مشافر البُعرانِ
والبغلُ والجوادُ بالزيارِ
للشاةِ والمعز وقل قرمة

1305 - تقول تلك شفةُ الإنسانِ
1306 - وحُبِسَتْ جحفةُ الحمارِ
1307 - وفي ذواتِ الظلفِ قل مقمه

1292 - في (ص) رويت .

1295 - في (ص) تقول .

(1) - في (ص) من .

1308 . ومثلها فنطيسة الخنزير
 1309 . والخطمُ والخرطومُ للسباع
 1310 . وهو منقار لغير الصائد
 1311 . ومثله المنسُرُ للعقاب
 1312 . والظفر للإنسان وهو المنسُمُ
 1313 . ومثله الحافرُ من ذي الحافرِ
 1314 . ومخلب السبع من وحش وطير
 1315 . وبرثن الكلب وقيل البرثنُ
 1316 . والثدي للمرأة وهو الخَلْفُ
 1317 . وظبي ذي الحافر ثم السبعُ
 1318 . ومن ذوات الظلف فهو ا لضرع
 1319 . وضبعت ناقة زيد ضبعه
 1320 . أما الأتان فتقول استودقت
 1321 . وهي وديقٌ وودوق والأتان
 1322 . واستحرمت معزك والحرام
 1323 . وهذه حزمى تريد الماعزة
 1324 . وقد حنت نعجته حناء
 1325 . وصرفت كلبته وأجعلت
 1326 . فقل لتلك صارفٌ ومجهل
 1327 . يا صاح والطبية عند الكل
 1328 . وبقر الوحش من النعاج
 1329 . ومات زيدٌ والحمارُ نفقا
 1330 . ومثله تنبَل البعيرُ

فافهم كلامي واستمع تحبيري
 إن كلام العرب ذو اتساع
 من ذي الجناح والحمام الوارد
 وكل ما يصطاد بالقلاب
 لكل خف وكذلك يعلم
 والظلف من ذي الظلف فحافر
 وبرثن الطير الذي ما فيه ضير
 في سائر السباع أيضاً يحسن
 متن كل ما يُعزي إليه الخف
 والجمع أظباء فقل واتبع
 كالشاة والمعزة هذا يسمع
 أرادت الفحل وتلك ضبعه
 والفرس الأنثى وقالوا أودقت
 بها وداق مثل ذاك يا فلان
 مثل الوداق هكذا الكلام
 بها جرام لا عدمت الجائزة
 فتلك جان فافصل الأشياء
 فعل النعاج وسواها فعلت
 كذلك الذئب طراً تجعل
 ما عزة ففعلها كالفعل
 فقل حنت فيها بلا لجاج
 والخيْلُ والبغالُ فالكلُ لقي
 أي مات فهو جيفة مهجورُ

1310 . في (ص) كالحمام.

1331 - والجيفة النبيلة اعرف أولاً
 1332 - يقال في الناس وغير الناس
 1333 - والصفن الجلد الذي كالطرف
 1334 - والثيل ما يحوي قضيب الجمل
 1335 - والعفني ما يخرج من بطن الولد
 1336 - وسّمه الردج من ذي الحافر
 1447 - وها هنا تمّ الفصيخُ وكمل
 1338 - نظمَه . . . مالِكُ الفقيرُ
 1339 - فجاء في أرجوزة خفيفة
 1340 - هذب فيها قوله ووطأه
 1341 - فاسمخ له وادغ له بالرحمة

قال ابن الأعرابي في تنبلا
 ومات في الكلّ على القياس
 لبيضة الإنسان دون خلف
 وهو لذي الحافر قُنْبُ فقل
 من قبل أن يطعم شيئاً أو يولد
 والسخت من ذي الخف فلتناظر
 والحمد لله على نيل الأمل
 لعفو من لأمره يصير
 لمن يروم حفظها ظريفه
 لأجل ذا لقبها الموطأة
 يا ناظراً فيها رزقت العصمة

1331 - ابن الأعرابي هو محمد بن زياد من أعلام القرن الثالث الهجري من الرواة وأعلام اللغة، ولقد
 أملى على الناس ما يحمل على أجمال، ومن تصانيفه: تاريخ القبائل والنوادر وتفسير الأمثال
 وشعر الأخطل والفاضل وأبيات المعاني راجع وفيات الأعيان 1: 492 تاريخ بغداد 5: 282
 الأعلام 6: 131 .

الفصل الثاني:

تحقيق المنشور

(107)

1. المقامة النجدية⁽¹⁾

صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً، «حدث أبو عوف النجدي قال: كان مولدي بنجد⁽²⁾، ومنبتى بين شيخ وزبد⁽³⁾ أسكن البيد، وأكل الهبيد⁽⁴⁾، وأحترش الضباب⁽⁵⁾ وأفترش التراب، لا عهد لي بطيب، ولا بعيش وطيب، فأنحدرت مع الساعة، وأنا في زي الرعاة، متوشح بعباءة، منحصر باباءة⁽⁶⁾، مغبر الشعز، مصفو العثنون⁽⁷⁾ من دُخان البحر. في كلامي تقعير، وفي خدي تصعير⁽⁸⁾، كأني أبو مَهْدِيَّة في الاعتبار، أو أبو حِيَّة عند الاختبار⁽⁹⁾ فلما حضرت سوق الحاضرة، ونظرت إلى تلك الوجوه الناضرة، وقفتُ وقوفَ الحائر

(1) مخط (ن) الورقات 29-33.

(2) موضع في شبه الجزيرة العربية بين الحجاز والعراق، معروف بطيب الهواء والتراب، وقد أكثر الشعراء في ذلك الموضع وفي غيره من التغني به، والحنين إليه.

(3) اسم موضع في شبه الجزيرة أيضاً.

(4) الخنظل أو حبة، واحده هبيدة، وهو نوع من أطعمة العرب يؤكل في الشدائد.

(5) احترش الصيد هتجه ليصيده، والضباب جمع ضب حيوان من جنس الزواحف.

(6) إباءة وإباء بمعنى واحد.

(7) العثنون: ما نبت على الدقن وتحتة سفلاً.

(8) إمالة العنق كثيراً وعجباً قال تعالى «ولا تصعرْ خدك للناس».

(9) رجل من الأعراب كانت به لوثة، وكان فصيحاً مقعراً في كلامه.

السدر، ووقعت وقوع الطائر الحذر، فانفضَّ إليَّ ذلك الجمع، وشغل بي البصر، وفرغ [(1)]، وداروا بي أفلاكاً، وصاروا لي أسلاكاً، وجعلوا [(2)] إليَّ ويبتسمون، ويقعون بين يديَّ ويسلمون، ويقرأ قارئهم ويخلق ما لا تعلمون (3)، فقلتُ لهم ما هذه الكوكبة الملتكة (4) والجمهرة (5) [(5)]؟ اغربوا عني، فجاء أحدهم إلى وجهي فنبح، وقعد آخر إزائي فسلح (6)، وركع آخر خلفي ركعة، ودفع آخر في صدري دفعة، فلا أدري متى سقطتُ لقفاي، وسلمتُ إلى الهواء ساقاي، ثم أفرجوا عني يتدافعون لعباً، ويتواقعون طرباً، فقمْتُ وقد شوروا بي (7) في ذلك المقام [(8)]، بأنواع من الانتقام، فشددت عليهم [(9)]، شدة قيس يوم الهباءة، أو عاصم عند الإلاءة (10) فحلّوا عقود العزائم، وجروا ذيول الهزائم، فاغتنمتها وأردت أن أبرأ وأتوارى في حائط، وأفرّ، فعاجوا بي وعيطوا، وصفروا عليّ وأضرطوا، ثم نضوا الملابس، واحتضنوا الرطب واليابس، وجاءوني من فوق وأسفل، ولقوني في جمع أعظم وأحفل، فأوسعتهم طعناً وضرباً، وأوسعوني بعرّاً وترباً، فوالله ما رأيتُ أهون مني عليهم، ولا أحقر من شأني لديهم، وبيننا نحن في لكاك (11) وزحام، ووطيسٍ حام، إذ طلع علينا [(12)] حسنُ الشارة، مليحُ

(1) كلمة غير مقروءة بوضوح، وربما قرئت «السمع» لتوافق الفاصلة قبلها.

(2) كلمة غير مقروءة لعلها يتطلعون أو ينظرون.

(3) القرآن الكريم الآية 8 من سورة النحل.

(4) الملتكة: المتصاقّة المتداخلة.

(5) كلمة غير مقروءة: قد تكون «المصصكة» بمعنى المتدافعة التي يتحتك بعضها ببعض.

(6) سلح سلحاً وسلاحاً، راث فهو صالح.

(7) شور به أخجله، أو فعل ما يخجله.

(8) كلمة غير واضحة، ربما قرئت واعذروني.

(9) كلمة ذهب بها البتر.

(10) يشير هنا إلى يومين من أيام العرب، وإلى بطلين منهم هما عاصم، وقيس بن زهير.

(11) اللكاك: الزحام.

(12) كلمة غير مقروءة، لعلها رجل أه. فتى.

الإشارة، عليه قنسوّة وطيلسان، وله [(1)] لسان زاحمهم بمنكب، وقاومهم من النجدة بموكب، وجعل [(2)] بيده، ويرميهم بعضده (3) حتى اختلط بغمارهم، وتوسّط في غمارهم (4) ثم همّ وزجر، ونهى وأمر، وصاح بأعلى صوته: يا أهل البطالة (5) والتعدي والاستطالة، ما هذا البغي العظيم، والفعل الذميم، أتسخرون من خلق الرحمن، ولا تسمعون إلى مُحكم القرآن «يا أيُّها الذين آمنوا لا يسخر قومٌ من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم، ولا نساءٌ من نساء عسى أن يكن خيراً منهن» (6) لأن المرء بسيرته لا بضورته، وبطيّته لا بزيتته، وبعلاه لا بحلاه، وبأعماله لا بجلاه، ربّ أخلاق خسنة تحتها أخلاق حسنة، وخلة (7) دنيّة فوقها حلّة سنيّة (8) ونفوس نفائس في جُسوم يوائس، ووجوه غضاّض (9) على قلوب مراض، ورجال غير مرجلين (10)، وهم عند الله من الغر المحجلين (11) فلا تعتبروا للنظر، فربّ أشعث أغبر (12)، أيُّها الناس أهاكم النعيمُ والترف، وأطغاكم الغنى والشرف فأكلتم اللّين، ولبستم الناعم، وركبتم الفاره، حتى سمت الأبدان، وهزلت الأديان، وكثرت اللحوم، وقلّت الحلوم، ولانت الجلود، وقست

(1) كلمة غير مقروءة أيضاً، لعلها شية.

(2) كلمة غير واضحة، ربما قرئت يطردهم أو يدفعهم.

(3) العضد: ما بين المرفق إلى الكتف، والجمع أعضاد.

(4) غمار الناس بضم أوله وكسره جمعهم المزدحم.

(5) أهل البطالة أهل الفساد والفراع.

(6) القرآن الكريم، الآية 11 من سورة الحجرات.

(7) الخلة: الخصلة.

(8) السنية: ذات الرفعة والقدر.

(9) الطرية: الناضرة.

(10) من رجّل الشعر أي سواء وزيّنة.

(11) أمر أغر محجل، ويوم أغر محجل: مشهور كريم.

(12) متن قوله عليه الصلاة والسلام ربّ رجل اشعث أغبر لو أقسم على الله لأبره» والكلام هنا من قبيل الإكتفاء في البلاغة؛ وتمامه «لو أقسم على الله لأبره».

الكبود⁽¹⁾ أما والله لو نظرتم إلى موتاكم في القبور، وقد تمزقت جلودهم، وتخذدت خدودهم، وتناثرت شعورهم، وتساقتت ثغورهم، وسالت []⁽²⁾ وشترت جفونهم، وتقطعت أوصالهم، وتفرقت اتصالهم، وصار اللحم دوداً، والشحم صديداً، وخبثت الريح، وقبح الوجه المليح، لزهدت في الطعام والشراب، ولرغبتم عن []⁽³⁾ والضراب، ورأيتم أن مواعد الدنيا سراب، وأن الذي فوق التراب تراب، آه آه كم في التراب من خد أسيل، وعين كحيل، وكف خضيب، وعطف رطيب، كل حسن في التراب يبل، وكل قلب في التراب يسلى، فيا من لفح وجهه حر الشمس وحمّر بنانه اللمس، ويصون ورد خده أن يجتنى ويشكو []⁽⁴⁾ عقده إذا انثنى، ستعلم في لحدك إذا وضع التراب بين كفك وجلدك، وسلطت الأرض على محاسن خدك، أنك كنت في الدنيا ساهياً، و []⁽⁵⁾ أدبك لاهياً، وأنشد:

كم صان غر قبلة من خده سلطت الأرض على خده
وحامل ثقل الثرى جلده وكان يشكو الضعف عن عقده

أيها الناس لا تغتروا بالجمال ولا بالمال، أما الجمال فلا يسود، ولا إلى الآخرة يزود، وأما المال فيشقي ويسعد، ويضل ويرشد، أما من أسرّه وصرّه، أو قصره على شهواته []⁽⁶⁾ يشقى في الحال ويشقى في المال، وأما من أنفقه في الحلال، وأقرض منه الربّ ذا الجلال، فسعيد في الدارين، رشيد في الحالين، فاعملوا رحمكم الله لإخوانكم - وتعطفوا على فقرائكم، واسمعوا إلى قول مولاكم

(1) الكبود والأكباد: جمع كبد العضو المعروف.

(2) كلمة غير واضحة، لعلها عيونهم.

(3) كلمة ذهب بها البتر.

(4) كلمة ممحو بعضها، ربما كانت نقش.

(5) كلمة غير واضحة، ربما استقامت بتقدير وبهجر.

(6) كلمة غير مقروءة، لعلها فإنه.

«يا أيُّها الذين آمنوا أنفقوا مما رزقناكم⁽¹⁾» ألا أن الأجسام للأجداث⁽²⁾، والأموال للوراث، ولا يجد الإنسان لا أمَّ له مما أمله وأصله إلا ربَّه الكريم وعمله «يوم تجد كلُّ نفس ما عملت من خير محضراً، وما عملت من سوء تودُّ لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً، ويحذركم الله نفسه، والله رؤوف بالعباد⁽³⁾».

قال أبو عوف: فجعل الناس يبيكون، ويتلهفون ويتوجعون ويتأسفون، فلما رآهم يخوضون في بحار دموعهم، ويصلون⁽⁴⁾ بنيران ضلوعهم، ويضعون خدودهم على الأرض من شدة خضوعهم، وقد سقطت أرديتهم فوطأوها بالأقدام، وانحلت عمائمهم فشغلوا بالاعتمام عن الاعتمام، ورخصت لديهم النفوس فلو سئلوها لآتوها⁽⁵⁾، وهانت عليهم المكاره، فلو دعوا إليها لآتوها، أخذ بعضدي، وأدناني إليه، ثم مسح على رأسي بيديه، وقال لهم، وهذا الأعرابي أخوكم في الله، وضيف من ضيوف الله، نزل بكم جائعاً، فأقام ضائعاً، وقصدكم عارياً، فلم يجد منكم موارياً، وليتكم كفيتموه شركم، ووقيتموه ضرکم، فينصرف إلى غيركم عند اليأس من خيركم، وينقلب إلى سواكم عند الخيبة من جداكم⁽⁶⁾، ولكنكم بغيتم عليه واعتديتم، ورحتم في إذايته واعتديتم، وجعلتموه هدفاً وغرضاً، وأعقبتموه دنفاً ومرضاً⁽⁷⁾ ثم غنى بصوت شائق]⁽⁸⁾ رائق، فقال⁽⁹⁾:

(1) القرآن الكريم، الآية 254 من سورة البقرة.

(2) الأجداث: القبور.

(3) القرآن الكريم: الآية 30 من سورة آل عمران.

(4) صلى الشيء صلياً ألقاه في النار، ويقال صلاه النار، وفيها وعلى النار.

(5) اقتباس من قوله تعالى «ولو دخلت عليهم من أقطارها ثم سئلوا الفتنة لآتوها» الآية 14 من سورة الأحزاب.

(6) الجدا: العطاء والرشد.

(7) كلمة ممحوة.

(8) كلمة ممحوة أيضاً ربما قدرت وشعر،

(9) من شعر كاتب المقامة.

نزلتُ بكم طالباً رفدكم فلم تنزلوني ولم ترفدوني
وجاورتكم عند جور الزمان فما كان في القوم من قام دوني
وأحببتكم حبّ نفسي الحياة فكان جزائي أن تقتلوني

قال: فصغى الناس حين غناها لحسن صوته وأنيق معناها، وقالوا له: أشر علينا بما نضع، وترضاه بأموالنا حتى يقطع، وكلفنا [] الاستطاعة، فقد نجعنا لك بالطاعة، فقال لهم ارفعوا رؤوسكم واخلعوا لبوسكم، وأعطوه مالدكم، ولا ترجعوا وثياب العطية عليكم، قال فطرح كل إنسان كيسه، وفَضَّ فضته، وخلع لبوسه، حتى لم يبق إلا إزاراً يحرم نزعه⁽¹⁾ أو حذاء لا يُجدي خلعَه، ثم عكروا على السوق⁽²⁾ فجاءوا بالخمير والفطير والشواء والغزير واليابس والرطب، والمزُ والعذب، حتى إذا وصلَ ذلك إلينا، وحصل لدينا، دعا لهم وأمنت، وأحسن في الثناء عليهم وأحسن، ثم أوقرَ ظهري بتلك الثياب⁽³⁾ واستعان بغلمان له على باقي الأسباب، وانطلق بنا إلى خان خفي المدخل، يغلي بساكنه غليان المرحل⁽⁴⁾، فدخل وتبعناه، و []⁽⁵⁾ فأطعناه، فوجدنا أهل الخان ناظرين لوصوله، مرتقبين لدخوله، فوقفوا له إجلالاً، واضطربوا يميناً وشمالاً، يضربون عليه الدفَّ، ويصفقون بالأكف، فلما انتهى إلى فنائه، وهم يمشون من ورائه، فقام لهم، وشكر عملهم، وقال لهم أدخلوني الليلة مع هذا الصاحب، لأقضي من برّه بعض الواجب، فانصرفوا وأغلق بابه، وحسر عمامته، ونزع ثيابه، وقال لغلمانه اقعدوا على الباب، واجهدوا لنا في حفظ الأسباب، ثم قدّم إلينا الخوان⁽⁶⁾ ونصب عليه تلك الألوان، وقال لي: كُلْ⁽⁷⁾ وتملا، وتَمَّ إذا شئت وتهنا،

(1) الإزار: الرداء، والنزع الترك والتخلي.

(2) عكر عكراً وعكوراً، عطف ورجع.

(3) العياب: الحقائق.

(4) القدر من الطين المطبوخ أو النحاس.

(5) كلمة ممحوة لعلها أمر أو أشار.

(6) ما يؤكل عليه جمعه أخونه، وخُون، وأخوين.

(7) فراغ بمقدار كلمة، ربما كان تقديرها زمناً.

وسامرني [(1)] ثم قال: أجد في إعطائي وهنا، وأريد أن استريح بالنوم،
فإني تعبْتُ مع القوم، فلا توقظني ولو طلعت الشمس، أو فاتتني الخمس، وقام
إلى كسر البيت، وقمت لأروي المصباح من الزيت، ثم خفْتُ أن أطيّر نومهُ، وأثير
لومهُ، فأطفأت المصباح، وعزمت على أن [(2)] الصباح، فأخذ بنفسي الذي
أخذ بنفس بلال، فما استيقظت إلا والشمس تنشر مداد الظلال، فنظرتُ فرأيتُ
البيت صُفراً (2) وقمت فوجدتُ الخان قفراً (3):

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيسٌ ولم يسمر بمكة سامر
فرجعتُ إلى البيت ألقُب أركانه، وإلى الظاعن (4) أندب أوطانه، فوجدت في
كسر البيت دريهمات معدودة، ورغيفات منضودة (5) ورقعة فيها مكتوبة:

لا تكثرن عذلي يا عاذلُ واشكر [(6)]

الصيد للصادد لكنه يطرح للكلب من الحاصل

وقد تخلصتك من نشبة (7) كنت بها في كفة الحابل

فاعلم ولا تجهل تكن شاكراً فإنما الكفران للجاهل إن تسل عني أو إن تسل
فإن الشمائل (8) للبابل.

قال أبو عوف: فقلت في نفسي: صدق لأفض فوه (9)، وأحسن لله أبوه.

(1) كلمة غير مقروءة، ربما قرئت أكلاً.

(2) الصفر الخالي من الأشياء.

(3) دار قفر خالية، والبيت بعده لعمر بن الحارث بن مضاخ الجرهمي.

(4) المسافر.

(5) المنضودة: المنسقة.

(6) كلمتان غير واضحتين لعل أقرب قراءة لهما «لنصف باذل»

(7) يقال رجل نُشِب: إذا نشب في أمر لم يكذب ينحل عنه.

(8) كلمة غير مقروءة في الأصل.

(9) في الدعاء للمخاطب بسلامة أستانه.

2 - رسالة مزاجية⁽¹⁾:

تحية ربأت⁽²⁾ بها عزّ كسرى⁽³⁾، وخبأت لها من هو أسرى، وأحمد مَسرى
فلان - أبقاه الله - معمر النادي، بكلّ رائح من الأمل وغادي، ولا زال في سعد
منقاد، وعزّ متماد.

وبعد فإن خديم مجده، ومُديم حمده، وقف على المُدرج بخطه في كتاب
فرع جلاله، وقرّة عين كماله - وصلّ الله حفظه، كما أجزل من المآثر حظه - وفهم
الخديم ما تضمّنه من نكت البيان، والسحر المتلوّ على الآذان، الجلوّ للعيان، وما
أودعه من التقريظ في شأن القريض، واستسمان ذي الورم المريض، منه عن هناته،
وإرضاء للفكر الذي هو من بناته، والله تعالى يمتعني بيزّه، ويخولني الواجب من
حمده وشكره، وعرفني فلان بما كتبتُم إليه في شأن الموطأة، التي احتجبَ بها
للأصبحي⁽⁴⁾ وأنكحتها سليله المبارك فشرعت منه ظهرا.

(1) مخط (ن) الورقة: 35.

(2) ربأ: ربأهم - كمنع: صار ريثة لهم أي طليعة، ورأياً: أصلح.

(3) كسرى أنو شروان من ملوك فارس.

(4) يعني الإمام مالك الأصبحي إمام المدينة، وصاحب المذهب الفقهي المشهور والمنتشر في
أفريقية والأندلس وغيرهما من الأقطار.

3 - رسالة إخوانية(*)

كتبها - كما ذكر لسان الدين بن الخطيب «إلى الشيخين الفقيهين الأديبين البليغين أبي بكر ابن يوسف بن الفخار، وأبي القاسم القبتوري⁽¹⁾»⁽²⁾ متضمنة معنى اللوم والعتب، وإظهار القدرة في فن الكتابة والإنشاء، والفخر بالمواهب قال: «لله دركما حليفي صفاء، وألفي وفاء، يتنازعان كأس المودة تنازع الأكفاء، ويتهاديان ريحان التحية تهادي الظرفاء، قسيمي نسب، وكريمي⁽³⁾ حسب، يتجاودان⁽⁴⁾ بمطبوع من الأدب ومكتسب، ويتواردان علم⁽⁵⁾ نعم من الظرف ونسب، رضيعي لبان، ذريعي لبان⁽⁶⁾، يحرزان ميراث قس⁽⁷⁾ وسحبان⁽⁸⁾ ويبرزان من الذكاء ما بان على إبان⁽⁹⁾ قسيمي مجال، فصحي روية وارتجال يترعان في أشطان البلاغة سجالات بعد سجال، ويصرعان في ميدان الفصاحة رجالاً على رجال، ما بالكما لا

(*) مخط (ن) الورقتان: 33-35.

(1) تقدّمت ترجمتهما.

(2) الرسالة مثبتة، كما ذكرنا في الإحاطة لابن الخطيب 320:3، وقد حقق الكتاب وفيه الرسالة الأستاذ محمد عبد الله عنان، رحمه الله، ولكن رسالة ابن المرحل فيه بالمقارنة مع المخطوط الذي اعتمدنا عليه، تلبست في تحقيقه بالكثير من التحريف والتصحيف حسبما نشير إلى ذلك في هوامش تحقيقنا.

(3) في تحقق ع: قريعي.

(4) في تحقق ع: يتجاوزان.

(5) في تحقق ع: ويتواردان على علم.

(6) اللبان: الرضاع، وبالضم الكندر، والحاجات من غير فاقة جمع لبانة.

(7) يشير إلى قس بن ساعدة الأيادي المتوفى نحو سنة 600 م وهو من خطباء العرب المشاهير المعروفين بضرب الأمثال.

(8) يشير إلى سحبان وائل وهو من الفصحاء الأبيناء قبل الإسلام.

(9) يشير بذلك إلى أبان بن عبد الحميد اللاحقي.

حرمت حبالكما - ولا قصمت نبالكما، لم تسمح لي من عقودكما بُدرة، ولم ترشحاني من نفوذكما بدرة، ولم تفتخاني⁽¹⁾ بحلوة ولا مرّة، لقد ابتليت من أدبكما بنهر أقربه ولا أشربه، وماء أردّه ولا أترده⁽²⁾، ولو كنتُ من أصحاب طالوت لأفسحت لي عُرفة، وأُتيحت لي ترفة. بل لو كنتُ من الإبل ذوات الأظماء، ما جلبت بعد الظمّاء عن الماء، ولا دخلتُ بالإشفاق مدخل العجماء، كيف وأنا - ولا فخر - في صورة إنسان، ناطق بلسان، أفرق بين الإساءة والإحسان، وإن قلت إن باعي في النظم قصيرٌ، ومالي على النثر وليٌّ ولا نصير، وصنعة النحو عني بمعزل، ومنزل الفقه⁽³⁾ ليس لي بمنزل، ولم أقدم على العلم القديم، ولا استأثرت من أهله بقديم، فأنا - والحمد لله - غني بصنعة الحبر⁽⁴⁾، وأقتني اليراع كأنها سبايك⁽⁵⁾ التبر وأبري البريّة تنيف على الشبر، وأزّين حدود الأسطار المستوية، بعقارب اللّامات الملتوية، ولا أقول كأنها⁽⁶⁾ فلا ينكر السيدان - أعزّهما الله - أنها نعم بعود أزاحم⁽⁷⁾، وبمثل شكّتي⁽⁸⁾ تحضر الملاحم، فما هذا الازدراء والاجترأ، في هذا إمراء وامترأ⁽⁹⁾، تالّله لقد ظلمتmani على علم، وأسندتmani إلى⁽¹⁰⁾ غير حلم، أما رهبتما شبابي، أما رغبتما في حسابي، أما وقفتما⁽¹¹⁾ بين نفح صبابي، ولفح صبابي، لعمري لقد ركبتما خطراً، وهجتما الأسد بطراً، وأبحتما حمى مُحضراً،

(1) في تحقق ع: ولم تفسح لي.

(2) في تحقق ع: ولا أترده.

(3) في تحقق ع: ومنزل الفقيه.

(4) في تحقق ع: صنعة الجفر.

(5) في تحقق ع: شبايك.

(6) حذف من الكلام ما يدركه المخاطبان، وهو ما يسمى في البلاغة الاكتفاء.

(7) في تحقق ع: ازاعم.

(8) في تحقق ع: شكسي.

(9) في تحقق ع: مر المواقير.

(10) في تحقق ع: استندتmani إلى.

(11) في تحقق ع: أما رفعتما.

ولم تمنعنا في هذا الأمر نظراً⁽¹⁾.

أعد نظراً يا عبد قيسٍ لعَلَّما أضاءت لك النار الحمار المقيّدا

ونفسي عين الحمار في هذا المضمار، لا أعرف قبلاً من دبير، ولا أفرق بحسي بين صغير ولا كبير⁽²⁾ ولا أعقل⁽³⁾ أن حصاة الرمي أخف من ثبير، أليس في ذي⁽⁴⁾ كبد رطبة أجر، وفي معاملة أهل التقوى والمغفرة تجر، وإذا خولتmani نعمة، أو نفلتmani نفلأ فاليد العليا خير من اليد السفلى، وما نقص مال من صدقة، ولا جمال من لمح حدقة، والعلم يزيد بالإنفاق، وكتمه مُحَرَّم⁽⁵⁾ باتفاق، فإن قلتما لي: إن فهمك سقيم، وعوجك على الرياضة لا يستقيم، فلعل الذي نصب قامتي يَمُنُّ باستقامتي، وعسى الذي شقَّ سمعي وبصري، أن يزيل عيَّي وحصري، فأعي ما نقصان، واجتلي ما تنصان وأجتني أثمار⁽⁶⁾ تلك الأغصان، فقد شاهدتما كثيراً من الحيوان، يناغي فيتعلم، ويُلقن فيتكلم، هذا والجنس غير الجنس، فكيف المشارك في نوعية الإنس، وإن قلتما⁽⁷⁾ إن ذلك يشقُّ فأين الحق الذي يحقُّ، والمشقة أخت المروءة، وينعكس مساق هذه الأخوة، فيقال المروءة أخت المشقة، والحجيج يصبر على بعد الشقة، ولولا المشقة، كثر السادة، وقلت الحسادة⁽⁸⁾ فما ضركما أيها السيدان أن تحتسبا تخريجي⁽⁹⁾، وتكتسبا الأجر في تدريجي، فإنكما إن فعلتما ذلك، نسبت إلى ولائكما كما حسبتُ على علائكما، وأضفت إلى

(1) أمعن في الأمر: أبعد فيه.

(2) في تحق: بين صغير وكبير.

(3) في تحق ع: ولا أعهد.

(4) في تحق ع: ذوي.

(5) في تحق ع: حرام.

(6) في تحق ع: وأجني ثمار.

(7) في تحق ع: فإن قلنا.

(8) الحسادة: هي تمنى أن تتحول نعمة المحسود إلى الحاسد وهو حرام.

(9) في تحق ع: أن تحسبا تحريجي.

نداكما⁽¹⁾، كما عرفت بمتدأكما، ألم تعلمنا أن المرء يعرف بخليله، ويقاس به في كثيره وقليله، ولعلي أمتحن في مرام، ويعجم عودي رام، فيقول هذا العود من تلك الأعواد، وليس في تلك الحلبة من جواد، فأكسوكم عاراً، وأكون عليكم شعاراً، على أنني إذا دعيتُ باسمكما، أستريب⁽²⁾ من الادعاء، فلا أستجيب لهذا الدعاء، ولكن أقول كما قال عتبه⁽³⁾ حين عرف الأمانة⁽⁴⁾، وأنكر الإمارة، وما أنا عندكما في القرب إلا كزياد في آل حرب⁽⁵⁾، نعم لكن نسبتي أصح، وأنا بها أشح، إلا أن زياداً⁽⁶⁾ نظم في السلك، وأسهم في الملك، وأنا بينكما كمحجوب بين ورث⁽⁷⁾، يشاركهم في البكا لا في التراث، إن حضرت فليثم⁽⁸⁾ في الإقحام، أو كمغص في زحام، وإن غبت فيقضى الأمر، وقد ينتظر زيد⁽⁹⁾ وعمر - ناشدتكما الله في الإنصاف - أن تركعا بوايد من أودية الشحر، في نادٍ من أندية الشعر بل السحر، حيث تندرج الأنهار، وتبرج الأزهار، ويتأرج الليل والنهار⁽¹⁰⁾، ويقرأ الطير صحفاً منشرة⁽¹¹⁾، ويجلو النور ثغوراً موشرة، وتغازل⁽¹²⁾ عيون النرجس الوجل خدود الورد الخجل وتمايل أعطاف البان على أرداف الكثبان،

-
- (1) في تحقق ع : إلى نديكما .
 - (2) في تحقق ع : استربت .
 - (3) في تحقق ع : قال ابن أبي سفيان .
 - (4) في تحقق ع : الإدارة .
 - (5) في تحقق ع : العبارة ساقطة .
 - (6) في تحقق ع : غيري .
 - (7) في تحقق ع : كالمحجوب بين طلاب .
 - (8) في تحقق ع : فكتتم .
 - (9) في تحقق ع : وقد سطر .
 - (10) في تحقق ع : وتأرج الأزهار وتبرج الليل والنهار .
 - (11) في تحقق ع : صحفاً منشرة .
 - (12) في تحقق ع : ويغازل .

ويرقد⁽¹⁾ النسيمُ العليلُ في حجر الروض وهو كليل⁽²⁾، وتبرز هودج الرّاح على الراح، وقد هدّيت بأقمار، وحديث بوتر⁽³⁾ ومزمار، وركبتما الصهباء⁽⁴⁾ والكميت في ذلك المضمار، ولم تزالا في طيب، وعيش رطيب، بين⁽⁵⁾ قباب وخدور، وشموس وبدور، تصلان الليالي والأيام أعجازاً بصدور الطريد منبؤٍ بالعراء موقوِذٍ في جهة الوراء، لا يدنى محلّى، ولا يعنى⁽⁶⁾ بعقدي ولا حلي، ولا أدرج من الحرور إلى الظل، ولا أخرج من الحرام إلى الجِل، ولا يبعث إليّ من⁽⁷⁾ النسيم هبّه، ويباح⁽⁸⁾ لي من⁽⁹⁾ الآتي عبّه، قد هلكت لغوّاً، ولم تقيمالي صفوّاً، ومثُ كمداً، ولم تضربا⁽¹⁰⁾ لبعثي أمداء، آه آه⁽¹¹⁾. أترأه، خلفتmani جرّضاً، وأبقيتmani⁽¹²⁾ حرّضاً، كم أستسقي فلا أسقى، وأسترقّي فلا أرقى لا ماءً أشربه، ولا عمل في وصلكما أدريّه، لم يبق لي حيلةٌ إلا الدعاء المجاب، فعسى الكرب أن ينجاب، اللهم كما أمددت هذين السيدين بالعلم الذي هو جمال، وسدّتهما للعمل⁽¹³⁾ الذي هو كمال، وجمعت فيهما الفضائل والمكارم، وخَتَمْتَ بهما الأفاضل والأكارم⁽¹⁴⁾، وجعلت الأدب الصريح أقلّ خصالهما، والنظر الصحيح

-
- (1) في تحقق: فيرقد.
 - (2) في تحقق: بليل.
 - (3) في تحقق: بأزهار.
 - (4) في تحقق: وركبتها الصهباء.
 - (5) في تحقق: من.
 - (6) في تحقق: ولا يعتنى.
 - (7) في تحقق: مع.
 - (8) في تحقق: ولا يتاح.
 - (9) في تحقق: في.
 - (10) في تحقق: تبعثا.
 - (11) في تحقق: محذوفتان.
 - (12) في تحقق: والقيتmani.
 - (13) في تحقق: إلى العمل.
 - (14) المكارم.

أَقْلُ نَصَالَهُمَا، فَاجْعَلِ اللَّهُ لِي فِي قُلُوبِهِمَا رَحْمَةً وَحَنَانًا، وَابْسِطْ لِي مِنْهُمَا وَجْهًا
وَاشْرَحْ لِي جَنَانًا وَاجْعَلْنِي اللَّهُمَّ مِمَّنْ اقْتَدِي بِهِمَا، وَأَتَعَلَّقْ بِأَهْدَابِهِمَا، وَيَكُونُ دَأْبِي
فِي الصَّالِحِينَ⁽¹⁾ كَدَأْبِهِمَا، حَتَّى أَكُونَ بِهِمَا ثَالِثُ الْقَمَرَيْنِ فِي الْآيَاتِ، وَثَالِثُ
الْعَمَرَيْنِ فِي عَمَلِ الْبِرِّ وَطَوْلِ الْحَيَاةِ، اللَّهُمَّ آمِينَ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ
النَّبِيِّينَ، وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ⁽²⁾.

وَكَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى سَيِّدِي - أَعْزَمَا اللَّهُ - إِذَا وَقَفَا عَلَى هَذَا الْخُطَابِ، وَنَظَرَا إِلَى
هَذَا الْإِحْتِطَابِ، كَيْفَ يَدِيرَانِ رَمْزًا، وَيُشِيرَانِ⁽³⁾ غَمَزًا، وَيَقُولَانِ⁽⁴⁾ اسْتَتَبَ الْفَصَالُ،
وَتَعَاطَى الْبَيْدُ مَا تَفْعَلُ النَّصَالُ وَحَنُّ قَدَحٍ⁽⁵⁾ لَيْسَ مِنْهَا⁽⁶⁾، وَخَذُ عَجْفَاءُكَ
فَسَمَّنَهَا⁽⁷⁾، فَأَقُولُ وَطَرْفِي غَضِيضٌ، وَمَحَلِّي الْحَضِيضُ، مِثْلِي كَمِثْلِ الْفُرُوجِ، بَلْ
ثَانِي الْبُرُوجِ⁽⁸⁾، وَمَا تَقَاسَ الْأَكْفُ بِالْسُرُوجِ، فَاضْرِبَا عَنِّي أَيُّهَا الْفَاضِلَانِ، مَا أَنَا⁽⁹⁾
مِمَّنْ تَنَاضِلَانِ، وَالسَّلَامُ».

(1) فِي تَحْقُقِ ع: الصَّالِحَاتِ.

(2) فِي تَحْقُقِ ع: الْعِبَارَةُ مَحْذُوفَةٌ.

(3) فِي تَحْقُقِ ع: وَيُشِيرَانِ غَمَزًا

(4) فِي تَحْقُقِ ع: وَيُقَالُ.

(1) فِي تَحْقُقِ ع: جَذَعُ.

(5) فِي تَحْقُقِ ع: مِنْهُمَا.

(6) فِي تَحْقُقِ ع: وَسَمَّنَهَا

(7) فِي تَحْقُقِ ع: أَوْ ثَانِي.

(8) ثَانِي الْبُرُوجِ الْإِثْنِي عَشَرَ.

(9) فِي تَحْقُقِ (ع): مِمَّنْ.

4. مناظرته لابن أبي الربيع النحوي في مسألة «كان ماذا»⁽¹⁾.

«أيها القائل :

كان ماذا ليتها عدم جئبوها قريبها ندُم
ليتني يا مال لم أرها إنها كالنار تضطرم

يقول لك مالك : لا بد لك أن تصيح من تحت طبق على طبق نيران : كان ماذا؟ ﴿ونادوا يا مالك ليقض علينا ربك، قال إنكم ماكثون، لقد جئناكم بالحق ولكن أكثركم للحق كارهون﴾⁽²⁾.

إلى كم تقيّد في كان ماذا تقييداً بعد تقييد؟ لقد حصلت منها في أمر شديد، إلى كم تعيد فيها وتبدىء، وتنظم وتنشيء؟ غرّك احتمالي لقدحك ومزحك، وصبري على ألم جرحك، حتى قلت ما لجرح بميت إيلام⁽³⁾.

انتهزت الفرصة في إذاية صبور، ودلاك جلمه بغرور حتى قلت :

كل جلم أتى بغير احتمال حجةً لاجيء إليها اللئام

تالله لو نُهيت الأولى لانتَهت الآخرة، ولم تكن الفاقرة تتبعها الفاقة⁽⁴⁾ ولكن أغضيتُ على القذى، وصبرتُ على الأذى حتى قيل لو قدر لانتصر، واتصل الأمر فصار ديدناً، فلا جرم أن أتعبّ كلامك، وألفت عليك لامك⁽⁵⁾، فأقول وإنما

(1) مخط (ن) : الورقات (1 - 29) وابن أبي الربيع هو أبو الحسين ابن أبي الربيع الأشبيلي تقدمت ترجمته .

(2) القرآن الكريم : الآية 77 سورة الزخرف .

(3) هو عجز بيت لأبي الطيب المتنبي صدره «من يهن يسهل الهوان عليه» .

(4) الفاقة : الداهية .

(5) اللام : اللوم .

أخاطبُ من سَمِعَ خطابي، ونظر في كتابي:

اعلم - أعزك الله - أن هذا الرجل المشار إليه هو الذي أثار نار «كان ماذا»، التي أحرقتة حتى صاح: ليتني يا مال لم أرها. البيت.

وذلك أنه سمع رجلاً يُنشد لي قصيدة في محلّ كريم جمعني وإياه، وكان فيها:

وإذا عشقت يكون ماذا هل له دينٌ عليّ فيغتدي ويروح
فقال: لحنَ هذا الناظم، لا يقالُ كان ماذا؟ ولا يكون ماذا؟ ولا فعل
ماذا؟ ولا أفعل ماذا؟ ولا يجوز ما كان على هذه الطريقة، ولا أسمع
فاستشهدت عليه بيت الجارية وهو:

فعبّاه فذاب شوقاً ومات عشقاً فكان ماذا؟
وبقول الشاعر:

فعدّك قد ملكت الأرض طراً ودان لك العباد فكان ماذا؟
فقال: هذا لحنٌ، ولا يحتج بمثل هذا، فقلت له: إيراد العلماء لهذا الشعر
وقبولهم له حجة على جوازه، وهذا كثير وذكر أبو علي البغدادي⁽¹⁾ في الذيل من
النوادر، أنبأنا الزبير حدثنا أخي هارون بسنده عن وهب بن مسلم عن أبيه، قال:
دخلت مسجد النبي صلى الله عليه وسلم مع نوفل بن مساحق⁽²⁾ فمررنا بسعيد بن

(1) هو أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي، ولد ونشأ في مناز جرد ورحل إلى بغداد فتعلم فيها واستقر ومن هنا نسبته ابن المرحل إلى بغداد، ثم رحل إلى الغرب الإسلامي ومكث في الأندلس سنة (328)، فدخل قرطبة التي أكرم فيها فكثرت تأليفه وتصنيفه، كانت حياته بين سنتي (288 - 356هـ) من أشهر تأليفه كتاب «أمالي القالي» و«النوادر» و«البارع» راجع في ذلك وفيات الأعيان 74:1، إنباه الرواه 204:1.

(2) هو نوفل بن مساحق بن عبدالله الأكبر بن مخزومة القرشي، ويكنى أبا سعد من أشرف قريش التابعين، كانت نشأته في المدينة، وولي أمر جباية الصدقات، وعرف بالعرفه والزاهة، وكانت وفاته عام 74هـ/693م راجع تهذيب التهذيب 491:10 سمط اللاك 47:3.

المسيّب⁽¹⁾، فسلمنا عليه فردّ، ثم قال: يا أبا سعيد من أشعر أصحابنا أم صاحبكم؟ يريد عمر بن أبي ربيعة⁽²⁾ وقيس الرقيات⁽³⁾ فقال له ابن مساحق حين يقولان ماذا؟ قال حين يقول صاحبنا⁽⁴⁾:

خليلي ما بال المطايا كأننا نراها على الأدبار بالقوم تنكص
الأبيات⁽⁵⁾ ويقول صاحبكم ماذا؟⁽⁶⁾ فقال له وهب: صاحبكم أشعر بالغزل،
وصاحبنا أكثر أفانين شعر.

فلما انقضى ما بينهما، استغفر سعيد مائة مرّة يُعَدُّ بالخمسة، قال المملوك:
رضي الله عنه عن سعيد بن المسيّب، لم يزد على أن فاوض صاحبه في مباح، لم
يجر في كلامه فحش ولا غيبة مسلم، ثم استغفر الله مائة مرّة، هكذا هكذا وإلا
فلا لا أين هذا من الذي قُتِدَ فيه؟ وكم فيهم من فقيه سوء خبيث، كثير الأذى
والمضرة، يعيب ويغتتاب من غاب عنه ألفاً، ولا يستغفر الله مرّة.

وحكى أبو علي قال: قرع باب ابن الرّقاع فخرجت بنته له صغيرة، فقالت:

(1) سعيد بن المسيّب بن حزن المخزومي من الأئمة الأعلام ولد لستين خلّتا من خلافة عمر رضي الله عنه، وتوفي بالمدينة المنورة عام (94/ 712هـ) على أرجح الأقوال فيعد بذلك في التابعين، اشتهر بالعفة والنزاهة وصحة السند فحلاه الإمام ابن حنبل بقوله «مراسلات سعيد صحاح» راجع تذكّرة الحفاظ 1: 38-54 شرح الكوكب 2: 232 طبقات ابن سعد 5: 88 الوفيات 1: 206، صفة الصفوة 2: 44 حلية الأولياء 2: 161.

(2) هو الشاعر المشهور عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي أبو الخطاب شاعر معروف برقة الغزل ولد سنة (23هـ/ 644م) ومات سنة (93هـ/ 712م) وله ديوان شعر باسمه «ديوان عمر بن أبي ربيعة» راجع: وفيات الأعيان 1: 353-378 الأعلام 5: 52.

(3) هو عبيد الله بن قيس الرقيات، شاعر قرشي أقام بالمدينة، ونزل الرقة، أغلب أشعاره في الغزل، وكان يشبّه بثلاث نسوة تسمى كل واحدة منهن رقية فلُقّب بذلك وله ديوان شعر باسمه، سمط اللآلي: 294 الأغاني 4: 154-166.

(4) يقصد عمر بن أبي ربيعة، والأبيات في ديوانه.

(5) يقصد قيس الرقيات، وفي الكلام كما يلحظ حذف يتصل بعدم سوق الشاهد من شعر قيس الرقيات.

من هاهنا فقالوا: نحن الشعراء، قالت: وتريدون ماذا؟ قالوا: نهاجي أباك،
فقلت: تجمعتم من كل أوب ووجهة على واحد لا زلتم قرن واحد

واستشهدت بحكاية أخرى أخرجها أيضاً في الذيل⁽¹⁾ أولها لما أراد معاوية⁽²⁾
البيعة ليزيد⁽³⁾ كتب إلى مروان⁽⁴⁾ وهو وال على المدينة، وفي الحكاية: أو تفعل
كما فعل أبو بكر⁽⁵⁾ قال: فعل ماذا؟، وفيها أو تفعل كما فعل عمر⁽⁶⁾ فقال: فعل
ماذا؟ وبحكاية أخرى أخرجها ابن ظفر⁽⁷⁾ في كتابه أنباء نجباء الأبناء، أولها: بلغني
أنه لما ولد لعبد الله بن جعفر ولده معاوية، وكان لأم ولد، والحكاية طويلة،

(1) يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، ثاني ملوك الدولة الأموية كانت حياته بين سنتي 25 هـ - 64 هـ
راجع الأعلام 8: 189.

(2) مروان بن الحكم (65 هـ - 2) ولد بمكة ونشأ بالطائف، سكن المدينة، وشارك في وقعة
الجمل، ولاء معاوية المدينة سنة 49 هـ 42.

(3) أبو بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة، أول الخلفاء الراشدين، ولد بمكة سنة 51 ق هـ / 573 م
كان من أعظم رجال العرب وحكائها فسمي بالصديق في الجاهلية والإسلام، وتوفي عام
13 هـ / 634 م راجع صفة الصفوة 1: 88 الإصابة 4808.

(4) عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي أبو حفص الخليفة الثاني ولد سنة 40 ق هـ ، وهو أول من
لقب بأمير المؤمنين واشتهر بالحزم والشجاعة والعدل وإصابة الرأي، أسلم قبل الهجرة
بخمسة سنين، ولقبه الرسول الفاروق وشهد الإسلام في عهده اتساعاً بالفتوحات راجع
ترجمته في: صفة الصفوة 1: 101 ابن الأثير 3: 19 الطبري 1: 187.

(5) ذيل كتاب النوادر لأبي علي القالي.

(6) معاوية بن أبي سفيان، مؤسس دولة بني أمية في بلاد الشام، ولد بمكة عام (20/603) وتعلم
الكتابة والحساب، وتولى الكتابة في عهد الرسول، وقيادة الجيوش في عهدي أبي بكر
وعمر، إلى أن نشبت الحروب بينه وبين الإمام علي، وتولى بناء دولة بني أمية في الشام إلى
أن بلغ شيخوخته، وتوفي عام 60 هـ / 680 م تاريخ الطبري 180 ابن الأثير 4: 2 الأعلام 7.

(7) هو محمد بن عبد الله بن ظفر الصقلي المكي من أعلام القرن السادس (497-565 هـ) له عدة
تصانيف منها كتابه في التفسير سماه «ينبوع الحياة» في اثني عشر مجلداً، و«خير البشر بخير
البشر» و«أنباء نجباء الأبناء» و«سلوان المطاع في عدوان الاتباع» وشرح مقامات الحريري
و«التنقيب على ما في المقامات من الغريب» ولعله الكتاب السابق، وغير ذلك راجع: وفيات
الأعيان 1: 522، إرشاد الأريب 7: 102.

وفيه من كلام خالد بن يزيد بن معاوية، يخاطب عبد الملك بن مروان بلغني أن الحجاج تزوج إلى عبد الله بن جعفر ابنته أم كلثوم، فغضب عبد الملك وقال: كان ماذا؟ ولم لا يكون الحجاج كفواً لها، قال خالد: يا أمير المؤمنين إني لم أرد ذلك، ولكنك تعلم أنه لم يكن بين بيتين من بيوت قريش ما كان بيننا وبين آل الزبير، يعني من العداوة، فلما تزوجت إليهم انقلب ذلك البغض حباً، واستشهدت له بشواهد من هذا النوع، وإنما كان غرضي أن أثبت أن هذا النوع من الكلام قد قيل، وأنه فصيح، ولم أتعرض إلى أنه على الاتصال، ولا على التقديم والتأخير، ولا على الانقطاع فتمادى على الإنكار. وقال: لا يحتج بأبي علي البغدادي فلم يكن من أهل الصناعة، ولا بابن ظفر. وإنما يحتج بأهل صناعة العربية. فاستشهدت له بحكاية أخرى أخرجها العالم الجليل أبو الفرج الأصبهاني⁽¹⁾ في كتاب «الأغاني» حيث قال:

يا دار أقفر رُشْمُها بين المحصب والحجون
وفي آخر الحكاية، فكان ماذا؟⁽²⁾

واستشهدت بحكاية أخرى أخرجها ابن قتيبة⁽³⁾ في «عيون الأخبار» قال: مرَّ أعرابي بمؤذن وهو يقول: أشهد أن محمداً رسول الله ينصب رسول الله، فقال

(1) علي بن الحسين بن أحمد بن الهيثم المرواني الأموي القرشي المكنى أبا الفرج من الأعلام البارزين في رواية الأدب وحفظه وتدوينه في القرن الرابع الهجري، وهو صاحب الكتاب المشهور «الأغاني» وكتب أخرى معروفة «الإماء الشواعر» و«القيان» و«مقاتل الطالبين» و«أيام العرب» وغيرها، ولد سنة (284هـ/ 897م) وتوفي في عام (356هـ/ 967م) راجع في أخباره: وفيات الأعيان 1: 334، تاريخ بغداد 11: 398 إرشاد الأريب 5: 149-168 مفتاح السعادة 1: 184.

(2) راجع الحكاية في كتاب الأغاني.

(3) عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري من أعلام العربية والأدب، ومن أصحاب التأليف والتصانيف، ولد ببغداد سنة (213هـ/ 828م) وفيها تلقى علومه ونبع، ومن أبرز تأليفه «أدب الكاتب» و«عيون الأخبار» و«الإمامة والسياسة» و«المعارف» وغير ذلك، وتوفي عام (276هـ/ 889م) راجع: وفيات الأعيان 1: 251 دائرة المعارف الإسلامية 1: 260 الأعلام 4: 137.

الأعرابي: ويحك يفعل ماذا؟، وبحكاية أخرى من الكتاب المذكور، قال: وصعد اليربوعي⁽¹⁾ فخطب، وقال: أما بعد فإنني واللّه ما أدري ما أقول، ولا فيم أقمتموني أقول ماذا؟، فقال بعضهم، قل في الزيت، فقال: الزيت مبارك فكلوا منه وادّهنوا.

وبحكاية أخرى منه، قدم ابن جامع⁽²⁾ مكة بخير كثير، فقال ابن عيينه: علام يُعطي الملوك هذا الغلام هذه الأموال ويحبونه هذا الحباء؟ قالوا: يُغنيهم، قال: يقول ماذا؟ فهذان رجلان من أئمة العلماء وصناعة العربية قد حكيا في تأليفهما المشهورين هذه الألفاظ، واستشهدت بحكاية أخرى أخرجها العالم أبو بكر الزبيدي⁽³⁾ وهو من أئمة العربية في تاريخ النحويين واللغويين، حدّث بسنده عن العجوري قال: كان ثعلب⁽⁴⁾ من الحفظ والعلم وصدق اللهجة والمعرفة بالعربية، ورواية الشعر القديم، ومعرفة النحو على مذهب الكوفيين على ما ليس عليه أحد، وفي الحكاية من كلام ثعلب لصهره: إذا رآك الناس تذهب إلى هذا الرجل تقرأ

(1) اليربوعي المذكور هنا لعله مطر بن ناجية اليربوعي، المتغلب على الكوفة في أيام الضحاك ابن قيس الشاري.

(2) ابن جامع هو اسماعيل بن جامع السهمي القرشي ويعرف أيضاً بابن أبي وداعة، ويكنى أبا القاسم من المغنين الكبار، ومن أحفظ الناس للقرآن ومن المتعبدين، وقد ضاقت بحياته في مكة فرحل إلى المدينة، ثم إلى بغداد حيث اشتهر، وأكرم فيها من هارون الرشيد، وتوفي عام (192هـ / 808م)، راجع: البداية والنهاية 10: 207، الأغاني 6: 289-326.

(3) أبو بكر الزبيدي، قال صاحب «أزهار البستان» «محمد بن الحسن أبو بكر الزبيدي الإشبيلي النحوي صاحب «طبقات النحويين» ووصفه ابن الفرضي «كان واحد عصره في علم النحو، وحفظ اللغة صنّف مختصر العين، وأبنية سيبويه، وما يلحن فيه عوام الأندلس، وطبقات النحويين في مجلد لطيف» مات، رحمه الله، يوم الخميس من جمادي الأولى عام تسع وتسعين من القرن الرابع.

(4) أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني بالولاء الإمام المعروف بثعلب، والمكنى أبا العباس من أئمة اللغة والنحو ورواية الشعر والشهرة في رواية الحديث، ومن كتبه «الفصيح» الذي نظمه مالك ابن المرحّل، ومجالس ثعلب وغيرها ولد سنة (200هـ / 816م) وتوفي عام (291هـ / 914م).

عليه، يقولون ماذا؟ قال المملوك، فلما بلغه ذلك قال: لا يتنزل نطقهم لهذه الألفاظ منزلة نقلهم، قلت: فيظهر من قولك أيها الرجل أن الزبيدي، وابن قتيبة وثعلب وأبا الفرج الأصبهاني وغيرهم كانوا لحنين أيضاً فالحمد لله استوى الماء والخشبة، ولا عار على من لحن مع هؤلاء. ثم أوقفته على كتاب ألفه أبو علي المالقي في شرح الجمل هو بأيدي الناس، وقد تكلم عن ماذا؟ فقال: ومن حكم ما مع ذا أن الألف لا تحذف منها، وإن دخل عليها حرف الجر فتقول بماذا جئت؟ وعماداً سألت؟ ومن حكمها أنها يعمل فيها ما قبلها، وإن كانت استفهاماً، ثم قال: ويقوى ذلك حديث أم حبيبة⁽¹⁾ حين قالت للنبي - ﷺ - هل لك في بنت أبي سفيان؟ فقال: أصنع ماذا⁽²⁾؟ انتهى كلامه.

قال المملوك: وخُرج هذا الحديث في كتاب البخاري ومسلم والنسائي وأبي داود وابن خيثمة، فلما وقف على الجملة أكبرها وأعظمها، ورأى أن الحديث المذكور تمخضت عنه بطون الأمهات الكبار، ودارت عليه كتائب من كتب الأئمة الأخيار «بين سمر القنا وبيض السفار»⁽³⁾ فحصل في أمر عظيم، ووقع في مقعد ومقيم، ثم نظر فرأى أن الطرق كلها تجتمع في هشام بن عروة بن الزبير - رضي الله عنه - فقال: هذا نقله بالمعنى، وقد لحن فيه، فقيل له، ولم تقول ذلك؟ قال: إني لا أراه كان يحسن أدوات النقل، وكانت أمه أمة، وانفرد بنقل هذا اللفظ الذي لا يوجد في كلام العرب، فنقل الطلبة كلامه، فاضطر إلى القول بجواز ذلك، وقال: أما أفعل ماذا، إذا ورد في كلام فصيح، فيجوز على أن تكون ماذا منقطعة من أفعل، ويكون التقدير ماذا تريد.

ومشى في تقييده على ذلك، ثم تكلم في بيت الجارية، فقال: رأيت ابن

(1) هي رملة بنت أبي سفيان بن صخر بن حرب بن أمية، صحابية من أزواج النبي أخت معاوية توفيت بالمدينة المنورة عام (44 هـ / 664م) ولها عدد غير قليل من الأحاديث.

(2) مسند أحمد، مسند البصريين: 19463.

(3) شطر بيت من الشعر.

طاهر قد قال إنه على الانقطاع، فظهر من كلام هذا الرجل أنه لم يكن عنده علم من الحديث، ولا من بيت الجارية، ولا أن ذلك جائز حتى وقف على كلام ابن طاهر في بيت الجارية بعد وقوع النازلة، فمن هناك تدلّى وقال إن الحديث يجوز على الانقطاع، وانتقلنا - بحمد الله - من أن ذلك لا يجوز البتة ولا سمع إلى أنه يجوز على الانقطاع، ومع هذا فلم يزل مُصمماً على قوله الأول إن الحديث منقول بالمعنى، وإن ذلك لحنٌ فيه، فإنه أورد في تقييده أن النقل بالمعنى جائز، وهذا الذي ذكر لا ينافي فيه إنما ينافي في أنه لحنٌ، وقد فرّق كلامه في هشام بن عروة - رضي الله عنه - في تقييده فأشار في موضع منه أنه كان ابن أمة، وأن اللحن طراً عليه من قبلها فقال روى مسلم⁽¹⁾ عن ابن أبي عتيق⁽²⁾، قال: تحدثت أنا والقاسم عند عائشة وكان القاسم رجلاً لحنًا، وكان لأم ولد، فقالت له عائشة: مالك لا تتحرك كما يتحرك ابن أخي هذا؟ ثم قالت: أما إني قد علمتُ من أين أتيت، هذا أدبته أمه وأنت أدبتك أمك، قلت: فهذه إشارة إلى أن هشاماً كان كذلك، إلى ما صرح به في مجالسه، وهذا الذي نقل عن ابن أبي عتيق - رضي الله عنه - لم يعن به اللحن الذي هو فساد الإعراب، وإنما عني به إخراج الحروف من غير مخارجها ونحو ذلك.

(1) هشام بن عروة بن الزبير بن العوام (61 هـ / 746م) أحد التابعين، ومن أئمة الحديث الشريف، ولد في المدينة، وعاش فيها، وتوفي في مدينة بغداد، وقد قيل: إنه روى نحو أربعمئة حديث. راجع في أخباره: ميزان الاعتدال 3: 255 تاريخ بغداد 14: 37، وفيات الأعيان 2: 194.

(2) الإمام مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري المكنى أبا الحسين (204هـ - 261هـ) من أئمة المحدثين الحفاظ، ولد بنيسابور، وتوفي في التاريخ المذكور، وكانت له رحلة إلى الشام والعراق ومصر، ومن أشهر تصانيفه «صحيح مسلم» و«المسند الكبير» و«الكنى والأسماء» راجع: ابن خلكان 2: 91، تذكرة الحفاظ 2: 150، البداية والنهاية 11: 33.

(3) محمد بن عبد الله بن أبي عتيق محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، وصف بأنه كان ثقة، وروى عن أبي يونس مولى عائشة ونافع والزهري، وروى عنه ابن اسحاق وسليمان بن بلال، ويزيد بن زريع الخزرجي.

كما حكى أنّ أعرابياً قال لعمر⁽¹⁾ رضي الله عنه - «أيظحى بظبي؟ فقال له عمر: إنما يقال: أيضحى بظبي؟ فقال الأعرابي: كذلك نقول، أو هي لغتنا.

وأيضاً فإن القاسم كان صغيراً، وعائشة هي أم المؤمنين وإنما قصدت بقولها التعليم والتأديب، وليس له أن يقول في هشام بن عروة كما قال ابن أبي عتيق في القاسم، ولا أن ينزل نفسه منزلته في هذا القول.

قلت: وأشار في موضع آخر إلى أنه كان قليل المعرفة باللسان قال: ومما يستحق الراوي أن تكون عنده جملة صالحة من اللسان حتى لا يتوحش من شيء سمع منه، وإذا رأى منكراً نفر منه، ولا بدّ أن يتقن جهات الإعراب وأبنية الأسماء والأفعال، ثم نقل فصلاً عن الأصمعي⁽²⁾ إن أخوف ما أخاف على طالب الحديث إذا لم يعرف اللحن أن يُدخل في جملة قول النبي ﷺ «من كذب عليّ متعمداً فليتبوأ مقعده».

وحكى أبو علي⁽³⁾ قال: قرع باب ابن الرّقاع⁽⁴⁾ فخرجت بنية له صغيرة من النار⁽⁵⁾» لأنه عليه السلام لم يكن يلحن فمهما رويت عنه ولحنت فقد كذبت. قلت: وهذه إشارة أخرى إلى أن هشاماً لم يكن يُحسن من ذلك شيئاً، بحيث إنه

(1) الخليفة عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، تقدمت ترجمته.

(2) هو عبد الملك بن قُريب بن علي بن أصمغ، أحد علماء اللغة الكبار ولد سنة (122هـ / 740م) بالبصرة، وتوفي بها سنة (216هـ / 831م) واشتهر بالحفظ والرواية قال الأخفش «ما رأينا أحداً أعلم بالشعر من الأصمعي» من تأليفه «الأضداد» و«خلق الإنسان» و«الدارات» راجع ابن خلكان 1: 288، تاريخ بغداد 10: 410 أزهار البستان.

(3) يشير إلى أبي علي القالي صاحب كتاب النوادر.

(4) ابن الرقاع هو عدي بن زيد بن مالك ابن الرقاع، شاعر دمشقي كبير عاصر جريراً وتهاجياً، ولقبه ابن دريد في كتاب الاشتقاق بشاعر أهل الشام، وله ديوان شعر، وكانت وفاته عام (95هـ / 714م) المؤلف والمختلف: 116.

(5) صحيح البخاري علم 38 جنان: 33، أدب: 109، ابن ماجه مقدمة: 4 الدرامي: مقدمة 46،

دخل بمقتضى قوله في الجملة التي تلحن فتكذب فتتبرأ مقعدها من النار. قلت: وكذلك أشار في موضع آخر إلى تضعيفه فقال: إن من المحدثين من يكتب حديثه ولا يحتج به، قلت: هذا صحيح في غير هشام بن عروة. قال بعض من تكلم في الرجال: أبو الحصين عبيد الله القدّاح⁽¹⁾ ليس بالقوى مكى ضعيف مولى لبعض أهلها. وقال ابن أبي حاتم سألت أبي عن عبيد الله القدّاح فقال ليس بالقوى يكتب حديثه، وأما هشام بن عروة فمعادّ الله أن يكون من هؤلاء، وهذه نبذة من أخباره وما قيل فيه - رضي الله عنه - (وذكرها) ثم قال: فأما قوله: وقد انفرد بهذه اللفظة التي لا توجد في كلام العرب فباطل، وقد جاء في حديث آخر ما يشبه هذا، أخرج الإمام أبو الفرج ابن الجوزي⁽²⁾ - رحمه الله - في كتابه «صفوة الصفوة»⁽³⁾ عن أبي سعيد عن مسلم عن إبراهيم عن هشام الدستوائي عن عطاء بن السائب قال: لما استُخلف أبو بكر أصبح غادياً إلى السوق وعلى رقبته أثواب ليتجر بها، فلقبه عمر وأبو عبيدة⁽⁴⁾ فقالوا له: إلى أين تريد يا خليفة رسول الله - ﷺ - ؟ قال: السوق قالوا تصنع ماذا وقد وليت أمر المسلمين؟ قال فمن أين يطعم عيالي؟ قالوا:

(1) ربما أراد عبد الله بن ميمون بن داود المخزومي بالولاء المعروف بابن القدّاح فقيه إمامي من رجال الحديث ومن أهل مكة المضعفين قال أبو حاتم لا يجوز الاحتجاج به إذا انفرد، وهو من الموثوق بهم عند الشيعة راجع تهذيب التهذيب 6: 49.

(2) عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي البغدادي من أعلام القرن السادس المشهورين في علوم الحديث والتاريخ، له العديد من التصانيف المفيدة منها «تلقيح فهم أهل الآثار في مختصر السير والأخبار» و«تلبيس إبليس» و«صيد الخاطر» وغير ذلك، ولد سنة (508هـ/ 1114م) وتوفي عام (597هـ/ 1201) راجع: وفيات الأعيان 1: 279، مفتاح السعادة 1: 207 البداية والنهاية 13: 28.

(3) هكذا ورد اسم الكتاب في المخطوط وصوابه «صفة الصفوة».

(4) أبو عبيدة عامر بن عبد الله بن الجراح بن هلال الفهري القرشي، ولد سنة (40 ق هـ/ 584م) أمين الأمة وأحد القواد الكبار، ومن الدهاة، وقد تعلقت به الناس لما اشتهر به من اللين والأناة والتواضع، توفي عام (18 هـ/ 639م) راجع حلية الأولياء 1: 100، صفة الصفوة 1: 142 الأعلام 3: 252.

انطلق حتى نفرض لك شيئاً، فانطلق معهما ففرضوا له كل يوم شاة، وماكسوه في الرأس والبطن.

وخرج أبو داود في كتابه قال: نا موسى بن اسماعيل⁽¹⁾، قال نا وهب، قال نا داود عن عامر عن جابر بن سمرة قال سمعت رسول الله - ﷺ - يقول: «لا يزال هذا الدين عزيزاً إلى اثني عشر خليفة»⁽²⁾، قال: فبكى الناس وضجّوا، ثم قال كلمة خفية، فقلت لأبي ما قال؟ قال: كلهم من قريش.

حدثنا ابن نفيل قال: نا زهير قال: نا زياد بن خيثمة قال: حدثني الأسود بن سعيد الهمداني عن جابر بن سمرة بهذا الحديث، زاد: فلما رجع إلى منزله أتته قريش فقالوا: ثم يكون ماذا؟ قال: ثم يكون الهرج⁽³⁾.

قلت: فقد اشترك هشام بن عروة مع غيره في رواية هذا النوع من الكلام

لا فرق بين أفعّل ماذا؟ وتصنع ماذا؟ وثم يكون ماذا؟ فليُنظر في هؤلاء الرواة كما نظر في غيرهم، وليبحث فلعلّ فيهم ابن أمة فيكون الحديث لحناً على مذهبه. ولعلّ فيهم مثل عبيد الله القدّاح، أعوذ بالله من الجهل والضلال.

قلت: ثم إن هذا الرجل⁽⁴⁾ لما قهرته الأدلة، ووقف موقف الهوان والذلة، احتاج إلى المطالعة فوقف على كلام ابن طاهر في بيت الجارية كما ذكر وعلى كلام غيره، واضطر إلى التقييد في ذلك. فقال وهو يمشي الضراء⁽⁵⁾ ويقف وراء وراء: إنما أنكرت أن يكون ما قبل ماذا عاملاً فيها. قال وقد تبين بما لاختفاء معه

(1) موسى بن اسماعيل المقرئ، ويكنى أبا سلمة (838/223) بصري من الثقات، تكلم الناس فيه مع وصفه بالصدق. ابن حجر التهذيب 10: 333.

(2) مسلم كتاب الإمامة: 3397، أبو داود كتاب المهدي رقم الحديث 3732.

(3) الحديث السابق.

(4) يعني أبا الحسين بن أبي الربيع.

(5) الضراء: الزمانة والشدة والنقص في الأموال والأنفس.

أن أفعل ماذا؟ ليس علة تقدير ماذا أفعل؟، وأن ماذا فمقطعة من أفعل. لكن بقي ذكر المعاني التي يأتي عليها الكلام فأقول: يظهر لي في أفعل ماذا؟ إذا ورد في كلام العرب أنه يكون على ستة أوجه، أحدها أن تأتي بأفعل لتعلم مخاطبك بالموافقة ثم تقول ماذا؟ أي ماذا تريد. قلت: وإذا أردت أن تخرج البيت على هذا الوجه كأن العاذل قال له إذا عشقت يكون كذا ويكون كذا فعدد له ما يطراً عليه من المحن في الهوى، فيقول موافقاً له: وإذا عشقت يكون أي يكون ما قلت، ثم يقول ماذا؟ أي ماذا يكون عليّ؟ الوجه الثاني أن تقول أفعل وتسكت على وجه التذكر، ثم تقول ماذا؟ الوجه الثالث أن تقول أفعل على جهة الإنكار، وتمثل بقول أم حبيبة لرسول الله ﷺ: إنا لنتحدث أنك تريد أن تنكح دُرّة بنت أبي سلمة فقال رسول الله ﷺ: بنت أم سلمة؟ الوجه الرابع أن تقول أفعل، وتحذف المفعول تعظيماً للأمر وتهويلاً، الوجه الخامس أن تقول أفعل وتحذف المفعول لأن الذي بعد ذا يبينه الوجه السادس أن يكون انتقالاً من كلام إلى كلام، ثم قال: وإذا جاء أفعل ماذا؟ ويفعل ماذا؟ فقد يكون على وجه آخر غير الوجوه المذكورة، وهو أن يكون المفعول محذوفاً كما تقول لإنسان يقول لك افعل معي ما فعل فلان فتقول فعل! أي أدري أنه فعل شيئاً ولكني لا أعينه، ثم تسأله عن تعيينه لتتظرفي ذلك، ثم قال: وقد يكون على أن تذكر فعل لتحقيق ما يقال. ومثال من ذلك أن يقول قائل: زيد ضرب فتقول ضرب؟ على معنى أقلت ضرب؟ ثم قال فإذا تتبع كلام العرب ومقادها في كلامها فيوجد أكثر مما ذكر، قال المملوك: انظر كيف قال أولاً أنه يكون على ستة أوجه، ثم إنه زاد بعد الحصر في ستة أوجه، ثم قال: وإذا تتبع كلام العرب ومقاصدها في كلامها فيوجد أكثر مما ذكر، فقد صار المنحصر لا ينحصر، ثم قال بعد ذلك: ويمكن أن تجعل ما بمنزلة الذي، وذا خبر لمبتدأ محذوف ويكون بمنزلة قوله تعالى ﴿تماماً على الذي أحسن﴾⁽¹⁾ علة قراءة من قرأ أحسن بالرفع، وذا إشارة والتقدير أفعل الذي هو هذا. ثم قال: ويمكن أن تجعل ذا بمنزلة الذي، وتكون الصلة محذوفة على حسب قوله: وكفيت

(1) القرآن الكريم، الآية 154 سورة الأنعام.

جانبها اللتيا والتي⁽¹⁾.

قلت: انظر كيف زاد بعد قوله: إن الوجوه لا تنحصر في وجهين آخرين، وهذا كله من قلة التحصيل. ثم إنه كرّر على بيت الجارية فقال: وإذا نظرت إلى الوجوه التي ذكرت، بدا لك في بيت الجارية غير ذلك فأخرج بيت الجارية عن الجواز على تلك الوجوه، وضعف الوجه الذي ذكره ابن طاهر، وقال إنه ضعيف، ومعنى سخيف، لأنه خال عن رشاقة، عار عن لباقة في كلام له مفقر بارد، تركته. ثم قال: وأما البيت الذي وقع فيه الكلام وزلت بسببه الأقدام، فلا يشبه بيت الجارية لأنه قال: وإذا عشقت يكون ماذا؟ فإذا وقف على يكون، وهو قد جعله جواباً لإذا، لأنها لا تخلو من الشرط، فقد جعل جملة الجواب لا تفيد إلا ما أفادت جملة الشرط، قلت: هذا اعتراض بليد، لم يفهم من البيت إلا ما وقع في أذنيه، فإن الرجل لا يحسن في الأدب شيئاً ولا يحسن أغراض الشعراء، ولا ما جرى عليه عملهم حتى يفهم، هذا قول حبيب⁽²⁾:

أجب أيها الربع الذي أنا سائله

فإنه ينظر فلا يرى كلاماً متقدماً، ولا يسمع قول مخاطب يكون هذا جوابه، فيظن أن الشاعر مجنون.

قلت: وأنا - بعون الله - أبين للمبتدئين كيف يخرج البيت الذي فيه الكلام عند أهل الصناعة العربية وذلك أن فيه:

حق وإن جعل النصيح يصيح أنا عاشق هذا الحديث صحيح
وإذا عشقت يكون ماذا هل له دین علي فيغتدي ويروح

(1) اللتيا والتي: من أسماء الداهية.

(2) يعني حبيباً بن أوس الطائي (أبو تمام أحد كبار الشعراء ومتقدميهم في العناية بالبديع ولد في الشام سنة 188هـ/ 804م) ورحل بعد أن نبغ إلى مصر والعراق، واشتهر بمذهبه في النظم، له تصانيف مشهورة منها «ديوان الحماسة» و«فحول الشعراء» وديوان شعره المعروف باسمه وتوفي في عام (231هـ/ 846م) راجع: خزانة الأدب 1: 464, 172 وفيات الأعيان 1: 121.

فكأنَّ الناصح عتفه على العشق وعذله، وقال له أنت عاشق، وجعل يصيح وينظرُ ويسمعُ، فقال: حق أنا عاشق، هذا الحديث صحيح، ثم قال: وإذا عشقتُ يكون العشق كما تقول، وماذا عليّ فيه؟ ويدل على ذلك بعد هذا.

فيه قضاء؟ لا ولا كفارةً فأرخ فؤادي إن قولك ربح فقد تبين المعنى وظهر وجه التقرير والإعراب على الطريقة في صناعة العربية، وصار يكون جواباً لإذا على رغم من أنكره، فإن المنكر بعيدٌ من فهم الشعر ومن قوله، على أنه قد تكتّب وتكلّف الشعر بالعروض على ما تقف عليه - إن شاء الله.

فإن قيل لي هذا مذهبك في البيت قلت نعم، ويمكن تخريجه على أكثر الوجوه التي فسرها هذا الرجل بعد تحصيل الفهم لما قبل البيت كما ذكرت لك، ولا يبعد عندي التقديم والتأخير من غير عمل كما أبين للمبتدئ إن شاء الله - وذلك أنك تقول ماذا أفعله ثم تحذف الضمير فتقول ماذا أفعل؟ ثم تقلب فتقول أفعل ماذا؟ ويتبين لك في أن تقول أي شيء أفعله؟ ثم تقول أي شيء أفعل؟ برفع أي، ثم تقول أفعل أي شيء بالرفع.

فكذلك التقدير في يكون ماذا؟ والتقديم، والتأخير في الكلام كثير، ومن ذلك قوله تعالى ﴿إني لكما لمن الناصحين﴾⁽¹⁾ على أحد القولين.

وقد قالوا: أصبحت كيف؟ علّقه أبو علي الفارسي⁽²⁾. وهذا الكلام مقتضب، وإنما هو تذكير للعالم وتنبية للنائم، والله الموفق.

(1) الآية 21 سورة الأعراف.

(2) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل يكنى أبا علي أحد الأعلام العلماء في علم العربية ولد سنة (288هـ / 900م) وتوفي عام (377هـ / 987م) له عدد من الكتب القيمة منها «التذكرة» و«جواهر النحو» و«العوامل» وغيرها، راجع: وفيات الأعيان 1: 131 إنباه الرواة 273.

وأما حديثُ النبي ﷺ - أعني حديث أم حبيبة فالتقديم والتأخيرُ عندي فيه هو الصواب، لأن غير ذلك يبدلُ معناه، ويخرجه عن ظاهره، ويطمسُ حسنه ونور فصاحته، وأما سائرُ ما تقدّم فمما يستوي فيه النظر.

قال المملوك: ونظير البيت المذكور قولُ عمر رضي الله عنه للأعرابي الذي أنشده:

يا عمرَ الخير رزقت الجنة اكس بُنيّاتي وأمّهنة
وكن لنا من الزمان جنة أقسم بالله لتفعلنه
فقال له عمر: فإن لم أفعل يكون ماذا؟ فقال الأعرابي: إذن أبا حفص لأذهبته فقال له عمر: وإذا ذهبك يكون ماذا؟ فقال الأعرابي، [الرجز]:

يكون عن حالي تُسألنه يوم تكون الأعطيات هنة
وموقف السؤال ينتهته إما إلى نار وإما جنة
قال فبكى عمر حتى أخضل لحيته⁽¹⁾، ودعا بقميصٍ فدفعه إليه، وقال: خذ هذا لأهوال ذلك اليوم، لا للشعر: والحكاية رواها أبو علي البغدادي⁽²⁾. والبيت الثاني الذي تقدّم وهو: [الوافر]:

فعدّك قد ملكت الأرض طراً ودان لك العباد فكان ماذا؟
وقع في حكاية أوردتها أئمة الأدباء في كتبهم قال جعفر بن القاسم الأمير بالبصرة: إني لفي الجامع الأعظم بالبصرة، ومعني جماعة يعظونني، إذ وقف عليّ بعض المجانين فقال [الوافر]:

فعدّك قد ملكت الأرض طراً ودان لك العباد فكان ماذا؟
ألست تصير في لحدٍ ويحوي ترائك بعد هذا ثم هذا

(1) أَخْضَلَ أَخْضَالَ وَأَخْضَلَهُ: بَلَّه.

(2) أبو علي القالي البغدادي تقدمت ترجمته.

وينسبان أيضاً لبهلول يقولهما لبعض الخلفاء العباسيين، وقد لقيه في بعض الطرق، ويروي البيت الأخير [الوافر]:

ألست تصير في لحد ويحثو عليك الترب هذا ثم هذا

ورأيت في كتاب ابن ظفر⁽¹⁾ أن هشام بن المغيرة⁽²⁾ كان بينه وبين العاصي ابن وائل⁽³⁾ نبوة⁽⁴⁾ وكان أبو جهل بن هشام⁽⁵⁾ حديث السن معجباً بنفسه حديداً⁽⁶⁾ فمرّ بالعاصي بن وائل، وهو في نادي قومه، وابنه عمرو بن العاص⁽⁷⁾ بين يديه - وهو طفل - فقال أبو جهل كلاماً يتهدده به فلم يُجبه العاصي بشيء فقال عمرو لأبيه: مالك لا تجيبه؟ قال أقول ماذا؟ قال تقول إذا كنت يومك ذا عاجزاً مهيناً فأنت غداً أعجز، ولو كنت تعقل ألهاك عن وعيدك ذا مابه تُنبز، فاستطير العاصي سروراً، وقال أنت ابني حقاً، وكان قبل ذلك يُفضّل غيره من ولده.

(1) تقدّمت ترجمته .

(2) هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر المخزومي أحد رجال العرب في جاهليتها، ومن مشاهيرهم كان قريب العهد بظهور الإسلام وكان ابنه الحارث بن هشام من الصحابة، راجع الأعلام 8: 88.

(3) العاصي بن وائل بن هاشم السهمي من رجال عهد ما قبل الإسلام وأدرك ظهوره ولم يدخل فيه مؤثراً للشرك والضلال، وهو والد عمرو بن العاص الصحابي الجليل، كانت وفاته في نحو عام 3 ق هـ الموافق لسنة 620م .

(4) نبوة: جفوة .

(5) أبو جهل بن هشام، عمر بن هشام بن المغيرة المخزومي أحد جبابرة العرب، وممن ناصبوا النبي ﷺ، العداء، وتصدّوا لظهور الإسلام، وكان يدعى أبا الحكم فاطلق عليه المسلمون أبا جهل، قتل في معركة «بدر الكبرى» عام (2 هـ / 624) راجع ابن الأثير 1: 23-27، عيون الأخبار 1: 230.

(6) الحديد: بمعنى الشديد القوي .

(7) عمر بن العاص بن وائل السهمي، من دهاة العرب ومن أشدائهم في الجاهلية والإسلام، ولد سنة (50 ق هـ / 574م) وأسلم في هدنة الحديبية، وولاه الرسول قيادة الجيش في معركة «ذات السلاسل» كما ولّاه عمر على فلسطين ومصر التي توفي بها عام (43 هـ / 664م) الإصابة ت 5884، جمهرة الأنساب 154.

قلتُ : والحكاياتُ والأشعارُ التي وقعت فيها كان ماذا ويكونُ ماذا، ونحو ذلك كثيرة، وإنما أعود إلى إيرادها لعلمي أنه متمادٍ على إنكاره، وإنما احتاج إلى القول بالجواز في تقييده على الوجوه التي ذكر للضرورة، وما زال عن قوله إن ذلك لحنٌ، ولا يزول أبداً.

5. رسالتان في عروض الدوبيت(*)

أ - الرسالة الأولى:

بسم الله الرحمن الرحيم، صلى على مولانا محمد وآله وصحبه وسلّم، قال الفقيه الأعرّف، الأديب القدوة المتفنن أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن بن المرّحل - رحمة الله عليه. «بالحمد لله أبدأ وأختتم، وعلى رسوله محمد أصلي وأسلم، صلى الله عليه ما أهلّ محرم، ورثم بالشعر مترنم، وعلى آله وسلم كثيراً، وبعد:

رأيتُ النوعَ المعروف بالدوبيت من أوزان الكلام المنظوم، مستقيم البناء، مستعذباً في الغناء، إلا أن بعض الناس يخلط في النظم عليه، ويسلك مسلك العجم في الزيادة فيه، والتقصير منه، حتى يخلّ به، فصنعت له ميزاناً، وبيّنت ما يجب أن يلتزم فيه، وما يحسن وما يقبح، قياساً على الأنواع العربية، واتباعاً للأكثر في المساق، والأعذب في المذاق، ووضعتُ له أربعة أجزاء، أما الأجزاء فهي:

فَعْلُنْ متفاعِلن فعولن فعِلن فَعْلُنْ متفاعِلن فعولن فعِلن

فهذا خطُ الدوبيت، وله خمسُ أعاريض، وسبعة أضرب، والعروضُ: هي الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت، والضربُ: هو الجزء الأخير من الشطر الأخير من البيت.

فالعروض الأول «فعِلن»: وهي التامةُ الثقيلةُ وإنما قيل لها تامةٌ: لأن بيتها من ثمانية أجزاء بحسب الخط، وإنما قيلَ لها ثقيلةٌ لأنها متحركة العين، ولها ضربان: ضربٌ مثلها، وبيته:

(*) مخط (س) رقم 5 ضمن مجموع رقم 288.

قالوا، ومقالهم يثير الشجنا والقلب يذوب من سقام وضنى
وتقطيعه كما تقدم في الخط، فهذا بيت واحد مُصرّع⁽¹⁾، ولو كان بيتين
لاحتمل كل واحد منهما أن يُشطر. وضرب ثانٍ مُدالٍ، وبيته⁽²⁾ :
عودوا وتعطفوا على قلب كئيب لو جيب لبان فيه حزن ووجيب
وتفعيله :

فعلن متفاعِلن فعولن فعِلان فعلن متفاعِلن فعولن فعِلان
فهذا بيتٌ واحدٌ مُصرِّعٌ . كما ذكر . وبالتصرُّيع انتقل حكمُ الضربِ إلى
العروضِ ، لأنَّ الاذالة⁽³⁾ لا تكونُ إلا في الضربِ لاجتماعِ ساكنين .

العروضُ الثانيةُ «فعلن»: وهي التامة الخفيفة. وإنما قيل لها خفيفة، لأنها ساكنة العين، ولها ضربان مثلها، وبيته⁽⁴⁾:

ما أشوقني إلى نسيم الرندِ يشفي كبدي إذا أتى من نجد
وتفعيله :

فعلن متفاعِلن فعولن فعلن فعلن متفاعِلن فعولن فعلن
فهذا أيضاً بيتٌ مُصرّع.
وضربُ ثانٍ مُدال، وبيته (5):

حالي بوصال سيدي الحال []	(ضب) وصأله (ض) [حال]
فعلن متفاعلن [فعولن] فعلان	فعلن متفاعلن فعولن فعلان

(1) البيت المصروع: هو البيت ذو المصراعين.

(2) البيت لأبي الفرج بن الجوزي (ديوان الدوييت: 191، وتمامه.

(3) يدعى للموت في هواكم فيجيب من أمل مثل فضلكم كيف يخيب

(4) أنشدہ ابن الجوزي في كتابه «المدهش»: 159 يليه والشيخ، فإنه مثير الوجد: شوقي شوقي له ووجدی ووجدی.

(5) لم يعرف قائله، وفيه البياض بالأصل.

فهذا بيتٌ مُصرَعٌ أيضاً، وبالتصرّيع انتقل الذيل إلى العروض . كما ذكر .

العروضُ الثالثةُ «فعولن» وهي المجزوءة لأنه ذهبَ من كلّ شطر منها جزءٌ فبقيت على ستة أجزاء⁽¹⁾ ولها ضربٌ مثلها، وبيته⁽²⁾ :

فيها رشأ إذا ثنى من قامته الغصون تخجل
وتفعيله :

فعلن متفاعِلن فعولن فعلن متفاعِلن فعولن

العروضُ الرابعةُ «فعل» وهي المجزوءة المحذوفة . وإنما قيلَ لها محذوفة : لأنها حذف منها «لن» فنقلت إلى «فعل» ولها ضربٌ مثلها، وبيته⁽³⁾ :

لله معاً هذا الحمى ما أحسنها مع الدُمى
وتفعيله :

فعلن متفاعِلن فعل فعلن متفاعِلن فعل

العروضُ الخامسةُ «متفاعِلن» : وهي المشطورة وإنما قيلَ لها مشطورة ، لأنه ذهبَتْ من البيت أربعةُ أجزاء من كلّ شطر جزآن ، وبقيت أربعةُ أجزاء ولها ضربٌ مثلها، وبيته⁽⁴⁾ :

أهلاً بخيالكم من لي بوصالكم
وتفعيله :

فعلن متفاعِلن فعلن متفاعِلن

فصلٌ : واعلم أنّ العروضين التامتين إنما استعملتا في الغالب أشتاراً

(1) بمعنى أن «فعلن» في آخر الشطر وفي آخر البيت ذهبنا وأثبت في البيت ست تفعيلات فحسبه .

(2) لم يعرف قائله .

(3) لم يعرف قائله .

(4) لم يعرف قائله ولم يثبت في ديوان الدوييت .

مراعاةً للخفة فأتوا بذلك في الثقيلة⁽¹⁾ :

إن كان عهد وصلكم قد [درست] فالروح [الى سواكم] ما أنست
أغصان هواكم بقلبي غرست منوا بلقائكم [وإلا] يbst⁽²⁾
وقالوا في الخفيفة⁽³⁾ :

لا أسمع عدلكم فخلّوا عدلي ما أعذب في الغرام طعم القتل
إن طلّ دمي فكم قتيل مثلي قد ضرج باللحاظ لا بالنبل
وأما العروض الثالثة المجزوءة، فقد استعملت أبياتاً مثل قوله⁽⁴⁾ :

هجرأئك قاتلي سريعاً والهجر من الحبيب قاتل
إن كنت نسيّتي فعندي شغل بك لا يزال شاغل
قلبي يهواك ليت شعري ما أنت بذا المحب فاعل
ومثل قوله⁽⁵⁾ :

الدمع يخون كل كاتم والحب يحلل العزائم
ناحت فزجرتها حمام مالي قد أزعجتني الحمام
يرقن إلى ذرا غصون أنى نهضت بها القوادم
ويروى : أني حملتكن القوادم، وسيأتي الكلام عليه. ومثل قول
المملوك⁽⁶⁾ :

الحسن معذب كل قلب الله قضى به فحسبي

(1) لم يعرف قائله ولم يثبت في ديوان الدوييت .

(2) ما بين المعكفات بياضات في مخط (س) أكملت من كتاب المدهش : 159 .

(3) لم يعرف قائل الدوييت، وهو غير مثبت في ديوان الدوييت .

(4) أثبت ابن الجوزي هذا الدوييت في المدهش : 270 .

(5) المدهش : 437 ولم يعزه لأحد .

(6) يعني ابن المرخل نفسه تأدياً مع مخدمه، النص (3)

عن ملاممي كان قبل الملام حبي ومثل قوله⁽¹⁾:

اللحظ إلى الجمال مائل والحب لصدقه دلائل ويستعمل أشطاراً كقول المملوك⁽²⁾:

الروض يجرّ مطر فيه والغصن يدعوكم إليه
أم تحسبنا للغصون ظلاً أهلاً بجميعكم وسهلاً
والطير يجاوب المزاهر والحلي يفاخر الأزاهر
والمجلس بالحبيب زاهر ما أحسنه وما أجلاً
أهلاً بجميعكم وسهلاً

وأما العروض الرابعة المحذوفة، فأنا استخرجتها وعملت عليها⁽³⁾:
الشوق أسال أدمعي ياليت معذبي معي
وأما العروض الخامسة المشطورة، فأنا استخرجتها وعملت عليها⁽⁴⁾:

أهلاً بك يا رشا يا أحسن من مشى
أملك لك ما ترى وأحكم لك ما تشا
ويدخل في «متفاعِلن» في هذه العروض الوقص⁽⁵⁾ فيصير إلى «مفاعِلن» على
ما أثبتته، فيخف وزنه ويعذب ذوقه، ويأتي على نحو قولي⁽⁶⁾:

مولى بأغيد كالغصن أُمْلِد

(1) النص (24).

(2) النص (52).

(3) النص (12).

(4) النص (11).

(5) الوقص: حذف الثاني المتحرك (متفاعِلن تصبح مفاعِلن) ومثاله قول من قال:

يدب عن حريمه بسيفه ورمحه ونبله ويحتمي

(6) النص (6).

يـروحـ نـحـوه قـلـبـي وـيـغـتـدي

فصل في الإلحاق والإسقاط والتخفيف: فمن الإلحاق الإذالة وهي: زيادة ساكن [من عند الوجد] في «فعلن» وفي «فعلن» فينتقل «فعلن» إلى «فعالن» و«فعلن» إلى «فعلان» ولا يكون الرفل⁽¹⁾ إلا في الضرب ولكنه ينقل إلى العروض بالتصريح، كما قال ابن المعتز:

يا نفس موتي بعدهم فكذا يكون الاشتياق
كذب الهوى متصنع الحُبُّ شيء لا يطاق

وهذا شعر، إما مُذال إن كان مُقيداً، وإما مرفّل إن كان مطلقاً، وقد صارت العروض في البيت الأول مثل الضرب، فكذلك عمل في الدوبيت التام في أول بيت، وفي ثاني بيت من كلّ روي، وعمل من كلّ بيتين أربعة أشطار مقفاة.

ومن الإسقاط: الحذف، وهو إسقاط «لن» من «فعولن» ثم ينقل إلى «فعل» مثل العروض الرابعة وقد بيّنت ذلك.

ومن الإسقاط، الخبْنُ وهو: إسقاط الثاني الساكن من «فعلن» فينتقل إلى «فعل» وإنما جاز فيه الخبن لأنه من سببين خفيفين، كما أن «فعلن» المتحركة العين من سببين ثقیل وخفيف⁽²⁾، هذا مذهبي فيهما في نوع الدوبيت، لأنهما أصلا فيه، فمثال دخول «الخبْن» في «فعلن» قوله في العروض المجزوءة من شعر [ابن الجوزي]⁽³⁾:

فوا قلبي من الأراقم

(1) الرفل: التوسع والزيادة، وفي العروض ما زيد على اعتداله سبب خفيف.
(2) السبب الخفيف: عبارة عن حرف متحرك يليه ساكن والسبب الثقيل عبارة عن حرفين متحركين.

(3) تقدّمت ترجمته، والبيت في ديوان الدوبيت 200 هكذا:

القلب بحبكم لديغ ما ألقني من الأراقم

ومثل قول⁽¹⁾: «فبات في رضا»

وهذا الخبنُ قبيحٌ، لأنه لا وتد في الجزء يعتمد عليه. ومن التخفيف: الإضمارُ، وهو إسكان المتحرّك الثاني من «متفاعِلن» فينتقل إلى «متفعِلن» مثل قوله في العروض الأولى⁽²⁾:

رفقاً رفقاً على محبّ دنف

فوزن «رفقاً رفقاً على» «فعلن مستفعِلن» وفي العروض الثانية «شوقي شوقي له ووجدي ووجدي»⁽³⁾ فوزنُ شوقي شوقي له «فعلن مستفعِلن».

وفي العروض الثالثة: أبكي ما كانَ من وصالِ فوزنُ «أبكي ما كانَ من» «فعلن مستفعِلن» وكذلك قوله «مالي أزعجتني الحمائم» فوزن «مالي أزعجتني» «فعلن مستفعِلن».

وفي العروض الرابعة: «أبقاه الله في علّا» فوزن «أبقاه الله في» «فعلن مستفعِلن».

وفي الخامسة: يبقى ظلماً نشأ. فوزن «يبقى ظلماً نشأ»: «فعلن مستفعِلن».

ومن التخفيف والإسقاط معاً: الوقصُّ، وهو إسكان المتحرّك الثاني من «متفاعِلن» فينقل إلى «مستفعِلن» ويُسمى هذا الإضمار - كما تقدّم - ثم تسقط ذلك الساكن، ويُسمى هذا الخبل⁽⁴⁾ كما تقدم فينقل الجزء إلى «مفاعل» وهو الموقوصُ، ولا يدخل الوقصُّ إلا في العروض، وهو فيها حسن.

(1) لم نثبت هذا الشطر في تحقيق النصوص.

(2) هو اجتماع الخبن والطّي في جزء واحد ومثاله حذف السين والفاء من (مستفعِلن) فتصبح (متعلِن).

(3) غير مثبت في ديوان الدوبيت.

(4) الخبل.

وأما ما ينبغي ألا يجوز فمثل قوله⁽¹⁾: «أتى حملتكن القوادم» فإنه زاد ساكناً بعد العين من «متفاعلن» فصارَ الجزء «متفاعيلن» وهذا لا يجوز ويروى: «أتى نهضت بك القوادم» وهو الصواب. ومثل قوله⁽²⁾: «مرّ الليل ولست نائم» فإنه زاد بعد الميم من «متفاعلن» ساكناً، وصار الجزء «موتفاعلن».

وأما قولهم: «قلت نعم قالوا فمن؟ قلت أنا» فهذا خروج من نوع إلى نوع، إنما هذا من الرجز فهذا وما أشبهه ينبغي ألا يجوز، ولا يستعمل.

وإنما استعمله من استعمله إتباعاً للعجم في تعويلهم على الصوت والنغمة، فلم يبالوا بزيادة الحروف ولا بنقصها كما لم تبالِ العجم بذلك، ويلزم من اتباعهم في مبدأ أن يتبعهم في اختلاف القوافي، فإن العجم لا تلتزم قافية، وإذا عمل شعر غير موزون ولا مقفى فليس يسمّى شعراً⁽³⁾، فإذا أراد من له حذق ومعرفة وطبع حسن أن ينظم على ذلك الوزن فإنما يتبع العرب في قوافيها، ويستعمل ما استعملت حتى يكون البناء بحروف كما هو في أوزان العرب.

وقد اخترعت هذه الميزان وأحكامتها، وهو اختراع نبيل لم نسبق إليه، وجربت فيه على طريقة العروضيين، ولم أخالفهم في الاصطلاح إلا في يسير، مثل قولي: الخط، والعروض الثقيلة، والخفيفة، والإلحاق، والإسقاط والتخفيف.

ودعواي أن: «فعلن وفُعلن» من سببين لا وتد فيهما، جعلتهما أصليين بأنفسهما.

فإن قال قائل: كيف يكون الجزء من سبب دون وتد؟ فالجواب: وكيف

(1) جاء ضمن دوبيتات ابن الجوزي: أتى تحملك القوائم راجع ديوان الدوييت: 201.

(2) الشعر لابن الجوزي راجع ديوان الدوييت: 200 وفيه:

يا مانع مقلتي كراها
مرّ الليل ولست نائم

(3) لاحظ أن قضية الشعر الحر المطروحة في عصرنا منذ أوائل القرن كانت مطروحة أيضاً في عصر ابن المرحّل في القرن السابع الهجري. قد فصل ابن المرحّل فيها القول وحسمه.

يكون الجزء من سبب ووتد دون وضعه من البيت؟

ومفهوم هذا أن الجزء من بيت الشعر المنظوم إنما هو مشبه بالجزء من بيت الشعر المسكون، ولا يكون السبب والوتد وحدهما جزءاً من البيت المسكون حتى يكون معهما قطعة من البيت فتتضاف القطعة بسببها ووتدها إلى قطعة أخرى، والأخرى إلى أخرى كذلك، إلى أن يتألف البيت، وهي الحوايا⁽¹⁾ من البيت المسكون، فكذلك يجب أن يكون لك في بيت الشعر المنظوم، وإن كان هذا كما ذكرت لك، فلأنها فشيت في الاصطلاح، إن هي إلا أسماء سميت لتربط بها قوانين، وإن لم تعضدها براهين، والمنصف من استنبط هذا العمل واستصلحه، ورأى أن صاحبه قد بين طريقاً للناظمين وأوضحه، وإلى الله الرغبة في التوفيق والهداية إلى سواء الطريق.

كمل بحمد الله تعالى، وصلى الله على مولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

(1) الحوية: ما تحوي من الأمعاء وغيرها والجمع حوايا.

ب - الرسالة الثانية⁽¹⁾:

إهمال (الحق) لديه وإضاعته، ولا يتجه بين يديه إلا نشر العلم الذي أخذ الله به العهد والميثاق على من علم منه شيئاً أن يبينه وإذاعته، وجعلت الكلام في ذلك في ثلاثة فصول: الفصل الأول: في تأصيل ما اخترته، وانتقيت فيما اخترعته من القانون، لما اتصل بي من سماع الدوبيت.

الثاني: في بيان الزحف والعلة⁽²⁾، وحيث يدخلان ولقد تغير كل جزء من تفعيله مع اشتقاقه بين اللغة على طريق علم العروض، وسيله الذي عليه جريت.

الثالث: في إثبات صحة الوزن الذي ادعى كسره في ذوق طبعه، وانكسر سماعه لكونه لم يجر قط بسمعه، والاستشهاد على سوغه في القياس بكثرة ما سُمع منه في أشعار الناس، حتى لا يسمع فيه الإنكار إلا لبهات مكار، إذ هو في الاشتهار أصح من ضياء النهار.

الفصل الأول:

اعلم أن الوزن الذي يُقال له الدوبيتُ معناه عند العجم زوج بيت، المقول فيه عند العرب بيتان، إذ هو مزدوج النظم وقد جرى على قياس العجم في إضافة اسم عدد التثنية إلى العدد، كما فعل بعض شعراء العرب فقال⁽³⁾ [الرجز]:

-
- (1) يلحظ أن الرسالة الثانية لم تصل تامة وذلك لما يلمس في أولها من سقط.
- (2) الزحاف: تغير يلحق التفعيلة بتسكين متحرك فيها، أو حذف ساكن منها كأن تصبح متفاعِلن مثلاً متفاعِلن وفَعولن فَعولن، ولا يقع الزحاف إلا في الحشور. والعلل: هي التغيرات التي تصيب تفعيلة العروض أو الضرب بالزيادة عليها أو النقص منها فتصبح مستفعِلن مثلاً مستفعِلن أو مفاعِلن مفاعي وتتحول إلى مفاعل.
- (3) نسب هذا البيت إلى شماء الهذلية الخزانة 3: 368 وإلى جندل بن المشنى وقيل قائله دكين الخزانة 3: 315-316 كما نسب إلى غيرهم.

كَأَنَّ خَصِيئَهُ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثَنَتَا حَنْظَلٍ
وَالَّذِي يَأْتَلَفُ مِنْهُ مَا اتَّصَلَ بِنَاءٍ مِنَ الدَّوِيَّةِ جُزْءَانِ أَحَدُهُمَا «فَعَلَن» الْمَرْكَبُ
مِنَ السَّبِيْنِ: الْخَفِيفُ وَالثَّقِيلُ.

الثَّانِي «مُسْتَفْعَلَن» الْمَرْكَبُ مِنْ سَبِيْنِ خَفِيفَيْنِ وَوَتِدَ مَجْمُوعٌ. وَإِنَّمَا جَعَلْتُ
اِئْتِلَافَهُ مِنْ جُزْئَيْنِ، لِأَجْرِي عَلَى حَكْمِ أَشْطَارِ الْعُرُوضِ الْخَمْسَةِ عَشَرَ أَوِ السَّتَةِ
عَشَرَ، عَلَى الْخِلَافِ فِي ثُبُوتِ الْخَبَبِ فِيهَا، أَوْ سَقُوطِهِ، وَيُسَمَّى بِالْغَرِيبِ، إِذْ هِيَ
مُؤْتَلَفَةٌ إِمَّا مِنْ جُزْءٍ وَاحِدٍ، وَذَلِكَ سَبْعَةٌ: الْوَافِرُ، وَالْكَامِلُ وَالْهَزَجُ، وَالرَّجَزُ،
وَالرَّمْلُ، وَالْمُتْقَارِبُ، وَالْخَبَبُ، أَوْ مِنْ جُزْئَيْنِ وَذَلِكَ بَقِيَّةُ الْأَشْطَارِ تِسْعَةٌ: الطَّوِيلُ،
وَالْمَدِيدُ، وَالْبَسِيطُ، وَالسَّرِيعُ، وَالْمَنْسَرَحُ، وَالْخَفِيفُ، وَالْمُضَارِعُ، وَالْمُقْتَضِبُ،
وَالْمَجْثُثُ.

وَلَمَّا ثَبِتَ ذَلِكَ وَاسْتَقْلَ، لِأَنَّ حَمْلَهُ عَلَى الْأَكْثَرِ أَوْلَى مِنْ حَمْلِهِ عَلَى الْأَقْلِ،
وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَثْمَنُ الْأَجْزَاءِ الَّتِي مِنْهَا يَأْتَلَفُ كَأَشْطَارِ دَائِرَةِ الْمَخْتَلَفِ، وَهِيَ:
الطَّوِيلُ، وَالْمَدِيدُ، وَالْبَسِيطُ، وَتَفْعَلِيهِ: «فَعَلَن فَعَلَن مُسْتَفْعَلَن مُسْتَفْعَلَن» غَيْرَ أَنَّ
«فَعَلَن» الْأَوَّلَ لَمْ يَأْتِ إِلَّا مَزَاحِفًا بِالِاضْمَارِ فِي الْأَكْثَرِ، وَقَدْ جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ كَمَا
رَأَيْتُ مُضْبُوطًا بَخْطِ الشَّيْخِ الْفَقِيهِ الْكَاتِبِ الْأَبْرَعِ الْمَجِيدِ الْأَعْرَفِ أَبِي مُحَمَّدَ بْنَ زَيْنٍ
- رَحِمَهُ اللَّهُ:

مَا أَمْرِي إِلَّا مِنْ عَجِيبِ الزَّمَنِ مَعَ مَنْ هُوَ لَا يَعْرِفُ وَقَعَ الْمَحْنُ
وَهُوَ قَدْ ضَبَطَ الْعَيْنَ مِنْ «مَعَ» بِالسَّكُونِ، وَقَبْجَهُ مَقْصُودَهُ، وَلَهُ ثَلَاثُ أَعَارِضٍ
وِثْمَانِيَّةٍ أَضْرَبَ بِعُرُوضِهِ الْأَوَّلَى مَطْوِيَّةً، لَهَا ثَلَاثَةُ أَضْرَبَ، الضَّرْبُ، الْأَوَّلُ مِثْلُهَا
وَبَيْتُهُ:

لَا يَفْزَعُ مَنْ ضَرَبَ وَطَعَنَ وَإِذَا مَا عَايَنَ مَنْ يَحِبُّهُ يَرْتَعِدُ

تَقْطِيعُهُ: لَا يَفْ: زَعَمَنْ: ضَرَبَ وَطَعَنَ: نَ وَإِذَا: مَا عَايَنَ مَنْ يَحِبُّهُ:

يَرْتَعِدُ

تفعيله : فعلن : فعلن : مستفعلن ، مستفعلن ، فعلن ، فعلن ، مفاعلن ،
مفتعلن .

مقفاه :

ما أعجب هذا الشجاع الأسد لا يقهره يوم قتال أحد
ومثال ذلك :

ما أحسن ما قال له مذ وافى تستوهب قبلة فخذ آلفاً
وستنجزها حتى تداوي سقمها

الضرب الثالث ، مُذال وبيته :

ما ننصفه إذا نسبناه إلى شيء حسن بل ننسب الحسن إليه
مصرعه :

هذا قمر قد خضع الحسن إليه قد صار لفرط حسنه طوع يديه
ومثله :

يا مَنْ عزم المسير بالله عليك عذ نحوي وارحم ذلتي بين يديك
واجعل عندي قبيلة من شفتيك رهناً وإذا عُدت أعدناه إليك
ولا يلزم في هذا الضرب الطي كما قال :

والعالم كلهم بناقد شغلوا ما عندهم في غيرنا قال وقيل
وقبله :

من حسنك لما صرت في الناس قتيل ضجوا بحديثنا قصير وطويل
وقد يدخله الخبل وهو غير لازم قال :

أرجوه لو صلي وهو يختار جفاه شتان إذن بين هواي وهواه
وقبله :

أهواه ويشتكى هلاكى ويراه أمراً سهلاً كأنني بعض عداه

وقد يدخل - في غير لزوم - التشعيث⁽¹⁾ في هذا الضرب بعد الطي على
مذهب الزجاج⁽²⁾ في التشعيث، وبيته:

ماذا؟ عجب يرسل فينا عينيه يفني مماتاً ولا شي عليه
وقبله:

بدرٌ جعلت أرواحنا بين يديه تفنى بهواه وهي تنقاد إليه
فقوله «نا عينيه» مفعولان.

العروض الثانية: مجزوءة مرفلة لها ضرب واحد مثلها، وبيته لزهير
المشريقي⁽³⁾

الورد على الخدود غَضٌّ والنرجس في الجفون ذابل
مصرعه⁽⁴⁾:

الدمع يخون كلَّ كاتم والحبُّ يحلل العزائم
وبعده⁽⁵⁾:

(1) التشعيث: هو في العروض العربي حذف أحد متحركي الوند المجموع فتصير «فاعلاتن»
(فاعاتن أو فالاتن) وتنقل إلى مفعولن.

(2) الزجاج: إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج المكنى أبا اسحاق كانت حياته بين سنتي
(241-311هـ) من أبرز علماء اللغة، له العديد من المؤلفات منها: «الاشتقاق» و«معاني القرآن»
و«الآمالي» و«خلق الانسان» راجع: معجم الأدباء 1: 130-151، وفيات الأعيان 1: 31-33
طبقات النحويين واللغويين: 121-122.

(3) هو الشاعر الظريف البهاء زهير (581-656)، أحد الشعراء المبدعين المتسمين بالركة والعدوية،
ولد بمكة ثم انتقل إلى مصر حيث عمل في خدمة الملك الصالح أيوب الذي أغدق عليه
وحبائه، وله ديوان شعر معروف باسمه، راجع النجوم الزاهرة 7: 62 وفيات الأعيان 1: 184،
الأعلام 3: 52.

(4) هذا البيت من قصيدة لأبي الفرج بن الجوزي يعد فاتحتها، راجع المدهش: 437، ديوان
الدوييت: 200.

(5) من قصيدة ابن الجوزي، المدهش: 437 وديوان الدوييت: 200.

والوجد يغالبُ المقاومُ والسالمُ فيه من يسالمُ

العروضُ الثالثة: مشطورة، وتسميتها عروضاً على ما ذهب إليه الأخفش⁽¹⁾ وغيره، قال أبو اسحاق الزجاج: وحقيقة ذلك أن المسمى من المشطور والمنهوك عروضاً هو الضرب، إذا لا يتنصف وإذا ثبت ذلك فهي على أربعة أضرب:

الضرب الأول: مطوي وبيته:

«كم يصبر قلبي ليته ما خلقا» من قطعة هي على خمسة أبيات هكذا.

الضرب الثاني: مطوي مُدال وبيته:

جودوا وتعطفوا على قلب كئيب.

الضرب الثالث: مقطوع وبيته:

وأنا ري من هذا الهوى وأنا ري.

الضرب الرابع: مطوي مشعث مُدال، وبيته:

حالي بوصال سيدي نعم الحال.

الفصل الثاني:

اعلم أن الزحاف هو التغيير في الأسباب في حشو البيت، فإن كان في العروض أو في الضرب، ولم يلزم فهو أيضاً زحف، وهو مأخوذ من قولهم أزحف الرجل بالشهادة، إذا لم يأت بها على وجهها، وإنما زوحف الشعر كراهية أن يلزم شيئاً واحداً، فغيّرت ألفاظه ليتصرّف في الأبنية، ويتسع في الكلام، فصارت

(1) هو أبو الحسن سعيد بن سعدة المجاشعي توفي عام (215هـ) وعرف بالأخفش الأوسط، له

العديد من التأليف، راجع ترجمته في نزهة الألباء: 184، معجم الأدباء 11: 230، 224، وفيات

الأعيان 1: 208.

الآبيات المزاحفة أضعافاً كثيرة للآبيات السليمة .

وليسَ يسيرُ الزحافِ من عيون الشعرِ المستقبحةِ، قال ابنُ سلام⁽¹⁾ : وهو مثلُ الحولِ والقبلِ واللغِ في الجارية، وقد يشتهي ويستحسن منه اليسير، فإذا اشتد هجر، وحكي عن أبي عبيدة⁽²⁾ : هو في الشعر بمنزلة الرخص في الدين، لا يقدم عليها إلا فقيه فلذلك لا يقدم على الزحاف إلا حاذق .

وأما العلةُ : فهي اختصاص جزء من أجزاء البيت بما يخالف أجزاء حشوه، منقولاً من علة البدن، وهي اختلاف مزاجه بالمرض، تقول اعتل أي مرض فهو عليل . ولا أعلك الله أي لا أصابك بعلّة، واعتلّه إذا اعتاقه عن أمر .

والكلام في ذلك باعتبار الجزئين اللذين يبنى منهما الجزء الأول «فعلن» يدخله من الزحاف الإضمار وهو تسكين ثانيه فيصير «فعلن» كما يدخل في «متفا» من عروض الكامل، وهو من أضمرت في نفسي شيئاً، إذا أخفيته لأن حركته مُضمرة، وإن شئت أظهرتها، قال الشاعر :

أرانا إذا أضمرتك البلا دُجفَى وتقطع منا الرحم
وسمّاه أبو عبد الله بنُ السقاط في عروضه ضمراً، والضمر والضمر بفتح الضاد مع إسكان الميم، وبضم الضاد مع الميم : الهزال وخفة اللحم، والضمر أيضاً : الرجلُ الهضيمُ البطن، اللطيفُ الجسم، فلعلّه من ذلك والله أعلم، ويلزم أول الصدر والعجز في الأكثر كما تقدّم، وبيته :

(1) هو محمد بن سلام الجمحي العالم الناقد المشهور كانت حياته بين سنتي (150-231هـ) من آثاره المشهورة «غريب القرآن» و«طبقات الشعراء» و«بيوتات العرب» راجع تاريخ بغداد 5 : 327 ونزهة الألباب : 216 .

(2) هو معمر بن المثنى من الأعلام المشهورين بحفظ اللغة ومعرفة أنساب العرب، له العديد من المصنفات ذكرها ياقوت الحموي في معجم الأدباء 19 : 161-162 وكانت حياته محصورة بين سنتي (110 - 210هـ) .

هل من سليم على سقامي يقف هل من آس يكف دمعاً يكف
ومثله :

عودوا وجودوا ببراء سقمي زوروا ما للأنام بعدكم نور
ويدخله «الوقص» بسكون القاف، وهو مصدر وقص الرجل إذا اندقت عنقه،
فشبهه المحذوف ثانيه المتحرك بذلك.

وذهب الزجاج وغيره إلى أنه إنما حذف بعد أن أضمر وبيته في «فعلن»
الأول :

لقد وجدوا وهكذا وجدوا

وبيته في «فعلن» الذي يتلوه :

والقلبُ مُذْ نَأَيْتُمْ عنْدَكُمْ

ويدخله «الخزل» وهو اجتماع الإضمار والطّي فينقل إلى «فعل».

والطيُّ هو حذف الرابع الساكن، مصدر طويت الثوب إذا عطفته من وسطه.
وأصله أن يكون في «مستفعلن» ليأتي في الحرف الوسط منه حسبما هو في
العروض في مواضع عدة كالبيسط والرجز والسريع وغيره.

والخزلُ يرد في «متفاعلن» في الكامل، وأصله أن يكون منه مشبهاً بخزل
السنام الذي هو وسط البعير، وهو أن يَدْبِرَ⁽¹⁾ فينقطع منه، وبيته :

خُذْ بِيَدِ مَنْ أودت به الأشواق

ومثله مع وقص «فعلن» الثاني :

قلتُ نعم، قالوا فمن؟ قلت أنا

(1) أدبر بالشيء ذهب به، والدبرة: قرحة الدابة.

ولم أره جاء في «فاعلن» الذي يتلوه.

فجميع ما يدخل «فاعلن» من الزحاف ثلاثة أشياء: الإضممار والوقص والخزل، ولا علة تدخله، إذا لا وتد فيه، وهو في حشو البيت.

الجزء الثاني «مستفعلن»

أما الذي في حشو البيت فيدخله من الزحاف الخبن وهو حذف الثاني الساكن، فيصير «متفعلن» فينتقل إلى «مفاعلن» كما يدخل أربعة أجزاء من العروض «فاعلاتن» المركب من سبب خفيف، ووتد مجموع وسبب خفيف، و «فاعلن»، و«مستفعلن» و«مفعولات» وهو مصدر خبت الثوب إذا أمكنك إرساله بعطفته، وهو أكثر ما يأتي عليه وبيته:

بل هجرهم أماته من أسف لو واصله حبيبه ما ماتا
ويدخله «الطي» وقد تقدم - وهو الذي ادعى المخالف أنه لم يُسمع فوهم
فيما توهم فيصير «مستفعلن» فينقل إلى «مفتعلن» وبيته:

ماذا عجب ينكسر القلب به خوفاً وبه ينجبر المكسور
ويدخله الخبل: وهو اجتماع الخبن والطي، فيصير «فتعلن» فينتقل إلى
«فاعلن» كما يدخل من العروض «مستفعلن» مثله المركب من سببين خفيفين
ووتد مجموع⁽¹⁾ وفي «مفعولات» ويسمى مخبولاً لانه بمنزلة الذي ذهب يده
وبيته:

اسمع واقبل صحبتك التوفيق

ومثله للكاتب الأبرع أبي عبد الله محمد بن حامد الأصبهاني الملقب بعماد

(1) وتد مجموع هو جزء من التفعيلة في البيت الشعري عبارة عن متحركين يليهما ساكن مثل:

الدين⁽¹⁾.

كَفُّوا عَنِّي وَفَكُّوا رَقِي
وكذلك⁽²⁾:

هيهات من الكدر تبغي الصافي

ويروى من الكدور فلا يكون فيه دليل على الخبل أما الواقع في العروض والضرب فقد تقدّم ذكر ما يدخله من الزحاف والعلل. فجميع ما يدخل في «مستعلن» الأول ثلاثة أشياء: الخبن والطّي والخبل.

وفي الثاني الكائن في العروض والضرب سبعة أشياء: الطّي والقطع والتشعّث والإذالة والترفيل⁽³⁾، والجزء والشطّر، أما الطّي فقد تقدّم بيانه:

وأما القطع فهو حذف آخر الوتد المجموع، وتسكين ما قبله، ويكون من العروض في «فاعلن وفي «مستعلن» وفي «متفاعلن» وسمي مقطوعاً لقطعك من وتده.

وأما التشعّث فهو في اللغة التفريق، وفي علم العروض تفريق لأجزاء الوتد من «فاعلاتن» في الخفيف والمجث خاصة، اختص بهما لخفتها.

والتشعّث التفرّق. والشعث انتشار الأمر. يقال لَمَّ اللّه شعثك أي: جمع أمرك المنشر. والشعث أيضاً مصدرُ أشعث وهو المغبر الرأس.

قال الزّجاج في عروضه: بعدما ذكر خلاف العروضيين في كيفية تشعّث

(1) أراد به عماد الدين الكاتب الأصبهاني وهو أبو عبيد الله بن محمد بن محمد صفّي الدين بن نفيس الدين، أحد الأدباء المشاهير في النظم والنثر في القرن السادس ولد سنة (519هـ/ 1125م) بأصبهان ونزل ببغداد منذ صغره فتعلم بها وتآدب، ثم رحل إلى دمشق حيث توفي عام (597هـ/ 1201م) له آثار كثيرة من أشهرها «الفتح القسي في الفتح القدسي» و«ديوان رسائل» و«البرق الشامي» وديوان شعر راجع: مرآة الزمان 8: 504، والوفيات 2: 74.

(2) البيت لأبي الفرج بن الجوزي، راجع المدهش: 399 وديوان الدوييت: 194.

(3) الترفيل: زيادة سبب خفيف مثل متفاعلن زيدت فيه سن بعدما أبدلت نونه ألفاً فصار متفاعلاتن.

«فاعلاتن» والذي عندي مخالفة جميعهم، وهو ما لا يجوز عندي غيره، إن ألف «فاعلاتن» رمي بها فبقي «فعلاتن» فأسكنت العين فصارت «فعلاتن» فنقل إلى «مفعولن» والظاهر من أبي اسحاق أنه لم ير هذا القول لغيره، وقطرب⁽¹⁾ قد سبقه به، قال قطرب: وهو أحسن من حذف حرف الوند إذ كان القياس ألا تحذف الأوتاد في الزحاف البتة، وإذا كان ذلك كذلك، فإسكان، حرف أخف من حذفه.

قال أبو اسحاق: كان المتحرك قد رأيناه يجوز في حشو البيت، ولم نر الوند يُحذف أوله إلا في أول البيت حيث يدخل الخرم⁽²⁾ ولا أجده إلا في آخر البيت.

وقد رأينا «فعلن» الذي أصله في السريع قد أسكن مع «فعلن» في قصيدة واحدة قال أول الشطر الثاني منه ففتحول (فعولن) إلى (عولن) وتنقل إلى (فعلن) في قصيدة واحدة قال: المرقش⁽³⁾:

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم
وقد رأينا «متفاعلن» أسكنت التاء فيه فصار «مستفعلن». قال: والدليل أيضاً، وهو طريف جداً. أنه ليس حرف متحرك محذوف من بناء الشعر إلا عوض من حذفه لزوم حرف اللين، قال الشاعر:

وردت الإناء كالكودن البالي قياماً على فوار القدر⁽⁴⁾
فآخره «القدري» مفعولن» بغير حرف لين كما جاء في السريع أيضاً بغير حرف لين.

(1) محمد بن المستنير بن أحمد أبو علي المعروف بقطرب من أئمة اللغة والأدب من أعلام القرن الثالث للهجرة من كتبه «معاني القرآن» و«النوادر» راجع وفيات الأعيان 1: 494، بغية الوعاة: 104، الأعلام 7: 95.

(2) الخرم: حذف أول متحرك من الوند المجموع في أول البيت أو أول الشطر الثاني منه ففتحول (فعولن) إلى (عولن) وتنقل إلى (فعلن).

(3) هو المرقش الأكبر: عوف بن سعد، ترجم له أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني 5: 179-183 والمفضل الضبي في «المفضليات»: 239.

(4) في تحق هلال ناجي قرا القدر.

فعلى ما رآه أبو اسحاق . رحمه الله . في تشعيث «فاعلاتن» يكون في الضرب الثالث المُذال من العروض الأولى من الدوبيت «مستفعلان» في البسيط، و«متفاعلان» في الكامل . ويسمى الجزء مذالاً لأنه أذيل فشبه بالثوب الذي أطيل ذيله، وأما الترفيل فهو زيادة سبب خفيف في آخر وتد مجموع دخل هنا على «مستفعلن» فصار «مستفعلان» كما يدخل في «متفاعلن» في الكامل من العروض فيصير «متفاعلاتن» شبه بالثوب الذي يرفل فيه، ويقال فرس رفل إذا كان طويل الذنب .

وأما الجزء: فهو ذهاب جزئين من النصفين، وسُمي البيت بذلك مجزئاً لأنك حذف من كل نصف جزءاً واحداً فقط، وهو في أكثر أعاريض العرب، وأما المشطور: فهو ما ذهب شطره، وهو نصفه .

الفصل الثالث:

اعلم أنه قام الدليل على أن الجزء الثالث من تام بناء الدوبيت «مستفعلن» بلا ريب، إذ المسموع منه أكثر من أن يُحصى، فمما أنشده العالم أبو الفرج بن الجوزي⁽¹⁾:

ناحت سحراً حمامة في غُصْن	قد جرَّعها الفراقُ كاس الحزن
تبكي شجناً تلقنته مني	ما يبكي بالكِ إلا ويروي عني ⁽²⁾ :
مالي شغل سواه مالي شغلُ	ما يصرف قلبي عن هواه عَذْلُ
ما أصنع إن جفا وخاب الأمل	مني بَدَلُ ومنه مالي بدل ⁽³⁾
أبكي زللي وأشتكي أئامي	في سفك دمي تقدّمت أقدامي
قد جرت فما أبصر ما قدامي	ما أسرع ما أصاب قلبي الرامي ⁽⁴⁾ :

(1) ديوان الدوبيت: 197 .

(2) المدهش: 211 .

(3) ديوان الدوبيت: 196 . المدهش: 278 .

(4) م. ن. 163 وقافية العجز فيه أسراري .

الحب يقول: لا تشع أسراري
والشوق يزيد، لا على المقدار
ما أذكر عيشنا الذي قد سلفا
قد كان حلا عيشي حيناً وصفا
كم⁽²⁾ أصبح والهأ وأمسى قلقاً
من بعد الصفاء عاد عيشي رنقا
قد⁽³⁾ ذاب من الهم وأمسى قلقا
فارحم ومر الجفون أن تنطبقا

وأنشد بعض أدباء المشرق⁽⁴⁾:

عشاقك ذابوا من لهيب الوجد
فالقوم إذا عاشوا بحسن الوعد
لم⁽⁵⁾ يطف لهيب قلبي لما جادا
والقبلة مذ صيرها لي زادا
ماذا عجب من الشجاع البطل
في الحرب ولا يخشى دثو الأجل
من⁽⁶⁾ عظم محبة الكئيب العاني
لكنك مع ما فيك من إحسان
أهواك وقلبي من عظيم الوجد

والدمع يسيل هاتكاً أستاري
وأنا ري من هذا الهوى وأنا ري⁽¹⁾:
إلا رجف القلب وكم قد رجفا
فالآن زماني قد تقضى أسفا
والحزن وقلبي قل ما يفترقا
كم يصير قلبي ليته ما خلقا
يا مالك رقي كم أقاسي الأرقا
فأرحم ومر الجفون أن تنطبقا

عدهم بوصول منك قبل البعد
خير لهم من موتهم بالصد
بالوصل ولكن زاده إيقادا
ما قل غرامي بها بل زادا
لا يفرع من سيف ولا من أسل
بل يرعد خوفاً من سهام المقل
يهواك ويخشى آفة السلوان
لا أحسب فيك عادة الهجران
يخشاك بأن تقبل قول الضد

(1) غير مثبت في ديوان الدوبيت .

(2) غير مثبت في ديوان الدوبيت .

(3) غير مثبت في ديوان الدوبيت .

(4) لم يعرف قائله .

(5) لم يعرف قائله .

(6) لم يعرف قائله .

من أصبح معروفاً بحسن العهد
عذبت فؤاده بطول المطل
لو أنك تشتهي اجتماع الشمل
من ساعة ما هجرتني يا قمر
علمت جفوني كيف تبكي بدم
هذا القمر الراكب في مركبه
والحسن يذل منه إذ نمدحه
يا من جعل الحبيب بالتقريب
لا تنسبه إلى سنا البدر وقل
وأقله صبري يا كثير العلل
وأشده وجدي يا ضعيف المقل
ذا حسنك ما استفاض في الناس سدى
حسن غلب الناس على عقلهم
بانوا فبقيت بعدهم في أسر
ما يعلم ما أكتمه من ضر
شكراً لك يا عيناً وفَت بالعهد
عين ذرفت دمعاً ود
يا عين بم البكا على المفقود
يا عين لقد أتيت بالمقصود
ما مات من الناس قديم الدهر
أو من مرض - لا ومنير الفجر
إن قيل فلان جاور الأموات
بل هجركم أماته من أسف
إن كنت تريد العيش طول الدهر

حاشاه بأن يقتلني بالصد
والمطلُ شبيه في الهوى بالقتل
لاحتلت بحيلة له في الوصل
أبلى جسدي البكا والسهر
في الشوق وما عندك مني خبر
قد فاق ملاح العصر في منصبه
بالحسن ولكن نمدح الحسن به
كالبدر لقد خلطت في الترتيب
ما أشبه نور البدر بالمحسوب
وأكثر خوفاً يا كثير الوجل
وأضعف قواي يا قوي الحيل
خصصت بذاك دونهم منفرداً
ما تمَّ حديث في سواه أبداً
في قبضة حزن حاصل في الصدر
إلا أحدٌ معذبٌ بالهجر
إذ جدت عليهم بدم للبعد
في حاجتها الجهد وفوق الجهد
قالت بدم الميتم المعهود
شكراً لك هذا غاية المجهود
شخص أبداً من الضنى والسهر
ما صار من الموتى بغير الهجر
من غير صدود قل لهم: هيهات
لو واصله حبيبته ما ماتا
تبقى أبداً إلى قيام الحشر

فاعشق رشاً مهفهفاً كالبدر والشرط بأن لا تبتلى بالهجر

وقد استعمل هذا الجزء الثالث مطوياً أيضاً، وهو كثير جداً، أنشد الكاتب الأعراف عماد الدين أبو عبد الله محمد بن حامد الأصبهاني، صاحب الخريدة⁽¹⁾ :

الورد على خدك من أنبتة	والمسك على وردك من فتنه
والقلب على نأيك من ثبته	أجمع شملاً هواك قد شتته
الآسى على وردك من سيّجه	والقلب على وجهك من هيّجه
أفدي بأبي حسنك ما أبهجه	من أعجبه الوصل فما أزعجه
كافورك بالعبير من ضمّخه	توقيّعك بالعذار من أرّخه
بالمسك على [وردك] من لطحه	خط حسن أريد أن ننسخه
الروض بحسن ورده منفرد	والطير على العود مغنٍ غرد
والجدول في انسيابه مطرد	هذا ورد السرور لم لا ترد
يا طائر البان كنوحي نوحي	بالسر فما بحث بسري بوحي
من أجل رواحهم بروحي روحي	لا مطعم في الحياة بعد الروح
ما كنت أظنهم لعهدي نبذوا	قوم تركوني ولقلبي أخذوا
قلبي بزمامه إليهم جبذوا	فتّوا كبدي فهي عليهم فلذ
بالله عرفت ما بقلبي صنعوا	خلّوه بنار شوقهم ينصدع
ما لم أر شملني بهم يجتمع	ما أحسبني بعيشتي أنتفع
القلب كما عهدتم ذو لهف	والجسم كما عهدتم ذو دنف
ما أعلم مقصودكم من تلفي	من بعدكم يا أسفي يا أسفي
أنتم سؤلي فلم منعتم سولي	أنتم أملي فقربوا مأمولي
مملوككم بمجده المبدول	يستعطفكم في دمه المطلول

(1) تقدمت ترجمته والخريدة هي خريدة القصر وجريدة العصر. والدوبيت المذكور غير مذكور في ديوان الدوبيت.

ومما أنشده العالم أبو الفرج بن الجوزي - رضي الله عنه :

قد كنتُ مع الدنو أخفي وجدي لا يعلم غير خالقي ما عندي
حتى هطلت سحب دواعي البعد ويلني فبمن على الهوى أستعدي
ما أصنع هكذا جرى المقدور الخير لغيري وأنا المكسور
مأسور هوى متيم مهجور هل يمكن أن يغير المسطور
أفني عددي عدُّ ليالي الهجر كم أصبر قد قلُّ لديَّ صبري
قد طال عليَّ يا عدولي دهري فاليوم يمرُّ بي كألفي شهر
سلمت على النسيم إذ هبَّ صبا فارتاح إليه سرُّ قلبي وصبا
يا نجد لقد زدت فؤادي وصبا هل يرجع فيك عصر وصل وصبا
كم أحمل جور الرقبا واحربا ما يبلغ قلبي [مطلباً] أو أربا
لو كنت بأرض مكة أو بقيا ما كنت طلبت غير موت الرقبا

وقد جمع بين تميم هذا الجزء الثالث وطيه في بيت واحد وفي بيتين، فمما ورد الجمع بينهما في بيت واحد:

ما أحسن ما قال لتأ: لي عذر في غيبة وجهي حين لاح الفجر
هذي هي عادة قضاها الدهر والفجر إذا ما لاح غاب البدر
شكراً لك يا ليلة وصل وغنا ما أطيب بالحبيب ما كنت أنا
ما أحسن ما كنا بها أربعة الكأس وشمعتي وحببي وأنا
اليوم يقول - بعد موتي - صبرا لو عرّفني كشفت عنه الضرار
لو شئت بأنني لا أزور القبرا أحييت وصالي وأمت الهجرا
أفدي رشا من بخله حيّاني بالطيف، ولا يمسح بالجثمان
كم يبعث طيفه إلى أجفاني ولو بدّل طيفه به أحياني
من فرط غرام كامن في الصدر لو قدّر لي رؤية ليل القدر
ناديت بها إلى ملك الأمر يا ربّ أجرنني من عذاب الهجر

لا ينطق وهو آفة الأسرار
ماء وتري منبعه من نار
والعذل في هلاكهم راحت
أو قيل لهم أنا اجتمعنا ماتوا
والهجر ووصله حرام وحلال
ضدان على القلب خفاف وثقال

قالوا: مهلاً ما في البكا من نفع
ماذا زمن تشغلها بالدمع
بالوصل فلاموني لهذا السبب
بالوصل، ويوم بيننا فانتحب
فادرك رمقي بالوصل قبل التلف
فارهن شفتي قبيلةً وانصرف
واقنع بوعودهم الزهر
خير لك من تصريحهم بالهجر
ما أصبح بي من غصص الهجران
أو ليت فراغ قلبهم أعدائي
لما خلصوا من زفرات الحب
أوليت بهم ما عنده من كرب
من أين رجعت من وداع القمر
ما يطرِبها فحظها في الخبر
والصدُ وخده ذميم وحميد
والموت وسلواني قريب وبعيد
بالشعر وقد تاب إلى باريه

ماذا عجب من سيل دمعي الجاري
بل أعجب من هذا إذا فاض جرى
نام الواشي فطابت الأوقات
ناموا ومتى ما شعروا أو علموا
العشق وسلواني: صحيح ومحال
والعذل والأحباب في العشق هما

ومما ورد فيه الجمع بينهما في بيتين:

عيني دمعت مسرةً بالجمع
دع عينك تستغنم منا نظراً
زاروا فبكيت فرحة من طرب
قالوا لي: دع عينك تلتذينا
عاهدت بأن تعود نحو الدنف
إن رحت على أنك بالعهد تفي
لا تشك إلى القوم فراغ الصبر
والوعد بوصلهم وإن لم يصلوا
العذل لي ما عرفوا من شأني
يا ليتهم أعدتهم أحزاني
العذل قوم شغلوا بالعتب
يا ليت فراغ قلبهم للصب
يا من صحب القوم زمان السفر
حدث أذنأ قامت مقام النظر
هجرانك والوصل مبيد ومعيد
والصب وحبّه شقي وسعيد
يا ربّ جنى عبدك ما يكفيه

فاغسل ببياض العفو ما اسودّ له في الرقعة من ذنوب دو بيتيه
كملَ بحمد الله تعالى، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله
وصحبه .

٤ - تقارير ابن المرحّل في «الختم المفروض عن خلاصة علم العروض».

أ - قال أبو بكر القلّوسي تلميذ ابن المرحّل⁽¹⁾:

«تنبيه: الخبْنُ في فاعلاتن في الضرب والعروض وفاعلن في الحشو قبيحٌ، ولا يجوز في فاعلاتن ولا فاعلن في العروض والضرب لقلة هذه العروض، ولثلاثا يلتبس بالعروض الثالثة والضرب الخامس، وذهب شيخنا أبو الحكم إلى منع الخبن في فاعلن الذي قبل العروض والضرب المحذوفين، تبع في ذلك القرطبي ولا قياس يمنعه، ولا قياس يرجعه»⁽²⁾.

ب - وقال في تكملة ضمن كتابه الختم المفروض «للناس في تجزئة الدوبيت اختلاف جزأه صاحبنا أبو عبد الله الدراج⁽³⁾: فعلن بسكون فعِلن بتحريك العين، مستفعِلن مستفعِلن، وجزأه شيخنا أبو اسحاق ابن أبي بكر [التلمساني]⁽⁴⁾ مستفعِلن مستفعِلن مسفعِلن، وجزأه شيخنا أبو الحكم فعلن متفاعِلن فعولن فعِلن، وقد فرغنا على القول في هذه التجازي في كتابنا الموسوم بـ «زهرة الظرف وزهرة الطرف» (ط).

وللدوبيت ثلاثة عشر عروضاً، وتسعة وستون ضرباً مستعملة على القياس،

(1) تقدمت ترجمة القلّوسي في مسرد تراجم تلاميذ ابن المرحّل.

(2) مخط «الختم المفروض عن خلاصة علم العروض»: 46.

(3) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن الدراج من معاصري ابن المرحّل توفي في عام (686هـ) وقد حلّاه صاحب اختصار الأخبار بقوله «الشيخ الفقيه القاضي المحدث» وحلّاه التجيبي بقوله «الفقيه النبيل المفتي القاضي الجليل، أصله من المغرب الأوسط ونشأ كابن المرحّل وأبي اسحاق التلمساني بسبته، ورعاه أبو القاسم العزفي، وهو صاحب كتاب «الامتاع والانتفاع في معرفة أحكام السماع» راجع الوافي بالوفيات 2: 141، برنامج التجيبي: 167.

(4) هو صهر المترجم به إبراهيم التلمساني وقد سبق الحديث عنه من حفيده.

وستة عشر ضرباً على غير قياس، أتينا على تفصيلها في الكتاب المذكور⁽¹⁾.

ج - [وكتب في الطرّة]:

«مالك بن عبد الرحمن الأنصاري عرف بابن المرحل في كتابه الذي سمّاه بـ «الملحة» وهي أصح تجزئة يجرّأ بها، إلا أنه لم يذكر «فاعلن» إنما ساق فعلن، ولم يدّع أنه اخترع من أجزاء الكامل، والدليل على أنه اخترع منها ثلاثة أجزاء... الخ. صح من زهرة الظرف⁽²⁾».

د - [وقال أبو بكر القلّوسي ذاكراً شيخه وقوله في معرض الحديث عن مصطلح التسبيغ]: «وأما التسبيغ فمحدث ومنقول من تسبيغ مصدر سبّغت الشيء إذا أطلته يقال: أدرع سابغة أي طويلة، وقول ابن السقاط السبغ خطأ، يدلّك على خطئه قوله في الرمل العروض الثانية مجزوءة لها ثلاثة أضرب: ضرب مسبّغ ولم يقل سابغ، فإن الذي اصطلح به إنما هو التسبيغ، والمسبّغ، ووجه العلاقة بينة، فإن الإطالة في الجزء مسبّغ، وقال شيخنا أبو الحكم ضبطه بعضهم مسبّغاً بالعين المهملة، قلت وإدخاله تصحيفاً، وإن صحّ أن مصطلحاً اصطلح له، فوجهه أنه زاد في الجزء حرفاً سابعاً دون التنوين، ويستعمل نكرة ومعرفة، وقياس جمعه تسابّغ بمنزلة تسابّيح⁽³⁾».

(1) مخط الختام المفروض عن خلاصة علم العروض: 68.

(2) مخط «الختام المفروض»: 68.

(3) مخط «الختام المفروض»: 137.

رَفَعُ

جيد الرحمن التجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الفهارس

- 1 - فهرس الآيات القرآنية .
- 2 - فهرس الأحاديث النبوية والأثر .
- 3 - فهرس الأشعار والدوبيت .
- 4 - فهرس الأمثال .
- 5 - فهرس أسماء الكتب .
- 6 - فهرس الأعلام والأجناس .
- 7 - فهرس البلدان والمواضع .
- 8 - فهرس المصادر والمراجع .

1 - فهرس الآيات القرآنية الكريمة

- 1 - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا انْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ﴾ الآية 254 من سورة البقرة 491
- 2 - ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ﴾
محصراً ﴿الآية 30 من سورة آل عمران 491
- 3 - ﴿تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ﴾ الآية 154 سورة الأنعام 512
- 4 - ﴿وَقَاسِمَهُمَا إِنِّي لَكُمَا لِمَنِ النَّاصِحِينَ﴾ الآية 21 من سورة الأعراف 514
- 5 - ﴿وَلَوْ دَخَلْتَ عَلَيْهِمْ مِنْ أَقْطَارِهَا ثُمَّ سَنَلُوا الْفِتْنَةَ لَأَثَوْهَا﴾ الآية 14 من سورة الأحزاب 491
- 6 - ﴿لَقَدْ جَنَنَّاكُمْ بِالْحَقِّ وَلَكِنْ أَكْثَرَكُمْ لِلْحَقِّ كَارِهُونَ﴾ الآية 77 من سورة الزخرف 501
- 7 - ﴿تَدْقِرُ كُلُّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ﴾ الآية 25 من سورة الأحقاف 326
- 8 - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ﴾ الآية 11 من سورة الحجرات 489
- 9 - ﴿وَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الآية 55 من سورة الذاريات 336
- 10 - ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾ الآية 4 من سورة القلم 401
- 11 - ﴿فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾ الآية 7 من سورة القارعة 401

2 - الأحاديث النبوية الشريفة

- 1 - «أصنع ماذا؟» 507
- 2 - «تناكحوا تكاثروا فإني مباه بكم الأمم» 307
- 3 - «الراحمون يرحمهم الرحمن» 236
- 4 - «رب رجل أشعت أغبر لو أقسم على الله لأبره» 489
- 5 - «لا يزال هذا الدين عزيزاً إلى اثني عشر خليفة» 511
- 6 - «من تزوج فقد استكمل شطر دينه» 307

3 - فهرس الأمثال

1 - «إن العوان لا تُعلم الخمرة»

294

4 - الأشعار والدوبيت

أ - الأشعار

- 1 - لا تكثرن عذلي يا عاذل واشكر الصيد للصادد لكنه يطرح للكلب 403
- 2 - وإذا عشقت يكون ماذا هل له دين عليّ فيغتدي ويروح 502
- 3 - حق وإن جعل التصحيح يصيح أنا عاشق هذا الحديث صحيح 513
- 4 - كم صان غرّ قبله خذّه سلطت الأرض على خذّه 490
- 5 - أعد نظراً يا عبد قيس لعلما أضاءت لك النار الحمار المقيدا 497
- 6 - تجمعتن من كل أوب ووجهة على واحد لا زلتم قرن واحد 504
- 7 - فعاتبوه فذاب شوقاً ومات عشقاً فكان ماذا 502
- 8 - فعّدك قد ملكت الأرض طراً ودان لك العباد فكان ماذا 502
- 9 - كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر 493
- 10 - خليلي ما بال المطايا كأننا نراها على الأدبار بالقوم تنكص 503
- 11 - كأن خصيه من التدلل ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل 528
- 12 - كان ماذا ليتهها عدم جنبوها قريبها ندم 501
- 13 - كل حلم أتى بغير احتمال حجة لا جئ إليها اللئام 501
- 14 - أرانا إذا أضمرتك البلا د نجفى وتقطع منا الرحم 532
- 15 - ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم 536
- 16 - نزلت بكم طالباً رفدكم فلم تنزلوني ولم ترفدوني 492
- 17 - يا دار أقفر رسمها بين المحصب والحجون 505
- 18 - يا عمر الخير رزقت الجنة اكس بنياتي وأمهنه 515
- 19 - أجب أيها الربع الذي أنا سائله 513

ب - الدوييت

- 1 - قالوا ومقالهم يثير الشجنا والقلب يذوب من سقام وضنى 519
- 2 - لله معاً هذا الحمى ما أحسنها مع الدمى 520
- 3 - أهلاً بك يا رشا يا أحسن من مشى 522
- 4 - عودوا وتعطفوا على قلب كئيب لو أجيب لبان فيه حزن ووجيب 519
- 5 - الحسن مُعذَّب كلُّ قلب الله قضى به فحسبي 521
- 6 - إن كان عهد وصلكم قد درست فالروح إلى سواكم ما أنست 521
- 7 - بل هجرهم أماته من أسف لو واصله حبيبه ما ماتا 534
- 8 - ما أشوقني إلى نسيم الرند يشفي كبدي إذا أتى من نجد 519
- 9 - مولى بأغيد كالغصن أملد 522
- 10 - لا يفزع من ضرب وطعن وإذا ماعاين من يحبه يرتعد 528
- 11 - ما أعجب هذا الشجاع الأسد لا يقهره يوم قتال أحد 529
- 12 - عشاقك ذابوا من لهيب الوجد عدهم بوصال منك قبل البعد 538
- 13 - قد كنت مع الدنو أخفي وجدي لا يعلم غير خالقي ما عندي 541
- 14 - عودوا وجودوا ببرء سقمي زوروا مالاً أمام بعدكم نور 533
- 15 - ماذا عجب ينكسر القلب به خوفاً وبه ينجبر المكسور 534
- 16 - ما أحسن ما قال لنا: لي عذر في غيبة وجهي حين لاح الفجر 541
- 17 - الشوق أسال أدمعي يا ليت معذبي معي 522
- 18 - عيني دمعت مسرة بالجمع قالوا مهلاً ما في البكا من نفع 542
- 19 - ما أحسن ما قال له مذ وافى تستوهب قبلة فخذ آفا 529
- 20 - هل من سليم على سقامي يقف هل من آس بكف دمعاً يكف 533
- 21 - يا نفس موتي بعدهم فكذا يكون الاشتياق 523
- 22 - يا من عزم المسير بالله عليك عد نحوي وارحم ذلتي بين يديك 529

- 23 - فيها رشا إذا ثلثني من قامته الغصون تخجل 520
- 24 - لا أسمع عدلكم فخلو عدلي ما أعذب في الغرام طعم القتل 521
- 25 - هجرانك قاتلي سريعا والهجر من الحبيب قاتل 521
- 26 - اللحظ إلى الجمال مائل والحب لصدقه دلائل 522
- 27 - والعالم كلهم بنا قد شغلوا ما عندهم في غيرنا قال وقيل 529
- 28 - من حسنك لما صرت في الناس قتيل ضجوا بحديثنا قصير وطويل 529
- 29 - الورد على الخدود غرض والرجس في الجفون ذابل 530
- 30 - أهلاً بخيالكم من لي بوصالكم 520
- 31 - الدمع يخون كل كاتم والحب يحلل العزائم 521
- 32 - والوجد يغالب المقاوم والسالم فيه من يسالم 531
- 33 - ما أمري إلا من عجيب الزمن مع من هو لا يعرف وقع المحن 528
- 34 - ناحت سحراً حمامة في غصن قد جرّعها الفراق كأس الحزن 537
- 35 - الروض يجبر مطرفيه والغصن يدعوكم إليه 522
- 36 - ما ننصفه إذا نسبناه إلى شيء حسن بل ننسب الحسن إليه 529
- 37 - هذا قمر قد خضع الحسن إليه قد صار لفرط حسنه طوع يديه 529
- 38 - أرجوه لو صلي وهو يختار جفاه شتان إذن بين هواي وهواه 529
- 39 - أهواه ويشتكى هلاكي ويراه أمراً سهلاً كأنني بعض عداه 529
- 40 - ماذا عجب يرسل فينا عينيه يغني مماتاً ولا شيء عليه 530
- 41 - الورد على خدك من أنبتته والمسك على وردك من فتنه 540

جـ - أشطار الدوبيت

- 1 - جودوا وتعطفوا على قلب كئيب 531
- 2 - لقد وجدوا وهكذا ما وجدوا 533
- 3 - رفقاً رفقاً على محب دنف 524
- 4 - هيهات من الكدر تبغي الصافي 535
- 5 - كم يصبر قلبي ليته ما خلقا 531
- 6 - خذ بيد من أودت به الأشواق 533
- 7 - اسمع واقبل صحبتك التوفيق 534
- 8 - حالي بوصال سيدي نعم الحال 531
- 9 - فواقـلـبي من الأراقـم 523
- 10 - والقلب مذ نأيتـم عندكم 533
- 11 - وأناري من هذا الهوى وأناري 531

6 - أسماء الكتب في المتنور

505	لأبي الفرج الأصبهاني	الأغاني
506	لأبي بكر الزبيدي	تاريخ النحويين واللغويين
544	لأبي بكر القللو سي	الختم المفوض عن خلاصة علم العروض
540	لمحمد بن حامد الأصبهاني	الخريدة
504 - 502	لأبي علي القالي البغدادي	ذيل النوادر
509	للإمام محمد بن إسماعيل البخاري	صحيح البخاري
508	للإمام مسلم القشيري النيسابوري	صحيح مسلم
510	لابن الجوزي	صفوة الصفوة
505	لابن قتيبة الدينوري	عيون الأخبار
511 - 507		مسند أبي داود
507		مسند النسائي
494	لمالك بن المرحل	الموطأة

7 - فهرس الأعلام والأجناس

أ - الأعلام

ابن الأبار: 55، 56، 57، 58، 60، 101، 252.

أبان عبد الحميد اللاهقي: 495.

إبراهيم عليه السلام: 389.

إبراهيم أنيس: 205.

إبراهيم التلمساني: 47، 73، 109.

إبراهيم حركات: 26، 34، 70.

إبراهيم بن السري الزجاج: 530.

إبراهيم السعافين: 252.

إبراهيم النميري: 179، 288، 305، 316، 326، 338.

إبراهيم الوقشي: 200.

ابن الأثير: 244.

أثير الدين أبو حيّان: 122، 125.

أحمد بن إبراهيم بن الزبير: 112.

أحمد الأقليشي: 200.

أحمد بدوي: 193.

أحمد البياسي اليانشتي: 28.

أحمد بن حنبل: 503.

أحمد سليم الحمصي: 203.

أحمد بن عبد الحق الغرناطي: 195.

أحمد بن عبد الله الأنصاري: 72، 113، 114.

أحمد الغبريني: 93.

- أحمد بن القاضي : 66 ، 67 ، 73 ، 77 ، 88 ، 91 ، 92 ، 100 ، 106 ، 146 ، 177 ، 192 ، 211 ، 241 ، 321 ، 332 .
- أحمد بن محمد المعافري : 114 .
- أحمد المقرئ : 71 ، 147 ، 199 ، 326 .
- الأخطل : 98 .
- الأخفش : 204 ، 509 .
- الأدقوي : 70 .
- أبو إسحاق إبراهيم الغافقي : 111 ، 115 .
- أبو إسحاق التلمساني : 544 .
- أبو إسحاق الحصري : 293 .
- أبو إسحاق بن عبد الرفيع : 120 .
- ابن إسحاق : 111 .
- إسماعيل الخطيب : 110 ، 208 ، 242 ، 254 ، 281 .
- ابن أطاء الله : 49 .
- ابن الأعرابي : 486 .
- أفريقش : 21 ، 104 .
- أكيدر بن عبد الملك الكندي : 412 .
- أبو أيوب الأنصاري : 387 .
- أبو بكر يحيى الجذامي : 121 .
- البخاري : 117 .
- بدوي طبانه : 193 .
- بديع الزمان الهمذاني : 252 .
- برُّ بن قيس عيلان : 21 .

- برمير: 13.
- ابن بسام الشتريني: 253.
- البطلوسي: 199.
- ابن بقي: 53، 54، 102.
- أبو البقاء الرندي: 289.
- أبو بكر التطيلي: 170.
- أبو بكر الصديق: 504.
- أبو بكر بن العربي: 170.
- أبو بكر بن عتيق اليايري: 58.
- أبو بكر الفخار: 12، 241، 242، 244، 246.
- أبو بكر القلوسي: 100، 108، 122، 202، 291، 294، 544.
- البهاء زهير: 136، 530.
- التجيبى: 544.
- الترمذي: 57.
- ابن تيمية: 61.
- أبو تمام الطائي: 159.
- أبو ثابت المريني: 35.
- ثريا لُهي: 11.
- ثعلب: 275.
- ابن جابر: 326.
- جالوت الفلسطيني: 22.
- ابن جامع: 506.
- ابن الجد: 59.

- جرير: 98، 163، 509.
- أبو جعفر بن الزبير: 64، 156، 210، 241.
- جعفر بن أبي طالب: 407.
- أبو جعفر بن فركون: 115.
- جلال الدين السيوطي: 64، 252.
- ابن الجنان: 11، 34، 68، 101، 175، 198.
- أبو جهل بن هشام: 516.
- ابن الجوزي: 519، 521، 530، 535، 539.
- ابن الجياب: 65.
- أبو حاتم العزفي: 29، 66.
- ابن الحاج النميري: 40، 42، 103، 116، 117.
- أبو الحجاج الطرسوني: 99، 302.
- أبو الحجاج بن فرغلوش: 121.
- الحارث بن هشام المخزومي: 516.
- الحارثي: 426.
- حازم القرطاجني: 11، 36، 103، 169، 188.
- حام بن نوح: 21.
- أبو حامد البقال: 91.
- حبيب بن أوس الطائي: 513.
- ابن حجر: 122.
- ابن الحداد: 294.
- ابن الحديد: 253.
- الحسن بن أحمد: 160.

- الحسن بن أحمد الفارسي : 514.
- أبو الحسن : 58.
- أبو الحسن البناهي : 112.
- حسن جلاب : 129.
- أبو الحسن بن خروف : 58.
- أبو الحسن الرعيني : 55 ، 56.
- أبو الحسن بن سعيد المجاشعي : 529.
- أبو الحسن الشستري : 37 ، 171.
- أبو الحسن الصائغ : 112.
- أبو الحسن علي الحصري : 199 ، 200.
- أبو الحسن علي الدباج : 53 ، 58 ، 59 ، 102 ، 103 ، 121.
- أبو الحسن الغرناطي : 175.
- أبو الحسن المريني : 34.
- أبو الحسن المظماطي : 40 ، 42 ، 103.
- الحسن بن هاني : 75 .
- حسن الوراكلي : 18.
- أبو الحسين الأبياري : 57.
- أبو الحسين التلمساني : 47 . 86 .
- أبو الحسين السراج : 121.
- أبو الحسين عزيمة : 57.
- أبو حفص بن برد الأصغر : 253.
- أبو حفص الفاسي : 270.
- الحكم السعيد الموحيدي : 29.

- حميد بن ثور: 481.
- حنا الفاخوري: 139، 155، 211، 254.
- الحوفي: 59.
- ابن حيّان: 280.
- أبو حية: 487.
- ابن أبي خالد: 29.
- خالد بن الوليد: 412.
- الخزاعي: 408.
- الخزرجي البلنسي: 120.
- ابن خبازة: 176، 177.
- أبو الخطاب عمر بن حسن الكلبي: 176.
- ابن خلاّد: 44، 61، 93، 102، 210.
- ابن خلاص: 33، 68، 70، 72، 329.
- خليفة محمد بديري: 13.
- خليل بن أيبك الصفدي: 13، 59.
- الخليل الفراهيدي: 204، 205، 330.
- ابن خميس: 37.
- ابن خمير السبتي: 35.
- خير الدين الزركلي: 110.
- ابن خلدون عبد الرحمن: 116، 129، 130.
- ابن الدباج: 60.
- ابن دريد: 509.
- الدستوائي: 510.

الذهبي : 106.

ذو النون : 44.

رؤبة بن العجاج : 477.

ابن أبي الربيع : 11، 16، 36، 44، 45، 53، 59، 63، 70، 76، 79، 80،
101، 102، 105، 115، 121، 133، 242، 264، 271، 272، 275، 278،
286، 322، 327، 328، 501، 511.

أبو الربيع سليمان الكلاعي : 37.

ربيعة بنويس : 14.

رزقي جميلة : 14.

ابن رشيد البغدادي : 187.

ابن رشيد السبتي : 12، 73، 80، 92، 115، 120، 121، 123، 208، 293.

الرشيد الموحيدي : 28، 29، 33.

ابن رشيق التغلبي : 36، 79، 94، 95، 96، 97، 98، 133، 162، 328.

ابن رشيق القيرواني : 266.

رضوان بن أبي يزيد المخزومي : 52، 55.

الرعييني : 59.

ابن الرقاع : 79، 274، 509.

رملة بنت أبي سفيان : 507.

الزبيدي : 275.

ابن أبي زرع : 82، 83، 84، 169، 241، 252.

ابن زرقون : 59.

أبو زكريا الحفصي : 29.

أبو زكريا بن خلدون : 309.

زكي مبارك : 175.

- زيد بن الحارثة: 407.
- أبو زيد بن خلدون: 309.
- أبو زيد عبد الرحيم اليزناسني: 93، 94.
- زهير بن أبي سلمى: 158.
- الزهري: 508.
- سارة الحلبية: 73، 156، 322، 325.
- سالم بن صالح الهمداني: 52، 56.
- ابن سبعين: 171.
- سحبان وائل: 495.
- سعد بن أبي وقاص: 390.
- ابن سعيد: 61، 62، 63، 101.
- سعيد بن المسيّب: 274، 503.
- سلمون بن علي الكتاني: 114، 115.
- سليمان بن بلال: 508.
- سليمان بن حوط الله: 60.
- سنداد: 389.
- ابن سهل الإشبيلي: 11، 28، 34، 36، 53، 61، 68، 72، 101، 113، 135، 140، 198.
- ابن الشاط: 115.
- أبو شجاع زاهر بن رستم: 57.
- شكري عياد: 204، 205.
- الشلوبين: 60.
- شمس الدين الجزري: 59، 99.

- شمس الدين الرازي : 265.
- ابن الشهيد : 29.
- شوقي ضيف : 253.
- ابن صاف : 58.
- الصالح بن أيوب : 528.
- صالح بن شريف : 129.
- ابن الصباغ : 176 ، 177 ، 198 .
- صلاح الدين الصفدي : 125 ، 295.
- ابن صمادح : 253.
- ابن الصيرفي : 42.
- أبو طالب العزفي : 30.
- أبو طلحة الأنصاري : 400.
- أبو الطيب الرندي : 300.
- أبو الطيب المتنبي : 43 ، 273 ، 501.
- عيسى عليه السلام : 220 ، 380.
- عائشة بنت أبي بكر الصديق : 506.
- عاصم : 486.
- العاصي بن وائل السهمي : 514.
- عامر بن إدريس : 82.
- أبو العباس أحمد ثعلب : 417 ، 506.
- أبو العباس أحمد العزفي : 176.
- أبو العباس الأقليشي : 178.
- عباس الجراري : 11 ، 187 ، 260.

- أبو العباس الحميشي: 83، 91.
العباس بن عبد المطلب: 408.
أبو العباس بن الغمار: 120.
أبو العباس ابن فرتون: 37.
أبو العباس الفشتالي: 83، 91.
العباسي الرنداحي: 29.
عبد الجبار الفجيحي: 342.
عبد الحميد حاجيات: 26، .
عبد الحميد الهرامة: 13.
عبد الرحمن بن خلدون: 30، 31، 104، 218.
عبد الرحمن بن دحمان: 56.
عبد الرحمن: الزباني: 14.
عبد الرحمن بن زيدان: 22.
عبد الرحمن بن علي بن الجوزي: 508.
عبد الرحمن بن يخلقتن الفازازي: 174، 182، 199.
عبد السلام شقور: 261.
عبد العزيز الأهواني: 76.
عبد العزيز الساوري: 292، 342.
عبد العزيز بن عبد الله: 110.
عبد العزيز الملروزي: 86، 167، 188.
عبد القادر عبد الرحمن السلوي: 190.
عبد اللطيف بن المرحّل: 40.
أبو عبد الله بن الأبار: 11.

- عبد الله الأزدي : 121.
- عبد الله الأستجي : 57 ، 58.
- عبد الله بن جحش : 391.
- عبد الله بن رواحة : 407.
- عبد الله الزيات : 254.
- أبو عبد الله السقاط : 532.
- عبد الله بن سلام : 388.
- عبد الله بن السيد البطليوسي : 200.
- عبد الله الطيب المجذوب : 204 ، 205 ، 206.
- عبد الله بن علي بن سلمون : 73 ، 115.
- أبو عبد الله بن قطرال : 117.
- عبد الله كنون : 14 ، 64 ، 68 ، 116 ، 148 ، 163 ، 190 ، 191 ، 208 ، 211 ، 226 ، 254 ، 260 ، 270.
- أبو عبد الله المازري : 326.
- أبو عبد الله محمد الأول : 85.
- عبد الله محمد بن جزي : 131.
- أبو عبد الله محمد بن الدراج : 531.
- أبو عبد الله محمد بن مردنيش : 104.
- أبو عبد الله محمد بن مروان : 55.
- أبو عبد الله محمد بن مستور : 112.
- عبد الله محمد الهوني : 5.
- أبو عبد الله محمد اليفرنى : 116.
- عبد الله المرابط الترغى : 51.

- عبد الله بن مسلم بن قتيبة : 505.
- عبد الله بن ميمون المخزومي : 510.
- أبو عبد الله المراكشي : 330.
- عبد الله بن واقد : 391.
- أبو عبيدة عامر بن الجراح : 510.
- عبيد الله بن قيس الرقيات : 503.
- أبو عبيدة : 106 ، 188.
- عبد الملك بن قريب الأصمعي : 509.
- عبد الملك مرتاض : 252.
- عبد الملك بن مروان : 275.
- عبد المهيم بن محمد الحضرمي : 115 ، 116.
- عبد الواحد بن الطّوّاح : 171 ، 271 ، 281.
- ابن عبدون : 83 ، 92 ، 148.
- ابن عتيق : 53 . 68.
- أبو عثمان سعيد بن عبد الله : 124.
- العجوري : 506.
- ابن العربي : 108 ، 188 ، 200.
- عز الدين السلاوي : 207.
- أبو العز مظفر الشافعي : 57.
- ابن عزيز : 110 ، 188.
- ابن عزيم : 340 ، 342.
- أبو العلاء ابن إدريس منصور : 27.
- علال الغازي : 13 ، 261.

- أبو علي البغدادي : 274.
- علي بن جابر بن يحيى : 58.
- أبو علي بن خلاص : 28، 29، 67، 68، 145، 156، 164، 243، 324، 329.
- علي بن ذنون : 177.
- علي سامي النشار : 37.
- أبو علي بن سعيد : 11، 36، 53، 55، 135.
- أبو علي الشلوين : 53، 57، 59، 60، 102، 121.
- علي بن أبي طالب : 413، 504.
- علي بن عبد الرحمن : 41.
- علي بن علي عتيق الهاشمي : 116.
- أبو علي القالي : 114، 502، 509، 513.
- علي لغزيوي : 11، 261.
- علي بن محمد : 252.
- بنعلي محمد بوزيان : 342.
- علي بن محمد سليمان الأنصاري : 183.
- علي بن محمد بن عبد الحق الصباغ : 122.
- علي المظماطي : 116، 117.
- علي المغيلي : 83، 86، 91.
- علي بن يوسف بن تاشفين : 23.
- عمر بن الخطاب : 156، 405، 503، 509.
- عمر بن أبي ربيعة : 503.
- عمرو بن العاص : 516.
- أبو عمر بن المرابط : 168.

أبو عمران التميمي: 83، 86، 91.

أبو عنان المريني: 32.

أبو عوف النجدي: 253، 254، 331.

عياض بن موسى: 156، 326.

ابن غازي: 55، 318.

الغالب بالله النصري: 146، 165.

الغشتي: 28.

ابن الغماد: 199.

غمير بن شيم القطامي: 449.

ابن فارس: 213.

أبو فارس المكناسي: 83، 91.

فارق بن بصر بن حازم:

ابن الفحام: 52، 53، 54، 103.

أبو الفرج الأصفهاني: 275، 505، 536.

الفرزدق: 98، 163.

ابن الفرضي: 506.

أبو الفضل التجاني: 54، 55، 58، 60، 80، 156، 322، 323.

ابن فضل الله العمري: 21.

فوزي سعد عيسى: 253.

أبو القاسم التجيبي: 12، 54، 91، 94، 109، 64، 109، 110، 117، 118،

324، 252.

أبو القاسم خلف القبتوري: 12، 64، 70، 71، 73، 102، 120.

أبو القاسم السهيلي: 57.

- أبو القاسم بن الشاط: 103.
- أبو القاسم العزفي: 29، 42، 66، 67، 70، 71، 72، 218، 243، 306، 307، 544.
- أبو القاسم بن فيره الرعيني: 188.
- أبو القاسم اللخمي: 171.
- أبو القاسم: المزياتي: 92.
- أبو القاسم المغربي: 106، 188.
- ابن قتيبة: 108، 273، 275.
- قس بن ساعدة الإيادي: 75، 495.
- ابن قسوم الإشبيلي: 178.
- ابن القطان: 37.
- القلقشندي: 42، 244.
- قيس بن زهير: 486.
- كامل مصطفى الشبيبي: 203.
- الكتاني «صاحب سلوة الأنفاس»: 40، 112.
- الكلاعي: 59، 199.
- كنعان: 22، 104.
- اللخمي: 131.
- لسان الدين بن الخطيب: 11، 12، 41، 43، 46، 47، 48، 50، 56، 59، 65، 73، 80، 95، 96، 98، 112، 114، 115، 116، 119، 122، 137، 141، 155، 160، 162، 175، 187، 188، 196، 241، 243، 244، 245، 250، 252، 261.
- محمد (ﷺ): 9، 105، 107، 111، 134، 176، 177، 178، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 201، 219، 220، 232، 236، 239، 244، 269، 274، 279، 353، 358، 359، 392، 399، 401، 402، 404، 405، 406.

408 ، 409 ، 411 ، 412 ، 413 ، 414 ، 415 ، 416 ، 417 ، 487 ، 507 ، 516 ،
543.

ماريه دادي : 319.

ابن مالك : 188.

مالك بن أنس الأصبحي : 55 ، 97 ، 103 ، 120 ، 494.

مالك بن الريب : 425.

أبو مالك عبد الواحد : 34 ، 35 ، 84 ، 91 ، 156 ، 157 ، 197 ، 232 ، 243.

أبو مالك يعقوب : 83 ، 86 ، 87 ، 123.

محمد بن أحمد التلمساني : 47 ، 119.

محمد بن أحمد بن شقرون : 15 ، 37 ، 260.

محمد بن أحمد القيسي : 320.

محمد بن إدريس بن عبد الحق : 82.

محمد أديوان : 261.

محمد الأنصاري : 330.

محمد بن تاويت : 169 ، 189 ، 192.

محمد بن جابر الوادي آشي : 12 ، 46.

محمد جعفر الكتاني : 100.

محمد الحبيب بن الخوجة : 120 ، 121.

محمد الحبيب الهيلة : 13.

أبو محمد الحريري : 252.

محمد بن خلف : 92.

محمد رزوق : 147 ، 302.

محمد زغلول سلام : 192.

أبو محمد بن زين : 528.

محمد السقطي : 91.

محمد بن سلام الجمحي : 449 ، 532.

محمد بن الشريف السبتي : 103 ، 104.

محمد بن شريفة : 11 ، 35 ، 37 ، 49 ، 123 ، 124 ، 167 ، 208.

محمد بن شقرون : 132 ، 162.

محمد الصادق عفيفي : 189.

محمد بن طاهر العامري : 183.

محمد بن طفيل : 171.

محمد بن الطيب الشرقي : 178 ، 188.

محمد الطيب الفاسي : 110.

محمد العابد الفاسي : 9 ، 106 ، 132.

محمد بن عبد الله زين الدين الدمشقي : 41.

محمد بن عبد الله العبدري : 178.

محمد بن عبد الله بن أبي عتيق : 508.

محمد بن عبد الله الصقلي : 504.

محمد عبد الله عنان : 495.

محمد بن عبد العزيز المعلم : 253.

محمد عبد المطلب مصطفى : 261.

محمد عبد الملك المراكشي : 39 ، 46 ، 49 ، 113 ، 121 ، 123 ، 132 ، 164 ، 207 .

محمد بن عبد المنعم الحميري : 50.

أبو محمد عبد الواحد البوعناني : 292.

- محمد بن عسكر : 51.
- محمد العلمي : 14 ، 182 ، 199.
- محمد بن علي الغساني : 60.
- محمد الفاسي : 14 ، 34 ، 39 ، 41 ، 43 ، 44 ، 50 ، 100 ، 106 ، 108 ، 151 ، 155 ، 210 ، 211 ، 215.
- أبو محمد القاسم بن عبد الرحمن : 57.
- محمد الكتاني : 18.
- محمد بن كناسة : 350.
- محمد بن المستنير : 536.
- أبو محمد بن مالك القرطبي : 252.
- محمد بن مالك بن المرخل : 42 ، 45 ، 46.
- محمد بن محمد الأنصاري (ابن الجنان) : 28 ، 68.
- محمد مسعود جبران : 5 ، 261 ، 281.
- محمد بن محمد بن قاسم القيسي : 119.
- محمد بن مفضل اللخمي : 183.
- معاوية بن أبي سفيان : 504 ، 507.
- ابن معط : 188.
- معين الدين بن سلطان جابر : 120.
- المفضل الضبي : 536.
- المقري (الجدة) : 116 ، 119.
- ابن ملكون : 59.
- محمد المنتصر الريسوني : 118.
- محمد المتونني : 12 ، 63 ، 135 ، 241 ، 245 ، 270 ، 319.

- أبو محمد بن هارون الطائي : 54.
- محمد بن يربوع : 156 ، 325.
- محمد بن يوسف بن إبراهيم الأمي : 124.
- محمد بن أبي يوسف بن عبد المؤمن : 54.
- محمد بن يوسف بن علي الغرناطي : 125.
- ابن محصن : 392.
- ابن مخلوف : 60.
- ابن المرابط : 89.
- المرقش الأكبر : 534.
- ابن مرزوق الكبير : 116.
- مروان بن الحكم : 504.
- أبو مروان بن الكماد : 116.
- ابن مساحق : 274.
- مسلم بن الحجاج النيسابوري : 114 ، 508.
- ابن مشونة : 124.
- أبو المطرف بن عميرة : 36.
- معمر بن المثنى : 530.
- المنصور الموحدى : 25.
- موسى بن إسماعيل المقرئ : 509.
- موسى بن عمران : 171.
- أبو موسى عيسى الجزولي : 37.
- أبو موسى بن منصور : 27 ، 28.
- موسى بن نصير : 32.

- نافع : 508.
- نجاح القابسي : 121.
- نجم الدين بن شاس : 93.
- نجيب الجبّاري : 14 ، 211.
- النمرود بن كوس بن حازم : 389.
- نور الهدى الكتاني : 176.
- نوفل بن مساحق : 502.
- هارون الرشيد : 506.
- ابن هشام : 40 ، 271.
- هشام بن عروة بن العوام : 508.
- هلال ناجي : 14 ، 42 ، 189 ، 201 ، 265 ، 266 ، 361 ، 365 ، 466 ، 370 ، 371 ، 378.
- ابن هود : 27 ، 28.
- أبو الوفاء بن محمد العزفي : 192.
- ابن الوكيل : 40.
- أبو الوليد بن رشد : 57.
- أبو الوليد بن سيد أمير : 253.
- ياقوت الحموي : 532.
- يحيى الليثي : 55.
- يحيى بن محمد التطيلي : 183.
- يحيى بن ناصر : 27.
- يحيى بن يحيى : 120.
- اليربوعي : 506.

- يزيد بن زريع الخزرجي : 508.
- يزيد بن معاوية : 504.
- أبو يعقوب : 326.
- يعقوب المريني : 167.
- أبو يعقوب بن عبد الحق : 83، 88، 98.
- أبو يعقوب المريني : 32، 34، 219.
- يعقوب المنصور : 165، 166، 232، 236.
- يغمراش بن زيان : 85، 87.
- يوسف بن تاشفين : 23.
- يوسف بن حكم : 83، 86، 91.
- يوسف بن عبد الحق : 156، 219، 321.
- أبو يوسف بن المؤمن : 54.
- يوسف المتتصر : 30.
- يوسف الناصر : 31.
- يوسف نور عوض : 252.
- يوسف يعقوب : 104.
- أبو يوسف يعقوب : 32، 34، 81، 82، 84، 85، 86، 87، 90، 91.

ب - الأجناس والقبائل

بنو الأحمر: 87، 88، 165، 168، 232، 331.

الأدارسة: 22.

الإسبان: 25، 108.

البربر: 21، 24، 44، 45، 52، 104، 218.

بنو بكر: 408.

التتر: 33.

آل تيجان: 322.

الحارثيون: 388.

الحفصيون: 26، 32، 322.

جشم: 23.

حمير: 21، 22، 104.

آل خلدون: 309.

الروم: 23، 24، 219.

بنو سليم: 23، 184، 392.

الصقالبة: 23، 24، 52، 160.

الصليبيون: 170.

بنو عبد الواد: 26، 30.

العرب: 22، 45، 218.

العزفيون: 34، 134، 145، 156، 309.

العمالقة: 22، 104.

الغز: 23، 24.

الفرس: 219.

- الفنيقيون: 50.
- القط: 22، 104.
- بنو قرد: 402.
- قريش: 22، 104، 502.
- القشتاليون: 117.
- بنو قريظة: 400.
- بنو لحيان: 402.
- بنو قينقاع: 184، 395.
- بنو مخزوم: 43.
- المرابطون: 23، 24، 25، 31، 33، 81، 125، 157، 175.
- المصامدة: 22، 23، 41، 43، 44.
- بنو مرين: 21، 23، 25، 26، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 81، 82، 83، 88، 94، 100، 102، 117، 145، 147، 148، 156، 159، 167، 175، 232.
- الموحدون: 21، 24، 25، 26، 29، 30، 31، 33، 35، 100، 148، 157، 158.
- بنو نجران: 184، 395.
- النصارى: 26، 28، 33، 41، 82، 85.
- بنو النضير: 219، 398.
- الهلاليون: 23.
- هوازن: 219، 410.
- بنو وطاس: 32.
- اليهود: 23، 24، 36، 52، 219، 388.

8 - فهرس البلدان والمواضع

- الأبواء: 184 ، 388.
- أحد: 184 ، 397.
- أسطبونة: 319.
- إشبيلية: 33 ، 50 ، 52 ، 55 ، 58 ، 59 ، 61 ، 62 ، 64 ، 67 ، 72 ، 77 ، 79 ، 111 ، 133.
- اشكريانتشر: 65.
- أصبهان: 535.
- أصيلة: 29.
- أبو ظبي: 18.
- الأندلس: 9 ، 10 ، 22 ، 23 ، 24 ، 25 ، 26 ، 27 ، 29 ، 30 ، 33 ، 39 ، 41 ، 43 ، 44 ، 49 ، 50 ، 51 ، 52 ، 57 ، 58 ، 59 ، 64 ، 65 ، 66 ، 68 ، 71 ، 80 ، 85 ، 88 ، 101 ، 102 ، 145 ، 146 ، 150 ، 156 ، 168 ، 169 ، 173 ، 177 ، 188 ، 199 ، 217 ، 222 ، 228 ، 243 ، 279 ، 322 ، 326 ، 335 ، 502.
- بابل: 389.
- البحر الأبيض المتوسط: 50.
- بخارى: 33.
- بدر الكبرى: 184 ، 390.
- البشارات: 65.
- البصرة: 509.
- بلاد السوس: 81.
- بلاد القبلة: 30.
- بلش: 124.
- بغداد: 33 ، 252 ، 502 ، 505 ، 506 ، 508 ، 535.

- بلنسية : 26
- البندقية : 25.
- بواط : 389.
- تبوك : 411،
- تلمسان : 26، 30، 47، 123.
- تهامة : 24.
- تونس : 26، 169، 322.
- جامع القرويين : 87، 92، 93، 106، 144، 165، 169، 315.
- جامعة القرويين : 10.
- جامعة عبد الملك السعدي : 9، 18.
- جامعة محمد الخامس : 11.
- جدالة : 22.
- الجزيرة الخضراء : 89.
- الجزيرة العربية : 22، 45، 487.
- جزيرة ميورقة : 26.
- جنوة : 25.
- جيان : 26، 112.
- الحجاز : 186، 487.
- الحديبية : 403، 516.
- الحرمان الشريفان : 71، 120، 197، 351، 386.
- حُنين : 408.
- خزانة الأسكوريال : 13، 109، 242، 265، 359، 360.
- الخزانة الحسنية : 11، 360، 379.

خزانة سيدي عبد الجبار الفجيحي : 12.

الخزانة الصبيحية : 12.

الخزانة العامة بالرباط : 11 ، 12 ، 108 ، 109 ، 110 ، 111 ، 120 ، 326 ، 359.

خزانة القرويين بفاس : 326.

الخلط : 23.

الخندق : 399.

خيبر : 405.

دار الإمارة الحفصية : 322.

درعة : 31.

دمشق : 535.

الرباط : 111 ، 120.

الرقعة : 503.

زناتة : 30.

سببة : 9 ، 15 ، 27 ، 28 ، 29 ، 33 ، 34 ، 36 ، 42 ، 46 ، 47 ، 48 ، 50 ، 58 ، 63 ،

66 ، 67 ، 68 ، 69 ، 71 ، 72 ، 73 ، 75 ، 76 ، 77 ، 78 ، 94 ، 96 ، 98 ، 110 ،

111 ، 116 ، 117 ، 118 ، 119 ، 120 ، 122 ، 123 ، 124 ، 145 ، 150 ، 156 ،

162 ، 173 ، 176 ، 180 ، 192 ، 194 ، 243 ، 244 ، 271 ، 274 ، 279 ، 306 ،

328 ، 340 ، 352 ، 544.

سجل ماسة : 30 ، 31.

سلا : 116 ، 117.

السلطانية : 61 ، 62.

السودان : 23 ، 24.

السويق : 394.

شاطبة : 26.

الشام: 104، 504، 508، 509.
 شبه جزيرة أيبيريا: 24.
 شصاد: 43.
 الشمال الإفريقي: 23، 26، 45.
 شتبيوس: 61، 62.
 شتمرية: 41.
 صنهاجة: 21، 22.
 الصين: 24.
 الطائف: 391، 410، 504.
 طرابلس الغرب: 10.
 طنجة: 29.
 العدوتان (الأندلسية والمغربية): 9، 10، 14، 16، 23، 24، 25، 26، 33، 45، 47، 48، 65، 67، 73، 82، 111، 125، 129، 149، 165، 175، 202، 243، 261، 262، 271.
 العراق: 389، 487، 508، 513.
 العروس: 61، 62.
 غرناطة: 331.
 فاس: 10، 15، 22، 27، 33، 35، 50، 66، 73، 82، 84، 90، 91، 92، 93، 94، 98، 100، 102، 111، 123، 125، 145، 156، 164، 169، 176.
 فجيج: 13، 342.
 فذك: 404.
 فلسطين: 516.
 القاهرة: 12.
 قرطبة: 26، 54، 57، 112، 114.

- قصر الحمراء: 168.
- قصر ابن سعد: 104.
- كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتطوان: 9، 11، 34، 118، 244.
- كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط: 262.
- الكوفة: 506.
- لمتونة: 22.
- لمطة: 22.
- مؤتة: 407.
- مالقة: 10، 41، 43، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 55، 56، 57.
- المجمع الثقافي بأبو ظبي: 18.
- مدرج الإدريسي: 11.
- مدريد: 359.
- مدينة الفرج: 39، 41.
- المدينة المنورة: 320، 503، 505، 506، 508.
- مراكش: 15، 27، 35، 84، 87، 123، 156، 197، 222، 334.
- مرج الفضة: 61، 62.
- مرسية: 26، 113.
- المرية: 81.
- شمسوقة: 22.
- المشهد الحسيني: 41.
- مضر: 22، 104.
- المعقل: 23.
- المغرب الأدنى: 23.

- المغرب الأقصى: 11، 23، 322
- المغرب الأوسط: 23، 541.
- مكة: 219، 390، 408، 504، 506، 530.
- منازجرد: 502.
- منزل قنسرين: 112.
- موقعة العقاب: 30.
- مونتيليون: 25.
- نجد: 44، 487.
- نخلة: 391.
- نيسابور: 33، 508.
- وادي الحجارة: 39.
- وادي القر: 405.
- وقعة الجمل: 504.

9 - المصادر والمراجع

- 1 - المخطوطة
- 2 - المرقونة
- 3 - المطبوعة
- 4 - الدوريات

1 - المصادر والمراجع

- 1 - أبكار الأبكار: خع رقم 867 ميكروفيلم.
- 2 - إئتمد العينين ونزهة الناظرين في مناقب الأخوين: أبو عبد الله محمد الهزميري وأخيه عبد الرحمن محمد بن تيجلات الهزميري. خع د 1767.
- 3 - إدراك الأمانى من كتاب الأغاني: عبد القادر السلوي الأندلسي الفاسي خع رقم 2706.
- 4 - أزهار البستان في طبقات الأعيان: أحمد بن محمد بن عجيبة الحسني خزانة عبد الله الترغي طنجة.
- 5 - أعلام مالقه: لابن عسكر، وابن خميس خع 1269.
- 6 - اقتطاف الأزهار من حقائق الأفكار: عبد السلام بن السلطان محمد بن عبد الله خع رقم 106.
- 7 - الإكليل والتاج في تذييل كفاية المحتاج: محمد بن الطيب القادري الحسني خع 11506.
- 8 - التقاط الدرر ومستفاد المواعظ والعبر من أخبار أعيان المائة الحادية والثانية عشر: للقادري خع 122.
- 9 - البدر السافر في أنس المسافرين: أبو جعفر بن تغلب بن جعفر بن علي الأدفوي ح 2 مكتبة الفاتح بتركيا رقم 4201 معهد إحياء المخطوطات العربية القاهرة تحت رقم 81 تاريخ.
- 10 - تأليف في الأدب: الأمير عبد السلام بن محمد بن عبد الله مخط خع رقم 106.
- 11 - تأليف في الأدب: مجهول - مخط خع رقم 399.
- 12 - تحفة الأريب ونزهة اللبيب: أبو مدين أحمد الفاسي مخط خع رقم 178، 3217 - 3369.
- 13 - الختام المفوض عن خلاصة علم العروض: أبو بكر القلوسى - خزانة خاصة.
- 14 - الدرر المرصعة بأخبار أعيان صلحاء درعة أو كشف الروعة في التعريف بصلحاء درعة: محمد بن موسى بن ناصر خع 265 ك.
- 15 - الدرر المكنونة في محاسن اسطبونة: خزانة محمد المنوني.
- 16 - رسائل موحدية: مؤلف مجهول، مخط خع رقم 4752.

- 17 - رسالة مالك بن المرحل للأديبين ابن الفخار والقبتوري: خزانة محمد المنوني رقم 395.
- 18 - رسالتان في الدوييت: مالك بن المرحل الاسكوريال 288.
- 19 - الرمي بالحصى والضرب بالعصا: مالك بن المرحل خزانة محمد المنوني رقم 395.
- 20 - الروض الأريض في بديع التوشيح ومتقى القريض: أبو عبد الله محمد بن قاسم بن زاكور، مخط خع رقم 357 ك.
- 21 - ربحان الألباب وريحان الشباب في مراتب الآداب: أبو القاسم محمد بن إبراهيم المواعيني الإشبيلي مخط خف رقم 2312 ع 364 خع رقم 2647.
- 22 - سبك المقال لفك العقال: عبد الواحد بن الطواح خع رقم 105.
- 23 - السحر والشعر: لسان الدين بن الخطيب خع النسخة (1) D 121 النسخة (ب) D 1295.
- 24 - سنن المهتدين في مقامات الدين: أبو عبد الله محمد بن أبي يعقوب يوسف العبدي الشهير بالعبدي خع رقم 1161.
- 25 - عين الأدب والسياسة وزين الحسب والرياسة: علي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي خع رقم 8140.
- 26 - فتح المتعال في وصف النعال: أحمد المقرئ خع رقم 1215 د.
- 27 - فهرسة العوائد المزرية بالموائد: محمد بن سعيد المرغيتي خع 285 د.
- 28 - كتاب في البلاغة: لمؤلف أندلسي - مخطوط خاص.
- 29 - كناش لأبي حامد العربي الدمناتي: مخط خع رقم 1952.
- 30 - الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب: عبد القادر السلوي خع رقم 925.
- 31 - لمح السحر من رُوح الشَّفرِ وروح الشَّخْرِ: أبو عثمان سعد بن ليون التجيبي مخط خف رقم 750 خع 12553.
- 32 - مجموع: خع رقم (173) يتضمن معشرات مالك بن المرحل مع مقدّمة بقلمه.
- 33 - مجموع: خع رقم 70 ك.
- 34 - مجموع: خع رقم 2600 D.
- 35 - مجموعة أدبية: مؤلف مجهول خع رقم 5408.

- 36 - مجموعة أشعار: مخط خح رقم 10874، 10262، 10457، 5893، 12092.
- 37 - مجموعة رسائل أدبية وتاريخية: مؤلف مجهول مخط خح رقم 6082.
- 38 - المحاضرات والمحاورات: عبد الرحمن السيوطي خح رقم 3755.
- 39 - مخطوط: أوله «غاية المرغوب ونهاية المطلوب في سر شمائل المحبوب» أبو محمد عبد الواحد اليوعناني في ملك عبد العزيز الساوري.
- 40 - المرج النضر والأرج العطر: محمد بن علي الأسيوطي مخط خح رقم 519.
- 41 - المعرب المبين لما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرین: محمد بن قاسم بن زاكور خح رقم 40 ج.
- 42 - معشرات سيد الخلق: الاسكوريال - مجموع رقم 362.
- 43 - معشرات سيد الخلق: مالك بن المرحل خح آخر مجموع رقم د 3711.
- 44 - معشرات مالك بن المرحل: يتضمن مقدمة لمالك بقلمه خح رقم (173).
- 45 - المقامة النجدية: مالك بن المرحل خزانة محمد المنوني رقم 395.
- 46 - مقيدات وأشعار متنوعة: أبو القاسم بن أحمد بن علي الزباني مخط خح رقم 11067، 9456.
- 47 - موطأة الفصيح: مالك بن المرحل - نسخة خاصة.
- 48 - الموطأة (نظم فصيح ثعلب): مالك بن المرحل - خص رقم 21171 - 31249.
- 49 - نظم الفصيح لمالك بن المرحل: خح - 841 - 6031 - 6618 - 7425.
- 50 - الوافي بالوفيات: صلاح الدين الصفدي خح 787 ميكروفيلم.
- 51 - الوافي في نظم القوافي: أبو الحسن بن شريف الرندي، خح: 12342 - 2298 - 2251.
- 52 - الوسيلة الكبرى المرجو نفعها في الدنيا والأخرى: مالك بن المرحل الأسكوريال أول مجموع 362 نسخت عام 742.
- 53 - الوسيلة الكبرى المرجو نفعها في الدنيا والأخرى: مالك بن المرحل خح - ج 89.
- 54 - وصل القوائد بالخوافي في ذكر أمثلة القوافي: بن رشيد السبتي، مجموع خح د 3507 - 3597.
- 55 - نتائج الإحسان ومناهج الصلوات الحسان: المهدي بن محمد الغزال الأندلسي مخط خح رقم 5792.

2 - المراجع المرقونة

- 1 - اقتطف الأزهار من حقائق الأفكار عبد السلام محمد بن عبد الله العلوي تحق الكحلي زهراء إشراف د. علاء الغازي، دبلوم الدراسات العليا 1991 - 1992.
- 2 - الإكليل والتاج في تذييل كفاية المحتاج: محمد بن الطيب القادري - تحق مارية داري إشراف د. محمد حجي ج 2 رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا في التاريخ السنة الجامعية 1990 - 1991.
- 3 - بناء القصيدة في القرن الثامن: د. عبد الحميد الهرامة، رسالة لنيل دكتوراه الدولة - تحت إشراف د. حسن الوراكلي - كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتطوان.
- 4 - التيار الصوفي والمجتمع في الأندلس والمغرب أثناء القرن 8 هـ / 14 م: د. محمد مفتاح - أطروحة لنيل دكتوراه الدولة - كلية الآداب، الرباط 1980 - 1981.
- 5 - ابن الجنياب الغرناطي (حياته وشعره): علي محمد النقراط، إشراف د. علاء الغازي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية 1991، 1992.
- 6 - حركة الجهاد المشترك في ظل الصلات بين بني الأحمر بغرناطة وبني مرين بفاس (1275 - 1375): المبروك غنية الأسطى - أطروحة ماجستير جامعة الفاتح 1983.
- 7 - الدر المنظم في مولد النبي المعظم: أحمد العزفي السبتي تحق فاطمة اليازيدي إشراف د. عباس الجراي دبلوم الدراسات العليا جامعة محمد الخامس 1986. 1987.
- 8 - ديوان الروض الأريض في بديع التوشيح ومنتقى القريض: محمد بن زاكور الفاسي تحق محمد بن الصغير، إشراف د. علاء الغازي، دبلوم الدراسات العليا جامعة محمد الخامس، 1988، 1989.
- 9 - ديوان ابن الصباغ الجذامي: ابن الصباغ تحق نور الهدى الشريف الكتاني إشراف د. محمد بن شريفة لنيل دبلوم الدراسات العليا جامعة محمد الخامس - 1405 - 1985.
- 10 - رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة: الشريف السبتي تحقيق محمد الحجوي إشراف د. أمجد الطرابلسي رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا كلية الآداب والعلوم الإنسانية - الرباط.
- 11 - السحر والشعر: محمد لسان الدين بن الخطيب، تحقيق د. محمد مفتاح، رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا، تحت إشراف د. عبد السلام الهراس - كلية الآداب

فاس .

- 12 - الشاعر الكبير مالك بن المرحل : عبد الرحمن الزباني - 1393 - 1970 بحث مرقون .
- 13 - الشعر المغربي في العصر المريني قضاياه وظواهره : عبد السلام شقور اشرف د . محمد الكتاني دكتوراه الدولة ، جامعة محمد الخامس كلية الآداب 1410 ، 1411 ، 1989 - 1990 .
- 14 - شعر النبويات في عصر بني مرين : عز الدين السلاوي ، رسالة نال بها دبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب - الرباط .
- 15 - ظاهرة التورية في الشعر المغربي والأندلسي في القرنين 7 - 8 الهجريين : الحسين رحمون - اشرف د . محمد بن شريفة دبلوم الدراسات العليا 88 - 89 .
- 16 - فنون النثر الأدبي في آثار لسان الدين بن الخطيب : محمد مسعود جبران رسالة لنيل دكتوراه الدولة - تحت اشرف د . عباس الجراري كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة محمد الخامس 1997 .
- 17 - أبو القاسم الشريف السبتي الناقد الأديب : العلمي مبارك ، دبلوم الدراسات العليا كلية الآداب الرباط ، 1985 ، 1986 .
- 18 - الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب : عبد القادر السلوي ، تحقيق عبد الله الياسمي ، اشرف د . عزة حسن الرباط ، الرباط جامعة محمد الخامس 1987 - 1988 .
- 19 - لمح السحر من روح الشعر وروح السحر : أبو عثمان سعد التجيبي المرّي المشهور بابن ليون تحقيق د . سعيد الأحرش .
- 20 - مالك بن المرحل أديباً : رزقي جميلة - إشراف د . محمد بن شريفة دبلوم الدراسات العليا - جامعة محمد الخامس - 1992 - 1993 .
- 21 - مالك بن المرحل حياته وشعره : نجيب الجباري - بحث لنيل الإجازة جامعة محمد بن عبد الله السنة الجامعية 1985 - 1986 .
- 22 - مذكرات ابن الحاج النميري : إبراهيم بن الحاج - تحق بريمير .
- 23 - مناهج النقد الأدبي في الأندلس بين النظرية والتطبيق خلال القرنين السابع والثامن للهجرة : علي لغزوي - اشرف د . محمد بن شريفة ، الرباط ، جامعة محمد الخامس - 1989 - 1990 .
- 24 - النقد الأدبي بالأندلس في القرنين السادس والسابع الهجريين من خلال كتب

- المختارات الشعرية وتراجم الشعراء: آيت الشريف العربي - اشراف د. أمجد الطرابلسي لنيل دبلوم الدراسات العليا - جامعة محمد الخامس - 1989 - 1990.
- 25 - الوافي في نظم القوافي: أبو الطيب صالح بن شريف الرندي تحقيق محمد الكثوني - رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا - اشراف د. محمد بن شريفه كلية الآداب جامعة محمد الخامس (فرع فاس) 1973 - 1974.
- 26 - الوسيلة الكبرى المرجو نفعها في الأخرى: مالك بن المرحل - تحقيق ربيعة نبويس اشراف د. علّال الغازي - دبلوم الدراسات العليا جامعة محمد الخامس 1991 - 1992.

3 - المراجع المطبوعة

- 1 - إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس: عبد الرحمن بن محمد بن زيدان - الرباط، المطبعة الوطنية، 1365 - 1946.
- 2 - آثار أبي زيد الفازازي الأندلسي: د. عبد الحميد عبدالله الهرامة، سوريا، دار قتيبة 1991
- 3 - الإحاطة في أخبار غرناطة: لسان الدين بن الخطيب، تحقيق محمد عبد الله عنان، مصر، مكتبة الخانجي، 1394، 1974.
- 4 - الإحاطة في أخبار غرناطة (نصوص جديدة لم تنشر): لسان الدين بن الخطيب، تحقيق عبد السلام شقور، المغرب، مؤسسة التغليف والطباعة 1988.
- 5 - اختصار الأخبار عما كان بشعر سبتة من سني الآثار: محمد بن القاسم الأنصاري - المغرب دار المنصور.
- 6 - اختصار القدح المعلى في التاريخ المَحلى: علي بن سعيد، تحقيق إبراهيم الأبياري، مصر، دار الكتب الإسلامية 1400 - 1980.
- 7 - الأدب الأندلسي في عصر الموحدين: د. حكمة علي الأوسي - مصر - مكتبة الخانجي - لات.
- 8 - الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة: د. أحمد هيكل - مصر، دار المعارف ط 6، 1971.
- 9 - الأدب الأندلسي (موضوعاته وفنونه): مصطفى الشكعة، بيروت، دار العلم للملايين، 1986.
- 10 - أدب الرسائل في الأندلس في القرن الخامس الهجري: فائز عبد النبي القيسي،

الأردن، دار البشير، 1409، 1989.

- 11 - الأدب العربي في الأندلس: د. عبد العزيز عتيق، لبنان دار النهضة العربية، 1976.
- 12 - الأدب في التراث الصوفي: د. محمد عبد المنعم خفاجي، مصر، مكتبة غريب، لات.
- 13 - الأدب في العصر الأيوبي: د. محمد زغلول سلام، الإسكندرية منشأة المعارف 1990.
- 14 - الأدب في العصر الفاطمي: د. محمد زغلول سلام - مصر منشأة المعارف، 1993.
- 15 - الأدب في العصر المملوكي: د. محمد زغلول سلام، مصر، دار المعارف 1971.
- 16 - أدب الكاتب: عبد الله بن قتيبة، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مصر، مطبعة السعادة ط 4، 1982، 1963.
- 17 - أدب المغاربة والأندلسيين: محمد رضا الشبيب، مصر، معهد الدراسات العربية العالية، 1960.
- 18 - الأدب المغربي: محمد الصادق عفيفي - محمد بن تاويت لبنان - دار الكتاب اللبناني ط 2 1969.
- 19 - الأدب المغربي من خلال ظواهره وقضاياها: د. عباس الجراري - الرباط مكتبة المعارف - 1979.
- 20 - الأدلة البينة النورانية في مفاخر الدولة الحفصية: أبو عبد الله الشماع، تحقيق د. الطاهر العموري تونس، ليبيا، الدار العربية للكتاب 1984.
- 21 - أزهار الرياض في أخبار عياض: أحمد المقري، تحقيق مجموعة من المحققين المغرب، لجنة التراث الإسلامي، 1980.
- 22 - أساس البلاغة: أبو القاسم محمود الزمخشري - بيروت دار المعرفة 1399 - 1979.
- 23 - الأساليب الأدبية في النثر العربي القديم: د. كمال اليازجي، لبنان، دار الجيل 1986.
- 24 - الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى: أحمد بن خالد الناصري، تحقيق جعفر الناصري ومحمد الناصري، الدار البيضاء، دار الكتاب 1954 - 1955.
- 25 - الاستيعاب في معرفة الأصحاب: ابن عبد البر - بيروت - دار الفكر 1398 - 1978.
- 26 - الأسس الجمالية في النقد العربي: د. عز الدين إسماعيل، مصر، دار الفكر العربي ط 2، 1968.

- 27 - أسس النقد الأدبي عند العرب : د. أحمد أحمد بدوي، مصر، مكتبة نهضة مصر، ط 2، 1960.
- 28 - الإسلام في المغرب والأندلس: أ. ليفي بروفنسال - تز. د. السيد محمود عبد العزيز سالم، ومحمد صلاح الدين حلمي، الاسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة، 1990.
- 29 - الأسلوب (دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية): أحمد الشائب، مصر، النهضة المصرية.
- 30 - الأسلوبية (مدخل نظري ودراسة تطبيقية): د. فتح الله أحمد سليمان، لاب، الدار الفنية، 1990.
- 31 - الأسلوبية والبيان العربي: د. محمد عبد المنعم خفاجي، وآخرون، مصر، لبنان، الدار المصرية اللبنانية، 1412، 1992.
- 32 - أصول المقامات: د. إبراهيم السعافين، بيروت دار المناهل 1407، 1987.
- 33 - الإعلام بمن حلّ بمراكش وأغمات من الإعلام: العباس بن إبراهيم التعارجي، تحقيق عبد الوهاب بن منصور - الرباط - مطبعة المنصور 1403 - 1983.
- 34 - الإعلام (قاموس تراجم): خير الدين الزركلي، بيروت، دار العلم للملايين، 1980.
- 35 - أعلام المغرب العربي: عبد الوهاب بن منصور - المغرب، دار المنصور.
- 36 - الأغاني: أبو الفرج علي بن الحسن الأصبهاني، تحقيق عبد الستار أحمد فراج - بيروت دار الثقافة 1960.
- 37 - ألف سنة من الوفيات: ابن قنفذ والونشريس وابن القاضي، تحقيق د. محمد حجي، المغرب، دار المغرب 1396، 1976.
- 38 - أمالي القاضي: أبو علي إسماعيل القاسم - بيروت، دار الآفاق الجديدة.
- 39 - أمراء البيان: محمد كرد علي، بيروت، دار الأمانة ط 3 1388، 1969.
- 40 - إنباه الرواة على أنباه النحاة: القفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة - دار الكتب 1406 - 1986.
- 41 - أندلسيات: محمد عبد الله عنان، الكويت، كتاب العربي، 1988.
- 42 - الأنيس المطرب بروض القرطاس: علي بن أبي زرع، المغرب، دار المنصور للطباعة 1973.
- 43 - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون هدية العارفين: إسماعيل البغدادي،

استانبول، 1364 - 1945 - 1951.

- 44 - البحث الأسلوبي معاصرة وتراث: رجاء عيد، مصر، منشأة المعارف، 1993.
- 45 - برنامج التجيبي: القاسم التجيبي السبتي، تحقيق عبد الحفيظ منصور، ليبيا، تونس، الدار العربية للكتاب 1981.
- 46 - برنامج شيوخ الرعيني: أبو الحسن الرعيني، تحقيق إبراهيم شبوح دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد 1381 - 1962.
- 47 - برنامج الوادي آشي: محمد جابر الوادي آشي تحقيق محمد محفوظ بيروت دار الغرب الإسلامي 1981.
- 48 - البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان: محمد بن محمد (ابن مريم) تحقيق عبد الرحمن طالب، الجزائر، ديوان المطبوعات 1986.
- 49 - بشر بن أبي كبار البلوي (نموذج من النثر الفني المبكر في اليمن): د. وداد القاضي، بيروت، دار الغرب الإسلامي، 1405، 1985.
- 50 - بغية الوعاة في أخبار اللغويين والنحاة: جلال الدين السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مصر - مطبعة عيسى الحلبي 1384 - 1965.
- 51 - بلاغة العرب في الأندلس: أحمد ضيف، مصر، مطبعة مصر، 1342، 1924.
- 52 - بلاغة الكلمة والجملة والجمال: د. منير سلطان، مصر، منشأة المعارف، 1982.
- 53 - البلاغة والأسلوبية: د. محمد عبد المطلب، مصر، الهيئة العامة للكتاب، 1984.
- 54 - البلاغة والأسلوبية: هنريش بليث، تر. د. محمد العمري، منشورات دراسات سال، 1989.
- 55 - بناء الصورة الفنية في البيان العربي: د. كامل حسن البصير، العراقي، المجمع العلمي العراقي - 1407، 1987.
- 56 - البناء اللفظي في لزوميات المعري: مصطفى السعدني، مصر، منشأة المعارف، 1990.
- 57 - بناء النص التراثي (دراسات في الأدب والتراجم): د. فدوى مالطي، دوجلاس، مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1985.
- 58 - البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر في عصر ملوك الطوائف: د. سعد إسماعيل شلبي - القاهرة دار نهضة مصر، 1987.
- 59 - البيان العربي: د. بدوي طبانه، بيروت، دار العودة ط 5، 1392 - 1972.

- 60 - البيان المُغرب في أخبار المغرب: ابن عذارى المراكشي - بيروت - مكتبة صادر - 1950.
- 61 - البيان والتبيين: أبو عمرو عثمان الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون.
- 62 - البنية القصصية في رسالة الغفران: حسين الواد، تونس، ليبيا، الدار العربية للكتاب، 1395، 1975.
- 63 - تاج العروس من جوهر القاموس: محمد المرتضى الزبيدي - مصر - المطبعة الخيرية 1306.
- 64 - تاج اللغة وصحاح العربية: للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار مصر - مطابع دار الكتاب.
- 65 - تاج المفرق في تحلية علماء المشرق: أبو البقاء خالد بن عيسى البلوي، المغرب مطبعة المحمدية.
- 66 - تاريخ الأدب الأندلسي (عصر سيادة قرطبة): د. إحسان عباس، بيروت، دار الثقافة، 1969.
- 67 - تاريخ الأدب الأندلسي «عصر الطوائف والمرابطين»: د. إحسان عباس، بيروت، دار الثقافة 1962.
- 68 - تاريخ الأدب العربي: د. عمر فروخ، بيروت، دار العلم للملايين ط 2: 1992.
- 69 - تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان - ج 5 تر رمضان عبد التواب، مصر، دار المعارف ط 2.
- 70 - تاريخ الأدب العربي (العصر المملوكي): د. عمر موسى باشا، لبنان، سوريا، دار الفكر المعاصر، 1409، 1989.
- 71 - تاريخ الأدب العربي في المغرب: حنا الفاخوري، بيروت، المكتبة البولسية، 1982.
- 72 - تاريخ آداب العرب: مصطفى صادق الرافعي، لبنان، دار الكتاب العربي، 1394، 1974.
- 73 - تاريخ إسبانية الإسلامية (أو كتاب أعمال الأعلام فيمن يوبع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام): لسان الدين بن الخطيب، لبنان، دار المكشوف 1956.
- 74 - تاريخ أفريقية في العهد الحفصي (ق 13 - ق 15): روبر بار بزشفيك، تر، حمادي الساحلي، بيروت، دار الغرب الإسلامي 1988.
- 75 - تاريخ الجغرافيا والجغرافيين في الأندلس: د. حسين مؤنس، مصر، المنظمة

العربية للتربية والثقافة والعلوم، 1406، 1986.

- 76 - تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة: د. أحمد السعيد سليمان، مصر، دار المعارف، 1972.
- 77 - تاريخ الدولتين (الموحدية والحفصية): محمد الزركشي، تحقيق محمد ماضور، تونس المكتبة العتيقة، 1966.
- 78 - تاريخ سبته: محمد بن تاويت، الدار البيضاء دار الثقافة، 1402، 1982.
- 79 - تاريخ الفكر الأندلسي: آنخل جنشالث بالنشيا، تر حسين مؤنس، مصر، مكتبة النهضة المصرية، 1955.
- 80 - تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون: د. عمر فروخ، بيروت، دار العلم للملايين، 1386، 1966.
- 81 - تاريخ قضاة الأندلس (المراقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا): أبو الحسن البناهي المالقي، بيروت المكتب التجاري للطباعة، لات.
- 82 - تاريخ المغرب الإسلامي والأندلس (في العصر المريني): د. محمد عيسى الحريري، الكويت، دار القلم، 1405 - 1985.
- 83 - تاريخ المغرب في العصر الإسلامي: د. السيد عبد العزيز سالم، مصر، مؤسسة شباب الجامعة، 1982.
- 84 - تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط (أعمال الإعلام): لسان الدين بن الخطيب، تحقيق د. أحمد مختار العبادي، ومحمد إبراهيم الكتاني، الدار البيضاء دار الكتاب، 1964.
- 85 - التاريخ المغربي لمدينة سبته: إدريس أحمد خليفة - المغرب - لامط 1408 - 1988.
- 86 - تاريخ التصاري في الأندلس: د. عبادة كُحيلة، مصر، المطبعة الإسلامية (الحديثة) 1993.
- 87 - تاريخ النقد الأدبي عند العرب: د. احسان عباس، بيروت دار الثقافة، ط 2، 1398، 1978.
- 88 - تاريخ النقد الأدبي في الأندلس: د. محمد رضوان الداية، لبنان، دار الأنوار، 1388، 1968.
- 89 - تراجم مغربية من مصادر مشرقية: جمع د. محمد بن شريفه - المغرب - مطبعة النجاح الجديدة - 1417 - 1996.

- 90 - ترتيب القاموس: مجد الدين الفيروزآبادي - تحقيق الطاهر أحمد الزاوي - بيروت، دار الفكر.
- 91 - تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي: أنيس المقدسي - بيروت، دار العلم للملايين ط 8 - 1989.
- 92 - التعبير القرآني: د. فاضل صالح السامرائي، العراق جامعة بغداد، 1986، 1987.
- 93 - التكملة لكتاب الصلة: أبو عبد الله القضاعي، تحقيق عزت العطار، مصر، 1956.
- 94 - تهذيب التهذيب: لابن حجر العسقلاني - الهند - دار المعارف النظامية - 1325.
- 95 - توشيح الديباج: القرافي المالكي - تحقيق أحمد الشتيوي - بيروت - دار الغرب الإسلامي - 1403 - 1973.
- 96 - تيارات النقد الأدبي في الأندلس في القرن الخامس الهجري: د. مصطفى عليان عبد الرحيم، بيروت، مؤسسة الرسالة، 1404، 1984.
- 97 - الثقافة الإسلامية لكاتب الإنشاء: د. محمود سعد، مصر، منشأة المعارف، 1988.
- 98 - جامع القرويين: د. عبد الهادي التازي - بيروت دار الكتاب اللبناني - 1973.
- 99 - الجديد في الأدب العربي: حنا الفاخوري، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1963.
- 100 - جذوة الاقتباس في ذكر من حلَّ من الأعلام بمدينة فاس: أحمد بن القاضي المكناسي، الرباط، دار المنصور، 1973.
- 101 - الجغرافية والرحلات عند العرب: د. نقولا زيادة، بيروت، الأهلية للنشر والتوزيع، 1962.
- 102 - جماليات الأسلوب (الصورة الفنية في الأدب العربي): د. فايز الداية، لبنان، دار الفكر 1411، 1990.
- 103 - جمهرة أنساب العرب: ابن حزم - لأبي محمد بن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام محمد هارون مصر، دار المعارف ط 4.
- 104 - جمهرة اللغة: محمد بن الحسن بن دريد - بيروت - دار صادر.
- 105 - جنى زهرة الآس في بناء مدينة فاس: علي الجزنائي - تر. بيل 1923.
- 106 - جواهر البلاغة: السيد أحمد الهاشمي - مصر، مكتبة الخانجي.
- 107 - حازم القرطاجني ونظريات أرسطو في الشعر والبلاغة: د. عبد الرحمن بدوي، القاهرة لامط 1961.

- 108 - الحركة العلمية في سبته خلال القرن السابع : إسماعيل الخطيب، المغرب - جمعية البعث الإسلامي، 1406، 1986.
- 109 - الحضارة الإسلامية في المغرب: الحسن السائح، المغرب، دار الثقافة 1406 - 1986.
- 110 - الحضارة الإسلامية في المغرب والأندلس: د. حسن علي حسن، مصر، مكتبة الخانجي 1980.
- 111 - الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس: مجموعة من الكتاب، تحرير سلمى الخضراء الجيوسي لبنان - المركز لدراسات الوحدة العربية 1998.
- 112 - الحضارة العربية في إسبانيا: ليقي بروفنسال - ترد الظاهر أحمد مكّي، مصر، دار المعارف ط 2، 1405 - 1985.
- 113 - الحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية: شكيب ارسلان، لبنان، دار مكتبة الحياة، لات.
- 114 - حول الأدب في العصر السلجوقي: د. محمد ألتونجي، بنغازي، مكتبة قورينا، 1974.
- 115 - الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام: د. أحمد أحمد بدوي، القاهرة دار نهضة مصر، ط 2، 1979.
- 116 - دراسات أندلسية: د. عبد الواحد ذنون طه - العراق جامعة الموصل، 1986.
- 117 - دراسات وبحوث في تاريخ المغرب والأندلس: د. أمين توفيق الطيبي، ليبيا، تونس الدار العربية للكتاب، 1984.
- 118 - درة الحجال في أسماء الرجال: أحمد محمد المكناسي - تحقيق د. محمد الأحمد أبو النور، تونس، مصر، المكتبة العتيقة، دار التراث 1970.
- 119 - الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ابن حجر - بيروت - دار الجيل.
- 120 - الدعوة الموحّدية بالمغرب: عبد الواحد علام - مصر دار المعارف.
- 121 - دليل مؤرخ المغرب الأقصى: عبد السلام بن سودة، الدار البيضاء دار الكتاب، ط 2، 1960.
- 122 - الدولة الموحّدية (أثر العقيدة في الأدب): حسن جلاب - المغرب - منشورات الجامعة.
- 123 - الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب: إبراهيم بن فرحون، تحقيق د. محمد

- الأحمدي أبو النور، مصر، دار التراث، 1972.
- 124 - ديوان البهاء زهير: أبو الفضل المهلبى - مصر - المطبعة المنيرية لات.
- 125 - ديوان أبي تمام: شرح الخطيب التبريزي - تحقيق محمد عبده عزام - مصر - دار المعارف.
- 126 - ديوان الدوبيت في الشعر العربي (في عشرة قرون): د. كامل مصطفى الشيبى - ليبيا - كلية التربية بطرابلس 1392 - 1972.
- 127 - ديوان الششتري: أبو الحسن علي الششتري - تحقيق علي سامي النشار، مصر.
- 128 - ديوان عمر بن أبي ربيعة: بيروت - دار صادر للطباعة والنشر 1380 - 1961.
- 129 - الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية: علي بن أبي زرع الفاسي، الرباط، دار المنصور، 1972.
- 130 - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ابن بسام الششتري، تحقيق د. احسان عباس - ليبيا، تونس - الدار العربية للكتاب.
- 131 - ذكريات مشاهير المغرب (عبد العزيز الفشتالي): عبد الله كنون، بيروت، دار الكتاب اللبناني لات.
- 132 - ذكريات مشاهير المغرب ابن عبدون المكناسي: عبد الله كنون - لبنان - دار الكتاب اللبناني لات.
- 133 - ذكريات مشاهير العرب (26) عبد المهيمن الحضرمي: عبد الله كنون - لبنان - دار الكتاب اللبناني.
- 134 - ذكريات مشاهير المغرب (8) مالك بن المرحل: عبد الله كنون - بيروت مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني.
- 135 - ذيل الأمالي: أبو علي القالي - بيروت - دار الآفاق.
- 136 - الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة: محمد بن عبد الملك المراكشي، تحقيق د. احسان عباس، محمد بن شريفة (1 - 8) المغرب بيروت.
- 137 - رأي في المقامات: د. عبد الرحمن ياغي، بيروت، المكتب التجاري، 1969.
- 138 - رايات المبرزين: أبو الحسن علي بن سعيد الأندلسي، تحقيق النعمان عبد المتعال القاضي، القاهرة لجنة إحياء التراث الإسلامي، 1973.
- 139 - رسائل أندلسية: د. فوزي سعد عيسى - الإسكندرية منشأة المعارف - 1989.
- 140 - رسائل أندلسية جديدة (عصر المرابطين): تحقيق حياة قارة، المغرب، مركز

الدراسات والبحوث الأندلسي بشفشاون، 1994.

- 141 - رسائل ديوانية من سبته في العهد العزفي: خلف الغافقي القبتوري، تحقيق د. محمد الحبيب الهيلة - الرباط، المطبعة الملكية 1399 - 1979.
- 142 - رسائل ومقامات أندلسية: د. فوزي سعد عيسى، الإسكندرية منشأة المعارف، 1989.
- 143 - رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة: محمد الشريف السبتي - تحقيق محمد الحجوي المغرب - وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، 1418، 1997.
- 144 - الروض المربع في صناعة البديع: ابن البناء المراكشي، تحقيق رضوان بنشقرون المغرب، دار النشر، 1985.
- 145 - روضة النسرين في دولة بني مرين: إسماعيل بن الأحمر - تحقيق عبد الوهاب ابن منصور - المغرب - المطبعة الملكية ط 2 1411 - 1991.
- 146 - ابن زمرك الغرناطي: أحمد سليم الحمصي - بيروت مؤسسة الرسالة - 1405 - 1985.
- 147 - سبك المقال لفك العقال: عبد الواحد بن الطواح التونسي، تحقيق محمد مسعود جبران، لبنان، دار الغرب الإسلامي، 1996.
- 148 - سر الفصاحة: أبو محمد عبد الله بن سنان الخفاجي، تحقيق علي قوره مصر - المطبعة الرحمانية 1350 - 1932.
- 149 - سفينة الشعراء: محمود فاخوري - سوريا - مكتبة الثقافة - 1394 - 1974.
- 150 - السلطنة الحفصية: محمد العروسي المطوري، لبنان، دار الغرب الإسلامي، 1986.
- 151 - سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس: محمد بن جعفر الكتاني، المغرب، المطبعة الحجرية بفاس.
- 152 - شجرة النور الزكية في طبقات المالكية: محمد بن محمد مخلوف، لاب، دار الفكر، لات.
- 153 - شذرات الذهب: عبد الحي بن العماد الحنبلي - بيروت - المكتب التجاري، لات.
- 154 - شرح ديوان أبي تمام: للخطيب التبريزي - تحقيق محمد عبده عزام مصر - دار المعارف.
- 155 - شرح ديوان المتنبي: أبو البقاء العكبري - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - مصر.
- 156 - شرح مقامات بديع الزمان الهمذاني: أحمد بن الحسين، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مصر، مكتبة صبيح وأولاده، ط 2، 1381، 1962.

- 157 - شيوخ العلم وكتب الدرس في سبته: حسن الوراكلي - المغرب، جمعية البعث الإسلامي.
- 158 - ابن صارة الشنتريني حياته وشعره: د. حسن الوراكلي - المغرب - مطبعة النور - 1406 - 1986.
- 159 - صبح الأعشى في صناعة الإنشا: أبو العباس أحمد القلقشندي - مصر - وزارة الثقافة والإرشاد القومي المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر 1963.
- 160 - صفة الصفوة: ابن الجوزي - تحقيق محمود فاخوري دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع 3 - 1405 - 1985.
- 161 - الصلة: أبو القاسم خلف ابن بشكوال، تحقيق عزة العطار الحسيني، القاهرة، 1955.
- 162 - صلة الصلة: أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير الغرناطي ق 3 تحقيق د. عبد السلام الهراس وسعيد أعراب - المغرب - وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية 1413 - 1993.
- 163 - صناعة الكتابة: فيكتور الكك، أسعد علي، بيروت دار غندور، 1397، 1977.
- 164 - الصورة الشعرية في الكتابة الفنية (الأصول والفروع): د. صبحي البستاني، لبنان، دار الفكر اللبناني، 1986.
- 165 - ظهر الإسلام: أحمد أمين - مصر، مكتبة النهضة المصرية، 1962.
- 166 - العبر وديوان المبتدأ والخبر: عبد الرحمن بن خلدون - بيروت، دار الكتاب اللبناني 1968 -.
- 167 - عصر الدول والإمارات (الأندلس): د. شوقي ضيف، مصر، دار المعارف، 1979.
- 168 - عصر الدول والإمارات (الشام): د. شوقي ضيف، مصر، دار المعارف 1990.
- 169 - عصر الدول والإمارات (مصر): د. شوقي ضيف، مصر، دار المعارف، 1990.
- 170 - عصر المماليك (الترسل وابن عبد الظاهر): د. محمد الحبيب بن الخوجة، تونس مطبعة الترقى، 1375، 1956.
- 171 - علم الأسلوب (مبادئه وإجراءاته): د. صلاح فضل، بيروت، دار الآفاق الجديدة، 1405، 1985.
- 172 - علم الدلالة بين النظر والتطبيق: د. أحمد نعيم الكراعين - بيروت المؤسسة الجامعية ط 1413، 1993.

- 173 - العلوم والآداب والفنون على عهد الموحدين: محمد المتوني - الرباط - دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر 1397 - 1977.
- 174 - علي الحصري القيرواني: محمد المرزوقي، الجيلاني بن الحاج يحيى تونس، الشركة التونسية للتوزيع 1974.
- 175 - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مصر المكتبة التجارية الكبرى 1383 - 1963.
- 176 - عنوان الدراية: أحمد الغبريني تحقيق عادل نويهض بيروت - لجنة التأليف والترجمة والنشر.
- 177 - غاية النهاية في طبقات القراء: شمس الدين الجزري - بشرح برجستر اسر - مصر - مطبعة الخانجي 1352، 1933.
- 178 - الغصون اليانية: أبو الحسن علي بن موسى الأندلسي ابن سعيد تحقيق إبراهيم الأبياري مصر دار المعارف بمصر ط 2 1967.
- 179 - فتح الشكور في معرفة علماء التكرور: أبو عبد الله الطالب الرتلي، تحقيق محمد إبراهيم الكتاني ومحمد حجي، بيروت 1401، 1981.
- 180 - فتح المتعال: أحمد المقرئ - الهند - مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية 1334.
- 181 - الفتن والحروب وأثرها في الشعر الأندلسي: د. جمعة شيخه، تونس، المطبعة المغاربية 1994.
- 182 - الفرق الإسلامية في الشمال الأفريقي: الفرد بل، تر. عبد الرحمن بدوي بيروت، دار الغرب الإسلامي 1987.
- 183 - فصول في النقد العربي وقضاياه: محمد خير شيخ موسى، الدار البيضاء، دار الثقافة، 1304، 1984.
- 184 - فن التوشيح: مصطفى عوض الكريم - لبنان دار الثقافة 1974.
- 185 - فن الرسالة المرابطية بالأندلس: د. مصطفى الزباخ، الدار البيضاء، دار النشر المغربية، 1988.
- 186 - فن المقامات بين المشرق والمغرب: د. يوسف نور عوض، بيروت، دار القلم، 1979.
- 187 - فن المقامات في الأدب العربي: د. عبد المالك مرتاض، تونس الدار التونسية للنشر 1988.

- 188 - فن المقامة: شوقي ضيف - مصر، دار المعارف.
- 189 - الفن ومذاهبه في النثر العربي: د. شوقي ضيف، مصر، دار المعارف، ط 5، لات.
- 190 - فنون النثر الأدبي بالأندلس في ظل المرابطين: د. مصطفى الزياخ، المغرب لبنان، الدار العلمية للكتاب، الدار العالمية، 1987.
- 191 - فهرس ابن غازي: ابن غازي - تحقيق محمد الزاهي الدار البيضاء - 1399 - 1979.
- 192 - فهرس الفهارس والأنبات، ومعجم المعاجم والمشيوخات والمسلسلات: عبد الحي الكتاني - لبنان، دار الغرب الإسلامي.
- 193 - فهرس الرصاع: محمد الأنصاري، تحقيق محمد العنابي تونس - المكتبة العتيقة 1967.
- 194 - في الأدب الأندلسي: د. جودت الركابي، مصر، دار المعارف ط 2، 1966.
- 195 - في الأسلوب الأدبي: على بوملحم، صيدا، بيروت، المكتبة العصرية، 1968
- 196 - في التاريخ العباسي والأندلسي: د. أحمد مختار العبادي، بيروت، دار النهضة العربية، 1972.
- 197 - فيض العباب وإجالة قذاح الآداب: إبراهيم ابن الحاج النميري - تحقيق محمد أحمد بن شقرون، بيروت دار الغرب الإسلامي.
- 198 - القافية والأصوات اللغوية: د. محمد عوني عبد الرؤوف - مصر مكتبة الخانجي 1977.
- 199 - القاموس المحيط: مجد الدين الفيروزآبادي، مصر، مكتبة مصطفى البابي، ط 2، 1371، 1952.
- 200 - القانون في ديوان الرسائل: أمين الدين أبو القاسم (ابن الصيرفي) تحقيق أيمن فؤاد سيد، مصر، الدار المصرية اللبنانية 1410 - 1990.
- 201 - قصة الأدب في الأندلس: د. محمد عبد المنعم خفاجي، بيروت، مكتبة المعارف، 1962.
- 202 - قضايا الأدب العربي: مجموعة من الباحثين - تونس، الجامعة التونسية - سلسلة الدراسات الأدبية 1978.
- 203 - قضايا النقد الأدبي: د. محمد زكي العشماوي مصر، دار المعرفة الجامعية.
- 204 - كتاب ألفناه في علم العروض أو رحلة تحقيق في مخطوط مجهول: للنديم، تحقيق منجي الكعبي لاب - لامط - لات.

- 205 - كتاب الصناعتين (الكتابة والشعر): أبو هلال العسكري، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، صيدا، بيروت، المكتبة العصرية، 1406، 1986.
- 206 - كتاب غرر البلاغة: أبو الحسين هلال الصابي، تحقيق د. محمد الديباجي، المغرب، جامعة الحسن الثاني، 1409، 1988.
- 207 - كتاب المفتاح المنشأ لحديقة الإنشا: ضياء الدين بن الأثير، تحقيق د. عبد الواحد حسن الشيخ، مصر، مؤسسة شباب الجامعة، 1410، 1990.
- 208 - كشاف مجلة الأندلس: تر. د. صالح محمد السنيدي، الرياض، مكتبة الملك عبد العزيز العامة 1414.
- 209 - كشف الظنون: مصطفى بن عبد الله - حاجي خليفة - بغداد مكتبة المثنى.
- 210 - لسان العرب: محمد بن مكرم - بيروت - دار صادر.
- 211 - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: ضياء الدين بن الأثير، تحقيق أحمد الحوفي وبدوي طبانة، مصر، مكتبة نهضة مصر، 1381، 1962.
- 212 - مجالس ثعلب: أبو العباس أحمد بن يحيى - تحقيق عبد السلام محمد هارون - مصر - دار المعارف.
- 213 - مجمع الأمثال: أبو الفضل أحمد الميداني - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد بيروت - دار الفكر 1393 - 1972.
- 214 - مجموع المتون: فصيح ثعلب لمالك بن المرحل ط حجرية فاس خع - A 80 2987.
- 215 - محاضرات عامة في أدب الأندلس وتاريخها: ليفي بروفنسال، تر محمد عبد الهادي شعيرة، القاهرة، المطبعة الأميرية، 1951.
- 216 - مختارات من الشعر المغربي والأندلسي لم يسبق نشرها: جمع إبراهيم بن مراد - بيروت - دار الغرب الإسلامي.
- 217 - المدخل لدراسة الفنون الأدبية: مجموعة أساتذة قسم اللغة العربية - جامعة قطر، الدوحة، دار قطري بن الفجاءة ط 2 1403، 1983.
- 218 - المدهش: أبو الفرج بن الجوزي - تحقيق محمد السماوي - بغداد - لاحظ 1348 - 1930.
- 219 - المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها: د. عبد الله الطيب، لبنان، دار الفكر ط

- 220 - المرقبة العليا فيمن يستحق الفتيا: أبو الحسن النباهي - تحقيق إ. بروفنسال: مصر - دار الكاتب المصري - 1948.
- 221 - المرقصات والمطريات: نور الدين علي بن أبي عمران، بيروت دار حمد ومحيو، 1973.
- 222 - المزهري في علوم اللغة: جلال الدين السيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مصر - 1361 هـ.
- 223 - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: ابن فضل الله العمري - تحقيق أحمد زكي القاهرة - دار الكتب المصرية 1924.
- 224 - مستفاد الرحلة والاغتراب: القاسم بن يوسف التجيبي تحقيق عبد الحفيظ منصور - ليبيا - تونس - الدار العربية للكتاب - 1395 - 1975.
- 225 - مستودع العلامة ومستبدع العلامة: أبو الوليد بن الأحمر، تحقيق الرباط، المركز الجامعي للبحث العلمي، 1384، 1964.
- 226 - المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل: محمد الافراني تحقيق محمد العمري، المغرب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، 1418 - 1997.
- 227 - المسلمون في الأندلس (ببليوغرافيا مفهومة مختارة): عبد الرحمن بن حمد العكرش، الرياض مكتبة الملك عبد العزيز العامة، 1414.
- 228 - مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في بلاد المغرب والأندلس: تحقيق أحمد مختار العبادي - مصر مطبعة جامعة الاسكندرية 1958.
- 229 - المصادر العربية لتاريخ المغرب: محمد المنوني، الرباط، كلية الآداب والعلوم الإنسانية 1404، 1983.
- 230 - المطرب من مشاهير أولياء المغرب: عبد الله التليدي - المغرب مؤسسة التغليف والطباعة والنشر 1987.
- 231 - أبو المطرف أحمد بن عميرة (حياته وآثاره): د. محمد بن شريفة، الرباط، المركز الجامعي للبحث العلمي 1985 - 1966.
- 232 - مظاهر الثقافة المغربية (من القرن الثالث عشر إلى القرن الخامس عشر): د. محمد بن شقرون - الرباط - مطبعة الرسالة 1982.
- 233 - معالم الكتابة ومغانم الإصابة: عبد الرحيم بن شيت القرشي، تحقيق محمد حسين

- شمس الدين، بيروت دار الكتب العلمية 1408، 1988.
- 234 - المعجب في تلخيص أخبار المغرب: عبد الواحد المراكشي تحقيق محمد سعيد العريان، ومحمد العربي العلمي مصر - ط 7 1978.
- 235 - معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، بيروت، مكتبة المثنى.
- 236 - معجم ما استعجم من أسماء البلدان والمواضع: أبو عبد الله البكري - تحقيق مصطفى السقا القاهرة - 1364 - 1945.
- 237 - معجم البلدان ياقوت الحموي، تحقيق احسان عباس بيروت، دار صادر، دار بيروت 1399 - 1979.
- 238 - معجم البلاغة العربية: بدوي أحمد طبانة - ليبيا الجامعة الليبية 1973.
- 239 - معجم شيوخ الذهبي: شمس الدين الذهبي - بيروت، دار الكتب العلمية، تحقيق روحه عبد الرحمن السيوفي - 1410 - 1990.
- 240 - معجم المعاجم: أحمد الشرقاوي اقبال، لبنان، دار الغرب الإسلامي، 1407، 1987.
- 241 - المعجم المفهرس لألفاظ الحديث: رتبة د. أي ونسك، ليدن مكتبة بريل 1936.
- 242 - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة مطابع الشعب، 1378.
- 243 - المعجم الوسيط: لجنة من الخالدين - مصر، مجمع اللغة العربية.
- 244 - ابن مغاور الشاطبي (حياته وآثاره): تحقيق د. محمد بن شريفه - المغرب مطبعة النجاح الجديدة 1415 - 1994.
- 245 - المغرب عبر التاريخ: د. إبراهيم حركات - المغرب الدار البيضاء - دار الرشاد الحديثة.
- 246 - المغرب في حلي المغرب: ابن سعيد المغربي، تحقيق شوقي ضيف، مصر، دار المعارف.
- 247 - المغرب والأندلس: د. مصطفى الشكعة، مصر، دار الكتب الإسلامية، 1407، 1987.
- 248 - مفردات لسان الدين بن الخطيب، تحقيق د. عبد العلي الودغيري المغربي، منشورات عكاظ، 1988.
- 249 - مفهوم الأدبية في التراث النقدي: توفيق الزبيدي - تونس - سراس للنشر 1985.

- 250 - المقتضب من تحفة القادم: ابن الأبار - تحقيق إبراهيم الأبياري القاهرة - المطبعة الأميرية 1967.
- 251 - مقدمة ابن خلدون: عبد الرحمن بن خلدون - مصر - مصطفى محمد (المكتبة التجارية).
- 252 - مقدمة في صناعة النظم والنثر: شمس الدين النواجي، لبنان، مكتبة الحياة، لات.
- 253 - ملء العيبة بما اجتمع بطول الغيبة: أبو عبد الله محمد بن رشيد السبتي الفهري تحقيق د. محمد الحبيب بن الخوجه تونس - الشركة التونسية للتوزيع 1981.
- 254 - ملامح التجديد في النثر الأندلسي خلال القرن الخامس الهجري: د. مصطفى محمد السيوفي - بيروت عالم الكتب - 1405 - 1985.
- 255 - المنتقى المقصور: أحمد بن القاضي تحقيق محمد رزوق المغرف مكتبة المعارف - 1986.
- 256 - من حديث الشعر والنثر: د. طه حسين، مصر، دار المعارف، لات.
- 257 - من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم: د. عثمان موافي، مصر، دار المعرفة الجامعية، 1994.
- 258 - منهاج البلغاء وسراج الأدباء: حازم القرطاجني، تحقيق د. محمد الحبيب بن الخوجة، تونس، دار الكتب الشرقية 1966.
- 259 - مواد البيان: علي بن خلف، تحقيق د. حسين عبد اللطيف، طرابلس الغرب، جامعة الفاتح 1982.
- 260 - موسوعة دول العالم الإسلامي ورجالها: د. شاکر مصطفى - بيروت دار العلم للملايين.
- 261 - الموسوعة العامة لتاريخ المغرب والأندلس: نجيب زيب، بيروت، دار الأمير للثقافة والعلوم، 1415، 1995.
- 262 - الموسوعة المغربية للأعلام البشرية والحضارية: عبد العزيز بن عبد الله - المغرب - وزارة الأوقاف - 1395 - 1975 - 1981.
- 263 - موسيقى الشعر: إبراهيم أنيس - مصر - الانجلو المصرية - 1965 ط 3.
- 264 - موسيقى الشعر العربي: محمد شكري عياد - القاهرة، دار المعرفة 1968.
- 265 - الموشحات والأزجال الأندلسية في عصر الموحدين: د. فوزي سعد عيسى، مصر دار المعرفة الجامعية 1990.

- 266 - النبوغ المغربي في الأدب العربي: عبد الله كنون، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ط 2، 1961.
- 267 - النشر الأدبي الأندلسي في القرن الخامس: علي بن محمد، لبنان، دار الغرب الإسلامي، 1990.
- 268 - النشر الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين: د. حازم عبد الله خضر، العراق، وزارة الثقافة 1981.
- 269 - النشر الفني في العصر العباسي الأول (اتجاهاته وتطوره): د. محمد عبد الغني الشيخ، ليبيا، تونس، الدار العربية للكتاب، 1988.
- 270 - النشر الكتابي في العصر الأموي: د. محمد فتوح أحمد، مصر، مكتبة الشباب، 1989.
- 271 - نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب: أحمد المقري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد بيروت، دار الكتاب.
- 272 - النقد الأدبي في المغرب العربي: د. عبده عبد العزيز قلقيلة، مصر مكتبة الانجلو 1973.
- 273 - نقد النثر: بيروت، دار الكتب العلمية 1402، 1982.
- 274 - نيل الابتهاج: أحمد بابا التنبكتي، إشراف عبد الحميد الهرامة، ليبيا، كلية الدعوة الإسلامية.
- 275 - هدية العارفين: إسماعيل البغدادي - استنبول 1951.
- 276 - الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى: محمد بن تاويت، المغرب، دار الثقافة 1404، 1984.
- 277 - الوافي بالوفيات: صلاح الدين الصفدي - باعثناء س. دريد رينغ - فساون 1974.
- 278 - ورقات عن الحضارة المغربية في عصر بني مرين: محمد المنوني، الرباط، كلية الآداب، 1399، 1979.

4 - الدوريات

- 1 - الأدب المغربي في عصر بني مرين: عبد الكريم التواتي مجلة دعوة الحق ع - 244، 246.
- 2 - الأعلام الجغرافية الأندلسية: محمد الفاسي - مجلة البيئة ع 3 س 1 - 1981 - 1962.
- 3 - إمارة بني العزفي وأوضاع سبته أيام حكمهم: إبراهيم حركات مجلة كلية الآداب

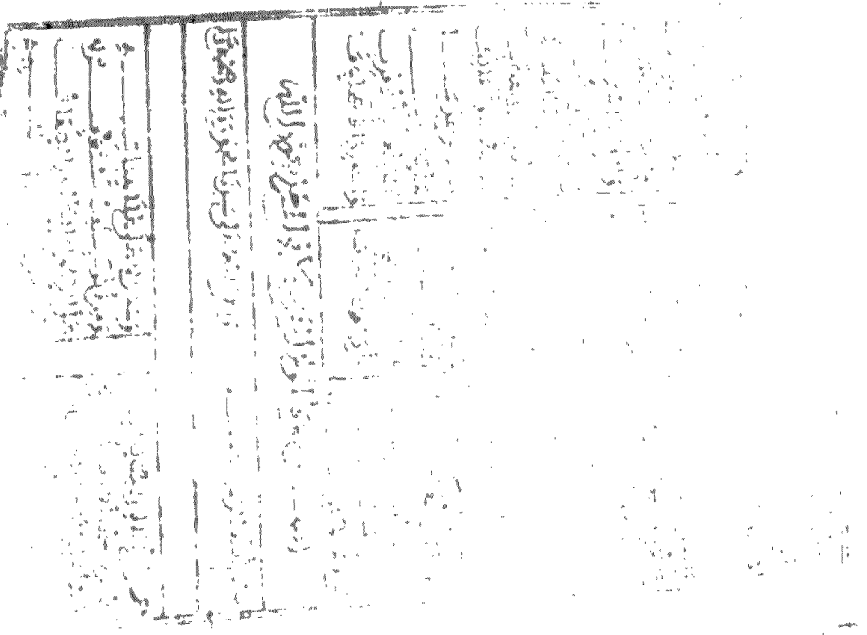
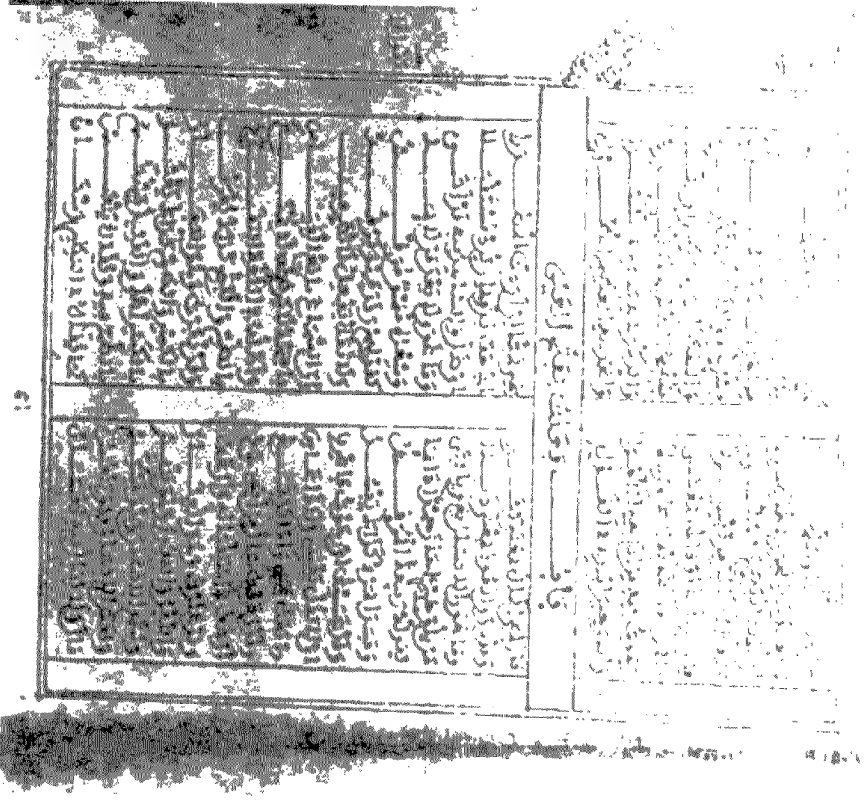
- بنطوان سبتة التاريخ والتراث . ع 3 س 3 1410 - 1989.
- 4 - برنامج ابن أبي الربيع : تحقيق عبد العزيز الأهواني مجلة معهد المخطوطات العربية ح 1.
- 5 - تاريخ الدراسات اللغوية بالمغرب الأقصى : محمد الفاسي - مجلة دعوة الحق ع 10 س 3 - 1380 - 1960.
- 6 - تاريخ الموسيقى الأندلسية بالمغرب : محمد المنوني - مجلة البحث العلمي عدد مثنى 14 ، 15 - 1388 - 1969.
- 7 - التجيبي المحدث السبتي : محمد المنتصر الريسوني مجلة كلية الآداب بنعوان ع 3 و س 3 1410 - 1989.
- 8 - التيارات الفكرية في المغرب المريني : محمد المنوني - مجلة الثقافة المغربية ع 5 - س 1971.
- 9 - الحركة الفكرية في سبتة : عدد خاص - مجلة المناهل ع 22 يناير 1982.
- 10 - الحياة الأدبية في العصر المريني الأول : محمد المنوني ، مجلة دعوة الحق ع 554.
- 11 - المخزاة العلمية بالمغرب : (بمناسبة عيد جامعة القرويين) محمد العابد الفاسي - المغرب مطبعة الرسالة - 1380 - 1960.
- 12 - ذيل الدوبيت : د . كامل مصطفى الشيببي ، مجلسة المورد (العراق) المجلد 4 ع 1 ، 1395 ، 1975.
- 13 - الرسائل المزوجة في النثر الأدبي المغربي والأندلسي : محمد مسعود جبران ، ندوة التراث المغربي والأندلسي ، التوثيق والقراءة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بنطوان 1991.
- 14 - رسالتان في الدوبيت : تحقيق هلال ناجي ، مجلة المورد ع 3 المجلد 4 س 1494 - 1974.
- 15 - ابن رشيد السبتي ورحلته إلى المشرق : محمد الفاسي ع 2 س 3 - 1379 - 1959.
- 16 - الشاعر مالك بن المرحل : محمد الفاسي مجلة الثقافة المغربية ع 7 س 1972.
- 17 - عالم من سبتة ابن رشيد ورحلته : نجاح صلاح الدين القابسي - مجلة كلية الآداب تبطوان .
- 18 - أبو العباس ابن فرتون : محمد الفاسي مجلة رسالة المغرب ع 42 س 11 1952.
- 19 - أبو علي الحسين بن عتيق المؤرخ الأديب : سعيد أعراب - مجلة دعوة الحق ع 4 س

23 - 1402 - 1988.

- 20 - قصة الأدب في المغرب: عبد الله كنون - مجلة البيئة ع 5 س 1 - 1382 - 1962.
- 21 - قصيدة المديح في العصر المريني: عبد الجواد السقاط، مجلة دعوة الحق ع 227 س 1227، 1989.
- 22 - مالك بن المرحل أديب المرينيين: نفيسة بنطال مجلة الفيصل ع 23 س 1399 - ج، چپ.
- 23 - مجموعات مغربية من المدائح النبوية: محمد المنوني - مجلة الثقافة المغربية ع 4 س 1391 - 1971.
- 24 - المعشرات اللزومية: مالك بن المرحل، تحقيق هلال ناجي مجلة المورد مج (9) ع 4 - 1401 - 1981.
- 25 - المقامة النجدية (نص أندلسي جديد): محمد مسعود جبران مجلة البحث العلمي المغرب 1994.
- 26 - من مصادر النقد الأدبي في العصر المريني: عبد السلام شقور، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتطوان، ع 1 س 1407، 1986.
- 27 - المولد النبوي في الأدب المغربي: د. عباس الجراري، مجلة دعوة الحق س 1977.
- 28 - نشأة الدولة المرينية: محمد الفاسي، مجلة البيئة ع 8 س 1 - 1382 - 1962.
- 29 - نظم السير في مدح سيد البشر: لمالك بن المرحل تقديم بنعلي محمد بوزيان مجلة دعوة الحق ع 227 س 1989.

الملحق

- 1 - مُصَوِّرة من «موطأ الفصيح» .
 - أ- مجموعة المتون الطبعة الحجرية بفاس . .
 - ب - مخط (هـ) .
 - ج - مخط خص .
- 2 - مُصَوِّرة الدوييت بمكتبة وخزانة الأسكوريال .
- 3 - مصوِّرة المعشرات في سيد الخلق (خج) .



1-أ - من مجموع المتون، الطبعة الحجرية بفاس.

اسم الآلة الحمد الربيع وحكم الله على نبيه الأبرار
 والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين من ذل سبتة وبالخير يا خاتم
 النبيين وعليها السلام والرحمة والبركات والحمد لله
 رب العالمين وعليها رحمة الله تعالى فعند الكتاب
 اختار فصيح الأسلوب مما تجوز في كلام الفلاس وكثير
 فيه ما فيه لغة واحدة والفلاس على خلافها فإخترنا
 بصواب ذلك ومنه ما فيه لغتان أو ثلاثا أو أكثر
 واخترنا الأصح ومنه ما فيه لغة أكثر من ثمانية
 تفصيله بمشارفة في هذا الكتاب بحسب ما في
 فصيح عليها وبطل الرشيد التلويح والمشارفة يستس

وَفَدَّ نَدْوَى الْعَوْدِ مَضَى نَدْبَلَا
 وَفَدَّ غَوَى الْأَنْسَارِ يَغْوِيَا قَبْتِي
 مَنْ يَنْوَحِيهِ أَحَارَ عَمْدَ الْأَرْبَابِ
 يَقُولُ رَبِّعَةَ الدَّهْرِ فِشْرُ (٣)
 وَفَدَّ الشَّيْءُ كَذِبًا يَغِيثُ
 وَفَدَّ عَشْوِيًّا أَنْ رَجَوْتُ بَلَامِي
 لَا تَغْدُ يَغِيثُ الْأَوْلَادُ أَعْلَامِي
 وَفَدَّ مَعْتَلًا عَيْنِي وَأَمَانَتِي مَع
 وَفَدَّ رَغِيثًا سَالِمًا أُنْفِجُ دَعْوِي
 أَرْغَقِي أَسْتَقْبَلِي وَأَرْغَفُ
 وَفَدَّ عَشْوِيًّا (٤) وَفَدَّ الْعَمَلُ رُ

أَنْ جَفَّ يَدِي وَأَرْشِي مُسْتَقْبَلًا (١)
 لَمْ تَطَوَّ الشَّاهِدُ فِيهِ فَدَاتِي
 وَمَنْ غَوَى كَابِعَتُهُ مَرَامِي (٢)
 وَشَعْرِي مُنْتَقِ مَسِي فَشْرِي
 كَقَوْلِي بِمَرْفَعِي وَفَدَّ يَدِي
 وَلَا تَغْدُ يَغْدُ لَا تَحْصُرُ
 إِنْ السَّمَاءُ مَانِعُ الْغِيَاثِ
 وَأَقْبَحُ لَا يَكُونُ ضَمُّهُ الْيَمِينُ (٥)
 وَأَصْلُهُ فِي اللُّغَةِ النَّفْسُ
 بِالْفَتْحِ وَالْفَتْحُ كَذِبًا يَغِيثُ
 وَفَدَّ نَفْسِي وَفَدَّ نَفْسِي

(١) زاده يونوس الكسري في كافي حوائج وانكره ابن السكيت (٢) استأثر
 إلى عهد البيت وهو من يلهي أخيه الناس امرئ . من يغو
 لا يعود على الغي لا يهاب (٣) ابن جرير له بن سفيان بن سعيد
 بن مالك بن ضبيعة عم كريمة بن العبد وعنه من شعره ما
 عن بني سعيد عنهم من قولهم قولوا له الداء في الرءوس كذا . فنهى عن ذلك
 اسمه على وفيل عود (٤) وكثير من خلافاً له . أرى ٥ جاءه الداء فانه
 لنحوه (٦) وكثير من (٧) وفيه لغة كثر من خلافاً له .

وهاك ^١ وملتير على ان الله ورسوله كما الدين انهم فيهم المكون
 بما في ^٢ جعلت بفتح الجيم ان يعبدون
 قال تعالى ^٣ يا ايها الذين آمنوا انتم تعلمون ان الله لا يعبد الا هو
 وقد ذكر الله ان الله لا يعبد الا هو ^٤ ان الله لا يعبد الا هو
 وقد ذكر الله ان الله لا يعبد الا هو ^٥ ان الله لا يعبد الا هو
 وقد ذكر الله ان الله لا يعبد الا هو ^٦ ان الله لا يعبد الا هو
 وقد ذكر الله ان الله لا يعبد الا هو ^٧ ان الله لا يعبد الا هو
 وقد ذكر الله ان الله لا يعبد الا هو ^٨ ان الله لا يعبد الا هو
 وقد ذكر الله ان الله لا يعبد الا هو ^٩ ان الله لا يعبد الا هو
 وقد ذكر الله ان الله لا يعبد الا هو ^{١٠} ان الله لا يعبد الا هو

ليشهد الله ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
 قال الشيخ الامام الاجل ^١ وعلمنا ان الله لا يعبد الا هو
 ابو الفتح ملك ^٢ عبد الرحمن بن ابي الفتح
 نزيل مدينة امداد ^٣ الله جل جلاله
 حجة الله واولاده لا اله الا الله وحده لا شريك له
 فبعبادته سبحانه وتعالى وتوحيده لا اله الا هو
 ثم نزلت ^٤ ان الله لا يعبد الا هو
 ثم نزلت ^٥ ان الله لا يعبد الا هو
 ثم نزلت ^٦ ان الله لا يعبد الا هو
 ثم نزلت ^٧ ان الله لا يعبد الا هو
 ثم نزلت ^٨ ان الله لا يعبد الا هو
 ثم نزلت ^٩ ان الله لا يعبد الا هو
 ثم نزلت ^{١٠} ان الله لا يعبد الا هو

وإسماعيل المسعود له روح القدس وحيته بهيمة كقوله
 موحى به روح القدس على سكره كبريا من ربه وحيته

وشرح على ما هو من
 في قوله تعالى

وإسماعيل المسعود له روح القدس وحيته بهيمة كقوله
 موحى به روح القدس على سكره كبريا من ربه وحيته
 وشرح على ما هو من
 في قوله تعالى
 وإسماعيل المسعود له روح القدس وحيته بهيمة كقوله
 موحى به روح القدس على سكره كبريا من ربه وحيته
 وشرح على ما هو من
 في قوله تعالى

وإسماعيل المسعود له روح القدس وحيته بهيمة كقوله
 موحى به روح القدس على سكره كبريا من ربه وحيته

وشرح على ما هو من
 في قوله تعالى

وإسماعيل المسعود له روح القدس وحيته بهيمة كقوله
 موحى به روح القدس على سكره كبريا من ربه وحيته
 وشرح على ما هو من
 في قوله تعالى
 وإسماعيل المسعود له روح القدس وحيته بهيمة كقوله
 موحى به روح القدس على سكره كبريا من ربه وحيته
 وشرح على ما هو من
 في قوله تعالى



من كتب مؤلف الكتاب ومحققاته

أولا - المطبوعة :

- 1- أحمد الفقيه حسن حياته وأدبه .
- ط 1 الدار العربية للكتاب 1975، ط(2) مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية
- 2- محمد كامل بن مصطفى وأثره في الحياة الفكرية في ليبيا
ط(1)، 1981، ط(2) 1996، مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية .
- 3- مصطفى بن زكري في أطوار حياته وملامح أدبه
ط (1) 1984 المنشأة العامة للنشر والتوزيع ط(2) 2003 ، دار المدار الإسلامي .
- 4- أحمد الفقيه حسن (الجد) وتحقيق ماتبقى من آثاره ووثائقه .
ط (1) مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية 1988
- 5- سليمان الباروني (آثاره) .
ط (1) الدار العربية للكتاب - ليبيا، تونس 1995
- 6- سبك المقال لفك العقال (تحقيق) .
تأليف عبد الواحد بن اللّواح، دار الغرب الإسلامي بيروت، 1995
- 7- الأستاذ محمد مسعود فشيكة (تقديم وتوثيق) .
مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية، ليبيا 1998
- 8- أديب العدوتين (مالك بن المرحل) دراسة تحليلية في أخباره وآثاره .
ط (1) الجمع الثقافي، الإمارات العربية المتحدة، 2004
- 9- فنون النشر الأدبي في آثار لسان الدين بن الخطيب (المضامين والخصائص
الأسلوبية) .

- ط (1) دار المدار الإسلامي، بيروت، ليبيا 2002
- 10- ديوان الجولات لمالك بن المرحل الأندلسي.
- ط (1) دار المدار الإسلامي – بيروت، ليبيا، 2003
- 11- عبد الواحد بن الطوّاح من أعلام الغرب الإسلامي المغمورين.
- ط (1) دار المدار الإسلامي 2004
- 12- علي الفقيه حسن في جهوده العلمية والسياسية
- ط (1) مركز جهاد الليبيّن للدراسات التاريخية 2004
- 13- إيضاح المبهّم من لامية العجم لأبي جمعة الماغوسي (تحقيق)
- ط (1) دار المدار الإسلامي، 2004
- ثانياً – قيد الإعداد والطبع :
- 1- محمد عبدالله السنّي ترجمته وتحقيق ماتبقى من آثاره .
- 2- أعلام الحركة الفكرية والأدبية في الغرب الإسلامي (العصر الحديث) .
- 3- ارتسامات الأسفار – كتاب في فن الرحلة .
- 4- الحركة الفكرية والأدبية في ليبيا (معالم وأعلام)
- 5- الحركة الفكرية والأدبية في نيجيريا .
- 6- أبحاث وتحقيقات في تراث الغرب الإسلامي .
- 7- أعلام الإسلام (العصر الحديث)
- 8- جهد المقل (ديوان شعر) .

فهرس المحتويات

8	الرموز المستخدمة في البحث
9	المقدمة
19	الباب الأول: المهاد التاريخي
	الفصل الأول: الحياة العامة
21	المبحث الأول: الحياة الاجتماعية
26	المبحث الثاني: الحياة السياسية
33	المبحث الثالث: الحياة الفكرية والأدبية
	الفصل الثاني: الحياة الخاصة (ترجمة مالك بن المرحل)
39	المبحث الأول: نسبه وأوليته
48	المبحث الثاني: حياته في العدو الأندلسية
65	المبحث الثالث: حياته في العدو المغربية
	الفصل الثالث: طبيعة آثاره وملاح فكره
101	المبحث الأول: مظاهر ثقافته وأبعادها
105	المبحث الثاني: مؤلفاته وآثاره
111	المبحث الثالث: تلاميذه
	الباب الثاني: دراسة آثاره الأدبية
129	الفصل الأول: نظرات في أشعاره ومنظوماته
134	المبحث الأول: الأغراض
193	المبحث الثاني: الأشكال

الفصل الثاني: نظرات في نشره وترسله:

- المبحث الأول: فن الرسائل 243
- المبحث الثاني: فن المقامة 252
- المبحث الثالث: فن النقد والمناظرة 262

الباب الثالث: التحقيق

الفصل الأول: تحقيق الأشعار والمنظومات

- 1 - النسب والتشبيب 285
- 2 - الوصف 302
- 3 - الفخر والمدح 320
- 4 - الهجاء 327
- 5 - شعر الجهاد 331
- 6 - الزهد والحكمة والأمداح النبوية 338
- 7 - الشعر التعليمي المعرفي 416

الفصل الثاني: تحقيق المثنور

- 1 - المقامة النجدية 487
- 2 - رسالة مزأوجة 494
- 3 - رسالة إخوانية 495
- 4 - مناظرته ابن أبي الربيع 501
- 5 - رسالتان في عروض الدوبيت 518
- الفهارس 547
- الملحق 613

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

